

EL MUNDO

VIERNES 14 DE MARZO DE 2008
Año XX. Número: 6.661

www.elmundo.es

EDICIÓN: MADRID
Precio: 1 euro. Con Hitchcock: 2,95 € más. Con Cuéntame: 3,95 € más

SALUD / Uno de cada cuatro niños menores de 9 años tiene trastornos mentales, según Sanidad / 22



ALBERTO DI LOLLI

La 'mascletà' de Rajoy

Rajoy visitó ayer Valencia en una jornada festiva que dio para mucho: Visita a la exposición de Sorolla, corrida de José Tomás y *mascletà*. Allí fue acogido con entusiasmo por los miles de fieles que acuden cada día a ver el disparo fa-

llero y por sus compañeros de partido. En la foto, tomada en el balcón municipal, se ve al líder *popular* junto al presidente murciano, Ramón Luis Valcárcel, la fallera mayor y el presidente valenciano, Francisco Camps. **Página 9**

Zaplana se convierte en 'diputado raso' para 'fomentar la renovación' en el PP

► Recuerda que ya dijo en diciembre que si perdían las elecciones dejaría el cargo de portavoz «para dar entrada a alguien nuevo» ► Rechaza el ofrecimiento de Rajoy para formar parte de la Mesa del Congreso

CARMEN REMÍREZ DE GANUZA
MADRID.- El PP se mueve. Y lo hace en su epicentro. Desde la posición propia del que empuja el terremoto, Eduardo Zaplana salió

ayer a la palestra a decir que se va. No de la política, ni del escaño, pero sí de la portavocía del Grupo Popular en el Congreso. La noticia no era tanto su renuncia, de la que ya

avisó en diciembre, como su justificación. El todavía miembro del equipo de Rajoy, que se declaró «orgulloso» de su propia labor en estos cuatro años, argumentó que

en el actual escenario de derrota electoral «lo más conveniente y lo más sensato» es «fomentar la renovación». **Sigue en página 8**
Editorial en **página 3**

La Fiscalía dice que poner a una plaza el nombre de 'Argala' no es enaltecimiento del terrorismo

MANUEL MARRACO

MADRID.- La Fiscalía de la Audiencia Nacional ha pedido al juez Santiago Pedraz que rechace la querrela interpuesta contra el alcalde de la localidad vizcaína de Arrigorriaga, donde la plaza principal lleva el nombre del histórico dirigente etarra José Miguel Beñaran, *Argala*. La querrela fue interpuesta por la asociación Dignidad y Justicia contra el *peneuvista* Alberto Ruiz de Azúa, por un delito de enaltecimiento del terrorismo y humillación a la víctimas, castigado con hasta dos años de prisión.

Sigue en página 14

Presentan una querrela contra un ex concejal del PP por pagar en prostíbulos con la Visa municipal

Página 17

HOY VIERNES

El Gobierno admite ahora que la inflación seguirá descontrolada más tiempo tras llegar al 4,4% en febrero

Página 39

Zapatero, el líder que acabó con la 'neutralización' de la política

Por GIANNI VATTIMO

Páginas 4 y 5

Saab Sport Hatch T18 por 27.000€
Potencia y Ecología

Máxima potencia.
Mínimo consumo.

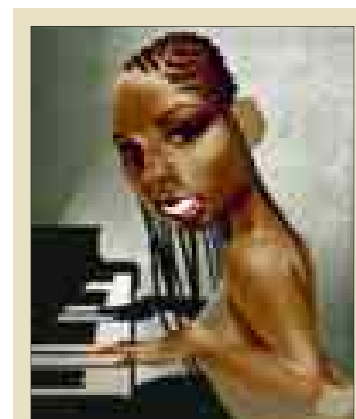
Saab

Gallardón asegura ahora que sigue y que apoya a Rajoy «sin exigir nada a cambio»

El 'número 2' de Aguirre subraya que «no es la primera vez que dice que se va y luego no lo hace»

CARMEN SERNA
MADRID.- El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, dice que seguirá en política, que se queda en el Ayuntamiento y que lo hace por «la responsabilidad» y «obligación» que ha mostrado Mariano Rajoy. El regi-

dor anunció hace unos meses que abriría un periodo de reflexión tras no ser incluido en la lista del PP al Congreso. La reflexión llegó ayer a su fin: se queda y apoya «sin condiciones» a Rajoy. **Sigue en página 10**
Editorial en **página 3**



METRÓPOLI

Alicia Keys, mucho más que la chica del piano

ZOOM

ARCADI ESPADA

Censitario



El socialdemócrata es una figura retórica con una asombrosa capacidad de adaptación. Ahora ha empezado a dar grandes voces alarmadas por la evidencia, ya anunciada meses atrás, de que el candidato demócrata a la presidencia americana iba a salir tras una áspera elección entre raza y sexo. Ayer la evidencia había llegado a la portada del *Herald Tribune*, forzada por los espectaculares resultados que se habían dado en Misisipí, donde sólo un tercio de mujeres votantes y de hombres negros habían elegido, respectivamente, al hombre y a la mujer blanca. Pero en realidad lo de Misisipí, y lo que está sucediendo en el resto de la América demócrata, es poco sorprendente. En primer lugar, es el resultado de la relativización de las ideas en la política. Ni Hillary Clinton ni Obama han obtenido esos apoyos por sus ideas. Ni siquiera por sus ideas respecto al grupo que encarnan, lo que hasta cierto punto podría haber sido razonable. Su éxito en el grupo no estriba en lo que dicen sino en lo que son. El ser es cada vez más importante en la contemporánea deportivización de la política, donde uno no atiende a la calidad del juego sino a los colores que siente. En España explica, por ejemplo, buena parte de las razones por las que el Partido Popular pierde las elecciones. Esta primacía del ser (y es ahí donde saltan las costuras de la hipocresía socialdemócrata) ha quedado reforzada de modo sublime por las políticas de discriminación positiva que la izquierda ha diseñado y ha aplicado con gran convicción desde el último tercio del siglo XX. Los votantes no se comportan de modo diferente a cómo lo hacen las élites de los partidos o de determinadas empresas, públicas e incluso privadas. Al revés: siguen fielmente sus instrucciones. Cuando una lista electoral o un consejo de administración estipula el número de mujeres a ingresar está primando el ser sobre la competencia. Y no otra cosa hace el votante. Incluso lo hace el votante masculino, cuya identificación grupal es cada vez más perceptible. El grado que ha alcanzado esta lucha de grupos (en tan alta proporción prepolítica) lo refleja perfectamente la actitud de una estrecha asesora de la candidata Clinton que ha atribuido los éxitos de Obama a su negritud. «Si fuera blanco no habría llegado donde está», ha dicho sin mirarse a la cara ni tentarse la ropa. Hay que fijarse en que la asesora, Geraldine Ferraro, no lo ha despreciado por hombre, sino por negro. Lo de menos es que sea un comentario racista. Lo interesante es que ejemplifica en la lucha intergrupal las verdades empíricas habituales. Por ejemplo, y en otro ámbito feroz de lucha, que buena parte de los inmigrantes veteranos sean los más despiadados con los inmigrantes recientes.

Así las cosas, el triunfo se dirimirá como casi siempre en el centro. El hombre blanco y la mujer negra. Estos inesperados mestizos de América.

● (Coda: «El sufragio universal consiste en la dotación del derecho a toda la población adulta de un Estado, independientemente de su raza, color, sexo, creencias o condición social». Fuente: Wikipedia.)

IMPRESIONES

CANELA FINA / LUIS MARÍA ANSON

En la carta dominical que desde este periódico dirigí a Gaspar Llamazares antes de las elecciones, le advertí de que al ciudadano medio español le resbala la alternativa Monarquía o República. Según la clasificación de la ONU, entre los diez mejores países del mundo hay siete monarquías parlamentarias. Si a mí me preguntan qué prefiero: la República suiza o la Monarquía de Arabia Saudí, contestaré, claro está, que la República suiza. Si a Llamazares le preguntan qué prefiere: la Monarquía noruega o la República congolesa del fenecido Mobutu Sesé Seko, responderá que la Monarquía noruega. Lo que importa en las formas de Estado es el contenido, es decir, la democracia pluralista, el reconocimiento de que la soberanía nacional reside en el pueblo y que las leyes derivan de la voluntad general libremente expresada.

El problema para el líder del Partido Comunista, enmascara-

do tras Izquierda Unida, es, tal vez, su dificultad para responder a esta pregunta: ¿Qué prefiere usted, la Monarquía danesa o la República de Fidel Castro? Mucho me temo que si Llamazares contestara sinceramente se pondría al lado del dictador comunista cubano. Y eso es muy difícil de tragar hoy en una nación libre.

El dirigente de IU ha terminado sus mítines e intervenciones durante la campaña electoral con un «Salud y República» entusiasta. Llamazares es hombre inteligente, honrado, un político serio y capaz, que tiene todo el derecho a pensar como piensa y a expresarse como se expresa. El

¿Salud y República, Llamazares?

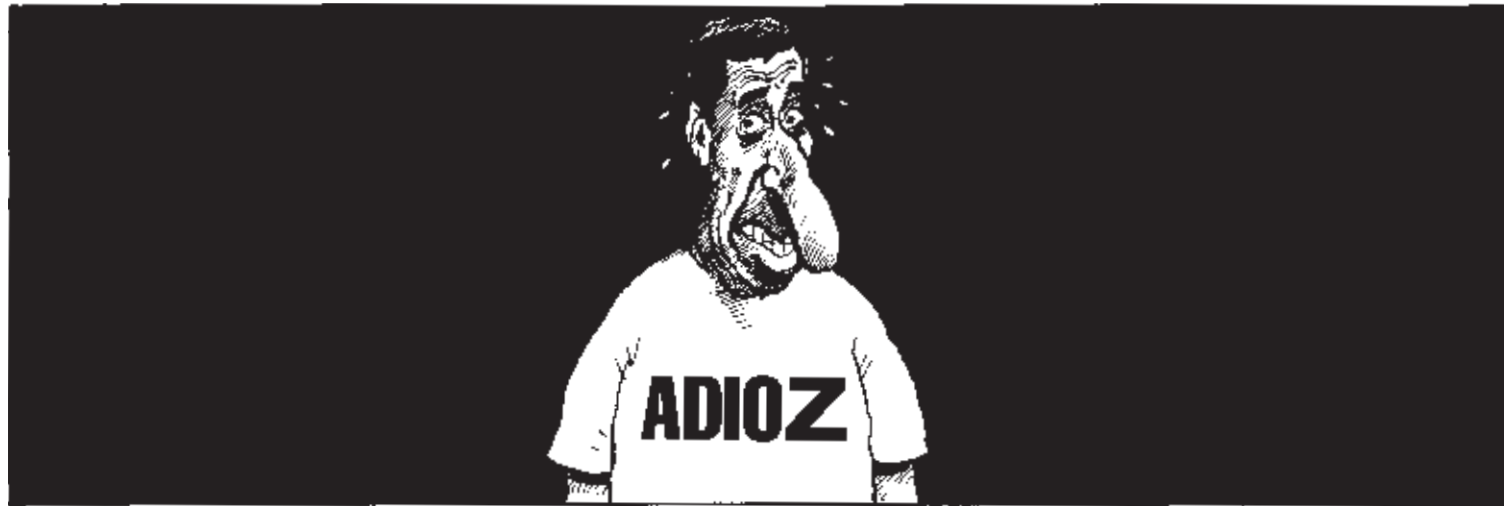


problema para él es que el viejo saludo del bando republicano durante la guerra incivil no interesa a nadie. No atrae un solo voto. El debate Monarquía o República de los años 30 del siglo pasado no existe en la sociedad actual. A la gente le interesa y preocupa el paro, la inmigración, la seguridad ciudadana, la vivienda, el terrorismo... Las sofismas republicanas le resbalan. Llamazares cree todo lo contrario y así le ha lucido el pelo. Las nuevas generaciones, en algunas cuestiones sin razón, desprecian por añadidura a la clase política. Consideran a los políticos en general como a unos mangantes colgados de la teta del Estado pa-

ra chupar del bote. La voracidad de la clase política, con todas las excepciones que se quiera, abona esta posición. Las disputas entre partidos dejan a la juventud tan impasible como a mi querido Alfonso Ussía cuando contempla una película de Amenábar. Y que vengan encima a hablar a los jóvenes del pasado, de la guerra incivil, de la memoria histórica, de las batallitas del abuelo, de las guerras de nuestros antepasados, de las formas de Estado, de elucubraciones ideológicas. Sólo produce indiferencia o sonrisas. Desde las comunidades de base cristiana a los muchachos y muchachas que se entusiasman con el botellón, la discoteca y los conciertos del estruendo y la vanguardia, la juventud está en otra cosa. Mira al futuro y se carcajea de las estatuas de sal ancladas en el pasado.

Luis María Anson es miembro de la Real Academia Española.

GALLEGO & REY



Nos cuentan que... la noche electoral no sólo fue intensa para los políticos. Los máximos responsables de la seguridad del Estado también la padecieron con muchos nervios. Además de la lógica tensión ante el riesgo de atentado, entre ellos también había una preocupación personal por su futuro. Cuando llegaron los pri-

meros resultados oficiales, gran parte de la cúpula policial actual decidió aproximarse a la sede del centro de recogida de datos para estar cerca de su jefe, el ministro del Interior, **Alfredo Pérez Rubalcaba**. Junto a **Miguel Ángel Santano**, comisario general de Policía Científica, se desplazaron el subdirector **Telesforo Rubio** y el comisario

general de Información, **Miguel Valverde**. Y cuando ya apuntaba la victoria socialista acudieron el director adjunto operativo, **Miguel Ángel Fernández Chico**, el Comisario General de Extranjería, **Felipe Hernández**, la directora general de prisiones, **Mercedes Gallizo**, y el jefe superior de Policía de Madrid, **Enrique Barón**.

VOX PÓPULI



C. ÁLVAREZ DE TOLEDO

Premiada por su capacidad de liderazgo

▲ La periodista y recién elegida diputada por el PP ha sido nombrada Joven Líder Global de 2008, distinción otorgada cada año por el Foro de Davos que reconoce así su aportación a la comunicación y a la política española.



RODRIGO DE SANTOS

Gasta dinero público en prostíbulos

▼ La fiscalía balear ha interpuesto una querrela por malversación de fondos públicos contra el ex concejal popular de Palma. Está acusado de haber gastado 45.000 euros en clubes de alterne con una tarjeta de crédito del Ayuntamiento.



MAURICI LUCENA

Presidirá la Agencia Espacial

▲ El economista barcelonés ha sido designado nuevo presidente de la Agencia Espacial Europea. Es la primera vez que resulta elegido para este cargo un español, lo que supone un reconocimiento a la contribución de nuestro país a la ESA.



HANNA SCHYGULLA

Vuelve 'al otro lado' de la cámara

▲ La actriz fetiche de Fassbinder protagoniza *Al otro lado*, de Fatih Akin, galardonada como mejor película en los Premios del Cine Europeo. La artista alemana sigue manteniendo su aura de musa de la cinematografía de vanguardia.



PLÁCIDO DOMINGO

El más grande tenor de todos los tiempos

▲ El cantante español ha sido reconocido como el más grande tenor de todos los tiempos por un jurado de 16 críticos de la revista *BBC Music Magazine*. Su talento supera al de artistas como Enrico Caruso o Luciano Pavarotti.



F. SÁNCHEZ DRAGÓ

Cierra una gran etapa en Telemadrid

▲ El escritor y colaborador de EL MUNDO presentó ayer su último *Diario de la noche* en Telemadrid. Con su particular impronta, ha realizado durante dos temporadas un informativo de autor muy seguido por los espectadores.

LA TRONERA

ANTONIO GALA

Educación para la Ciudadanía

La Sala de lo Contencioso-Administrativo de Sevilla se ha lucido al reconocer el derecho a objetarla como asignatura. Da por supuesto lo que tendría que ser probado. Si hay una duda cultural entre una opción aconfesional (la de la Constitución) y otra religiosa concreta, ha de elegirse la primera. Si los valores que defiende ésta son los que posibilitan la convivencia pacífica de todos, aun con diferentes credos, nadie tiene derecho a impedir, por sus creencias, la difusión de esos valores. La enseñanza de la Educación para la Ciudadanía no obstaculiza otros adoctrinamientos religiosos ni por su horario ni por su contenido. Que los jueces no confundan churras con merinas. La educación ciudadana es pedestal de todas las demás. Y cualquier incompatibilidad se resolvería a su favor... En todo caso, mejor sería aclararlo. De una puñetera vez.

La escalada de los precios no da tregua

El índice del IPC de febrero continúa un mes más su escalada y ha situado la tasa interanual de inflación en el 4,4%, la cota más alta desde 1995. El hecho de que el incremento de los precios se produzca en un contexto de desaceleración económica y de retracción del consumo agrava los efectos negativos del proceso inflacionista. La subida del precio de los alimentos y de los combustibles merma la capacidad adquisitiva de las familias, socava la competitividad de las

empresas y repercute en una subida de las hipotecas. El progresivo encarecimiento del petróleo, que ayer alcanzó un nuevo récord al situarse el barril de Brent cerca de los 108 dólares, aleja además cualquier perspectiva de corrección a corto y medio plazo. Es fácil colegir que, con los combustibles por las nubes, dada nuestra gran dependencia energética, la inflación vuelva a subir de inmediato. El Gobierno lleva meses asegurando que los precios iban a bajar, un vaticinio

voluntarista refutado una y otra vez por los datos del IPC. El Ejecutivo admite ahora –pasadas las elecciones– la dificultad de corregir la escalada de los precios mientras se encarecen los carburantes. Es muy difícil que Zapatero pueda cumplir, pues, su objetivo de reducir la inflación al 3% antes de final de año. La prioridad debe ser rebajar nuestro diferencial con la zona euro (1,2 puntos) para mejorar la competitividad de las empresas y reactivar la economía.

¿Usar el catalán en todos los juicios?

A falta de conocer los razonamientos jurídicos del auto que se está redactando, la decisión de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional de ordenar la repetición del juicio contra dos independentistas que quemaron una foto del Rey por no permitirles el uso del catalán resulta muy sorprendente. Los independentistas, que fueron condenados por el tribunal por un delito de injurias al jefe del Estado, exigieron realizar su alegato final en lengua catalana, a lo que el juez Vázquez Honrubia se negó con sólidos

argumentos jurídicos, que ha expuesto en la sentencia. Según el magistrado, la ley ofrece la posibilidad de emplear una lengua distinta al castellano siempre que sea cooficial o en el caso de que los acusados no conozcan el idioma. Ninguna de las dos circunstancias se dan en el caso de los dos independentistas, ya que el catalán sólo es cooficial en Cataluña y Baleares, no en Madrid, y ambos entienden el castellano, como lo evidencia que sus abogados hablan con ellos en este idioma durante el juicio.

Vázquez Honrubia recoge todos estos razonamientos en la sentencia, por lo que se antoja difícil que la Sala de lo Penal pueda justificar la anulación del juicio con argumentos jurídicos más sólidos que los del magistrado. Es evidente que la extrapolación de este asunto a otras comunidades adquiriría tintes surrealistas, ya que todos los jueces de España –desde Asturias a Huelva– tendrían que permitir el uso del catalán, el gallego o el euskara en los juicios siempre que lo exigieran los acusados.

RICARDO

**De Prensa**

Y de «libertad». Hablan. En tal país (España) tan amordazado. Normativa franquista de protección «del honor» (sic), Ley de Prensa de Franco (1966), vigentes. Mas: cuecen más habas. Reporteros sin Fronteras (RsF) pierde el apoyo de UNESCO en su porfía por una Red en libertad: por presiones de Cuba, Túnez, Zimbawe et al. Y el IPI insiste. Su Congreso Mundial 2008, en tal hot spot: Belgrado (Serbia). Chapeau. –ERASMO

EL MUNDO
DEL SIGLO VEINTIUNO

GRUPO UNIDAD EDITORIAL

PRESIDENTA

CARMEN IGLESIAS

CONSEJERO DELEGADO

ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO

Director general de publicidad: Alejandro de Vicente
Directores generales: Luis Enriquez (Prensa),
Jaime Gutiérrez-Colomer, (Audiovisual), Koro Castellano
(Internet), Julián Esteban (Operaciones).
Edita: Unidad Editorial Información General.
Publicidad: Jesús Zaballa. Marketing: Pedro Iglesias

DIRECTOR

PEDRO J. RAMÍREZ

Vicedirectores: Casimiro García-Abadillo, Miguel Ángel Mellado.
Adjunta al director: Victoria Prego.

Directores adjuntos: Iñaki Gil (Información), Juan Carlos Laviana.

Secretario general de la redacción: Aurelio Fernández.

Adjunto para relaciones internacionales: Víctor de la Serna.

Director de Arte: Carmelo G. Caderot.

Director elmundo.es: Fernando Baeta. El Mundo Tv: Melchor Miralles.

Presidente del Consejo Editorial: Jorge de Esteban

Fundado en 1989 por ALFONSO DE SALAS, PEDRO J. RAMÍREZ,
BALBINO FRAGA Y JUAN GONZÁLEZ

**ZAPLANA O LA VIRTUD
DE PREDICAR CON EL EJEMPLO**

El anuncio de Eduardo Zaplana de que no seguirá como portavoz del grupo parlamentario del PP encierra varias claves sobre las que cabe detenerse. El momento elegido, cuatro días después de la derrota electoral y sólo 48 horas después de que Mariano Rajoy anunciara su decisión de continuar al frente del partido y de hacerlo con su «propio equipo», supone lanzar un mensaje de asunción de responsabilidades según las más estrictas pautas de la normalidad democrática. Lo lógico es dar la cara cuando se está en la cima y ser capaz de darla también cuando las urnas te son adversas. Habrá quien diga que ha tomado la decisión de marcharse diez minutos antes de que le comunicaran el relevo, pero muy bien podía haber intentado ganar tiempo y negociado un destino cómodo. Sin embargo, se ha adelantado para decir que quiere ser «diputado raso». Ha descartado por eso el ofrecimiento de Rajoy de formar parte de la Mesa del Congreso, lo que garantiza coche oficial, secretaria y demás gabelas.

Es fundamental también la alusión que ha hecho Zaplana a su intención de «fomentar la renovación» y abrir «una etapa nueva», en un momento en el que, pese a los resultados del 9-M, en lugar de autocritica, el PP se ha conformado con cerrar filas en torno al jefe. Es coherente además con su voluntad, que ya había adelantado en diciembre, de no aferrarse al cargo y dar paso a otro si se perdían las elecciones.

Zaplana ha sido portavoz en una legislatura muy difícil, marcada por el trauma de

la masacre del 11-M, lo que le ha obligado a tener que mantener el tipo en circunstancias muy difíciles y a soportar un gran desgaste personal. Se han difundido todo tipo de infamias sobre su persona, a cuál más rocambolesca, como ya se hiciera cuando fue presidente de la Generalitat Valenciana. Sin embargo, y pese a haber sido uno de los políticos más escrutados del país, nadie ha podido emborronar su currículo. No sólo ha encontrado trabas fuera del PP. En su compromiso por llegar al fondo de los atentados, no siempre estuvo respaldado por sus compañeros. Algunos eligieron el camino más cómodo y prefirieron mirar para otro lado.

Resulta un tanto injusto que, desde el domingo, Rajoy no dedicara una palabra de aliento a Zaplana hasta ayer, cuando éste hizo pública su determinación de dar un paso atrás para formar con el pelotón. Día tras día y durante cuatro años, Zaplana ha dado la cara por Rajoy en la Cámara para que se la rompieran. Y nadie podrá decir que no dio la talla ante sus antagonistas, primero Rubalcaba y después López Garrido. Sólo el tiempo dirá si Zaplana, de 51 años, se queda en la retaguardia o es llamado de nuevo a la primera fila. Pero hay que valorar el ejemplo que da hoy a su partido y que pone el punto y seguido a la brillante carrera de quien fue capaz de darle la vuelta a la Comunidad Valenciana, transformando una región históricamente alineada con la izquierda en el actual feudo en el que la cúpula del PP disfruta con su *masclètà*.

**GALLARDÓN CAMBIA DE ARGUMENTOS
PARA PODER SEGUIR CRUZANDO EL RÍO**

Alberto Ruiz-Gallardón compareció ayer ante los medios para manifestar que ha decidido seguir en la vida política «por un ejercicio de responsabilidad».

«Declaro un apoyo no condicionado a Rajoy sin exigir nada a cambio», afirmó el alcalde de Madrid, que subrayó que la continuidad del actual líder del PP «es lo que necesita» el partido para ganar las elecciones generales de 2012.

Recordemos que Ruiz-Gallardón llegó incluso a anunciar, a través de un periódico, su decisión de retirarse definitivamente de la política cuando, el pasado 15 de enero, Rajoy le comunicó que no tenía intención de incluirle en las listas electorales del partido.

El alcalde reaccionó entonces con visible enojo y aseguró que no participaría en los actos de campaña. Luego matizó su postura y habló de «un periodo de reflexión» hasta después de la fecha de las elecciones. Su enfado se fue diluyendo a medida que pasaba el tiempo e incluso aceptó participar en algunos mítines.

La negativa de Rajoy a colocarle en la lista de Madrid al Congreso supuso un duro golpe para Ruiz-Gallardón, que sabía perfectamente lo importante que era ser diputado para poder aspirar a la sucesión.

Pero además, el alcalde quería aparecer en esa lista por otra razón: en caso de tener buenos resultados el 9-M en Ma-

drid, como era previsible y como así ha sucedido, él podría capitalizar este éxito y atribuirlo a su tirón político.

Con un Rajoy derrotado por Zapatero, con unos buenos resultados del PP en Madrid y con él de diputado, Ruiz-Gallardón se hubiera encontrado en una posición óptima para aspirar a la sucesión.

Pero los hechos se han desarrollado al revés de como él deseaba: la que ha podido capitalizar el éxito en Madrid ha sido Esperanza Aguirre, que, aunque no iba en las listas, ha hecho una intensa campaña a favor de Rajoy y ha sido la cara visible del partido en la comunidad donde ella gobierna.

Así las cosas, Ruiz-Gallardón, antaño el «verso suelto» del PP, ha cambiado de argumentario para poder seguir cruzando el río y ahora se presenta como el más fiel vasallo de Rajoy, dispuesto a ser su escudero en la larga travesía del desierto que va a iniciar.

Dicho esto, el alcalde ha adoptado la decisión correcta para su partido y para la ciudad que gobierna. Lo contrario habría sido tomar el pelo a los electores madrileños que le encargaron la gestión municipal y a los cuadros y bases del partido que ya empiezan a estar acostumbrados a sus rabieta infantiles y efímeras *espantadas*. El enfurruñamiento sólo le ha durado esta vez dos meses.

COMENTARIOS LIBERALES

Equívoco nacional

FEDERICO JIMÉNEZ LOSANTOS



Tras el 9-M se ha puesto de moda decir que de estas elecciones ha salido un Parlamento menos nacionalista que nunca, o sea, que de costumbre. Falso. Una cosa es que el PP y el PSOE, junto al segundo partido nacional, que es UPyD, puedan rectificar casi todas las atrocidades antinacionales, antidemocráticas y antiliberales de estos cuatro años; y otra cosa, muy distinta, es que el PSOE pueda ser un partido nacional.

La victoria del PSOE se la debe al PSC, y lo que define a los *montillas* y *chacones* es el rechazo a la idea misma de nación española y la asunción fervorosa del nacionalismo separatista, incluidas la segregación de los ciudadanos, la persecución educativa de los que quieren educar a sus hijos en castellano y las multas a los rotulantes en la lengua maldita, que en esa aún parte de España, a diferencia del resto del mundo, es el español.

También está de moda decir que Cataluña no es lo que parece, pero el que se engaña es porque quiere. Es lo que parece y parece lo que es: una sociedad dividida entre el nacionalismo y el miedo al nacionalismo, con dos variantes: el exilio interior y la diáspora, la segunda tras los cientos de miles que la abandonamos en los años 80, de todos los que se niegan a padecer y a que padezcan sus hijos la dictadura nacionalista. Cataluña no será lo que parece, pero se parece tanto a una sociedad sin libertad que no cabe confundirla con una democracia. La parte de Cataluña que se opone al tripartito y al nacionalismo es tan meritoria como

«Cataluña es lo que parece: una sociedad dividida entre el nacionalismo y el miedo al nacionalismo, con dos variantes: el exilio interior y la diáspora»

escasa; y la parte que no lo apoya explícitamente, que es mucha, tampoco los combate.

Es la misma Cataluña que yo viví en tiempos de **Franco** y que he descrito en *La ciudad que fue*: la gran mayoría de la gente se había acomodado al franquismo, no se metía en política, iba al fútbol, hacía dinero y, eso sí, alimentaba con aceite barato –no iba a gastar en electricidad– el velón de un narcisismo victimista que le permitía estar al plato del día y a las tajadas de mañana.

En la Cataluña del franquismo nadie era nunca responsable de nada y pocos hacían algo por cambiarla. Ahora, tampoco; pero cultivan la leyenda de unos feroces atropellos franquistas que, en rigor, respaldaron muchos de los que hoy dicen que los combatieron. Todo mentira. Es sólo el primer capítulo de la pedagogía del odio contra España, la única asignatura en la que no consta que exista fracaso escolar. Hoy, la responsabilidad política ciudadana por acción u omisión es tan inocultable como en la Barcelona de los 70. Pero entonces se iba hacia la democracia y ahora se acepta la dictadura.

‘**ZP**’, gran defensor del despotismo montillesco y chaconero, está «de acuerdo» con multar a los que rotulan sus comercios en español. Quien crea que **ZP** y **Chacón** van a rescatar una idea de España, o no ve o no quiere ver. Que es la única diferencia entre los *regres* de Cataluña y el resto de esto.

TRIBUNA LIBRE

Zapatero, el líder que acabó con la ‘neutralización’ de la política

GIANNI VATTIMO

Los periódicos italianos comentaron mucho la ocurrencia que, al parecer, se le escapó a Zapatero en el intervalo de una transmisión televisiva durante la campaña electoral, según la cual –decía el presidente– «para mí es útil que haya tensión».

En Italia, a buena parte de los *media* –de derecha o de izquierda– una ocurrencia como ésta les ha parecido casi un escándalo. Es lógico si se piensa que diariamente las más altas cátedras institucionales, periodísticas e incluso religiosas amonestan a los italianos instándoles a mantener los tonos más sosegados en la campaña electoral que acaba de comenzar oficialmente a principios de marzo, si bien estaba ya ampliamente en curso desde los meses anteriores. De ser cierta entonces, la ocurrencia de Zapatero, en ese clima político difuso, resume otra más de las razones que los italianos –y los europeos en general– pueden tener para tomarlo como modelo de político abierto al futuro. De hecho, y por el contrario, lo que está sucediendo un poco en toda Europa –desde la Alemania de la *grosse koalition* a la Francia de Sarkozy, que ficha como consejeros a conocidas personalidades de la izquierda– es la recurrente afirmación de eso que sólo podemos calificar como la *neutralización* de la política. Tras la caída del Gobierno Prodi, en Italia se viene asistiendo también a un significativo acercamiento de las posiciones de Berlusconi y de Veltroni, quienes parecen encaminarse más o menos explícitamente a construir, tras la próximas elecciones, un Gobierno de *grandes pactos* o, si se quiere, de solidaridad nacional orientada a asegurar,

con medidas bipartidistas, la solución de numerosos problemas objetivos; eso comenzando por uno tan visible y escandaloso como el de las basuras de Nápoles. Problemas que angustian a los italianos independientemente de sus orientaciones políticas.

La tendencia a la *neutralización*, que en Italia se está imponiendo sobre todo debido a la gravedad de las cuestiones acumuladas y pendientes de resolución, sin duda se basa en la dificultad que entraña la configuración de mayorías parlamentarias compactas, capaces de gobernar eficazmente; pe-

«¡Viva Zapatero, que nos ha devuelto –en el plano simbólico– el gusto por el conflicto de las diferencias democráticas!»

ro ello tiene a su vez, probablemente, su causa en el creciente desinterés del electorado, que tiende a reducir su propia participación activa en la política, bombardeado como lo está por los descréditos de todo tipo que vierten los *media* y le confirman cada vez más en la convicción de que la política es ahora un asunto de grupos reducidos, ocupados sólo por defender los pro-

prios privilegios y por repartirse la tarta del dinero público, olvidando los derechos de los ciudadanos. Así pues, ¿el desinterés del electorado y la creciente impopularidad de la política y de los políticos es una causa o un efecto de la *neutralización*? En otras palabras, ¿los ciudadanos se interesan cada vez menos por la política porque están cansados de peleas y conflictos, o más bien porque están adormecidos a causa de la ausencia de verdaderas diferencias entre quienes se disputan sus votos en las elecciones?

Quien vivió los años *juveniles* de las democracias (en gran parte de Europa tras la II Guerra Mundial; en la Península Ibérica alguna década más tarde) sabe perfectamente que la vivacidad de la vida política durante aquellos años no estaba ciertamente caracterizada por los tonos sosegados, sino que se manifestaba a menudo a través de ásperas confrontaciones, también en la calle. No los añoramos, pero si constatamos que la popularidad de Zapatero, no solo en España sino quizá sobre todo fuera de España, depende en no poca medida de la resolución política con que se ha tomado muy a pecho los problemas de su país y los del mundo, en relación a los cuales y en lo que a algunos de ellos atañe –como italiano pienso sobre todo en los derechos civiles y en la Guerra de Irak– se ha implicado tomando decisiones para nada *pacíficas*. Podemos también admitir que en algunos casos su capacidad de decisión ha tenido que ver con temas más simbólicos y más amplios que los meramente concernidos por el aseguramiento de las condiciones materiales de la vida, la distribución de la riqueza o la administración del poder. Pero el valor simbólico de sus posicionamientos

CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas enviadas no excederán de 20 líneas mecanografiadas. EL MUNDO se reserva el derecho a resumir o refundir los textos. No se devolverán originales ni se mantendrá comunicación con el remitente. Las cartas deberán incluir el número del DNI y la dirección de quien las envía. EL MUNDO podrá dar contestación a las cartas dentro de la misma sección. Correo electrónico: cartas.director@elmundo.es

Confianza en un nuevo Gobierno

Sr. Director:

Tendremos Zapatero durante cuatro años más. Aunque yo no soy votante del PSOE, confío como española esperanzada que, durante esta nueva legislatura se lleven a cabo ejercicios de reflexión profundas, para subsanar las constantes imprevisiones políticas de los cuatro últimos años debido, sin duda, a la falta de madurez política que hemos tenido que digerir los españoles en tantas iniciativas.

Ya sabemos, aunque casi todos lo preveíamos ya, que la economía, la inflación y el paro seguirán su curso camino de la crisis, que no recesión, como nos hacían creer los augurios más optimistas. Pero a la vista está, y ahora el nuevo Gobierno comenzará a persuadirnos de que la crisis, que no recesión, como se empeñan ellos, ha surgido de la mano del precio del petróleo, exclusivamente, no de las precarias previsiones, no de la falta de consenso con la oposición, no por la nefasta política exterior, sino por el crudo, y la Guerra de Irak.

Confiemos, por el bien de nuestro país, en que Zapatero y su nuevo Gobierno dejen de lanzar guiños al terrorismo, de venderse tanto y tan a menudo a las minorías catalanas, se centre en el españolito medio y nuestra cesta de la compra, porque somos quienes le sacamos las castañas del fuego a España habitualmente. Otra cosa no tendré, pero el

optimismo no me falta, espremamos no vernos injustamente decepcionados. **Carmen de Liniers.** Correo electrónico.

Aires nuevos para un partido renovado

Sr. Director:

Las declaraciones tajantes de Mariano Rajoy zanjaron posibles atisbos de renovación al frente del principal partido de la oposición, que volverá a ocupar un papel fundamental en la nueva legislatura. Pese a la rotundidad y decisión de seguir al frente del Partido Popular, algún intrépido seguro que intentará abordar la presidencia del Partido Popular en los próximos años, y si no, al tiempo.

A expensas de esta circunstancia, el futuro de los *populares* atraviesa un momento de cambio temporal y necesario. Dicho cambio se debería notar, sobre todo, en un lavado de imagen completo del equi-

po de la oposición, odiado y repudiado a consecuencia de los atentados de Madrid, y que cuatro años y tres días más tarde sigue pagando los platos rotos por aquel suceso.

Más de un dirigente del PP debería quitarse la venda de una vez por todas y cerciorarse de que su vida política se acabó hace ya mucho tiempo. Que cada vez que aparece en público siembra un mar de dudas, le hace perder votos al partido y sin saberlo, hace el ridículo. Porque los señores Acebes y Zaplana deben saber que el futuro del Partido Popular no está en sus manos; está en el futuro, está en los jóvenes. Se lo dice uno de derechas... **José María Torrego Marañón.** Madrid.

Un mes de huelga de los funcionarios de Justicia

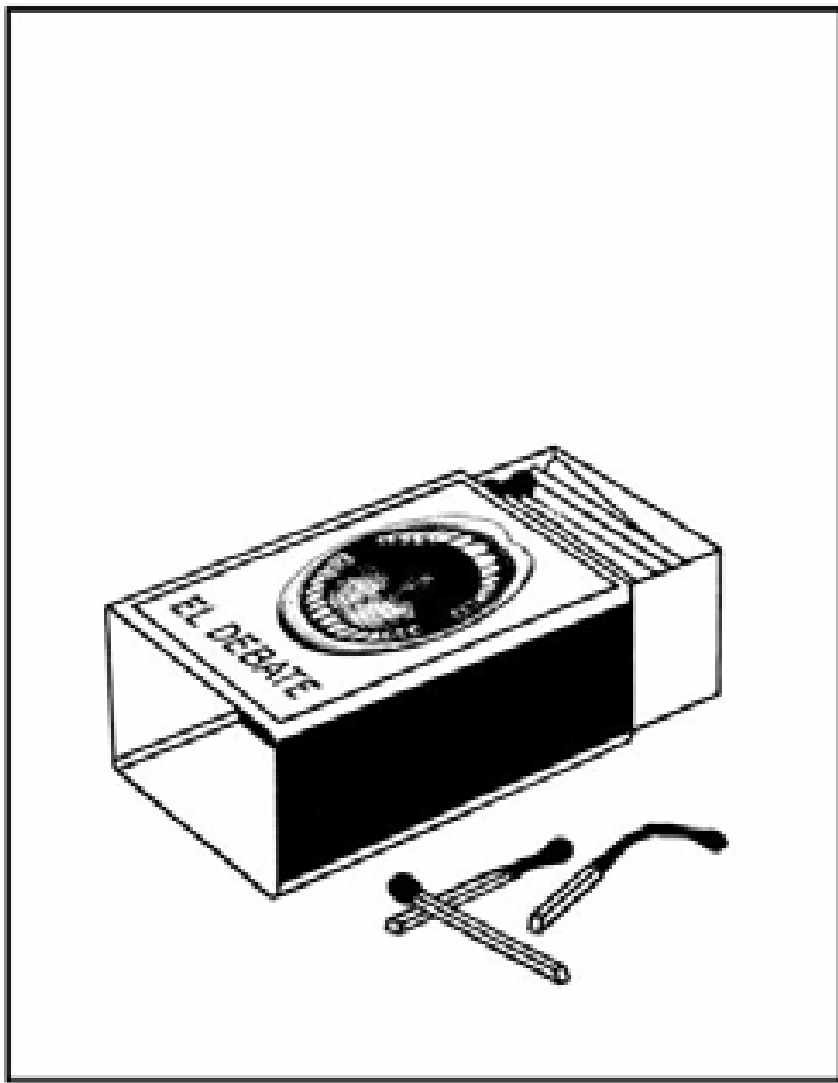
Sr. Director:

Parte de los funcionarios de Justicia de este país llevan en huelga 30 días. Desde el

— pensemos por ejemplo en todo lo que refiere a las parejas gays, que ciertamente no son la mayoría de las parejas del país; o en la agilización de los procedimientos de divorcio; o en la educación de la ciudadanía, que está vinculada con la ética de la debilitación de la violencia en general, y sin duda con la debilitación de la violencia de género, etcétera. ¡Todos los temas que curiosamente han suscitado la fiera oposición de la Iglesia oficial!— tienen un peso decisivo precisamente sobre la vitalidad del interés político de los ciudadanos. El hecho de que en Italia no se consiga llegar todavía a poder promulgar una ley sobre las uniones civiles, homo y heterosexuales, o que se esté poniendo en tela de juicio hasta la ley del aborto, incluso en aquellas versiones suyas que nosotros conocemos y se cuentan entre las más moderadas de las posibles, tiene un impacto negativo muy profundo en la participación de los ciudadanos en la vida política; produce, de hecho, una sensación de triste resignación y apatía, que se traduce en la derivada convicción de que la democracia es pura retórica, y de que el poder está y estará siempre en las mismas manos: en las manos de los conservadores.

Tanto si es causa como si es efecto, la *neutralización* no es ciertamente un buen síntoma de la vida democrática. Quien aconseja el sosiego de los tonos moderados y el realismo de las soluciones bipartidistas, es siempre y sólo quien tiene interés en que las cosas no cambien. Como bien lo saben quienes lo citan, ya San Agustín define la paz como la *tranquillitas ordinis*: «La tranquilidad del orden». Pero, sería necesario añadir ¿la tranquilidad del orden existente?

No hay que poner en peligro este bien, que a menudo se equipara con el valor mismo de la vida, por lo cual lo que los ciudadanos deberían hacer es, entonces, defender la familia como (¿siempre?) ha sido; defender las leyes del libre mercado, las únicas (¿?) capaces de asegurar el desarrollo (naturalmente, el de los beneficios medidos por el PIB); etcétera. ¿No deberíamos —políticamente— tener mucho cuidado con no perder los ámbitos abiertos pa-



SEAN MACKAOUI

ra la vida democrática eficaz por medio de las sociedades de la comunicación y la información? Porque, ¿de qué discutiremos ahora que sí podemos libremente discutir? ¿Sobre qué hablaremos, sobre qué disintamos y qué nos comunicamos los unos a los otros? El clima que se está instaurando en Europa con la *neutralización* del conflicto político en favor de un acuerdo *realista* sobre las medidas *técnicas* necesarias para el funcionamiento de la máquina económica y social terminará dentro de poco —si no lo cuestionamos— por hacernos considerar todo conflicto político o sindical como una

amenaza terrorista. A imitación perfecta de la América de Bush, donde se llama (y persigue como) «terroristas» a todos los disidentes.

La democracia no se ha desarrollado nunca realmente ni en condiciones de perfecta paz social, ni bajo el dominio de los tonos *sosegados*. ¡Viva Zapatero, que, aun sin quererlo, nos ha devuelto —al menos en el plano simbólico— el gusto por el conflicto de las diferencias democráticas!

Gianni Vattimo es político y filósofo.

Traducción de Teresa Oñate (catedrática de Filosofía de la UNED).

AL ABORDAJE

Los cazadores

DAVID GISTAU



Boadella dijo una vez que las corridas acabarían el día que Disney hiciera una película de las no aptas para diabéticos con un toro de lidia como protagonista. Igual que **'Bambi'** fabricó vegetarianos, toda una generación de niños quedaría neutralizada para la Fiesta al descubrir al bicho en la dimensión humanizada que los dibujos animados han logrado dar al tiburón, el facochero e incluso al ornitorrinco, esa criatura que, según **Woody Allen**, es la prueba de que Dios tiene sentido del humor, o de que al menos hubo ocasiones en que se sentó a crear borracho.

Aunque el toro no esté aún entre los animales indultados por Disney, dos toreros, **Tejela** y **'Capea'**, acaban de averiar la aureola gallarda de su oficio al ser detenidos por matar *bambis*. Caza furtiva, al amparo de la noche y el silenciador, que no se apiadó ni siquiera de especies en vías de extinción que hace tiempo que están consagradas como peluche de almohada.

Sangre gratuita sin derecho al olé, ni al verso pringoso, ni a la moza con abanico.

Esplá, que en las monterías sufre remordimientos que jamás le son inspirados por el orgullo terminal del toro, me explicó una vez que la de la caza es una vocación lógica en el torero. En el hombre que busca determinar su propia medida en la confrontación con un animal al que no necesita comerse, como aquel **John Huston** obsesionado por matar un elefante que **Peter Viertel** convirtió en novela y **Clint Eastwood** en película. Estos tipos que se pegan un tiro

«Dos toreros acaban de averiar la aureola gallarda de su oficio al ser detenidos por matar 'bambis'; caza furtiva que no se apiadó ni de especies en vías de extinción»

cuando no pueden ya subirse al caballo justifican a **Ortega** cuando igualó la emoción del toreo y de la caza, con público o sin él, pero sólo a condición de que fuera posible ver a un hombre dominando y apropiándose del ejemplar de una especie más poderosa. O fracasando prodigiosamente al intentarlo, como **Acab** con su ballena o como el propio Huston cuando el capricho viril le costó la vida a un negro que parecía de atrezo hasta que sangró.

Este quebrantar con sólo un trapo las jerarquías naturales, con el añadido de la técnica, el arte y el aroma a peligro, es lo que convierte al torero en un personaje digno del olé, el verso y la moza. No así la pulsión escopetera de dos chavales que a las cinco de la tarde, en público, se visten de primer renglón de la rapsodia. Pero que, ocultos en la noche, se comportan como predadores natos, a los que ni el coraje ni el arte pueden redimir cuando se ensañan con especies menos poderosas, humanizadas por Disney, y a las que ni siquiera necesitan comerse.

Pérez-Reverte admitió la contradicción de admirar el toreo y al torero, depositario de los códigos y hasta de la actitud con los que él moldeó a su **Alatriste**, compadeciéndose al mismo tiempo de las piezas de caza por puro amor a los animales. La distancia que hay entre las tardes y las noches de Tejela y Capea le dan la razón, así como rebaja la admiración por el habitante de las cinco de la tarde.

Ministerio del ramo no han hecho ni la menor intención de solucionar el problema. El retraso que se ha producido por dicha huelga, puede llegar a aplazar algunos casos hasta un año. Parece mentira que un Gobierno que ha presumido, presume y presumirá de pelear por los derechos sociales y de talante, sea incapaz de negociar el final de una situación que afecta a uno de los pilares del sistema democrático. **F. Colorado**. Madrid.

Hablar español en Tenerife

Sr. Director:

Antes de ayer volví de pasar una semana en Tenerife practicando el senderismo. Hubo dos cosas que me sorprendieron. La primera es que la inmensa mayoría de los senderistas eran alemanes. La segunda es que estos mismos teutones se dirigen a uno en alemán, como si fuera lo más normal del mundo que

todos hablaran alemán fuera de Alemania. Ni tan siquiera hacen el esfuerzo de decir hola en español. Esta conducta luego la extienden a restaurantes, tiendas, aeropuertos.

Vivo en el extranjero y hablo cuatro idiomas pero me resisto a hablar en mi país otra lengua que no sea la de Cervantes, especialmente cuando los turistas no hacen el mínimo esfuerzo por su parte.

Valoremos más nuestro idioma y démosle la relevancia que tiene, tanto en España como en el extranjero. Se puede ser muy amable con los turistas, pero no demos tantas facilidades y al menos exijamos un «buenos días» y un «gracias». Atrevámonos, como hace media Europa, a pedir en español un «café con leche» en París y una «cerveza bien fría» en Berlín. Sin ruborizarnos, que a ellos desde luego no se les suben los colores. **Jorge Sánchez Conejo**. Correo electrónico.

Los padres son los primeros educadores

Sr. Director:

La Confederación de Padres de Alumnos (COFAPA) consideró que la intención del Partido Socialista de Madrid de que los jóvenes reciban formación e información sexual sin el consentimiento paterno es una clara intromisión en el derecho de los padres a educar a sus hijos y transmitirles que no todas las opciones vitales, morales y culturales son igualmente válidas

Consideran además que «es demasiado frecuente que las autoridades públicas aborden la educación sexual de modo simple y reduccionista». Ante esto, «es preciso que haya un poco más de esfuerzo y de creatividad en la educación sexual, de manera que se ayude a cultivar más la responsabilidad de los escolares para que lleguen a ser adolescentes afectivamente maduros», indica. Y es que sin lugar a dudas los padres son los

primeros educadores de sus hijos y los responsables de su desarrollo sano, que ha de incluir ayuda para resistir presiones, negociar exitosamente las interacciones interpersonales y comportarse de acuerdo a sus valores y creencias personales. «No hay que tener miedo a enseñar a nuestros hijos —y que los profesores también lo hagan—, el respeto a las normas y límites a través del autocontrol, así como la importancia del esfuerzo, la exigencia personal y la responsabilidad», dicen. Estoy totalmente de acuerdo. **Jesús Martínez**. Salt (Girona).



elmundo.es

► Debate en La Red:

¿Está de acuerdo con la decisión de Mariano Rajoy de no irse tras los resultados electorales?

Las respuestas pueden enviarse por fax, carta, correo electrónico o votando en el portal de EL MUNDO en internet.

OBITUARIOS

PAUL RAYMOND

El monarca del erotismo británico

EDUARDO SUÁREZ

Vivió sus últimos días como un ermitaño. Sin dejar que le cortaran las uñas o descorrieran las cortinas de su elegante morada de Mayfair. Y sin embargo, de haberlo hecho, Paul Raymond podría haber avistado por última vez su ajado reino del Soho, en el que se pavoneó envuelto en un halo de perfumes baratos y mujeres caras.

Porque Raymond —que falleció el 2 de marzo pero que había abdicado muchos años antes— fue monarca y factótum del Soho, extraño distrito libérrimo entre los muros de una ciudad puritana y estrecha como Londres. Cuando él llegó, ya había casas de alterne, pero no clubes para ver mujeres desnudas sobre el escenario. El primero lo creó él en 1957 y se llamaba Revue Bar. En apenas dos años tenía una cartera fija de 45.000 clientes y de sus muros colgaba la palabra «strip-tease» en un luminoso que hacía las delicias de los turistas. Junto a su puerta departían hasta la madrugada los chóferes de los Jaguar, aguardando a parlamentarios y ejecutivos de doble moral o de bragueta fácil.

Sus espectáculos serán hoy aptos para horario infantil pero entonces fueron piedra de escándalo y sortearon con habilidad una censura paleolítica y puntillosa. La ley decía por ejemplo que no se podían mostrar «mujeres desnudas en movimiento» y el avieso Raymond las puso sobre el escenario, en pedestales, con todo al aire y haciendo la estatua.

En cuestión de meses dio un paso más y las puso a moverse, y un juez le condenó a pagar 5.000 libras de multa por inmoralidad. De todas formas, la explosión del caso en los tabloides le multiplicó la

clientela y a la salida del juicio gritó desafiante: «¡Siempre habrá sexo! ¡Siempre, siempre, siempre!».

Raymond vivía de noche y hacía negocios de día, dividido entre el imperio del porno y sus trapicheos inmobiliarios. Al primero pronto sumó una división de revistas a medio camino entre el porno y el erotismo inocente. Hubo quien le apodó «la versión inglesa de Hugh Hefner» pero el símil provocaba risa.

Melenudo, desgarrado y rijoso, siempre pareció una caricatura. Y no porque no cuidara su imagen, sino porque lo hacía con exceso y sin gusto. Lucía bigotito a lo Saza, bronceado de bote y afeminado abrigo de pieles e iba siempre del brazo de mujeres cuya belleza le reducía a la categoría de atracción de feria.

Su aureola casposa a duras penas lograba ocultar la verdadera naturaleza del personaje, un jeta que se lucró con el estraperlo, desertó por dos veces del servicio militar y ganó sus primeras libras como mentalista. Raymond se llamaba en realidad Geoffrey Anthony Quinn y se había criado sin padre y en un ambiente de exuberancias femeninas que algo debió de influir en su vocación. A Londres llegó con siete peniques y murió con una fortuna de 650 millones de libras. Por el medio, y antes de hacerse rico, sirvió pintas, vendió ropa usada y actuó en teatros de variedades de medio pelo.

Conservador hasta la médula, la Thatcher le recibió en Downing Street, quizá para agradecer que donara 30.000 ejemplares de sus revistas para elevar la moral de los militares de las Malvinas. Fue la única palmadita en la espalda del poder, que siempre miró a Raymond con fastidio, grima e indiferencia.



CORBIS

Se casó y divorció dos veces y era imposible encontrar a alguien que dijera algo bueno de él. A su primer hijo, que sólo le vio dos días, le pagaba una pensión de una libra semanal y cuando su padre murió en Austria, ordenó que lo enterraran allí por no pagar la repatriación del cadáver.

El único rastro de humanidad se lo arrancó su hija Debbie, que trabajó como bailarina de *strip-tease* en uno de sus clubes y a la que malcrió con caprichos y preparó con dedicación para que heredara el

negocio. Nunca lo hizo. Murió en 1992 de una sobredosis accidental después de mezclar heroína y cocaína con una botella entera de vodka. Desde entonces, se apagó para siempre la luz en la sonrisa bobalicona de su padre, encerrado en un torreón de Mayfair con las cortinas corridas y las uñas largas.

Paul Raymond, empresario británico, nació en Liverpool el 15 de noviembre de 1925 y falleció en Londres el 2 de marzo de 2008.



AFP

ALAIN GOTTVALLÈS

Plusmarquista de natación en 100 metros libres

CARLOS TORO

El 13 de septiembre de 1964, Alain Gottvallès entraba en la gran historia del deporte al batir el récord mundial de los 100 metros libre, el estilo más vistoso y representativo de la natación. Como en tantas otras ocasiones en el devenir de la plusmarca, ésta se establecía en el curso de un relevo 4x100. Gottvallès rompía la barrera de los 53 segundos y detenía el cronómetro en 52,9.

Nacido en Casablanca, entonces posesión francesa, el 22 de marzo de 1942, Gottvallès no era un nadador desconocido. Plusmarquista y campeón europeo de la distancia, había fijado dos años antes, en compañía de Gérard Gropaiz, Jean-Pascal Curtillet y Robert Christophe, el tope mundial de los relevos 4x100. Su récord individual en una prueba dominada tradicionalmente por estadounidenses y australianos, le granjeó una inmensa popularidad en Francia, un país particularmente agradecido a sus estrellas deportivas (y artísticas) y generoso con ellas.

Gottvallès heredaba la leyenda de Jean Boiteaux, campeón olímpico también en estilo libre (400 metros) en los Juegos de Helsinki, en 1952, y de Gilbert Bozon, plata olímpica en esos mismos Juegos y plusmarquista mundial de 100 y 200 espaldas. Por esa razón, Francia entera, volcada con su nuevo ídolo, miraba hacia los Juegos de Tokio con extraordinario interés. Pero Gottvallès sucumbió a la presión y sólo pudo ser quinto (54,2) en una prueba dominada por el fenómeno estadounidense Don Schollander con 53,4.

Tres días después perdía el récord, pero nunca perdió su fama, favorecida, además, por la contemporánea presencia en la natación francesa de la gentil Christine (Kiki) Caron, plusmarquista mundial de los 100 metros espalda y, en esos mismos Juegos de Tokio, plata en su disciplina favorita. Una Francia enamorada de sus campeones hizo de la pareja de reyes anfibios un canto al *glamour* y se entregó a la irresistible combinación estética y deportiva de

dos jóvenes atractivos y triunfadores. El eco de ambos perduró en campeones posteriores como Alain Mosconi, Stéphane Caron (un apellido victoriosamente reiterativo), Michel Rousseau y, en la actualidad, Laure Manaudou. Gottvallès ha fallecido a causa de un cáncer de hue-

sos. Con él desaparece parte de una época dorada de la natación. También en las aguas de las piscinas se reflejó la llamada *década prodigiosa*.

Alain Gottvallès, nadador, nació en Casablanca (Marruecos) en 1942 y murió el 29 de febrero en Lyon (Francia).

JOHN BARTHOLOMEW

Un cartógrafo por tradición

ROBIN A. ORR

John Bartholomew, que falleció a principios de este año a los 85 años de edad, era miembro de una de las más prestigiosas sagas de cartógrafos del Reino Unido. La empresa de su familia, con sede en Edimburgo (Escocia), ha sido sinónimo de cartografía de alta calidad durante más de 170 años. En sus talleres se han producido mapas y atlas de fama mundial, y logró mantenerse independiente hasta 1980, cuando fue adquirida por la editorial Reader's Digest Association. Al igual que su abuelo, John George Bartholomew, apodado *el príncipe de los cartógrafos*, John Jr. era un apasionado de los mapas.

John —el mayor de seis hermanos— recibió su educación en la prestigiosa escuela St Trinneans, de Edimburgo, y en la escuela Gordonstoun. Durante la Segunda Guerra Mundial empezó a estudiar en la Universidad de Edimburgo pero, al cabo de un año, fue llamado a filas para integrarse en el Cuerpo de Ingenieros. Prestó servicio en Egipto y Palestina y llegó a estar al mando de una unidad de reconocimiento en Persia.

Al acabar la contienda, terminó la carrera y empezó a trabajar en la empresa de cartografía familiar a la sombra de su padre, hasta que asumió el puesto de director en 1953. Por su parte, su hermano Robbie fue nombrado director de producción en 1954, y su hermano Peter se hizo cargo de la empresa como director general en 1956.

John siguió las huellas de sus antepasados y llegó a ser presidente de la Royal Scottish Geographical Society [Real Sociedad Geográfica Escocesa]. Fue, asimismo, presidente de la British Cartographic Society [Sociedad Cartográfica Británica] y vicepresidente de la ICA [International Cartographic Association, o Asociación Cartográfica Internacional].

Colaboró con George Russell para levantar una mesa de orientación panorámica a todo color, que abarca 360 grados, montada sobre un gran bloque de piedra arenisca del lugar en las colinas Braid, desde las que se domina su Edimburgo natal. Se trata de una de las dos mesas de orientación de este tipo que John creó; la otra se encuentra instalada en la cima del North Berwick Law, en el condado de East Lothian sobre el que se asienta Edimburgo.

Su último proyecto fue montar un reloj de sol, de bronce, en la ermita de Braid, que lleva dos leyendas; una: *Time waits for no man* [El tiempo no espera a nadie] y la otra: *Improve the shining hour* [Mejora la hora perfecta].

A John Christopher Bartholomew le han sobrevivido su mujer, Ginette, cinco hijos y 11 nietos. Ellos serán los encargados de que esta famosa estirpe de cartógrafos no desaparezca.

John Christopher Bartholomew, geógrafo y cartógrafo, nació el 15 de enero de 1923 en Edimburgo (Escocia), donde murió el 16 de enero del 2008.

Audi AB "Style" 2.0 TDI por 375 € al mes en 35 cuotas. TAC 4.85%.

A la tecnología le gusta el dinero.

**Invertir en valores tecnológicos
resulta hoy más atractivo que nunca.**



Audi A6 "Style" 2.0 TDI por 375 € al mes en 35 cuotas. TAC 4.85%.

Con una entrada de 7.525 € - Cuota final de 16.303 €.

Con acabado deportivo S line exterior, llantas de aluminio de 17" en diseño de 15 radios, climatizador de confort automático plus, Audi parking system trasero, sensor de luces y lluvia, control automático de velocidad, sistema MMI (multimedia integrada), ordenador de a bordo con check control y sistema de información para el conductor, espejos exteriores eléctricos y térmicos, retrovisos interior antideslumbramiento automático, volante multifunción, apertura automática del maletero, entre otros.

Opción Futura: Audi A6 "Style" 2.0 TDI con una entrada de 7.525 € y si lo desea a los 3 años podrá cambiarlo, devolverlo o quedárselo pagando la cuota final. TIN 3,46%. Comisión de apertura 134,25 €. Coste total a plazos: 39.671,29 €. PVP recomendado en Península y Baleares 36.500 €. IVA e impuesto de matriculación incluidos. Oferta VOLKSWAGEN FINANCE válida hasta el 30/04/08. RSE nº 57206.

+ Opción Futura



Red Comercial de Concesionarios Oficiales Audi

LA NUEVA LEGISLATURA / Adelantó su decisión en diciembre y la ratificó ayer, tras la derrota y la última reunión del Comité Ejecutivo / Rechazó la oferta de Rajoy de optar a la vicepresidencia de la mesa del Congreso

Zaplana renuncia a la portavocía del Grupo Popular para ser «diputado raso» y «fomentar la renovación»

Viene de primera página

«Dar entrada a una nueva persona al frente de la dirección del Grupo Parlamentario». Ésta fue ayer la apuesta de Zaplana, que él mismo había adelantado a algunas agencias y que concretó en *La Mirada Crítica* de *Telecinco* el 21 de diciembre pasado, pero que no solemnizó hasta ayer mismo, una vez pasadas las elecciones y celebrado el Comité Ejecutivo del partido.

Si bien la decisión estaba tomada, Zaplana puso ayer interés en vincularla al resultado electoral y a la necesidad de favorecer cambios en la representación parlamentaria del partido. «Ya les dije a ustedes», declaraba ayer, «que si no ganábamos las elecciones en ningún caso yo debía repetir en este puesto».

Su cargo, y el del portavoz en el Senado, son los primeros que habrá de cubrir Rajoy en una Junta Directiva Nacional del partido que habrá de celebrarse antes del 1 de abril, cuando se abren las Cámaras y se conforman las Mesas. Según fuen-

Presume de haber defendido al partido «no en tiempos de bonanza, sino de dificultad»

tes de la dirección popular, Rajoy, nada más conocer la decisión de Zaplana, le ofreció formar parte de la Mesa como vicepresidente del Congreso, pero éste lo rechazó. Según fuentes de la dirección, en la última de sus conversaciones privadas con el líder del PP «la última tuvo lugar anteayer», Zaplana le dio, además, su opinión sobre el perfil adecuado de su sucesor, y hasta le ofreció nombres, con un único denominador: que tenga «peso» político. En la reunión se habló también de la conveniencia de procurar una mayor coordinación entre Génova y la carrera de San Jerónimo de la que, a veces por duplicidad de responsabilidades, se ha dado en la pasada legislatura.

«Quiero ser diputado raso», explicó ayer Zaplana a los periodistas en un desayuno de despedida, en el que agradeció su trabajo de estos años y a los que confesó también una mezcla de razones políticas y personales. «No me apetece tampoco», dijo, para insistir, en todo caso, en que «el papel de diputado es un papel dignísimo, importantísimo, que muchas veces infravaloramos y nosotros mismos restamos la importancia que tiene». «No pasa nada en política», añadió, «por quitarse de la primera fila cuando toca».

Zaplana no olvidó ayer, en consecuencia, ponderar el trabajo de los diputados de su propio Grupo. «Esta legislatura», dijo, «ha tenido momentos críticos, complicados y difíciles, pero creo que los hemos resuelto de forma satisfactoria; hemos tenido debates tremendamente complejos, hemos estado a la altura, y esto es mérito de todos mis compañeros».



Eduardo Zaplana, en una de sus últimas comparecencias como portavoz 'popular' en el Congreso. / JAVI MARTÍNEZ

De concejal a ministro

AGUSTÍN YANEL

MADRID.- Durante los últimos cuatro años, Eduardo Zaplana (nacido en 1956 en Cartagena, Murcia) ha sido la voz y cara más visibles del PP en el Congreso de los Diputados. Para lo bueno y para lo malo. Y Mariano Rajoy le agradeció su labor como portavoz de los populares situándole en el cuarto lugar de la candidatura por Madrid, por debajo sólo de él mismo, del fichaje Pizarro y de una mujer, Ana Mato.

Años antes, en julio de 2002, José María Aznar le agradeció el trabajo que había realizado en favor del PP de la Comunidad Valenciana y los éxitos electorales que había logrado para el partido, nombrándole ministro de Trabajo y Asuntos Sociales.

En la legislatura de Zapatero, Zaplana ha planteado 90 preguntas al Gobierno en las sesiones de control de los miércoles, la mayoría dirigidas a la vicepresidenta primera, y ha intervenido en los debates más importantes, tanto en los que le permitían lu-

cirse como en otros que eran incómodos para su partido: el plan Ibarretxe, la reforma del Estatuto de Cataluña, los incendios que asolaron Galicia en 2006, la Ley de la Memoria Histórica, las sesiones más importantes de la Comisión del 11-M y las numerosas iniciativas del PP sobre el terrorismo son algunos ejemplos.

Cada martes, después de que se reunieran los portavoces de los grupos, Zaplana comparecía ante los periodistas y se quejaba, una semana sí y otra también, de que el Gobierno estaba amordazando al Congreso y buscaba excusas para no debatir los asuntos de más trascendencia.

Son bien conocidas sus trifulcas semanales en el Pleno con la vicepresidenta, María Teresa Fernández de la Vega, y su amistad con socialistas como Alfredo Pérez Rubalcaba y José Bono.

Su trabajo al frente del PP en el Congreso ha ido acompañado, desde el inicio de la legislatura, de su ascensión en la dirección del partido. Ha sido el número

tres y ha contado en todo momento con la confianza del líder, Rajoy, quien siempre ha comentado con Zaplana los asuntos más importantes y ha hablado con él prácticamente a diario.

Ha sido criticado por algunos compañeros de partido, que le sitúan en el pasado del PP y en el sector más duro, pero él lo niega.

Una de las cosas que más le han dolido, aunque no lo ha dicho en público, es que sus compañeros de Valencia no le han querido en sus listas. Francisco Camps, el presidente, ha pasado de ser su delfín a su enemigo.

Este abogado dedicado a la política ha ocupado todo tipo de cargos públicos: concejal, alcalde de Benidorm, presidente de la Comunidad Valenciana, ministro, portavoz del Gobierno y portavoz del PP en el Congreso.

Ahora va a dejar la primera línea del PP en el Congreso. Hay quien dice que también va a perder mucho poder en el partido, pero esto sólo lo sabe Mariano Rajoy. Habrá que esperar.

«No lo habremos hecho tan mal...». Ésta era, al final de legislatura, una de las frases más repetidas por el portavoz, uno de los dirigentes del PP más reivindicativos en relación con el recorte de distancias registrado por el CIS entre 2004 y 2008. «Cuando asumimos la responsabilidad hace cuatro años», volvía a recordar ayer, «estábamos muy lejos de poder estar en esta situación de empate desde los 10 puntos que nos sacaba el PSOE».

Zaplana, al que su conflicto interno con Francisco Camps le apartó de las listas de Valencia y del escaparate de campaña —fue uno de los dirigentes nacionales más invitados por las organizaciones territoriales y recorrió España, pero no llegó a coincidir con Rajoy porque el mitin de Madrid fue suspendido por el atentado—, se ufano ayer de haber sido la foto de la oposición en los momentos más «duros». «Es de lo más gratificante que he podido hacer en mi

Desde un nuevo perfil bajo, aboga por analizar con detalle los resultados para corregir la estrategia

vida», afirmó, «porque, aunque haya sido el puesto más ingrato, me ha dado la oportunidad de demostrar a mucha gente que no solamente estás en los tiempos de bonanza, sino también en los de dificultad, y que sabes defender tu partido y a tus compañeros en las coyunturas difíciles».

Reivindicativo, combativo, prosaico en la disciplina, y verso suelto en ocasiones —como cuando escribió en estas páginas sobre sus reservas hacia el proceso de reformas estatutarias, no sin votar cada una de ellas en el Congreso—, el Zaplana que ayer compareció ante los medios no era un político nostálgico.

De su despedida, lo más destacado, precisamente, fue su mensaje de renovación. «Ahora los tiempos son distintos», afirmó. «Yo creo que la estrategia se tiene que adaptar a la nueva situación que nos acompaña tras el resultado electoral», insistió.

El dirigente popular, que parece decidido a mantener un perfil político bajo y que no intervino en el Comité Ejecutivo del pasado martes en el que Rajoy anunció su candidatura, declaró ayer su lealtad al presidente pero abogó por que el partido analice con más detalle las circunstancias de la derrota electoral para corregir la estrategia de futuro.



elmundo.es

► Video:

Vea las declaraciones del dirigente 'popular' en el Congreso.

LA NUEVA LEGISLATURA / Tras la derrota del PP



Mariano Rajoy se asoma, ayer, al balcón del Ayuntamiento de Valencia, acompañado de la alcaldesa, Rita Barberá; la fallera mayor, Gloria Martínez, y la infantil, Victoria. / A. DI LOLLI

Una 'mascletà',
un par de saltos
y su 'niña',
que es fallera

H. S. / D. B.

VALENCIA.- No estaba especialmente feliz. Ni el apoyo de los suyos le ha aliviado la semana ni el baño de multitudes de ayer en Valencia sirvió para relajar el semblante. Apenas un par de saltos en el balcón del Ayuntamiento, alentado por Rita Barberá, y alguna media sonrisa, como la que esbozó cuando creyó encontrar a su *niña*.

Acompañado por el presidente de la Generalitat, Francisco Camps, el de Murcia, Ramón Luis Valcárcel, y la propia alcaldesa, firmó autógrafos, recibió ánimos y piropos y se empapó de aplausos. Con todo, aprovechó la mínima para cogerse del brazo de su mujer, Elvira Fernández, con gafas oscuras y pañuelo largo. Buscando cariño.

A Rajoy le llamaron «guapo» y no se inmutó; muy distinto a cuando le dijeron que la fallera mayor infantil de Valencia se llamaba Victoria. «¿En serio?», dijo sorprendido. Victoria es, realmente, Victoria Blázquez, pero su nombre coincide con el de aquella *niña* que le acompañó durante la pasada campaña.

Al principio pensó que era algún tipo de broma, pero al mirar la sonrisa inocente de la *niña* intentó reaccionar: «Pues tienes un nombre muy bonito, te va a dar mucha suerte», sentenció. Rajoy encontró por fin a su *niña*, vestida de fallera. Y se la presentó, qué cosas, la propia Rita Barberá.

Le gustó el disparo —una buena *mascletà* de la pirotecnia Crespo de Alzira, moderna— y recordó que ya conocía muy bien la fiesta. Estuvo, dijo, haciendo aquí el servicio militar a principios de los 80 y desde entonces acude siempre que puede. «Aunque por los líos que acarrea el cargo he fallado dos o tres años», aclaró.

No era, pues, la primera vez que lo hacía, pero botó en el balcón, donde es tradición que el público pida a los invitados algún guiño cómplice. Lo hizo porque «uno se pone siempre a la orden de la gente amable»; nada que ver, parece, con los excelentes resultados electorales obtenidos por el PP en la Comunidad: «No es una visita obligatoria ni mucho menos; vengo porque me invitan y porque me encanta estar por aquí».

Rajoy reconoce el «esfuerzo» del portavoz
y le pide que siga trabajando «por su partido»

- El líder 'popular' elude pronunciarse sobre si contará con Eduardo Zaplana en su nuevo equipo
- Pérez Rubalcaba le desea desde Cádiz «lo mejor en términos personales y en términos políticos»

H. SANJUAN / D. BORRÁS
VALENCIA.- La renuncia de Eduardo Zaplana pilló ayer a Rajoy en tierras valencianas aunque con el discurso preparado, pues «ya lo sabía»; el ex ministro se lo había comunicado el miércoles en una conversación privada. El líder del PP, de *tournee* por Valencia, donde acudió a presenciar una *mascletà*, la exposición de Visiones de España de Sorolla y una corrida de toros con José Tomás como cabeza de cartel, agradeció a Zaplana su «esfuerzo» durante la pasada legislatura y le pidió que siga trabajando «por el que siempre ha sido su partido».

Antes de salir al balcón consistorial para asistir al estruendo de pólvora y carcasas, indicó que el que fuera presidente de la Generalitat valenciana «ha sido un gran portavoz» y ha desempeñado su cargo «muy bien». Ante la insistencia de los medios sobre si contará en su nuevo equipo con quien aspira a ser sólo «diputado raso», el líder del PP aseguró que de estos asuntos «habrá que hablar en su momento». El presidente de la Generalitat, Francisco Camps, prefirió no referirse al aban-



Rajoy, entre su esposa, Elvira Fernández, y Barberá, observa, ayer, la 'mascletà'. / A. D. L.

dono del cargo de quien fue su antecesor.

Fuese la visita de Rajoy obligatoria o no, por los buenos resultados electorales, el líder del PP la aprovechó para reivindicar los compromisos con la Generalitat en cuestiones como el AVE, el agua o el reconocimiento del número real de habitan-

tes en la financiación autonómica. También la necesidad de incrementar el número de cuarteles y agentes de Policía y Guardia Civil.

Si el miércoles Camps condicionaba las relaciones con el Gobierno a que éste reconozca el aumento poblacional y le inyecte una mayor cantidad de dinero, Rajoy recogió

ayer el guante y aseguró que desde el Congreso peleará por que el nuevo modelo de financiación «diga cuáles son los habitantes de la Comunidad».

También ayer, el ministro del Interior en funciones, Alfredo Pérez Rubalcaba, deseó en Cádiz lo mejor a Eduardo Zaplana. Quien fuese portavoz del Grupo Socialista en el Congreso ha mantenido agrios debates con el dirigente *popular*, y así reconoció que «he tenido discrepancias muy profundas con el señor Zaplana en esta legislatura» y «los debates son públicos y notorios».

No obstante, admitió que sus relaciones personales con Zaplana han sido «muy correctas», y desveló que «ha hecho su trabajo y ha hecho cosas que le han gustado más y otras menos». «Quiero desearle lo mejor en términos personales y en términos políticos», recalcó, informa Manuel Estévez.



elmundo.es

► Video:

Rajoy disfruta de la 'mascletà'.

Con **16** ganas seguro

DEPÓSITO 16
UNO-e
A 9 MESES

10% nominal anual al vencimiento.
0 meses a Cartera de Inversión - ICI 100% EN TAE*
Hasta 50.000 euros.
Solo para nuevos clientes.

CONTRÁCTALO YA
801 106 800
www.uno-e.com

UNO-e
Banco de España

*TAE (Tasa Anual Efectiva) calculada sobre la base de la Tasa de Interés Nominal (TIN) del 10% y la comisión de apertura del 1% (0,10 euros). La TAE puede variar en función de la evolución de la comisión de apertura y de la tasa de interés nominal. La TAE máxima es del 10,10%.

LA NUEVA LEGISLATURA / Tras la derrota del PP



El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, ayer, durante la rueda de prensa. / DIEGO SINOVA

El alcalde de Madrid asegura que seguirá en política animado por la decisión de Rajoy

Ruiz-Gallardón apoya la candidatura del presidente del PP a la reelección «sin exigir nada a cambio»

Viene de primera página

La expectación ayer en la sede del Ayuntamiento de Madrid era máxima. El alcalde de la capital, Alberto Ruiz-Gallardón, comparecía por primera vez desde que el presidente de su partido, Mariano Rajoy, le comunicara, el pasado 15 de enero, su decisión de no incluirlo en las listas del PP al Congreso.

Esa misma noche, en la sede de los populares, en la calle de Génova, el regidor le comunicó a Rajoy que pensaba dejar la política después del 9 de Marzo, como respuesta a su exclusión. Al día siguiente, matizó su declaración y aseguró que, después de las elecciones, iba a abrir un periodo de reflexión para pensar sobre su futuro político.

Ayer, las reflexiones habían terminado. Ruiz-Gallardón ya tiene claro qué va a hacer en los próximos tres años, gracias a la postura del líder de su partido: «La decisión de Mariano Rajoy y el ejercicio de responsabilidad que ha hecho me llevan a manifestar que creo que es mi obligación y mi responsabilidad seguir en el puesto que los madrileños, de una forma muy generosa, me han dado en las últimas elecciones».

Preguntado sobre si estaría dispuesto a ocupar un puesto en el nuevo equipo que prepara Rajoy, el alcalde de Madrid insistió en que va a apoyar la candidatura del presidente del PP en el congreso que se celebrará en junio, pero que lo

hará sin condiciones y sin pedir nada: «Manifiesto un apoyo no condicionado a Mariano Rajoy. Y cuando se trata de apoyos no condicionados, no se exige nada a cambio. Ni siquiera se solicita nada, al menos en mi caso», aseguró.

Ruiz-Gallardón empezó su comparecencia aclarando que dejar la política «no puede estar nunca fuera de las previsiones de un político». Sin embargo, el alcalde negó ayer que hubiera hablado públicamente de dimitir de su cargo en la Alcaldía de la capital: «Nunca dije que fuera a abandonar, por lo tanto no me voy a pronunciar sobre cosas que nunca manifesté».

Respecto a la conversación que mantuvo con Rajoy la noche del 15

de enero, el regidor insistió en que «las cosas que un político dice son las que manifiesta a través de los medios de comunicación a todos los ciudadanos. Las cosas que se dicen en privado, en privado tienen que ser juzgadas».

Estos cambios de opinión, el *ahora me voy, ahora me quedo* que ha llenado páginas de periódicos en los últimos dos meses no es una novedad en la actitud política del alcalde, según el portavoz del Gobierno de la Comunidad, Ignacio González.

Para González, la decisión de Ruiz-Gallardón de permanecer al frente de la Alcaldía parecía «previsible». «No es la primera vez que el alcalde anuncia su intención de dejarlo. Lo había hecho más veces y

luego siempre ha seguido», añadió el número 2 de Esperanza Aguirre, según informa **Pedro Blasco**.

El alcalde no quiso valorar si ha salido reforzado o no de esta crisis y se limitó a estimar «el ejercicio de responsabilidad extraordinario, no exento de una carga importante de sacrificio personal» que ha realizado Rajoy con su candidatura, y a insistir en que «la fuerza de

El 'número 2' de Aguirre dice que no es la primera vez que el alcalde de Madrid amaga con irse

su discurso será la fuerza del partido y la fuerza de su equipo, que tiene que hacerlo con toda libertad, como yo siempre reclamé».

Por si había dudas, el alcalde manifestó cuál será su acción como militante en el congreso: «Si alguien me pidiera un consejo, le diría que apoyara la candidatura de Rajoy. De hecho, si hubiese más de una candidatura, yo utilizaré mi voz en ese congreso para pedirle a los compañeros que apoyasen la candidatura de Rajoy».

Y es que, para el alcalde, la decisión que ha tomado el actual presidente del PP es lo mejor que les podría pasar a los españoles y a los populares: «No sólo creo que en estos momentos la candidatura de Mariano Rajoy es la mejor solución; es que creo que, objetivamente, es lo que necesita nuestro partido para tener la mayoría suficiente de confianza de los españoles en las elecciones generales de 2012».

En cuanto a si Rajoy es el mejor líder para el PP después de perder dos elecciones seguidas, el regidor se puso como ejemplo: «Yo perdí dos comicios y he ganado, después, cuatro por mayoría absoluta gracias a la confianza de mi partido».

Más información en **M2**



elmundo.es

► Debate:

¿Está de acuerdo con la decisión que ha tomado el alcalde de Madrid?

► Vídeo:

Ruiz-Gallardón da su apoyo a Rajoy

EL REVÉS DE LA TRAMA

Por JUSTINO SINOVA

El mejor líder del PP es Rajoy

Habría sido una desgracia para todos la retirada de **Mariano Rajoy**. España no está sobrada de políticos honrados, con la idea de la nación en la cabeza, dispuestos a imaginar y promover soluciones, aunque sean impopulares. Por lo que respecta al Partido Popular, lo habría sumido en una crisis inoportuna después de haber obtenido un resultado electoral muy apreciable. Relegado Rajoy a un escaño del montón, o a un Registro de la Propiedad en un anonimato mejor retribuido que su actual presencia pública, ¿dónde estaría el sucesor que pudiera medirse al Partido Socialista? **Esperanza Aguirre**, **Ruiz-Gallardón** o **Francisco Camps** no son recambio pues no tienen acceso a la

cancha en la que se ventila el combate político, el Congreso de los Diputados. Y el gestor joven, eficaz, telegénico, simpático y comprometido que responda al deseado retrato robot del émulo de **Rodríguez Zapatero** es, por el momento, sólo una incógnita.

El mejor líder del PP es Rajoy, pero esto no quiere decir que lo tenga todo resuelto en su partido. Más bien, le aguarda una tarea ingente. Su primer compromiso es sustituir la *vieja guardia* por un equipo de gente nueva —aquí sí— dispuesta a persuadir a votantes jóvenes, que esta vez se han inclinado por mayoría hacia el PSOE. (Es un poco cruel incluir entre la *vieja guardia* a políticos como **Ángel Acebes**, que no ha cumplido aún los 50 años. Pero a veces la política es una apisonadora. Acebes, otro político honrado, ha sufrido demasiadas embestidas injustas y su imagen ha quedado tocada. Es seguro que tiene larga vida política por delante, pero no en el escape-rate que ha ocupado hasta ahora).

Le conviene a Rajoy encontrar a quien dé al PP una política comunicativa más consistente. Ésa es desde siempre la asignatura pendiente del PP y le ha ocasionado algunos destrozos memorables. El más

elocuente es el que tiene que ver con la llamada crispación. Hay mucha gente, hasta en sectores *populares*, que hace al PP gran responsable de la tensión de la pasada legislatura. El asunto es notable, cuando el Gobierno ha negociado políticamente con ETA, ha promovido un Estatuto como el catalán que lesiona la Constitución y ha intentado situar fuera de la vida política al propio Partido Popular mediante una estrategia de exclusión de evidente cariz antidemocrático. Lo que ha pasado es que el PSOE ha logrado colocar en la opinión pú-

Posts Justin Sinov El PP carece de una política de comunicación eficiente

blica la idea de que el PP es un partido irresponsable sólo interesado por la bronca sin argumentos. Y ello pese a que la tesis es especialmente peligrosa en cuanto

llena de reproche y de sospecha a la institución clave de la oposición, imprescindible en el sistema democrático. Anúlese a la oposición y se habrá acabado con el sistema. Pues bien, hasta votantes *populares* opinan que su partido ha debido moderar sus expresiones. Impresionante.

Al PP se le ha presentado como enemigo de Cataluña por recurrir el *Estatut* sin que haya sabido arrancarse esa careta. Se le ha acusado de romper los pactos que ha roto el Gobierno, y muchos lo han creído. Se le ha reprochado utilizar la mentira como arma política cuando las mentiras flagrantes del presidente del Gobierno, incluso en sede parlamentaria, no le han reportado el castigo que en otros países habría caído sobre él de forma inmisericorde... El PP ha sido el culpable de costumbre, gracias a la reiteración del mensaje acusador puesto en órbita por los servicios de comunicación del PSOE y sus terminales mediáticas. Aun así, ha subido su cosecha electoral en más de 400.000 votos. Pero, mientras no disponga de una estrategia de comunicación más eficiente, perderá muchas batallas de opinión pública a manos de los más hábiles estrategas del PSOE.

LA NUEVA LEGISLATURA / Los nuevos valores

Una diputada electa, un emprendedor de la Red y un ecólogo marino, 'jóvenes líderes mundiales'

Cayetana Álvarez de Toledo, Jesús Encinar y Enric Sala, reconocidos por el Foro Económico Mundial

PALOMA DÍAZ SOTERO

MADRID.- Una política del PP, cultivada en la Historia y curtida en el periodismo, el creador del revolucionario *idealista.com* y un prestigioso ecólogo marino son los elegidos por el Foro Económico Mundial (FEM) en España como el paradigma del liderazgo mundial del futuro.

Tienen el honor de integrar la lista de 245 miembros procedentes de 65 países, que el Foro de Davos ha elaborado en 2008, por cuarto año, para integrar una selecta comunidad de profesionales que han alcanzado el reconocimiento público antes de los 40 años y que trabajan «por un futuro mejor». Según el FEM, para ser un joven líder mundial, aparte de la edad, hay que «tener una experiencia sustancial de liderazgo, haber demostrado claramente un compromiso de servir a la sociedad y estar dispuesto a dedicar su energía y habilidades a abordar los asuntos más críticos que afronta el mundo».

► **Cayetana Álvarez de Toledo.** Doctorada en Historia Moderna por la Universidad de Oxford (con una tesis tutelada por John Elliott), Cayetana dice no sentirse una persona influyente pese a haberse convertido, hace dos años, con 31, en la jefa de gabinete del secretario general

del Partido Popular, Ángel Acebes. Hasta entonces, y desde 2000, había trabajado en el diario EL MUNDO. En las últimas elecciones, con 33 años, ha conseguido un escaño por el PP en el Congreso de los Diputados. ¿Por qué dio el salto? «Porque si el periodismo es contar las cosas que pasan, la política es intentar que las cosas pasen». «Es una plataforma excepcional para transformar la sociedad, sobre todo si tienes ideas y convicciones muy fuertes», afirma.

El reconocimiento del FEM le parece «una oportunidad extraordinaria para aprender de gente con muchísima experiencia en múltiples campos de la sociedad actual». Le entusiasma «participar en un esfuerzo común de debatir asuntos que nos afectan a todos». Ella aportará su «modestísimo conocimiento de la política» y la «voz de España». Pero, sobre todo, su afán de «transformar las ideas en realidades».

► **Jesús Encinar.** Es el emprendedor de 38 años que hace nueve creó un portal de internet que habrán consultado todos los jóvenes españoles para buscar una vivienda: *idealista.com*, que cuenta con 1.400.000 usuarios únicos al mes, más 100 millones de páginas vistas y más de 300 empleados en España e Italia. A

Jesús se le ha reconocido –supone él– ser uno de los mejores conocedores de los problemas del mercado inmobiliario de nuestro país (advierde de que la situación es «alarmante») y uno de los fabricantes de *ideas web* más exitosos e influyentes. Lo último: *floresfrescas.com* (venta de flores por internet) y *11870.com*, una guía de recomenda-

Integran la lista de este año 245 profesionales de éxito menores de 40 años, procedentes de 65 países

ciones turísticas y gastronómicas de todo el mundo hecha por los propios usuarios.

La designación le ha hecho «mucha ilusión» porque ha trabajado mucho desde los 18 años, cuando empezó a estudiar Económicas. Se pagó un máster en la Escuela de Negocios de Harvard con un crédito y trabajó en una ONG de EEUU. Y, ahora, el éxito. «Es una oportunidad muy bonita para conocer gente de todo el mundo que está trabajando en cosas muy importantes de diferentes ámbitos», afirma.

► **Enric Sala.** Este investigador que trabaja por la conservación de los océanos y la sostenibilidad del desarrollo es miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Dirigió recientemente una expedición que estudió, por primera vez, el ecosistema completo de un arrecife de coral virgen, en las islas Line, del Pacífico. A punto de cumplir los 40, este ecólogo marino nacido en Gerona, se reconoce preocupado por «cómo cambiar el pensamiento económico para que el planeta sea sostenible».

Se doctoró en Ecología en la Universidad de Aix-Marseille, Francia, trabajó como profesor en California, y en la actualidad es miembro explorador de la National Geographic Society, en Washington, donde está llevando a cabo un proyecto de conservación del mar y comunicación.

Se dice «muy contento» y «privilegiado» de su inclusión en esta selecta comunidad «de gente buenisima» porque podrá «exponer» sus «ideas sobre la conservación, la sostenibilidad y la ecología en un foro que puede tener una influencia global».

Entre otros seleccionados se encuentran Shakira, Leonardo di Caprio o la reina de Marruecos. En años anteriores otros cuatro españoles han sido incluidos en la lista.

Bush felicita por carta a Zapatero por su victoria en las elecciones

MADRID.- El jefe del Ejecutivo en funciones, José Luis Rodríguez Zapatero, recibió ayer una carta del presidente estadounidense, George W. Bush, en la que le felicita por su victoria en las elecciones generales del pasado domingo, según informaron fuentes gubernamentales a Europa Press.

En la misiva, además de la felicitación, Bush «hace votos por seguir cooperando estrechamente con España», añadieron las mismas fuentes, que precisaron que la carta es «breve».

La carta llegó a La Moncloa a través del embajador estadounidense en España, Eduardo Aguirre. Bush se suma así a los numerosos mandatarios que han felicitado a Zapatero por su triunfo electoral, entre ellos el presidente francés, Nicolas Sarkozy, la canciller alemana, Angela Merkel, o el primer ministro británico, Gordon Brown. También ha recibido numerosas felicitaciones de los dirigentes iberoamericanos.

En la reunión de los socialistas europeos en la biblioteca Solvay de Bruselas, Zapatero fue recibido entre aplausos y signos de victoria. El presidente del Gobierno afirmó que, «por supuesto», contestará a la carta del máximo mandatario estadounidense.

El BNG se reunirá con Zapatero tras Semana Santa

SANTIAGO.- El BNG prevé reunirse con el secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, tras las vacaciones de Semana Santa para negociar si esta formación apoyará al futuro gobierno y, llegado el caso, qué tipo de respaldo le ofrecen, estable o puntual.

Fuentes de la dirección nacionalista no detallaron si será el portavoz nacional, Anxo Quintana, el que encabece la delegación, aunque éste ya ha mantenido contactos con el «entorno» de Zapatero, informa Europa Press.

Los nacionalistas gallegos no han decidido el sentido del voto de sus dos diputados en la sesión de investidura del presidente, aunque sus dirigentes reconocen que es «muy difícil» que se postulen en contra. Así, dudan entre la abstención y el respaldo a Zapatero, pero aseguraron que se trata de una cuestión que «aún no está cerrada».

El BNG es partidario de un acuerdo con el PSOE para dar estabilidad al nuevo Ejecutivo durante toda la legislatura, pero advierte de que las contrapartidas para Galicia deberán ser «muy fuertes».



Cayetana Álvarez de Toledo. / BEGOÑA RIVAS



Jesús Encinar. / EL MUNDO



Enric Sala. / CSIC

CC arrebató un senador al PSOE y otro al PP gracias al voto exterior, en medio de acusaciones de fraude

DAVID SANZ EZQUERRO

MADRID.- El recuento de los votos del Censo Especial de Residentes Ausentes (CERA) ha permitido a Coalición Canaria (CC) recuperar dos de los tres senadores que había perdido el 9-M, en detrimento de PP y PSOE, partidos que han dejado caer sospechas de fraude por el escrutinio del voto llegado desde el extranjero.

En El Hierro, tras el recuento de las 651 papeletas del CERA, procedentes en su mayoría de Venezuela, Argentina, Uruguay y Cuba, el can-

didato de CC, Narvay Quintero, quien el 9-M perdía por 132 sufragios, queda ahora 179 votos por encima del socialista. Y en Tenerife, el candidato de los nacionalistas, Ricardo Melchior, ha remontado los 3.312 votos que le distanciaban de su oponente del PP hasta superarle por 200 papeletas.

Durante el recuento de los votos de los residentes en el extranjero el PSOE impugnó más de mil votos de los aproximadamente 20.000 que se recibieron en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, porque no

tenían matasellos del país de procedencia. La Junta Electoral Provincial desestimó la demanda, pero, a pesar de ello, los votos impugnados por los socialistas se han computado aparte por si se presenta algún recurso.

El líder de la oposición canaria, el socialista Juan Fernando López Aguilar, afirmó ayer que «es inverosímil que los votantes del exterior de El Hierro le den a CC el apoyo al 80%». «Allí donde CC se derrumba electoralmente, ¿alguien puede creerse que los votantes del

exterior acudan masivamente para votarle?», añadió, informa Efe.

Tras recordar que, en 2003, 15 personas declararon ante notario no haber votado y aparecieron sus votos, López Aguilar aseguró que el PSOE utilizará todos los recursos legales para esclarecer las sospechas.

También la presidenta del PP en Tenerife, Cristina Tavío, consideró «sorprendente» que el escrutinio del CERA no desprenda la misma proporción de resultados que los registrados en la votación del 9-M.

IU sólo votará a Zapatero si promete cambiar la Ley Electoral

AGUSTÍN YANEL
MADRID.- Gaspar Llamazares lo ha dicho en los recientes mítines, para sus seguidores, y ayer lo repitió ante los coordinadores de las federaciones de IU: Izquierda Unida sólo apoyará a Zapatero para que sea investido presidente si éste se compromete a abordar una modificación de la Ley Electoral.

Es a ley es la que ha hecho posible que el casi millón de votos de IU-ICV le hayan servido para lograr sólo dos diputados, mientras a otras formaciones les cuestan los escaños mucho menos. Un ejemplo: el PNV tendrá seis con poco más de 300.000 votos. Los dirigentes de IU afirman que, además de otros factores y de sus problemas internos, esta norma les ha perjudicado mucho, es injusta con la tercera fuerza política y debe ser cambiada.

Quando el coordinador de IU en Murcia, José Antonio Pujante, planteó este asunto, Llamazares explicó que ésta es una de las exigencias que va a plantear a Zapatero y todos estuvieron de acuerdo.

Llamazares convocó ayer a los coordinadores de IU en las distintas federaciones para empezar a preparar la próxima asamblea de esta formación política, en la que él no se presentará a la reelección.

Todos coincidieron en que la comisión que va a preparar esa asamblea será unitaria, incluirá a perso-

nas de las distintas sensibilidades que existen en IU y se constituirá con el máximo consenso.

En la reunión de ayer también acordaron que los coordinadores de las distintas federaciones tendrán más participación. Esto se va a traducir en que a la hora de abor-

VÍCTOR MONDELO

BARCELONA.- Imma Mayol, segunda teniente de alcalde en el Ayuntamiento de Barcelona por ICV, abandonará la política al acabar este mandato. La líder ecosocialista se dispone a realizar una retirada paulatina que concluirá dentro de tres años y que se inicia ahora con la cesión de su segunda tenencia de alcalde a Ricard Gomà, el actual concejal de Bienestar Social y, presumiblemente, futuro candidato de ICV a la Alcaldía de Barcelona. En su despedida, Mayol quiso desvincular su decisión de los malos resultados cosechados en las urnas (en las municipales, la formación pasó de cinco a cuatro concejales y en las generales perdió uno de sus dos escaños).

dar los asuntos más importantes, que normalmente son debatidos en la Comisión Permanente de IU, también se reunirán ellos.

Durante la reunión hubo críticas, porque el resultado de IU ha sido muy malo, pero el debate fue «sincero, constructivo y muy positivo», según explicó después el dirigente federal Javier Alcázar.

Los coordinadores apoyaron que Llamazares sea diputado durante los próximos cuatro años, porque no ven ninguna razón para que tenga que renunciar. Llamazares explicó que él tiene un compromiso con los electores que le han votado y está dispuesto a cumplirlo de la mejor manera que pueda.

Quien no coincide con esa postura es Francisco Frutos, secretario general del Partido Comunista de España (PCE) y enfrentado a Llamazares durante los últimos años.

«Ya dije hace cuatro años que era necesario un cambio y que Llamazares tenía que retirarse. Ahora ha sido elegido diputado y quiere continuar; pues allá él con su conciencia», declaró a la agencia Europa Press.

El presidente ejecutivo del PCE, Felipe Alcaraz, prefirió no entrar en ese asunto porque, según dijo, lo que se necesita ahora en IU es «la máxima unidad» para lograr su «supervivencia». Se mostró dispuesto a trabajar por una «saludabilidad de concentración» a la actual crisis.

Rubalcaba enfada a la cúpula del PSC por abrir conversaciones con CiU

ANTONIO FERNÁNDEZ
BARCELONA.— El ministro del Interior en funciones, Alfredo Pérez Rubalcaba, se ha granjeado de nuevo las iras de los socialistas catalanes por sus supuestos contactos con los nacionalistas de CiU. No es la primera vez. La misma noche de las últimas elecciones autonómicas, Rubalcaba intentó pactar con los convergentes para evitar un nuevo tripartito e incluso brindó esperanzas a Artur Mas sobre una gran coalición PSC-CiU en Cataluña. Horas después, José Montilla firmaba el nuevo pacto con ERC e ICV. Los ánimos se encendieron en la sede de la calle de Nicaragua (la del PSC), y entre los dirigentes catalanes y Rubalcaba hubo incluso alguna palabra subida de tono.

En los últimos días, tras las elecciones, el ministro del Interior ha vuelto a mantener contactos con el candidato de CiU, Josep Antoni Duran Lleida. Una fuente allegada a éste reconoció los contactos, aunque enmarcados en la «muy buena sintonía» que existe entre ambos políticos desde la época en la que los dos coincidieron como portavoces de sus respectivos grupos en el Congreso.

Estas relaciones se interpretan como una maniobra del veterano dirigente socialista para pilotar desde Madrid la política de pactos preferentes del PSOE y laminar cualquier posibilidad de in-

fluencia de otras federaciones, especialmente del PSC, que pasa por ser una de las más fuertes de toda España. Desde Cataluña, se rechaza que Rubalcaba quiera «imponer» la estrategia del PSOE sobre el PSC, máxime cuando éste ha salido reforzado en las últimas elecciones con una mayoría absoluta en tierras catalanas.

Así las cosas, el viaje ayer de Duran Lleida a Madrid encendió las luces de alarma del PSC. En realidad, el candidato de CiU no tenía en su agenda oficial ninguna reunión de carácter político en la capital, aunque una fuente de la dirección del PSC asegura que en conversaciones mantenidas con Rubalcaba los últimos días habían quedado en verse en el Congreso.

Fuentes de la federación nacionalista no confirman ni desmienten la reunión, aunque rechazan que CiU haya comenzado negociaciones con el PSOE para alcanzar un pacto de legislatura. En algunos círculos se apunta a que Rubalcaba pretende sólo tender puentes con CiU y que si hay alguna negociación sobre participación en el Gobierno ésta comenzará después de Semana Santa.

El PSC quiere vigilar de cerca el proceso para evitar encontrarse después con que el PSOE ha negociado contraprestaciones con CiU que afecten a los pactos que los socialistas catalanes tienen en el Gobierno autonómico.

La Selva del Río de los Cocodrilos. Panamá - Río Chagres.

Realizaremos los distintos juegos, la didáctica, el teatro, el dibujo y musical, con profesores designados por la Universidad Complutense de Madrid, calificación de los trabajos enviados a Redes_General@BBVA, en colaboración con BBVA para participar en la I-EXPO BBVA 2008. La Sede del Río de los Cuentos es a Panamá y España, son los que a continuación se relacionan:

[illegible]

Financiado por doação da Universidade de São Paulo (UNESP) e da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP).



Ibarretxe se siente «responsable» del fracaso del 9-M y pide más «tensión»

M. VEGA

VITORIA.- «Todos somos responsables». Así de lacónico, asumiendo su parte de culpa, se mostró ayer el *lehendakari*, Juan José Ibarretxe, a la hora de valorar el batacazo de su partido, el PNV, y del resto de formaciones del tripartito que conforman su Gobierno en las elecciones del pasado domingo. De cualquier forma, hizo un llamamiento a la militancia para levantar la cabeza y recuperar la tensión para defender su proyecto político, basado en su *hoja de ruta* para profundizar en el autogobierno y la resolución del conflicto vasco.

Ibarretxe fue entrevistado ayer en Radio Euskadi y restó importancia a los efectos del retroceso electoral de las tres fuerzas del actual Gobierno vasco sobre su proyecto. Tras reconocer que los partidos del tripartito «han tenido la rara habilidad de reconocer que sus resultados electorales han sido malos», aseguró que «se acabaron las lamentaciones; hay que levantar la cabeza para decir que tenemos un proyecto político, que tenemos ilusión». Y propuso «recuperar la tensión» para volver a enlazar con la sociedad vasca.

Ibarretxe asumió su parte de culpa en la importante bajada de votos del PNV. «Todos somos responsables, como también lo hemos sido cuando los resultados han sido favorables», dijo. De cualquier forma, se mostró convencido de que esa tendencia se romperá y volverá a obtener «el respaldo de la mayoría de la sociedad vasca» en las próximas elecciones autonómicas.

El *lehendakari* se mostró tajante al asegurar que su proyecto para llevar a cabo una consulta popular «por el derecho a decidir no ha quedado deslegitimado» tras el 9-M, ya que su fuerza para defender ese proyecto político está en los resultados de las autonómicas de 2005. Por ello, criticó que tanto PSE como PP estén ahora «fustigando» a su Ejecutivo con los votos obtenidos en la última contienda electoral.

Declaró que en la conversación que mantuvo con el presidente Rodríguez Zapatero tras las elecciones del domingo le transmitió la idea de que ambos «están condenados a entenderse».



Placa de Arrigorriaga que da el nombre de 'Argala' a la plaza en la que se encuentra el Ayuntamiento. / MITXI

El fiscal no ve delito en que una plaza lleve el nombre de un etarra

Pide a Pedraz que archive la querrela contra el alcalde de Arrigorriaga

Viene de primera página

En el escrito dirigido a Pedraz, el fiscal Ignacio Gordillo plantea diversos argumentos para rechazar la querrela. Resalta que la decisión de poner ese nombre a la plaza la tomó hace muchos años un alcalde y una corporación que nada tienen que ver con los actuales cargos públicos.

También considera que la vía judicial correcta sería la de acudir a la jurisdicción contencioso-administrativa, a la que corresponde revisar las actuaciones de los ayuntamientos. Antes de presentar la querrela, Dignidad y Justicia envió un escrito al alcalde en el que se le pedía que retirara todas las referencias públicas a *Argala* u otros terroristas que existieran en la localidad. El fiscal considera que, antes de acudir a la vía penal, debería recurrir su negativa a hacerlo.

Además, fuentes de la Fiscalía consideraron ayer «muy dudoso» que los hechos denunciados supongan un delito de enaltecimiento del terrorismo o de humillación a las víctimas.

El juez instructor aún no se ha pronunciado sobre la admisión de la querrela, pero fuentes jurídicas indicaron que lo más pro-

bable es que la rechace. El magistrado tiene pendiente resolver otra querrela del mismo tipo, ya que la asociación presentó querrelas por hechos similares contra otros nueve alcaldes, que han correspondido a distintos jueces de la Audiencia Nacional.

Hasta el momento, la Fiscalía de la Audiencia Nacional sólo ha expuesto su criterio en el caso de Arrigorriaga.

El juez aún no se ha pronunciado, pero previsiblemente rechazará la querrela

El pasado mes de junio, el dirigente de Batasuna Arnaldo Otegi ingresó en prisión para cumplir una condena de 15 meses por enaltecer, precisamente, la figura de *Argala*. El acto se celebró en Arrigorriaga, su ciudad natal, en el año 2003, 25 años después de su muerte en un atentado con bomba en el sur de Francia.

Según informa Europa Press, la querrela de Dignidad y Justicia resalta que las víctimas de ETA,

«además de asumir el asesinato de sus familiares y de asumir el desamparo al que la sociedad las sometió durante años, tienen que soportar el oprobio y la humillación de que numerosas calles, plazas y parques en el País Vasco y Navarra lleven el nombre de los verdugos etarras».

En opinión de Dignidad y Justicia dar el nombre de este etarra «a la plaza más importante del municipio» —puesto que en ella se ubica el Ayuntamiento— produce «una situación de humillación, menosprecio y falta de respeto a las víctimas que daña gravemente su sensibilidad, además de provocar un daño moral y psicológico difícil de reparar».

En enero del año pasado, el Ayuntamiento de la localidad acordó homenajear de forma conjunta a *Argala* y a un taxista y un policía nacional de la localidad asesinados por ETA, aunque finalmente la familia del etarra no dio su consentimiento. En abril de 2002, el Ayuntamiento rechazó, con los votos en contra de PNV y Batasuna, una moción del PP que exigía la anulación «inmediata» de la dedicación de la plaza consistorial al histórico dirigente de ETA.

Zapatero baraja los días 7 y 8 de abril para la sesión de investidura

MARISA CRUZ
Enviada especial

BRUSELAS.- El presidente del Gobierno quiere cumplir con todos los trámites deprisa a fin de que el nuevo Ejecutivo empiece a trabajar a pleno rendimiento antes del 15 de abril. El calendario que maneja Zapatero contempla las fechas del 7 y 8 del mes que viene como las más apropiadas para celebrar el debate y la sesión de investidura.

De esta forma, entre la constitución de las Cortes Generales —Congreso y Senado—, que fue fijada por el decreto de convocatoria de elecciones generales para el próximo 1 de abril, y la investidura del candidato sólo transcurriría una semana.

Si finalmente se cumpliera esta previsión, José Luis Rodríguez Zapatero prometería su cargo como presidente del Gobierno el miércoles día 9 y, probablemente, a continuación haría pública la composición de su Gabinete.

Dos días más tarde, el viernes 11, se celebraría el primer Consejo de Ministros de la nueva legislatura que, según ha anunciado ya el vicepresidente segundo en funciones, Pedro Solbes, aprobará la rebaja de 400 euros en las retenciones que se aplican al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, a fin de que los primeros 200 euros de dicha reducción puedan ser devueltos a los contribuyentes en el mes de junio.

A CONTRAPELO

Por SANTIAGO GONZÁLEZ

Un brete para el PNV

El 28 de septiembre de 2007, el *lehendakari* contó su *hoja de ruta* al Parlamento vasco como un cuento interactivo. Ibarretxe fue planteando disyuntivas, cada una de cuyas opciones llevaba a una nueva disyuntiva. Lo estupefaciente de este relato es que, se elija la vía que se elija, el final es siempre el mismo: un referéndum.

El propone una negociación de tú a tú con Zapatero para articular el derecho a decidir de los vascos; y de las vascas, claro. Si el presidente la acepta, habrá referéndum soberanista el 25 de octubre. ¿Qué si no lo acepta? El Parlamento vasco convocará una consulta

«habilitadora» para superar el bloqueo. Los 33 escaños que suman en Vitoria el tripartito y Aralar tienen en contra otros 33 escaños del PSE y el PP. El *lehendakari* necesita votos de la marca de Batasuna PCTV para poder salir adelante. ¿Y si no se los dan? Pues en vez de presentar la dimisión, dado el carácter plebiscitario de todo el plan, destituirá a los parlamentarios. Es decir: disolverá el Parlamento y convocará elecciones autonómicas.

Este camino verde que va a la ermita ya era un poco errático cuando se formuló, pero redefinido ayer mismo por Ibarretxe en Radio Euskadi sonaba como si amenazara a los socialistas (y a su propio partido) con pegarse un tiro en el pie. Los *burukides* deben hacerse cuentas como éstas:

El PNV le debe a Ibarretxe y a su tesón una victoria contra todo pronóstico en 2001, cuando su partido daba por descontada la derrota y obtuvo 604.222 votos, 24.000 más de los que sumaba toda la oposición constitucionalista. Después, todo fue a peor. Ibarretxe dejó poner su nombre a un plan condenado al fracaso: el 1 de febrero de 2005 fue rechazado en el Con-

greso con 29 votos a favor y 313 en contra. Su pertinacia al *sostenella* le pasó factura dos meses y medio después, en las elecciones autonómicas del 17 de abril. Perdió 140.349 votos.

¿Qué son 140.000 votos para un hombre que lleva a su pueblo hacia la tierra prometida? Arenas del desierto. Juan Josué formuló su *hoja de ruta* y no ha parado de invocar desde entonces la buena nueva de la consulta. Su



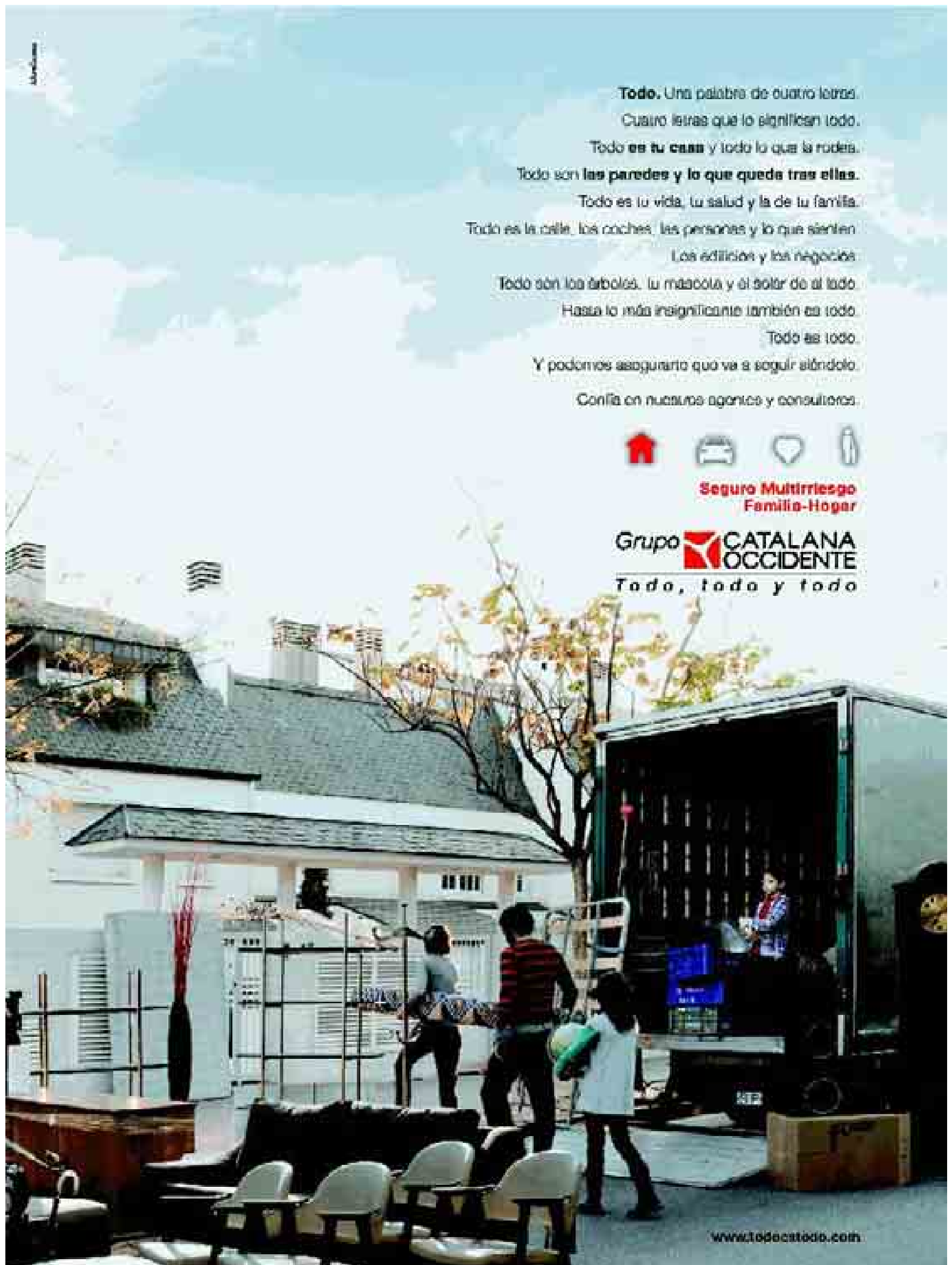
El EBB va a estar muy condicionado hasta octubre por el horizonte procesal

participación en la reciente campaña electoral ha tenido «el derecho a decidir nuestro propio futuro» como *leitmotiv* de campaña, desde su famosa conferencia en la Universidad de Stanford a sus intervenciones en los mítines. Entre las generales de 2004 y las del domingo,

el PNV y EA perdieron 148.516 votos. El tripartito que apoya la presidencia de Ibarretxe ha sacado 22.077 votos menos que las listas del PSE. Ha sido derrotado sin paliativos en los tres territorios.

Los resultados no son extrapolables, de acuerdo, pero nadie con un mínimo instinto de conservación se jugaría el Gobierno vasco para comprobarlo. No parece, sin embargo, que la nueva dirección del PNV tenga muchas posibilidades de someter a Ibarretxe al efecto realidad. El *lehendakari* se ganó en 2001 el derecho de arrimar la tradicional bicefalía del partido a su sardina. En paralelo a la *hoja de ruta*, el PNV le construyó una autopista a la medida, una ponencia política *ad hoc*.

El EBB va a estar muy condicionado hasta octubre por el horizonte procesal más probable para Ibarretxe. ¿Cómo negar respaldo a un *lehendakari* juzgado por un tribunal español? El victimismo ha perdido eficacia electoral frente al talante, y si la posibilidad de perder el Gobierno produce vértigo en su partido, la idea de que también se juegan las diputaciones lleva sencillamente al pánico.



Libertad

Todo. Una palabra de cuatro letras.
Cuatro letras que lo significan todo.
Todo es tu casa y todo lo que la rodea.
Todo son las paredes y lo que queda tras ellas.
Todo es tu vida, tu salud y la de tu familia.
Todo es la calle, los coches, las personas y lo que sienten.
Las ediciones y los negocios.
Todo son los árboles, tu mascota y el sol de al lado.
Hasta lo más insignificante también es todo.
Todo es todo.
Y podemos asegurarte que va a seguir así.
Confía en nuestros agentes y consultores.

**Seguro Multirriesgo
Familia-Hogar**

**Grupo CATALANA
OCCIDENTE**
Todo, todo y todo

www.todocastodo.com

El PSE impulsa la salida de ANV de los 17 ayuntamientos donde gobierna en minoría

Los socialistas inician una ronda de contactos con el resto de partidos para abordar el posible desalojo

PAU BLASI

BILBAO.- El PSE-EE quiere que la movilización ciudadana de rechazo a ETA suscitada tras el asesinato del ex concejal Isaías Carrasco sirva para desalojar a ANV de los ayuntamientos vascos y no sólo en Mondragón. Los socialistas han iniciado una ronda de contactos con las diferentes formaciones políticas para analizar la situación que se presenta en los municipios gobernados por la izquierda *abertzale* y tratar de buscar acuerdos para hacerse con la alcaldía allí donde sea posible.

En Mondragón, donde el PSE está tratando de sacar adelante una moción de censura contra su alcaldesa, Inocencia Galparsoro, después de que EB y Zutik hayan roto su pacto de gobierno. ANV se ha quedado aquí en minoría con siete concejales frente a los 14 que se reparten el resto de fuerzas, que debaten ahora si sacar adelante la moción.

En el PSE se ha anunciado una ronda de contactos con el resto de partidos vascos para intentar, los próximos días, que prosperen medidas similares en otros pueblos.

La iniciativa tiene un precedente precisamente en Mondragón, donde Euskal Herriarrok, la marca de la izquierda *abertzale* en 1997, perdió el poder en el Ayuntamiento tras el asesinato del concejal popular de Ermua Miguel Ángel Blanco.

Deshacer pactos

En la actualidad, ANV controla la alcaldía en 34 municipios vascos, en la mitad de ellos con mayoría absoluta. La mayor parte son pueblos pequeños del interior de Guipúzcoa y Vizcaya, donde el dominio de la izquierda *abertzale* es histórico. En estos casos, no hay nada que hacer, pero sí en los otros 17 consistorios en los que ANV alcanzó acuerdos de coalición con otras formaciones como PNV, EA, EB-Berdeak o Aralar. Serían pueblos importantes, como Hernani, Pasajes, Igorre o Elorrio.

Se da la circunstancia, además, de que algunos de los pactos de coalición se hicieron sin el consentimiento de las ejecutivas de los partidos, que los achacaron a las particularidades de la política municipal.

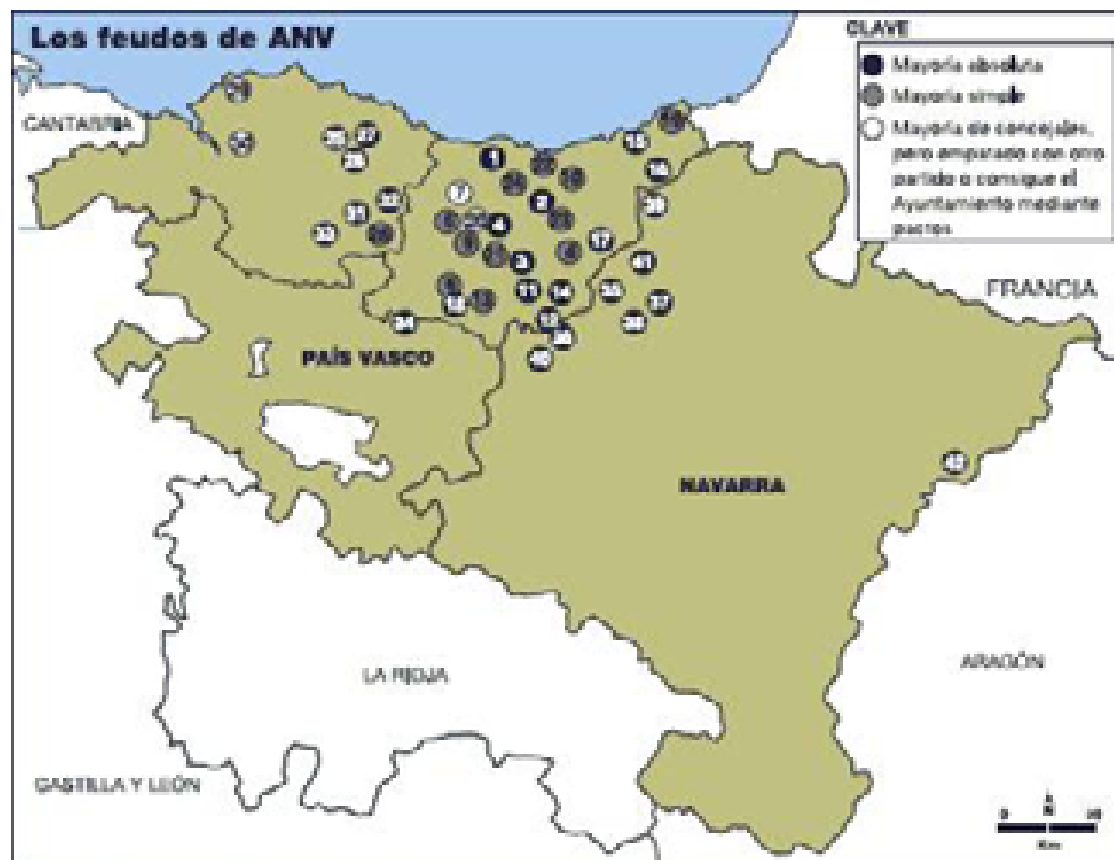
EA, por ejemplo, gobierna con ANV en Azpeitia, Zumaya y Arechavaleta, en este último con alcalde de Aralar. Fuentes de EA explican que en el caso de Zumaya, donde el primer edil es de su partido, será fácil aplicar la disciplina de partido si se decide romper las alianzas con ANV. Por contra, en Azpeitia, donde el bastón de mando lo tiene el *aeneuista* Iñaki Errazkin, su salida del gobierno se prevé más complicada.

El presidente de EA, Unai Ziarreta, eludió concretar qué medidas va a tomar su formación. En declaraciones a ETB, calificó de «gravísimo» el asesinato de Carrasco, pero dijo que hay que «separar» las circunstancias de cada municipio y «despreoer las decisiones del lado más impactante».

En opinión del secretario de Organización del PSE-EE, Rodolfo Ares, resulta «evidente» que, después del asesinato de Isaías Carrasco,



El secretario general del PSE-EE, Patxi López, y el presidente, Jesús Eguiguren, ayer, en Orio. / REUTERS



Concejales de ANV y su presupuesto en el País Vasco

PAÍS VASCO	Concejales	Presupuesto	PAÍS VASCO	Concejales	Presupuesto
Guipúzcoa			Leizor	5	14.747.806
Alzazua	5	664.205	Quirós	7	12.267.711
Aduna	7	1.287.600	Cereja	5	145.000
Algorza	5	1.287.600	Estebaniz	7	8.734.848
Arandilla	7	2.504.825	Foro	7	22.746.408
Arriola	5	2.463.265	Leizor	5	4.963.018
Arriola	7	2.463.265	Leizor	5	7.466.328
Arriola	5	17.462.195	Leizor	5	10.687.518
Belaserra	5	641.645	Leizor	5	6.472.021
Barrika	5	16.881.280	Leizor	5	6.472.021
Hernani	5	21.207.252	Leizor	5	6.472.021
Leizor	4	989.304	Leizor	5	6.472.021
Leizor	7	893.200	Leizor	5	6.472.021
Leizor	5	6.192.255	Leizor	5	6.472.021
Leizor	5	1.278.237	Leizor	5	6.472.021
			Leizor	5	6.472.021

FUENTE: Ministerio del Interior, Presupuestos 2008, Euzkadi.

co, y «del comportamiento que han tenido de justificación y amparo de la violencia terrorista» los representantes de ANV, el resto de partidos debe abordar esta cuestión.

Ares apeló a llevar a cabo estas iniciativas «desde la máxima unidad» en aquellos municipios en los que ANV gobierne en minoría y tachó de «indecente e indigno» el

comportamiento de los dirigentes *abertzales* que «no tienen la valentía, ni la capacidad de hacer política y sólo política, y siguen queriendo amparar la violencia terrorista».

La familia de Carrasco dice que «no perdonará» a los asesinos

SAN SEBASTIÁN.- La familia del ex edil socialista Isaías Carrasco, asesinado por ETA el pasado viernes en Mondragón (Guipúzcoa), agradeció el apoyo y cariño recibido en estos días y aseguró que seguirá el «ejemplo de Isaías», por lo que «jamás dejará de defender la libertad y la democracia» y «no olvidará ni perdonará la vileza y la cobardía de quienes lo asesinaron».

Ante la «imposibilidad» de atender a todas aquellas personas, instituciones, asociaciones, medios de comunicación, que han manifestado «su preocupación y afecto» por ellos a lo largo de estos días, la familia de Carrasco envió un comunicado para mostrar su agradecimiento, informa Europa Press.

«Gracias a todos aquéllos que han estado con nosotros dándonos su calor y cariño; gracias a todos aquéllos que no han podido estar, pero han manifestado su interés en hacerlo», señaló.

Asimismo, la familia del ex edil socialista quiso expresar su agradecimiento a «todos aquéllos que han salido a las calles para manifestar su rechazo al crimen de ETA y su solidaridad con Isaías», así como a los que el pasado domingo acudieron a las urnas y, «votarán a quien votaran, dieron su respaldo a la democracia y su rechazo al terror».

«Gracias a tantos y tantos, cuya enumeración haría interminable esta carta, pero que en estos momentos de dolor nos aportan tanto consuelo y nos devuelven la fe en la condición humana», subrayó.

LAB ratifica su vinculación con la izquierda «abertzale»

BELÉN FERRERAS

BILBAO.- LAB ratificó ayer su condición de sindicato de la izquierda *abertzale* y apostó por la «confrontación» y por utilizar los centros de trabajo «para promover el cambio político» en el País Vasco.

Durante la presentación del 7º Congreso, que tendrá lugar los días 23 y 24 de mayo en el BEC de Bilbao, los responsables de la central destacaron la importancia que jugará LAB en el «cambio político» al convertirse en un «contrapoder real» tanto a nivel político como en los centros de trabajo.

De hecho, en la ponencia política el sindicato apuesta por convertir los centros de trabajo «en núcleos donde se promueva un verdadero cambio político, llevando a cabo iniciativas para expresar el apoyo que existe en la clase trabajadora a favor del marco democrático».

La principal novedad del 7º Congreso será el cambio en la dirección. Rafa Díez Usabiaga será sustituido en la secretaría general por Ainhoa Etxaide.

Un ex edil de Palma se gastó 50.000 euros públicos en fiestas con drogas en clubes gay

- El ex concejal de Urbanismo del PP utilizó la tarjeta de crédito municipal para abonar los servicios
- La Fiscalía Anticorrupción le denuncia y él prepara su defensa declarándose adicto a la cocaína

ESTEBAN URREIZTIETA
INDALECIO RIBELLES

PALMA.— La adicción a la cocaína llevó a Rodrigo de Santos a gastarse entre 50.000 y 60.000 euros de dinero público en fiestas con drogas en locales de alterne gay en tan sólo dos años. El ex teniente de alcalde de Urbanismo del PP en el Ayuntamiento de Palma durante la pasada legislatura utilizó la tarjeta de crédito de la que disponía como edil para pagar entre 2006 y 2007 en estos locales numerosos servicios, muchos de ellos realizados de madrugada.

Estos pagos han sido detectados a raíz de una auditoría llevada a cabo por Ernst&Young en el Consistorio palmesano, precisamente a petición del grupo municipal popular, y obraban en poder de la alcaldesa socialista Aina Calvo desde hace aproximadamente un mes.

No obstante, la primera edil palmesana decidió posponer la denuncia de los hechos hasta pasadas las elecciones. El PSOE hizo entrega a principios de semana de la documentación que justifica estos pagos a la Fiscalía Anticorrupción, que citó el pasado miércoles a De Santos.

El fiscal Joan Carrau exhibió a De Santos la documentación que acredita los pagos y éste se acogió a su derecho a no declarar arguyendo «motivos de salud». En los próximos días, el ex edil popular tiene previsto acudir a Madrid para someterse a un diagnóstico médico y al consiguiente tratamiento. Este elemento, su adicción a la cocaína, será uno de los argumentos que utilizará en el proceso judicial



Rodrigo de Santos, ex edil del PP en Palma. / OSCAR PIKPIN / EFE

El partido le da de baja

La dirección balear del PP decidió ayer suspender de militancia al ex edil de Urbanismo del Ayuntamiento de Palma que, en la actualidad, no ocupaba cargo alguno en esta formación, de la que sólo era militante de base. La medida fue respaldada por la dirección nacional del partido nada más tener constancia de la apertura de una querrela por la Fiscalía de Baleares por supuesta malversación de fondos públicos. Desde el PP se aseguró, tras hacer pública esta medi-

da, que el partido tomaba la decisión que debía adoptar y declinaba hacer más valoraciones al respecto hasta que se esclarezcan los hechos y se cierran las diligencias informativas abiertas el pasado 20 de febrero. Fue el actual equipo de gobierno de Palma que lidera la alcaldesa socialista Aina Calvo el que denunció a la Fiscalía la presunta malversación de fondos públicos tras una auditoría ordinaria realizada a la empresa municipal que presidía De Santos.

que ya está en marcha en el Juzgado de Instrucción número cinco de Palma después de que el Ministerio Público haya interpuesto una querrela contra él

por malversación de caudales públicos.

Nada más tener conocimiento de la interposición de la querrela por la Fiscalía contra el teniente

de alcalde de Urbanismo, la dirección del PP de Palma convocó una rueda de prensa para mostrar su apoyo a la investigación judicial, expresar su estupor por lo sucedido y condenar los hechos. La ex alcaldesa de Palma Catalina Cirer (PP), acompañada por el portavoz de la dirección regional del partido, Miquel Ramis, respaldó la actuación del fiscal al que solicitó que la investigación sobre el caso «llegue hasta el final».

«Me siento engañada», afirmó Cirer, que aseguró desconocer los gastos injustificados cometidos por el edil a cargo de la tarjeta de crédito de la Empresa Municipal de Obras Públicas (EMOP), de la que el ex edil era también presidente. «Ha existido un fallo en los mecanismos de control de una empresa municipal que funciona como una sociedad anónima», indicó Cirer. La ex alcaldesa reconoció que De Santos era una persona de su equipo de gobierno con «experiencia» y «preparación de primer nivel». «Hoy me toca hablar de una persona desconocida».

Aunque respetó en todo momento la presunción de inocencia del edil, con el que tuvo más de un enfrentamiento político la pasada legislatura, la ex alcaldesa recordó que si se demuestra que los hechos son ciertos, el artículo 9 de los estatutos del PP deja claro que, «si hay sentencia firme de condena contra un militante, la suspensión del afiliado es automática», subrayó. Rodrigo de Santos regresó en junio a su puesto de trabajo como funcionario de Hacienda.

Retiran la custodia de un bebé a una pareja a la que ya habían separado de otros tres hijos

MARTA SÁNCHEZ ESPARZA

MÁLAGA.— La Junta de Andalucía ha declarado el desamparo provisional de un bebé de cuatro meses y medio, después de que la Policía Local detuviera a sus padres por un presunto delito de malos tratos. La Administración andaluza ya tiene bajo su tutela a otros tres hijos de los seis que tiene la pareja.

El bebé permanecía ayer ingresado en situación estable en el Hospital Materno Infantil de Málaga, adonde fue llevado por su propia madre el pasado miércoles, aquejado de un problema de gastroenteritis y deshidratación. En una posterior revisión, los facultativos descubrieron en el niño una serie de hematomas y arañazos, por lo que dieron aviso a la policía, que arrestó a los padres.

Éstos pasaron ayer a disposición judicial y quedaron finalmente en libertad, después de que la Fiscalía solicitara el sobreseimiento del caso, según fuentes judiciales, al no encontrar indicios de responsabilidades penales. El expediente ha sido remitido a la Fiscalía de Menores, por si encontrara algún tipo de irregularidad, informa Europa Press.

Sin embargo, desde la Delegación de Bienestar Social confirmaron ayer que no es la primera vez que se retira al matrimonio la custodia de alguno de sus hijos. La pareja tiene seis hijos, de los que dos son mayores de edad y otros tres, además del bebé de cinco meses, ya están bajo tutela de la Administración andaluza. Una de ellas, de siete años, se marchó ayer con uno de sus hermanos mayores, según explicó la delegada provincial, Amparo Bilbao.

El Servicio de Protección de Menores ya tenía un expediente abierto sobre los dos hijos menores. El padre del bebé cuenta, además, con antecedentes penales por delitos contra el patrimonio y es consumidor de drogas. El niño pasará a estar bajo la tutela de la Junta una vez sea dado de alta.

GUCCI

HYSTERIA COLLECTION

guccinum
barcelona paseo de gracia 76 bilbao rodiguez artas 4
madrid calle serrano 49, el corte inglés de castellana
marrakech moultu rillera, plaza la luna



El TC subraya la «radicalidad» de la opinión de los dos jueces recusados

Delgado y Rodríguez Arribas discrepan de que la expresión de criterios en el ámbito interno sirva para apartar a un juez de su función jurisdiccional

MARÍA PERAL

MADRID.- El Tribunal Constitucional considera que «el tenor, la contundencia y la radicalidad» de las opiniones expresadas por Roberto García-Calvo y Jorge Rodríguez-Zapata justifican que sean apartados del Pleno que juzgará el recurso del PP contra la enmienda que prorrogó a María Emilia Casas en la presidencia del TC.

Según la resolución en la que el Constitucional plasma el resultado de su deliberación del miércoles, cuando prosperó por seis votos a dos la recusación del Gobierno contra García-Calvo y Rodríguez-Zapata, ambos magistrados emitieron «un juicio anticipado» contrario a la reforma de la Ley Orgánica del TC, que blindó a Casas como presidenta del Tribunal hasta que cese como magistrada. Esa reforma fue recurrida un mes después por el Partido Popular, que la considera inconstitucional porque sustrae al Pleno del Tribunal la decisión sobre la prórroga o no del mandato presidencial.

El auto, conocido ayer, afirma que el escrito que los dos recusados dirigieron a la presidenta el 22 de junio de 2007 constituyó «una auténtica toma de partido» sobre la enmienda Casas.

«Profunda discrepancia»

En ese documento, García-Calvo y Rodríguez-Zapata expresaron su «más profunda discrepancia» con el resultado de la reforma legal y manifestaron que «el artículo 160 de la Carta Magna atribuye con absoluta exclusividad al Pleno del Tribunal la elección de su presidente por un concreto mandato de tres años», recordando que siempre ha sido el Pleno el que ha prorrogado a los presidentes «como no podía ni puede ser de otra manera».

El Constitucional afirma que esas manifestaciones fueron expresadas «en la condición de magistrados pero no en el ejercicio de la función jurisdiccional», por lo que no considera de aplicación la doctrina según la cual los jueces del TC no puede ser recusados por las opiniones que expresen en el ejercicio de su «función constitucional».

También destaca que esas opiniones se reflejaron por escrito, en un documento presentado ante la secretaria de justicia y que dio lugar a un Pleno de carácter gubernativo. «No estamos ante conversaciones entre magistrados del Tribunal en el seno de la institución [respecto a las que el TC ha dicho que no son suficientes para basar una recusación], sino ante la emisión de una opinión a través de un cauce formal, lo que revela el propósito de dar un contenido oficial a la discrepancia expresada en el escrito».

«La opinión manifestada en el es-

crito reviste el tenor, la contundencia y la radicalidad necesarias para fundamentar una sospecha justificada de pérdida de imparcialidad objetiva», afirma el TC. García-Calvo y Rodríguez-Zapata «emitieron un juicio anticipado» sobre la constitucionalidad de la enmienda Casas, «pues lo que sostienen es que no puede haber prórroga del mandato de la presidencia y vicepresidencia del Tribunal por decisión de la ley, sino sólo por decisión del Pleno, de conformidad con el artículo 160 de la Constitución». Éste es, precisamente, uno de los motivos del recurso del PP.

Para el Tribunal, resulta «irrelevante» que los dos jueces precisaran más tarde que no pretendieron cuestionar la constitucionalidad de la modificación legal, sino sólo que a Casas se le autoaplicara sin consultar al Pleno. «Lo determinante», dice el auto, «es que en su escrito inicial han creado una apariencia fundada de toma de postura sobre la constitucionalidad de la reforma».

En un voto particular discrepante, Javier Delgado defiende que las funciones constitucionales incluyen no sólo las jurisdiccionales sino también las gubernativas, y sostiene que no sería admisible que el ejercicio de éstas sirviera para apartar a un magistrado de su función jurisdiccional.

En este caso, el escrito de García-Calvo y Rodríguez-Zapata se produjo «en un medio claramente interno». «El hecho de que una actuación de un magistrado en el ejercicio de los cometidos que legalmente le corresponden alcance publicidad no puede en modo alguno provocar su conversión en causa de recusación», afirma.

En una línea similar, Ramón Rodríguez Arribas previene de que permitir recusaciones por «actividades internas» puede tener «graves efectos en el funcionamiento normal» del TC.

NANDO GARCÍA

BARCELONA.- Las autoridades policiales de Luxemburgo enviaron el pasado lunes un fax a la oficina Sirene de España alertando de la posible presencia de un «violento» individuo fugado de un psiquiátrico y que podría haber salido de este país, atravesado la frontera francesa y encontrarse en territorio español. Como publicó en su edición de ayer este diario, este hombre es Paulo Manuel Ramos Gonçalves, nacido en Portugal -país al que podría dirigirse-, de 37 años y con antecedentes por homicidio, ro-



JOSÉ ALFONSO

SECUENCIA DE UN DESALOJO. Los 50 funcionarios de Justicia en huelga que llevaban encerrados desde el martes en el Registro Central de ese Ministerio, fueron desalojados ayer por la Policía, como puede verse en las imágenes. Las Fuerzas de Seguridad intervinieron para evitar que cientos de trabajadores se uniesen a la protesta, formándose un fenomenal tumulto que terminó con una funcionaria herida, que tuvo que ser atendida por el Samur.

Luxemburgo y Francia alertaron del asesino fugado

NANDO GARCÍA

BARCELONA.- Las autoridades policiales de Luxemburgo enviaron el pasado lunes un fax a la oficina Sirene de España alertando de la posible presencia de un «violento» individuo fugado de un psiquiátrico y que podría haber salido de este país, atravesado la frontera francesa y encontrarse en territorio español. Como publicó en su edición de ayer este diario, este hombre es Paulo Manuel Ramos Gonçalves, nacido en Portugal -país al que podría dirigirse-, de 37 años y con antecedentes por homicidio, ro-

bos violentos y otros delitos.

Paralelamente, la Guardia Civil de Lérida recibió un comunicado de la policía francesa en el que se informaba del aviso de las autoridades luxemburguesas sobre la presencia del criminal en España junto a una descripción física -160 centímetros de altura y de complexión gruesa-. En el escrito se avisa de que se trata de un individuo peligroso. Además, iba adjuntado al mensaje una fotografía de Ramos Gonçalves.

En el fax remitido por Luxemburgo a la oficina Sirene (Suple-



Paulo Manuel Ramos Gonçalves.

mentary Information Request at The National Entry) se instaba a que en caso de que se localice al individuo se entregue a la autoridad competente, que en este caso es Luxemburgo porque se fugó del psiquiátrico Ettelbruck el pasado lunes.

La oficina Sirene se creó para el intercambio de información y documentos sobre desaparecidos y delincuentes entre los países del espacio Schengen y está formada por funcionarios de nacionales de los departamentos de Policía, Aduanas, Justicia y Asuntos Exteriores.

SONY



Blu-ray Disc, el formato de la Alta Definición 1080 líneas



Cassete
Sonido analógico



DVD
Sonido Digital



Blu-ray Disc
Sonido en
Alta Definición

Bienvenido a la evolución



Sony Gallery

www.sonygallery.com

La venta de puntos se dispara en internet al incrementarse el número de carnés retirados

- El aumento de la oferta hace bajar el precio de cada crédito de 300 euros a 150
- El Ministerio del Interior francés castigará con tres años de cárcel a quienes trafiquen con puntos

CÉSAR URRUTIA
MADRID.- Casi dos años después de su implantación, el nuevo permiso por puntos ha generado un gran negocio que se mueve en internet. Si en agosto de 2006, con apenas dos meses en funcionamiento, un anunciante ofrecía los 12 puntos de su abuela a 300 euros la unidad y otro los subastaba en eBay, hoy el fenómeno es muy superior y bastante más serio que lo que, en un principio, la Dirección General de Tráfico (DGT) calificó como «leyenda urbana».

Han pasado 20 meses y, con más de tres millones de puntos retraídos ya de los carnés y cerca de 2.500 conductores que han perdido dos veces su saldo, basta conectarse a un buscador en la red y teclear «compro puntos del carné» para recibir decenas de ofertas que incluyen como contacto una dirección de correo electrónico.

Los puntos negociables en este mercado corresponden a sanciones detectadas por la DGT que no incluyen la identificación del conductor, como son las realizadas por los más de 500 radares fijos de las carreteras. Tráfico notifica la sanción al propietario del vehículo, que debe asumirla o identificar a quien conducía su coche. Si no lo hace, deberá pagar entre 301 y 1.500 euros, pero conservará sus puntos.

De una lista de 18 peticiones electrónicas enviadas por este diario, tres recibieron respuesta hasta el cierre de la edición de ayer, facilitando un número de teléfono móvil para concretar detalles como el domicilio, el tipo de infracción, la cantidad de puntos a negociar y, sobre todo, el precio. «Sí, te puedo vender puntos. Llámame y hablamos», respondió uno de estos correos. La conversación telefónica, realizada ayer, fue como sigue.

—Hola. Te he escrito porque mi saldo está casi agotado y necesito cuatro puntos.

—Puedo vendértelos. Si fueran los 12 te diría que no, pero me viene bien el dinero. ¿Por qué ha sido la multa? ¿Va por el juzgado?

—No. Es por velocidad y sólo administrativa. Un radar fijo. No me identificaron y necesito que alguien diga que conducía. ¿A cuánto los vendes?

–A 150 euros cada uno. Por ahí en internet los encontrarás más caros.

Otro conductor, residente en Barcelona, se ofreció a aprovechar este fin de semana un viaje a Madrid para quedar con el comprador y hacer los papeles neces-

rios a un precio de 700 euros los cuatro puntos.

A pesar de la abundancia de ofertas por internet, ni la DGT ni la Fiscalía especializada en delitos de Seguridad Vial han emprendido hasta la fecha ningún tipo de ini-

ciativa para controlar este mercado como ya se ha hecho, por ejemplo, en Francia.

El pasado mes de noviembre, la ministra del Interior, Michèlle Alliot-Marie, advirtió sobre el creciente fenómeno del tráfico de puntos entre

los conductores franceses y anunció un proyecto de ley que deberá ser aprobado este año por la Asamblea Nacional y que establecerá penas de hasta tres años de prisión a quienes compren, vendan o regalen los puntos de su carné.

«En España la compra venta de puntos podría ser considerada fraude y, aunque es algo que puede hacerse a nivel doméstico, no sabemos hasta qué punto está extendido en la calle», explica la portavoz del gabinete de recursos de multas De Vuelta, Ana Toribio. Para este tipo de negocio la implantación del nuevo carné también ha sido un negocio: la demanda de servicios jurídicos para recurrir multas ha aumentado un 30%.



Un agente de la Guardia Civil controla el tráfico en la A-3 a la altura de Perales de Tajuña. / JUANJO MARTÍN / EFE

JOSÉ L. CANO

Desde que el pasado 2 de diciembre entró en vigor el nuevo Código Penal, un total de 4.621 conductores han sido puestos a disposición judicial por delitos contra la seguridad del tráfico. Al 94% de estos automovilistas se le abrió diligencias por conducir tras beber más de lo permitido. Al resto fue por negarse a las pruebas del alcoholímetro (4%) y por exceso de velocidad (2%).

Desde que entró en vigor el carné por puntos, el pasado 1 de julio de 2006, un total de 9.000 conductores han perdido o tienen

Más de 4.600 conductores acaban ante el juez por delitos de tráfico

en trámite la retirada del
carné de conducir.

Estos datos fueron dados a conocer ayer por la Dirección General de Tráfico durante la presentación del operativo especial que comienza hoy a las 15.00 horas y en el que se prevén 15,6 millones de desplazamientos por carretera hasta el próximo 24 de marzo. Según Pere Navarro, director general de la DGT, a pesar de que «las cosas van razonable-

mente bien, este año, con 800 muertos menos en los últimos 20 meses», la Semana Santa se ha consolidado como la fase más difícil para reducir la cifra de accidentalidad en las carreteras. «No hemos sido capaces», afirma Navarro, «de reducir los accidentes y el número de muertos en Semana Santa. Mientras que en los últimos cuatro años el número de fallecidos ha disminuido un 32%, la accidentalidad en Se-

mana Santa se ha mantenido estable. No hemos logrado doblegarla».

No obstante, según el propio Navarro, la operación salida de este año es más favorable, puesto que el 19 de marzo es festivo en numerosas comunidades, lo que permitirá un mayor escalonamiento en los desplazamientos. Junto al nuevo Código Penal y al efecto del carné por puntos, Pere Navarro ha señalado que en esta Semana

Santa habrá «una mayor presencia de la agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, con 600 agentes más en las carreteras». En total, serán unos 9.800.

A todo ello se suma un mayor número de radares -317 puntos fijos de control de velocidad y otros 300 móviles- y 12 coches con un innovador sistema que permite leer las matrículas.



▶ **Vídeo:**

Vea la nueva campaña de la DGT para Semana Santa.

[illegible]

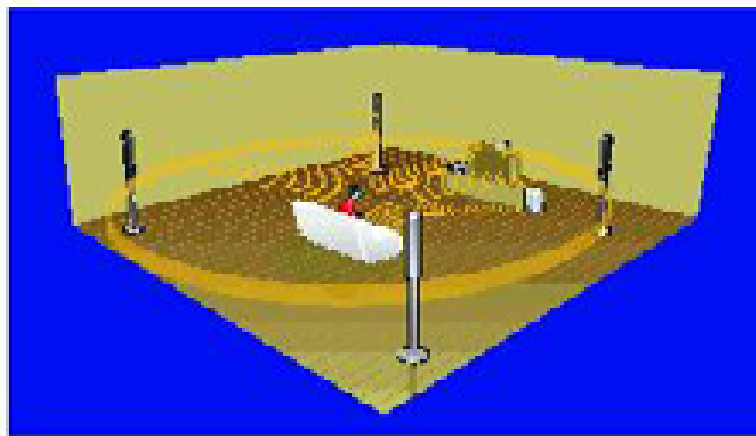
SONY



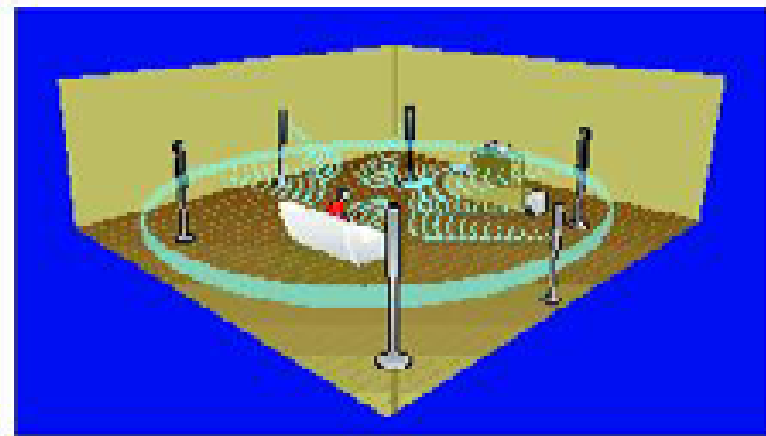
La evolución del sonido

Blu-ray Disc, descubre el **sonido** en Alta Definición

Imagina un **sonido envolvente** que te atrapa desde la primera nota y en el que la música fluye libremente, **sin compresiones**, tal y como se grabó en el estudio. Ahora con Blu-ray Disc ya es posible gracias al sonido de la **Alta Definición**.



Un DVD admite un máximo de 5.1 canales y 48 kHz



Un Blu-ray Disc admite hasta 7.1 canales en LPCM* y 192 kHz

* Linear Pulse Code Modulation (sin compresión)



Técnicamente superior

Los formatos CD y DVD comprimen el sonido original debido a su limitada capacidad de almacenamiento, consiguiendo una frecuencia máxima de 48 kHz en 5.1. Sin embargo, Blu-ray Disc gracias a su capacidad de 60 GB para almacenamiento de datos, alcanza la asombrosa cifra de hasta 7.1 canales en LPCM y 192 kHz, proporcionando un **espectáculo sonoro impresionante** con un sonido envolvente nunca imaginado hasta ahora.

**Bienvenido al Blu-ray Disc,
el formato de la Alta Definición 1080 líneas.**

Sony Gallery

www.sonygallery.com

Full HD
1080

Uno de cada cuatro niños menores de nueve años tiene trastornos mentales

Según un estudio de Sanidad, las mujeres, los mayores y «la clase social baja» presentan más riesgos de sufrir una «mala salud» psíquica

OLGA R. SANMARTÍN
MADRID.— España es un país bipolar en el que ni siquiera los niños se salvan del diván del psicoanalista. Uno de cada cinco chicos menores de nueve años sufre trastornos mentales. Y eso, a pesar de que la calidad de vida infantil se sitúa aquí por encima de la media de la UE.

Son dos realidades extraídas de la última edición –la de 2006– de la *Encuesta Nacional de Salud*, un macroestudio que el Ministerio de Sanidad presentó ayer y en el que, por primera vez, se mide la temperatura anímica de los ciudadanos.

Quizá, la explicación de esta dicotomía hay que buscarla en que simplemente somos muy optimistas, pero el caso es que siete de cada 10 adultos aseguran tener buena salud y, al mismo tiempo, el 21% de esos mismos entrevistados se encuentra en riesgo de padecer problemas psicológicos. En otras palabras, vivimos en un estado saludable por fuera, aunque por dentro no estemos muy bien de la cabeza.

El que es uno de los informes más clásicos de Sanidad (lleva elaborándose desde 1987) ofrece unos resultados tan poco políticamente correctos como concluyentes. Así, llega a la conclusión de que las mujeres —una de cada cuatro— cargan con más padecimientos psicológicos que los hombres. Hasta el extremo de que las chicas de entre 16 y 24 años tienen el doble de probabilidades que los chicos de su misma edad de caer en el abismo. Además, el «riesgo de mala salud mental», como lo llama

Sanidad, se ceba sobre todo en los mayores de 75 años; en los que pertenecen a «la clase social baja» (la encuesta distingue seis «clases sociales» distintas), y en los que están en paro o jubilados. En todos estos casos, la situación se agrava si la protagonizan mujeres.

Curiosamente, sucede al revés en las edades más tempranas, donde los niños son los que tienen más trastornos mentales y del comportamiento que las niñas. El estudio detecta, sobre todo, hiperactividad, pero también encuentra problemas con los compañeros, alteraciones de conducta y síntomas emocionales, como sentirse a menudo infeliz, perder la confianza en uno mismo, sufrir muchos miedos, asustarse fácilmente o tener muchas preocupaciones.

El secretario general de Sanidad y Consumo, José Martínez Olmos, explicó que el cuestionario infantil es «más específico» que el de los adultos, por lo que en esta parte de la encuesta, la referente a los niños, se habla ya de problemas y no sólo de riesgos. «Las cifras son preocupantes», alertó Martínez Olmos.

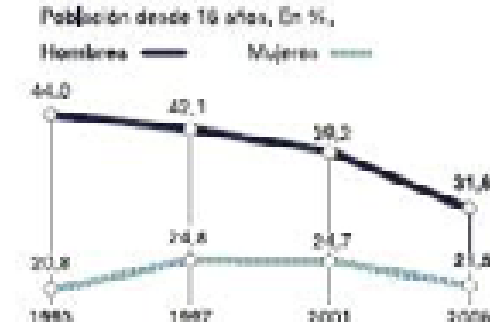
El 22% de los menores (el 23% de los niños y el 21% de las niñas) de 15 años padece alguno de los síntomas citados anteriormente. La cifra sube alarmantemente entre los más pequeños (de cuatro a nueve años): el 26% de los niños y el 23% de las niñas ha pasado algún tipo de crisis.

En estas edades se producen fundamentalmente problemas de conducta y de hiperactividad. Por contra, los síntomas emocionales atacan

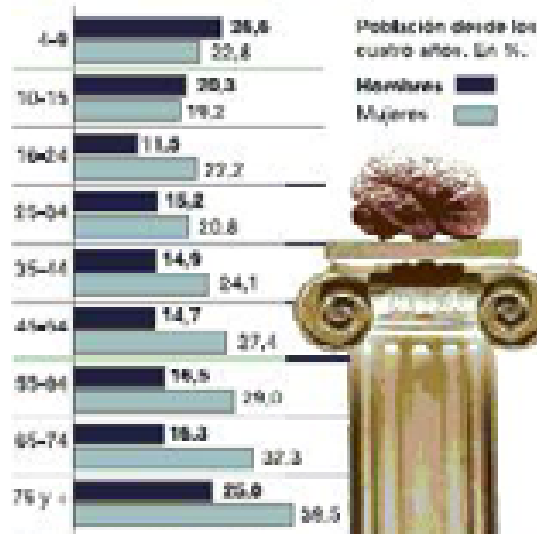
Encuesta Nacional de Salud



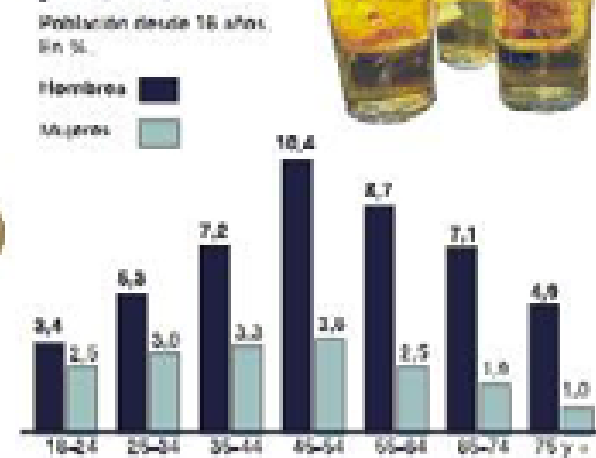
● **Consumo diario de tabaco**



👤 **Mala salud mental (niños y adultos)**



■ **Consumo de alcohol con riesgo para la salud**



Fuente: Ministerio de Energía y Consumo.

[illegible]

El 50% de los adultos bebe habitualmente

fumando lo mismo o más que antes de que se aprobara la norma. Eso sí, tanto hombres como mujeres fuman menos que hace unos años.

Casi uno de cada dos

encuestados confiesa que toma bebidas alcohólicas de forma habitual. El 43% lo hace de forma moderada y el 4,7% bebe más de la cuenta. El secretario general de Sanidad y

Consumo, José Martínez Olmos, confirmó que no habrá una ley de alcohol en esta legislatura.

La 'Encuesta Nacional de Salud 2006' analiza otros muchos factores, como que cuatro de cada 10 adultos tienen sobrepeso o que el uso de urgencias se ha duplicado en 20 años.

más frecuentemente a las niñas a partir de los 10 años, y se agravan si éstas son extranjeras y pertenecen a entornos desfavorecidos.

La hiperactividad y las dificultades de trato con los compañeros

afectan a niños y niñas de todas las edades y de todas las clases sociales. Ceuta, Melilla, Baleares, Murcia y la Comunidad Valenciana son los lugares donde los niños más experimentan estos síntomas.

La encuesta, realizada en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística (INE), se realizó entre junio de 2006 y junio de 2007 a 29.478 mayores de 16 años y a los padres de 9.122 menores.

OFERTA A LOS LECTORES DE **EL MUNDO**

Cargador de móviles portátil

A todos nos llega alguna vez el momento de quedarnos sin batería en el móvil donde no existe ni una pequeña forma de conexión para poder enchufarlo y recargarlo. Y suele pasar también que ese momento coincide con una llamada importante que esperamos recibir para con la intensidad de manejar nuestro teléfono. Para evitar esos pequeños inconvenientes entre cargarlo de verdad universal lo que tardó de esas preocupaciones, gracias a su total autonomía y su habilidad con sus inventos para todos.

Características:

- Cargador TLs para toda tipo de móviles
- 2 pilas AA.
- 9 convertidores: Nokia 1 y 2 / Alcatel 1 y 2 / Vg, Qtek, Alcatel / Sony Ericsson 1 y 2 / Samsung 1 y 2 / IL Chocolate

**Ahora
Por Solo**
29,99
€

SOLICÍTALO YA EN EL:
902 99 99 36

GASTOS DE ENVÍO: no C para pago con tarjeta de crédito o pago C por pago con suma reembolso.

amplifica

Descubre más y otros premios en www.almundo.es/ofertasaloslectores

[illegible]

HIPERCOR

PRECIOS VÁLIDOS HASTA EL 28 DE MARZO DE 2008

19 de Marzo. Día del Padre

Con Hipercor cuesta menos.

Colonia Spirit de ANTONIO BANDERAS.

Vaporizador de 100 ml,
con neceser de regalo.

18,95€



Navegador

GUEPARD

Multimedia.

Pantalla LCD de 3,5",
avisador de radarea,
tarjeta de 512 Mb,
MP3-MP4,

99€



Afeitadora PHILIPS.

Con cabezal micro-action
y sistema superlevanta
y corta patillas.

39,90€



*Felicidades
Papá.*



Edición
Guadalupe
AÑO NUEVO 2007



HIPERMEJOR

ESTE DOMINGO ABRIMOS DE 10 A 22 HORAS

Todos nuestros centros de Madrid

Las empleadas de limpieza de Morín realizaban tareas médicas a cambio de dinero negro

► Una practicaba tactos vaginales y otra acompañaba a la mujer tras abortar, según un testigo protegido
► Dos doctores manipulaban el 'zoom' de las ecografías para falsear las semanas de gestación

XIANA SICCARDI

BARCELONA.- El sumario del caso de las clínicas abortistas del doctor Carlos Morín en Barcelona sigue revelando detalles terribles sobre cómo se realizaban las intervenciones, tanto las legales como las que no lo eran. Un testigo protegido ha declarado ante la juez instructora que las empleadas de la limpieza hacían tareas de profesional médico, ginecología y enfermería.

Es el caso de J.C., que tenía contrato con la clínica Ginemedex con categoría profesional de limpiadora. El testigo protegido detalló que esta mujer «no tiene ninguna titulación oficial de medicina», cosa que no le impedía hacer tareas de «enfermería y de instrumentista dentro del quirófano». Era también, según su relato, la encargada de comunicar a los médicos y al anestesista que la paciente estaba con la dilatación necesaria para realizar la expulsión del feto y la que «suministraba las medicinas que indicaban los doctores a las pacientes, como las prostaglandinas orales o vaginales». Se ocupaba, igualmente, de realizar tactos a las pacientes para dictaminar el estado de la dilatación.

Dentro del quirófano, esta limpiadora realizaba, presuntamente, funciones de instrumentista y en la mayoría de las ocasiones se quedaba en el postoperatorio acompañando a la paciente. Otra mujer de la limpieza, L.Q., presuntamente cobraba horas extra en dinero negro por acompañar a las pacientes durante la noche.

Feto asfixiado

Este mismo testigo afirmó que los abortos ilegales –de incluso más de 30 semanas– se practicaban de varias maneras. Una de ellas consistía en que si la mujer que acudía a abortar estaba embarazada de entre 22 y 26 semanas, y «siendo todas las circunstancias de la gestación normales» –cuando no había problemas físicos o psíquicos–, «se manipulaba la ecografía del feto reduciendo el zoom del aparato hasta que constaba que su edad era de 22 semanas», declaró a la juez. Así, podía realizarse la



Militantes antiabortistas, detrás del doctor Carlos Morín, el pasado 16 de febrero en Madrid. / CHEMA TEJEDA

intervención tal y como marca la ley «pero en realidad el embarazo no estaba en los plazos legales». Estas manipulaciones eran realizadas, presuntamente, por dos doctores, Marcial Rodríguez y Mariano Cavenecia.

En ocasiones el aborto ilegal se llevaba a cabo mediante una técnica que se realizaba «con anestesia general en quirófano», que duraba

10 minutos, y que se realizaba «mediante un pinchazo en la barriga de la paciente, a través del cual se inyectaba aire para matar al feto mediante asfixia».

En los abortos de más de 20 semanas «se realizaba la intervención y se guardaba la historia clínica de la paciente sin especificar el número de semanas de gestación en un archivo fuera de las depen-

dencias de la clínica». Dicho archivo, según este testigo, estuvo durante mucho tiempo en las dependencias del Aula de la Fundación Morín, en el número 31 de la calle Josep Estivill de Barcelona. Los archivos «fueron destruidos casi en su totalidad», y ocurrió después de la inspección de Sanidad practicada a raíz de las denuncias de las televisiones inglesa y danesa.

Los cazadores pactan con Narbona dónde no usar plomo

MADRID.- Representantes de la Unión Nacional de Cazadores (Unac), comunidades autónomas y el Ministerio de Medio Ambiente se mostraron ayer dispuestos a especificar los humedales en los que está prohibido el uso de munición de plomo, en virtud de la Ley de Patrimonio Natural y Biodiversidad, después de una reunión de seis horas.

La propuesta de Unac es que las comunidades autónomas remitan al Ejecutivo los humedales protegidos para que se elabore un listado general que, junto con los que aparecen en el BOE, esté accesible en la página web del Ministerio, informa Europa Press.

Por su parte, el presidente de la Real Federación Española de Caza (RFEC), Andrés Gutiérrez de Lara, y representantes de las federaciones regionales, que abandonaron la reunión poco después de empezar, solicitaron una moratoria en la aplicación de la prohibición hasta que exista una munición alternativa. La RFEC encabezó el 1 de marzo una manifestación contra la Ley de Biodiversidad a la que no se sumó la Unac.

921 inmigrantes murieron en 2007 viniendo a España

JOSÉ A. CANO

SEVILLA.- Un total de 921 inmigrantes perdieron la vida en 2007 al intentar acceder de forma irregular a España, según apunta el informe sobre inmigración clandestina Derechos Humanos en la Frontera Sur 2007, presentado ayer por la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDH-A), quien estima también que al menos 3.500 inmigrantes se han dejado la vida como resultado de políticas de control de fronteras «cada vez más represivas y crueles».

De las víctimas documentadas, 629 eran inmigrantes de origen subsahariano, 287 magrebíes y cinco

asiáticos. Si bien, las muertes y desapariciones fueron 189 en las costas españolas y el resto, 732, en las costas africanas (Magreb y África occidental).

A tenor del número de inmigrantes que han arribado a costas españolas en los dos primeros meses de 2008, la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía prevé un incremento de las personas que decidirán arriesgarse a migrar hacia España de manera clandestina en 2008, un fenómeno que atribuyen en parte al «simplismo» con que se trata el tema en política.

Sólo en enero y febrero de este año ya han muerto tratando de al-

canzar costas españolas 89 personas, entre Canarias o Cádiz, pero también al zarpar de sus países de origen. A los datos del informe Derechos Humanos en la Frontera Sur 2007, se unen los del Ministerio del Interior para 2007, que indican que se repatrió a 55.938 inmigrantes, un 6% más que en 2006.

APDH-A matiza estos datos lamentando, a través del portavoz Miguel García, que se usen de manera «triumfalista» tratando de «convertir el debate migratorio en una cuestión de orden público, presentando a estas personas como un problema de seguridad». APDH-A resumió la política migratoria del Gobierno, criti-

cando la «externalización de fronteras» que plantea la UE, la cual supone poner en peligro las relaciones exteriores con países africanos cuyas relaciones se «condicionan de forma inmoral al control de fronteras», y, sobre todo, la Declaración Universal de los Derechos Humanos y las vidas de personas. «El incremento del control de fronteras busca otras salidas con más muertos y tragedias».

La alternativa propuesta «al Gobierno del PSOE que se va a formar» es que una nueva política migratoria derogue los presupuestos de la Ley de Extranjería y analice las causas de la «migración forzada».

Expansión
FINANCIACIÓN CORPORATIVA

Madrid
21 de abril de 2008

SALA EXPANSIÓN
CONFERENCIAS

Fórmulas alternativas de

Financiación Corporativa

- Aspectos jurídicos de la financiación avanzada para las empresas
- Características de los préstamos sindicados
- Cómo financiarse a través de deuda subordinada:
/ Bonos convertibles / Deuda mezzanine
- La titulación de activos frente a otros mecanismos de financiación
- Entrada de un inversor financiero a través del Capital Riesgo
- Por qué una empresa decide salir a bolsa para captar recursos: opv y ope
- Diseño y financiación de un proyecto a través de Project Finance

Para más información: 902 99 62 00 • e-mail: infoconferencias@unidadeditorial.es

El próximo domingo
16 de marzo

ABRIMOS nuestros centros de la
Comunidad de Madrid



Novedad

exclusiva
Carrefour

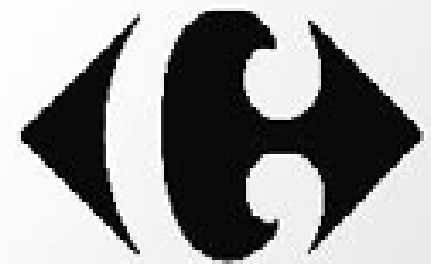
Bluetooth™

Teléfono libre **NOKIA**
2600

- Cámara VGA
- Radio FM y tonos MP3

119€

89€



Carrefour

www.carrefour.es

Precios válidos hasta
el 24 de marzo de 2008



Webcam integrada de 30 FPS

Procesador Intel® Dual-Core™ T2330

2.048 MB memoria RAM DDR II

160 GB disco duro

17"

acer

Novedad



Teclado numérico

Portátil **acer** ASPIRE 7720Z **689€**

- Tarjeta gráfica Intel GMA3100 hasta 350 MHz
- Grabadora DVD Dual Double Caps
- Lector de tarjetas fotográficas
- 4 puertos USB + Firewire

599€

TÚ
ELIGES
CÓMO
PAGARLO*

en 10 cuotas
SIN INTERESES **59,90€** IVA
Cada cuota de 59,90€ más IVA
en 10 cuotas
CON INTERESES **38,32€** IVA
Cada cuota de 38,32€ más IVA

*Financiación sujeta a la aprobación de Servicios Financieros Carrefour S.C.A. El pago de la primera cuota se realizará en el momento de la formalización del crédito. Información en el stand de Finanzas y Seguros de tu hipermercado Carrefour. Teléfono: 800 47 2011/03

*El descuento en carburante se aplica a los clientes que se adhieran al Servicio Carrefour. Descuento de hasta 8 céntimos por litro de gasolina y 10 céntimos por litro de gasóleo. No se aplica a los clientes que no se adhieran al Servicio Carrefour. Información en el stand de Finanzas y Seguros de tu hipermercado Carrefour.

CUMBRE DE LA UE / España asegura que no tiene «celos» del liderazgo de Francia, aunque vaticina que el proyecto tendrá dificultades de funcionamiento / «Si no aumentamos los recursos, tendremos la misma frustración», advierte Prodi



OLIVIER HOSLET / EFE

REVERENCIAS Y APLAUSOS EN LA CUMBRE. El presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, recibió ayer en Bruselas la felicitación de sus homólogos europeos por la victoria electoral del pasado domingo. Durante la organización de la tradicional *foto de familia*, que retrata a los líderes poco antes de la reunión, el presidente francés Nicolas Sarkozy rompió a aplaudir al español, que respondió con una reverencia teatral.

Los Veintisiete aceptan a regañadientes la Unión Mediterránea de Sarkozy

MARÍA RAMÍREZ
Corresponsal

BRUSELAS.- El *Proceso de Barcelona*, tras más de 12 años de altibajos, cerca de 20.000 millones de euros invertidos, pocos resultados y alguna cumbre fallida, se convirtió anoche en la Unión para el Mediterráneo, un invento de París con un futuro incierto en manos de Nicolas Sarkozy.

Con el apoyo de la canciller alemana Angela Merkel, el presidente francés presentó el proyecto a sus colegas en la cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de los Veintisiete, que, pese a las críticas a su llegada a la reunión, acabaron aceptando la creación de esta nueva organización aunque el punto ni siquiera estaba en la agenda oficial del Consejo Europeo.

«Barcelona no ha funcionado. Si hubiera funcionado se sabría», expli-

có Sarkozy, en rueda de prensa después de la medianoche. «Barcelona era buena idea, una buena intuición, pero no ha producido todos los frutos que esperábamos», dijo el líder francés, quien se quejó de que, pese a la fortuna invertida, Europa ha tenido hasta ahora «poca visibilidad política» en la región.

Según la última versión de la idea francesa, un país mediterráneo de la UE presidirá la organización durante dos años junto a otro no comunitario, aunque el resto de los Estados europeos también podrán participar a través del personal de apoyo, los directores generales. La Unión Mediterránea, que contará, por insistencia de Merkel, sólo con los fondos del *Proceso de Barcelona*, además de las inversiones privadas —una aportación sarkozyana—, comenzará a funcionar el 13 de julio en París, en

una cumbre al principio de la Presidencia francesa de la UE.

Pese a la reticencia inicial, el inquilino del Eliseo ganó el respaldo de la Comisión Europea, fundamental por su presupuesto de más de 7.000 millones de euros anuales para proyectos fuera de la UE. A cambio, la Comisión seguirá teniendo un puesto privilegiado en la nueva estructura.

Hasta Javier Solana, creador del *Proceso de Barcelona* en 1995 durante la Presidencia de turno española, cuando aún era ministro de Exteriores, apoya ahora el cambio. «Todo lo que se pueda hacer para que las relaciones entre Europa y los países de la cuenca mediterránea sean mejores y más profundas, se debe hacer», comentó el jefe de Política Exterior de la UE.

España se conforma con cierto

reconocimiento simbólico. Para insistir en la autoría española, los diplomáticos del Gobierno subrayan que a Zapatero se le ocurrió meter la preposición en el nombre original avanzado por Sarkozy, Unión Mediterránea, con que se conoce informalmente el proyecto, sobre todo por la traducción anglosajona. *Sarko*, que también recordó la aportación española, ha recogido la modificación con las siglas UPM, que seguramente le recuerdan a las de su partido, UMP, Unión por un Movimiento Popular.

«España quiere reforzar este Proceso. Fuimos los que lo creamos... Ahora se trata de dar un salto cualitativo», aseguró Alberto Navarro, secretario de Estado para la UE y quien comentó que los españoles no tienen «celos» de Sarkozy, de cuyo «entusiasmo», se debe «coger lo que sirva

para reforzar Europa». Aun así, la ambiciosa idea del presidente francés, la que le obsesionaba desde que era candidato presidencial, se ha visto rebajada por la presión de las instituciones de la UE para participar y las amenazas de Alemania contra la exclusión de los países septentrionales.

Sarkozy pretendía que la organización quedara lo más lejos posible de Bruselas, fuente, según él, de todos los problemas y del boicot habi-

Pöttering denuncia que el Parlamento Europeo ha sido «ignorado» en la propuesta de Sarkozy

tual de los países árabes, que identifican a parte de sus miembros con el lobby israelí. Además, el líder francés proponía una estructura amplia, con una decena de agencias especiales y un banco de gestión de asistencia. De momento, se tratará sólo de una secretaría con una veintena de personas, dos directores generales y dos presidentes.

El todavía primer ministro italiano, Romano Prodi, advirtió que la nueva estructura necesitará más fondos. «Si no aumentamos los recursos, tendremos la misma frustración», comentó.

El destino de la Unión Mediterránea dependerá de la habilidad diplomática de Sarkozy y del éxito, sobre todo en cuanto a participación, de la cumbre de París en julio, en mitad del fracturado proceso de paz en Oriente Próximo. Por ejemplo, como subrayó Navarro, uno de los grandes problemas será la co-Presidencia de los mediterráneos sureños, ya que los árabes se oponen a que los represente Israel, país que, en algún momento, tendría derecho al turno. «Los países del sur van a decir que no la aceptan; se ha barajado en el pasado y no podrá salir adelante», comentó Navarro.

En cualquier caso, según el secretario de Estado español, es «bueno» que se «institucionalice» el *Proceso* con más socios para controlar el diálogo y los posibles acuerdos comerciales o migratorios con los vecinos del sur, desde el Norte de África hasta Turquía y los Balcanes. Hasta ahora, sólo la Comisión Europea se ocupaba de gestionar el dinero y los foros junto con las presidencias de turno de la UE. Sin embargo, con el nuevo sistema, habrá una fuerza permanente de personal de Estados miembros y del Consejo que los representa.

La misión crucial de cualquier iniciativa, más allá de la estabilidad política, será intentar salvar la brecha de renta entre las dos orillas del Mediterráneo, la más pronunciada del mundo: la diferencia entre la española y la marroquí, por ejemplo, es de 12 a 1.

Ante los críticos de su optimismo en un experimento que no es nuevo, Sarkozy, cansado después de una larga jornada, replicó: «Todos los problemas no se van a solucionar esta noche, pero esto ya es un paso».



elmundo.es

► Especial:

La Europa de los Veintisiete.

Bruselas quiere acabar las charlas de adhesión con Croacia el próximo año

M. R.

BRUSELAS.- Hace unas semanas, el ministro de Exteriores serbio anunciaba —en un discurso electoralista antes de sus comicios presidenciales— que Serbia sería el «Estado número 28» de la UE. Pero Croacia ocupará ese lugar, mientras Belgrado sigue distanciándose de Bruselas.

La Comisión confirmó ayer que Zagreb concluirá sus charlas de adhesión antes del otoño de 2009 y entrará en la UE en cuanto los Veintisiete ratifiquen el acuerdo, a finales de 2010 o, como tarde, a

comienzos de 2011. «Confío plenamente en que Croacia conseguirá cumplir las condiciones», dijo José Manuel Durão Barroso, presidente de la Comisión, junto al primer ministro croata, Ivo Sanader, premiado por presentar en su dividido Parlamento la suspensión de la zona ecológica protegida en el Adriático que impedía la entrada de sus vecinos italianos y eslovenos.

Croacia aún debe pasar

un nuevo examen en junio y mejorar las garantías de control de la ayuda comunitaria, uno de los objetivos más difíciles desde el punto de vista técnico.

En cualquier caso, la ex república yugoslava ha avanzado rápidamente hacia la puerta del club de los Veintisiete desde el arresto, en diciembre de 2005, del ex general Ante Gotovina. Aunque su detención fue un requisito

para empezar el proceso de adhesión, Sanader volvió a defender el lunes la inocencia del militar, juzgado en La Haya por la muerte de cientos de serbios y la expulsión de decenas de miles.

Mientras tanto, algunos Estados miembros se preocupan del alejamiento de Serbia, que ni siquiera ha logrado firmar el Acuerdo de Estabilización y Asociación —un estadio previo al proceso de

adhesión— por la resistencia de Holanda hasta que el Gobierno de Belgrado capture al ex general Ratko Mladic, acusado de la masacre de Srebrenica.

«Estamos preocupados porque Serbia se nos está escapando», dijo, a su llegada al Consejo Europeo, el primer ministro búlgaro, Sergei Stanishev, poco sospechoso de anti serbio y quien, por ejemplo, no reconoce la independencia de Kosovo. El vecino balcánico se quejó de la «retórica nacional» que puede llevar a Serbia a «aislarse voluntariamente de la UE».

CUMBRE DE LA UE / La lucha contra el cambio climático

Europa 'araña' en la reducción de gases

El jefe de la diplomacia UE, Javier Solana, advierte de que el cambio climático supondrá nuevos riesgos para la seguridad europea y propone una nueva 'diplomacia del CO₂'

MARÍA RAMÍREZ
Corresponsal

BRUSELAS.- Hace ahora un año, Angela Merkel, entonces presidenta de turno de la UE, terminó la cumbre de los Veintisiete bromeando sobre las bombillas de bajo consumo de su apartamento; ayer, la canciller alemana llegó a Bruselas hablando de los coches de la gran industria germana.

Los jefes de Estado y de Gobierno de la Unión ya dieron su visto bueno formal y genérico a los objetivos de lucha contra el cambio climático -un mínimo de un 20% de reducción de emisiones de efecto invernadero y el mismo porcentaje de uso de energías renovables para 2020-, pero, ahora que deben desarrollar el plan con detalle, quieren rebajar sus metas nacionales.

«Defenderé con especial fuerza los trabajos de la industria automovilística alemana», dijo Merkel para prevenir a sus colegas de los Veintisiete en la cumbre dedicada a fijar el calendario del plan contra el cambio climático, que debería estar aprobado antes del cónclave de Copenhague de la ONU en noviembre de 2009. Entonces, la UE, EEUU y los países emergentes intentarán alcanzar un acuerdo global que suceda al Protocolo de Kioto a partir de 2012.

El objetivo, según los Veintisiete, es que el Parlamento Europeo apruebe el plan a finales de este año o, como tarde, a principios del siguiente, antes de su disolución para las elecciones europeas.

Hasta entonces, en los próximos meses, los gobiernos tratarán de arañar al máximo unas obligaciones vinculantes que afectan a la política industrial nacional.

Cambiar los criterios

Pese a que fue la artífice del acuerdo de marzo de 2007, Merkel sólo parecía preocupada ayer por ajustar las reglas para que sean más «justas» con los fabricantes de Porsche, Mercedes o BMW, los productores de coches más pesados y contaminantes y los que tendrán que hacer un mayor esfuerzo para reducir sus emisiones de dióxido de carbono si no quieren ser multados por la Comisión, según la nueva propuesta para vehículos nuevos que aún debe ser aprobada por los gobiernos y el Parlamento Europeo.

Igual que Alemania, todos los países intentan cambiar ahora los criterios en la distribución de los esfuerzos para recortar emisiones. El Gobierno español, que debe cumplir una meta de rebaja de gases del 10% en 2020 respecto a 2005, intenta que se consideren los objetivos según el esfuerzo realizado por los países para respetar Kioto, pero no según sus resultados.

España puede aumentar sus emisiones un 15% en 2012 respecto a 1990, pero las ha aumentado un 50%, con el peor comportamiento de toda la UE. De hecho, como la base considerada es 2005, la industria española partirá de un



Nicolas Sarkozy habla con la canciller alemana, Angela Merkel, antes de la foto de familia de la cumbre en Bruselas. / AFP

nivel alto de emisiones de efecto invernadero, pero el Gobierno de Zapatero sostiene que el esfuerzo de inversión, por ejemplo, en energía eólica debe ser premiado.

Los países del Este quieren, por su parte, que se ajusten las metas dentro del equilibrio entre países teniendo en cuenta su cumplimiento ejemplar de los objetivos de Kioto. Para el ex bloque comunista, el criterio es fácil porque la comparativa se hace justo con el año a partir del cual colapsó su sistema industrial con el desmembramiento de la Unión Soviética.

El primer ministro británico,

Gordon Brown, cuyo país es uno de los más retrasados de la UE en el recorte de emisiones y la producción de energía renovable, llegó, en cambio, con nuevas propuestas verdes, como los descuentos fiscales para aparatos que ahorren electricidad, como frigoríficos o bombillas de bajo consumo.

Además, los líderes de los Veintisiete escucharon con satisfacción la presentación de Javier Solana, jefe de Política Exterior de la UE, sobre los riesgos para la seguridad geoestratégica mundial del cambio climático, en particular en África y en Asia, donde las zonas

costeras podrían quedar sumergidas en el próximo siglo y empujar, aún más, la inmigración hacia Europa. Los conflictos africanos aumentarán con el incremento de las condiciones climáticas extremas, como en Darfur, donde el enfrentamiento entre tribus no se debe a una fractura étnica, sino a la rivalidad por el agua en una región cada vez más castigada por la sequía.

Por ello, la UE debe embarcarse, según el español, en una nueva «diplomacia del CO₂» para introducir los riesgos climáticos en su política exterior.

Solana apuesta, por ejemplo, por una nueva política común orientada al Ártico, donde EEUU, Rusia, Noruega y Dinamarca batallan para explotar las vías comerciales y los recursos naturales más fácilmente accesibles gracias al deshielo, que ya se está produciendo en las estaciones más cálidas del año. El Polo Norte, en teoría tierra de nadie, será la nueva fuente de tensión con Rusia en próximos años.

La obsesión de los Veintisiete, en cualquier caso, es que el plan para adaptarse al cambio climático -cuyos efectos pueden costar hasta un 20% del PIB del mundo desarrollado- no afecte a la competitividad de la industria europea, especialmente ahora que se acerca un periodo de bajón por el arrastre de EEUU.

Berlusconi aconseja a una joven sin recursos que se case con su hijo

ROMA.- El ex primer ministro italiano Silvio Berlusconi aconsejó ayer a una joven con trabajo precario que, para salir de esa situación, se case con un millonario, lo que desató una fuerte polémica en vísperas electorales. «Como padre, el consejo que le doy es casarse con el hijo de Berlusconi o algún otro que no tenga esos problemas», respondió el magnate a una muchacha que en un programa de televisión le preguntó cómo podía una joven formar una familia y pagar una hipoteca sin tener un trabajo fijo.

Aunque lo dijo entre risas y bromeando, según precisó el propio candidato del centroderecha, sus palabras levantaron una oleada de críticas, especialmente en el Partido Demócrata (PD), cuyo líder, Walter Veltroni, manifestó que la respuesta del líder del Pueblo de la Libertad (PDL) muestra «la distancia y lo separado» que está su rival de los problemas de la juventud.

Según Veltroni, «no se puede bromear con esas cosas». Lo que habría propuesto el candidato del centroizquierda de cara a los comicios generales del 13 y 14 de abril, «es que ningún joven gane menos de 1.000-1.200 euros al mes», informa Efe.

«Como italiano me avergüenzo de sus palabras», dijo por su parte Dario Franceschini, del PD, mientras que el líder comunista Fausto Bertinotti consideró «alarmantes» las palabras de Berlusconi, ya que proponen a los jóvenes una cultura alejada de la vida real.

«No compro Viagra»

Tras la polvareda levantada, el líder del centroderecha insistió en que le parece «desesperada» la reacción de sus rivales políticos, a los que «faltan argumentos» y se ven así obligados a «inventar pretextos» para atacarle. Berlusconi insistió en que lo que dijo a la joven fue una broma: «Estábamos riendo y bromeando. A la joven la conocí antes de que comenzara el programa y estaba acompañada por su novio», contó Berlusconi.

En su misma línea «bromista», el líder del PDL animó a los candidatos de su partido a tener un contacto directo con los ciudadanos para explicarles su programa. «Hablad con la gente, el cura, el médico, el farmacéutico. Yo tengo muy buena relación con el farmacéutico, y no porque le compre Viagra», dijo riendo Berlusconi, de 71 años de edad.

SEMANA SANTA
Especial Hoteles para Escaparte

PALENCIA - CASTILLA LEÓN
Hotel SPA La Herreria ****

5 DIAS / 4 NOCHES
Del 19 al 23 de marzo

311€

INCLUIDO: 1 desayuno por persona y estancia o 60% del precio.

Reserva por persona y estancia en un único pago en el momento de la reserva. Sin cancelación.

902 400 454
www.abjornadonivel.es

VIAJES
El Compañero

ELECCIONES MUNICIPALES / El 'Tercer hombre' de la política francesa

François Bayrou, prisionero en su jaula

El líder centrista se juega su futuro político en el feudo de Pau, pero muchos de sus vecinos temen que esté instrumentalizando el municipio



RUBÉN AMÓN
Enviado especial

PAU (FRANCIA).- La escultura en mármol de Enrique IV llama la atención a la entrada del castillo de Pau. El rey de Francia sonríe socarronamente, aunque la expresión entusiasta desafina con la jaula metálica que lo custodia. Es una manera de ahuyentar el vandalismo. Y un modo accidental de simbolizar la trampa en que se encuentra François Bayrou, biógrafo de su majestad, obseso de la geometría variable, vecino de Pau y aspirante a la alcaldía pirenaica en los comicios que se disputan pasado mañana.

El líder centrista se juega su credibilidad y su porvenir político. No por la importancia específica de Pau -una localidad de 85.000 almas- en el mapa del *Hexágono*, sino porque Bayrou ha convertido el feudo de Enrique IV -y III de Navarra- en una apuesta tanto desmesurada como inevitable: o nada o todo. La victoria, piensa, le concederá el aliento plebiscitario que le arrebataron los comicios legislativos que se celebraron en junio de 2007. Traumáticos y dolorosos, porque Bayrou, condenado a la miseria de cuatro escaños en el hemiciclo de la Asamblea Nacional, los

afrontaba con optimismo después de haber orquestado una campaña brillante y alternativa en las elecciones presidenciales de primavera. En aquella ocasión, el líder del Movimiento Democrático (MoDem) obtuvo el 18,55% de los sufragios en la primera vuelta y mantuvo el tipo frente a Nicolas Sarkozy y Ségolène Royal, aunque los electores franceses se decantaron finalmente por una lógica bipolar.

La fecunda experiencia en las presidenciales le concedió a Bayrou el apelativo de *Tercer hombre*. No sólo por su posición equidistante. También porque su identidad y su proceder emulan la ambigüedad identitaria de Orson Welles en la película de Carol Reed (o en la novela de Graham Greene). Pero, ¿a qué juega François Bayrou? La pregunta es más oportuna y desconcertante que nunca porque el MoDem se ha erigido en árbitro de los comicios municipales. Su fuerza electoral, que ronda el 4%, puede decantar el resultado de los duelos más ceñidos entre el Partido Socialista (PS) y la Unión por un Movimiento Popular (UMP) del presidente Sarkozy.

Ambos partidos se precipitaron a cortejarlo. Y Bayrou, orgulloso de ocupar el lugar de la *prima donna*, les respondió con una fórmula de éxtasis posibilista: no habría acuerdos nacionales. Se analizarían las alianzas localmente. O sea, que el MoDem apoyaría al PS en algunas ciudades, como Lille y Marsella, y se ha aliado al UMP en otras sedes, como Toulouse y Metz.

Riesgo de autodestrucción

Semejante decisión ha puesto en entredicho la credibilidad del partido. Y también ha demostrado el riesgo autodestructivo de la especulación. Lo *natural*, al cabo, era que el MoDem suscribiera un acuerdo con el PS amparándose ambos en la aversión común ha-



El presidente del partido centrista MoDem, François Bayrou, en Pau. / EFE

cia Sarkozy. El problema es que la primera vuelta en los comicios de Pau ha colocado en primer lugar a los socialistas.

Martine Lignières-Cassou obtuvo el 33% de los sufragios, mientras que Bayrou quedó en segundo lugar con un punto menos. No podía retirarse de la batalla. Era más fácil y más cínico sacrificar el partido, descoyuntarlo en beneficio del trono de Pau. ¿Va a conseguirlo? La pujanza de la candidata socialista se añade al factor desequilibrante de Yves Urieta -quien se hizo con el 28% de los votos-, cabeza de lista independiente, ex socialista y *caballo* de Sarkozy.

El jefe del Estado desea aplastar al *Tercer hombre*. Ni siquiera acepta que el UMP haya buscado

un acuerdo con Bayrou prometiéndole a cambio la retirada de Urieta y el impulso conservador. Es la prueba de la dimensión nacional de la plaza de Pau. Y, paradójicamente, la razón por la que muchos vecinos de la ciudad han tomado precauciones respecto a la candidatura del rey Bayrou. Temen que instrumentalice el municipio. Que lo convierta en una excusa. Que gobierne a los vecinos desde París. Igual que hizo Enrique IV.

El *ausente*, le llamaban, porque nadie volvió a verlo desde que abjuró del protestantismo y desde que proclamó el aforismo que Bayrou ha convertido en el dogma arbitrario de la conversión: «París bien vale una misa». ¿Cuánto va a costarle Pau?

El debate sobre la eutanasia entra en campaña

R. A.

El alcance nacional de los comicios municipales se reconoce en la amplitud de argumentos de discusión. Sarkozy, por ejemplo, se marcó un mitin en Toulon (suroeste) sobre la inmigración y la seguridad. Caballo de batalla electoralista que en nada se parece a la cuestión espionosa de la eutanasia.

La ha reivindicado para sí una mujer de 52 años que padece un tumor incurable y devastador. Por dentro y por fuera, toda vez que la enfermedad ha desfigura-

do su rostro, progresa y está a punto de dejarla ciega.

Algunas personalidades políticas en liza, como el alcalde de París, Bertrand Delanoë, se han declarado proclives al derecho de una muerte digna. Sarkozy es menos explícito, aunque el presidente francés declaraba el año pasado en una entrevista que el sufrimiento humano presenta sus límites y que

ciertos enfermos tienen derecho a encontrar una respuesta a la agonía.

La Justicia francesa está llamada a pronunciarse el próximo lunes. Partiendo de una ley que limita como tal el principio de la eutanasia. Los médicos, en algunos supuestos, pueden dejar morir a un enfermo, pero no están llamados a administrar la llamada eutanasia activa. O sea, aplicar un fármaco letal

para provocar el fallecimiento inmediato del paciente.

Nicolas Sarkozy, de momento, ha reunido un gabinete de expertos para analizar el expediente de Chantal Sébire. Así se llama la víctima de un cáncer extraordinariamente anómalo que afecta a la cavidad nasal y que transforma monstruosamente el rostro de quien la padece.

Es una de las razones

que ha esgrimido madame Sébire para solicitar la eutanasia, aunque también influyen en su decisión los dolores del tumor y la ausencia de un tratamiento que sea mínimamente efectivo para tratarlo.

Los médicos le habían sugerido la posibilidad del coma inducido. Una idea razonable en opinión del primer ministro, François Fillon, pero «incomprensible» para la paciente que sufre la enfermedad. «Sólo quiero morir ya. Hacerlo dignamente», declaraba Chantal Sébire.

La escuela pública alemana ofrecerá clases de religión musulmana

CARLOS ÁLVARO ROLDÁN
Corresponsal

BERLÍN.- Uno de los grandes debates políticos en Alemania, la integración de los 3,3 millones de musulmanes que habitan en el país, la mayoría turcos, comienza a dar sus primeros frutos. El Gobierno de Angela Merkel se comprometió ayer a ofrecer clases de religión islámica, en alemán, en las escuelas públicas.

La decisión la confirmaba el ministro del Interior, Wolfgang Schäuble, tras una reunión de cuatro horas de la llamada Conferencia del Islam, un consejo integrado por 30 representantes de varias asociaciones islámicas alemanas y de los 16 *länder* (estados).

En las últimas semanas se habían disparado desde distintos sectores las críticas contra la Conferencia, promovida por Schäuble, a causa de su supuesta inoperancia y escaso éxito. La iniciativa presentada, sin embargo, deberá pasar por algunos trámites y la aprobación de los estados federales, que ejercen sus competencias regionales en materia de educación.

El principal requisito para dar clases de religión islámica será la aprobación oficial por parte del Gobierno de una «comunidad confesional musulmana», que se unirá a las ya existentes católica, protestante y judía.

Los profesores de esta materia, según se ha podido saber, recibirán una preparación previa y su trabajo será vigilado por un consejo de representantes religiosos y del Estado alemán.

«Contra el odio»

En una entrevista aparecida ayer en el diario *Süddeutsche Zeitung*, el ministro del Interior ya avanzaba su propuesta. «Recurriré a todos los medios contra los predicadores del odio. Con los cursos de religión islámica de alguna manera les haremos la competencia».

Un reciente estudio del Gobierno alemán afirma que uno de cada siete musulmanes en el país tiene ideas radicales, un porcentaje que sube a uno de cada cuatro entre los jóvenes. Sin embargo, el análisis oficial establece que el 90% rechaza el terrorismo.

El debate de la integración de los musulmanes en la sociedad alemana se agudizó esta semana al conocer la decisión de un tribunal de Berlín que reconocía el derecho de los alumnos musulmanes a rezar en los centros educativos de la capital.

UNA PILA MENOS



UN FUTURO MEJOR



Crono Black. Fascinante. Poderoso.

**Eco-Drive**

LA TECNOLOGÍA QUE ECLIPSA EL PASADO

**El sistema Eco-Drive**

Captura la luz

La convierte en energía

Acumula una reserva de carga inagotable

El sistema de alimentación Eco-Drive, con carga de luz infinita, elimina por siempre el problema de la sustitución y mantenimiento de la pila, una significativa contribución para proteger el medio ambiente.

Modelo para Eco-Drive (carga de luz infinita)
Reserva de energía por 20 meses de 144 días.
Quadrante, cristal zafiro - 316L acero.
Caja y correa de acero.
Bando cerrado a rosca.
Cada reloj es una obra de arte.



CITIZEN
BEYOND PRECISION

Información: 011 4920 75 31 31
www.citizen.es



RICARD GONZÁLEZ
Especial para EL MUNDO

WASHINGTON.- Una vez despejada la incógnita de quién será el nominado republicano para las elecciones presidenciales, uno de los principales temas de interés dentro del partido conservador es la elección del vicepresidente. Saliendo al paso de los rumores que lo sitúan como uno de los favoritos, Mitt Romney se postuló ayer para el cargo en un programa de la cadena Fox.

«Sería un honor para cualquier líder republicano de este país, entre los que me incluyo, servir como vicepresidente», declaró en el programa nocturno *Hannity and Colmes*.

Si bien las relaciones entre McCain y Romney estuvieron marcadas por la tensión durante las primarias y se escribió mucho sobre su supuesta profunda enemistad, durante los últimos días el nombre del ex gobernador mormón está sonando con fuerza como aspirante a formar un tándem electoral con el heterodoxo senador de Arizona.

Más allá de la temprana retirada de Romney de la carrera presidencial para no entorpecer el camino de McCain, al que calificó de «héroe nacional», el ascenso de las posibilidades de Romney se debe a la difícil situación que atraviesa la economía estadounidense. El mormón, que fue un exitoso hombre de negocios antes de dedicarse a la política, tiene fama de buen gestor público, por lo que podría ser un complemento ideal para un candidato que reconoció hace unos meses «no entender demasiado de economía». Sobre todo si tenemos en cuenta que la evolución positiva de la situación en Irak permite intuir que los demócratas pretenderán centrar la campaña en la cuestión económica.

El problema de la edad

Los otros nombres que se barajan tienen un perfil parecido al de Romney: gobernadores con experiencia en la gestión pública, como, por ejemplo, Charlie Crist, gobernador del decisivo estado de Florida. Si finalmente el rival a batir el mes de noviembre fuera Barack Obama, es probable que McCain escogiera algún gobernador relativamente joven, que ronde los 50 años.

Al ser preguntado ayer por enésima vez sobre este tema, el senador de Arizona no quiso mojarse: «Mis asesores aún no han hecho una lista». Por lo que no quiso «descartar» a Romney. El senador sí que explicó el

Romney se postula como vicepresidente de McCain

Cada vez parece más probable que los demócratas repitan primarias en Florida

rol que debería asumir su vicepresidente: «Tiene dos deberes: votar en el Senado para deshacer un empate, y preguntar diariamente por la salud del presidente, lo que es especialmente cierto en mi caso». En la historia de Estados Unidos, ocho vicepresidentes se han convertido en inquilinos de la Casa Blanca por deceso del presidente.

Aunque McCain opte a menudo por bromear sobre su edad, sus 71 años son una cuestión a tener en cuenta no sólo a la hora de escoger un vicepresidente, sino también en la propia campaña. Hace un par de días, el aspirante republicano fue so-

metido a un exhaustivo examen médico. Si bien los resultados no se conocerán hasta el mes de abril, McCain quiso asegurar anteayer en una rueda de prensa que no se han encontrado restos del cáncer de piel del que fue operado en 2000.

Por otro lado, según han desvelado varios medios de comunicación, parece que ya existe un consenso en el seno del Partido Demócrata de Florida para repetir las primarias en este estado a través de un sistema que combinaría el voto por correo con el voto en persona.

El plan fue enviado ayer por la noche tanto a los dos aspirantes de esta

formación, Hillary Clinton y Barack Obama, como a los órganos de dirección nacional del partido, que son quienes deben tomar la decisión definitiva. Los delegados de los estados de Florida y Michigan fueron desposeídos de su derecho a voto debido a que decidieron avanzar sus primarias contraviniendo las normas internas del Partido Demócrata.

En ambos comicios Clinton se impuso con claridad, pero en Michigan el nombre de Obama ni tan siquiera figuraba como opción en las papeletas. De ahí que el senador afroamericano haya declarado que estas primarias no deberían ser consideradas como válidas. Clinton, al cambiar de parecer tras su victoria, ahora sostiene que los delegados electos sí deben participar en la convención. La repetición de los comicios parece imponerse como solución de compromiso, cuyo máximo obstáculo es su financiación, que se eleva a decenas de millones de dólares.



elmundo.es

Gráfico:

La lucha por los delegados y los 'superdelegados'.



El candidato republicano a la Presidencia, John McCain, con el mormón Mitt Romney, durante un debate en California. / REUTERS

EL ZOO DEL SIGLO XXI

A. A. DUPRÉ

La 'chica' cantante del gobernador

Viene de última página

«No quiero que la gente pueda pensar que soy un monstruo», fueron sus primeras palabras al dar la cara, horas después de la dimisión de Eliot Spitzer. *The New York Times* dio la campanada y el circo rodante de los medios se trasladó de la oficina del gobernador al apartamento de la joven prostituta.

«Han sido unos momentos muy difíciles, todo esto es muy complicado», admitió Ashley. Compareció ante el juez el lunes y tendrá que volver a testificar ante un gran jurado, como en tiempos de Monica Lewinsky. A la chica le espera un asedio de paparazzi comparable al de Britney Spears, pero al menos confía en sacar tajada musical del infortunio. «Toda mi vida gira alrededor de la música», se explica en su página de MySpace. Y no tardará en caerle una oferta por ponerle letra y melodía a su aventura con el gobernador.

Su madre, Carolyn Capalbo, ha dicho de ella que es «una buena chica que pasó por la típica rebeldía adolescente». Ashley se marchó de casa a los 17, rumbo a Carolina del Norte, y durante años apenas estuvo en contacto con su familia. Quiso ganarse la vida como cantante, y se fogueó en Miami, Virginia y Austin. Recaló finalmente en Nueva York y acabó limpiando mesas en los restaurantes antes de convertirse en prostituta de lujo.

«Estamos muy en contacto últimamente», reconoció su madre. «Es una chica brillante, que puede manejar muy bien a alguien como el gobernador». En su página de MySpace, Ashley llegó a escribir un texto que bien puede servir de epílogo a la caída de Spitzer: «Aprendí lo que es tenerlo todo y perderlo, una y otra vez. Aprendí lo que es levantarse un día y descubrir que la gente que más quieres se ha ido».

Psicología de la excepción

RAFAEL NAVARRO-VALLS

Un escándalo sexual ha terminado con la vida política del gobernador de Nueva York. Testigo cualificado de la confesión pública de Eliot Spitzer ha sido su propia esposa, Silda, que, avergonzada, escuchaba las andanzas de su marido con prostitutas de lujo. Algo parecido a la renuncia de Gary Hart a la carrera presidencial ante la consternada presencia de su mujer Lee, mientras él desgranaba sus infidelidades con la modelo Donna Rice.

Una repetición de la escena en que la esposa del ex gobernador de Nueva Jersey, Dina, escuchaba con mirada perdida las andanzas de su marido, James McGreevey, tras declararse «homosexual activo» y anunciar su renuncia.

Todavía recuerdo la mirada de desconcierto de Joan, la primera esposa de Ted Kennedy, cuando éste narraba ante las cámaras la historia del accidente en el puente de

Chappaquiddick, en el que dejó ahogarse por negligencia a la joven Mary Jo, que trabajaba en su campaña. Por no hablar de Bill Clinton, enumerando ante la televisión —antes y después de ganar la Presidencia— sus correrías sexuales con Hillary a su lado.

De estas duras escenas destaca la humillada fortaleza de las esposas de los políticos transgresores. Tal vez por ello, ante estas situaciones y otras similares, Associated Press acaba de plantear: «Escándalos sexuales: ¿Y las esposas qué?». Buena pregunta, que necesitaría de una tesis doctoral para contestarse. Por ahora digamos que los escándalos políticos —ya sean financie-

ros, sexuales o de poder— enseñan tanto la fragilidad del mando como la posibilidad de convertirse en serias tragedias personales y familiares. Lo que podríamos llamar «las tragedias privadas de los escándalos públicos». Como ha demostrado John B. Thompson (Cambridge), los escándalos sugieren que un movimiento político tiende a deformarse al encarnarse en el torrente social. Y esa deformación puede minar la capacidad de los propios políticos para recabar el respeto de los demás. Se explica así la indignación pública, que va en proporción directa con la arrogancia del político que piensa como un adolescente: «A mí no me pillarán». Lo

que llama Hoffman «la psicología de la excepción».

Cuando el escándalo sexual se mezcla con la política, las consecuencias suelen ir de la mano con el grado de hipocresía del político (Spitzer, adalid de la lucha contra la corrupción); de su credibilidad: ¿se puede confiar en el político que engaña a su mujer? (Gary Hart, Bill Clinton); de los conflictos de intereses (John Profumo, ministro de Defensa inglés sorprendido en una relación a tres con la amante de un miembro de la embajada soviética), o de abuso de poder (Paul Wolfowitz, presidente del Banco Mundial, colocando a su novia en la propia institución con un sueldo des-

proporcionado). Por lo demás, no olvidemos que los escándalos sexuales en política suelen convertirse en lo que Bernard Nussbaum definió como «reflectores sin rumbo». Los investigadores acaban encontrando aspectos que sólo indirectamente tienen que ver con las pesquisas originales. Eso ha pasado también con el escándalo de Spitzer, en el que un caso de adulterio conecta con un delito federal: andanzas entre estados con fines de prostitución.

Aldous Huxley observaba que la contención sexual es necesaria para la civilización. De otro modo —decía—, se corre el riesgo de que la farándula permanente acabe reemplazando a la política. Suena a aviso de navegantes, pero tiene su fondo de verdad.

Rafael Navarro-Valls es catedrático de la Universidad Complutense.

RICARD GONZÁLEZ
Especial para EL MUNDO

Entre los grupos citados, figuran varias milicias palestinas. Esta información estaba recogida en informes secretos de diversos ministerios, y tenía como objetivo, en teoría, ayudar financieramente a los familiares de los autores de atentados suicidas en Cisjordania y Gaza.

Los monjes tibetanos siguen el ejemplo de sus 'hermanos' birmanos y protestan en la calle contra la represión china

DAVID JIMÉNEZ
Corresponsal en Asia

El Gobierno chino admitió ayer por primera vez la existencia de dis-

China reclama la soberanía del Tíbet desde que Mao envió a las tropas del Ejército Rojo en 1950, haciéndose con una región de gran importancia estratégica que extiende sus fronteras hasta la India, su rival natural en Asia. El desarrollo económico im-

**Policías indios detienen a un manifestante tibetano, ayer, en Dehra. / A. BHATIA / EFE**

pulsado por Pekín en los últimos años, con la construcción de una línea ferroviaria Pekín-Lhasa o la construcción de hospitales, no ha logrado que los habitantes locales renuncien a la adoración que sienten hacia el Dalai Lama. Los tibetanos han pasado a ser una minoría en sus propias ciudades tras la llegada de miles de inmigrantes de la etnia china mayoritaria y han visto cómo su

El aumento de la tensión ha puesto en una difícil situación a la India, que hace cinco décadas acogió al Dalai Lama y a decenas de miles de exiliados. Con las detenciones de ayer, Delhi intenta mejorar sus relaciones políticas y comerciales con Pekín, pero los tibetanos ven la acción del Gobierno indio como una traición.



**VEN A
MOVISTAR
O PÁSATE A
CONTRATO**

Infórmate en el **1485**

100X1
GRATIS hasta verano.



+
Sony Ericsson
W580i Walkman
pop

0€

- Shake Control
- Câmera 2 Mpx
- Tarjeta 512 MB

Telefónica



PDF GENERATED BY: www.pdfcrowd.com

www.movistar.es

Viajes Marsans te regala una T.V. al comprar tus vacaciones

Algunos ejemplos para conseguir **GRATIS** estos T.V. de pantalla plana LCD

TV LCD GRUNDIG 15" Med. Doble

CRUCERO

2 personas 1278€

Islas Griegas Buque Sky Wonder
Cubierta Interior 1 semana • T.I.

TV LCD GRUNDIG con LED incorporado 19" Med. Laser/Vision y similar

CRUCERO

2 personas 1598€

Islas Griegas Buque Sky Wonder
Cubierta Exterior 1 semana • T.I.

TV LCD GRUNDIG 26" en T. superb med. Laser/Vision y similar

CRUCERO

2 personas 2002€

Rondó Veneciano (Aquilino Duque Zenit)
Cubierta Exterior 1 semana • T.I.

TV LCD GRUNDIG 32" Med. en HD, Network Laser/Vision y similar

CRUCERO

2 personas 2558€

Playa Bávaro H. Grand Palladium *****
Salidas en Julio 1 semana • T.I.

TV LCD LG 37" en HD incorporado. 800000000

CRUCERO

2 personas 3038€

RIVIERA MAYA
H. Grand Palladium Resort *****
1 semana • **TODO INCLUIDO**

TV LCD LG 42" en T. superb med. Laser/Vision y similar

CRUCERO

2 personas 3570€

Capitales Bálticas
Buque Empress 1 semana • T.I. Cubierta Exterior SUN

Ofertas Primavera Consigue gratis tus televisores de Pantalla Plana LCD al reservar tus Vacaciones

Crucero Islas Griegas y Turquía		Crucero Rondó Veneciano		Riviera Maya (Caribe Mexicano)		Playa Bávaro (Rep. Dominicana)	
Buque Sky Wonder 8 días / 7 noches • T.I.		Buque Zenith 8 días / 7 noches • T.I.		Salidas: Abril, Mayo y Junio, todos los domingos y martes		Salidas: Abril, todos los martes y viernes	
Salidas todos los domingos en avión desde Madrid y Barcelona a Atenas/Thessaloniki		Salidas todos los viernes en avión desde Madrid y Barcelona a Venecia/Alghero		Vuelo directo en Jetair Madrid - Cancun		Vuelo directo en Jetair Madrid - Punta Cana	
Visitando: Atenas, Samos, Rhodos, Bodrum (Turquía), Karakolis (Turquía) y Lasebi		Visitando: Venecia, Dubrovnik, Sibenik, (Croacia), Mykonos y Atenas		9 días / 7 noches • TODO INCLUIDO		9 días / 7 noches • TODO INCLUIDO	
Salida	22 y 29 Marzo	4, 11 y 20 Abril	Salida	Marzo 20 y 27	Abril 4, 11 y 18	Salida	Marzo 20 y 27
Cubierta Interior	659	639	Cubierta Interior	799	799	Corabala Bávaro *****	669
Cubierta Interior VIP	719	739	Cubierta Interior VIP	899	899	Bávaro Princess *****	799
Cubierta Exterior	749	799	Cubierta Exterior	829	949	Palladium Resort & SPA *****	839
Cubierta Exterior VIP	869	899	Cubierta Exterior VIP	939	1069	Paradise Princess *****	899

Reserva ahora tus vacaciones

Tus vacaciones al Caribe o en un Crucero con Pullmantur TIENEN REGALO

Compras entre 1000 y 1500 euros: **GRATIS** TV de 15"

Compras entre 1501 y 2000 euros: **GRATIS** TV de 19"

Compras entre 2001 y 2500 euros: **GRATIS** TV de 26"

Compras entre 2501 y 3000 euros: **GRATIS** TV de 32"

Compras entre 3001 y 3500 euros: **GRATIS** TV de 37"

Compras superiores a 3501 euros: **GRATIS** TV de 42"

*Toda oferta de regalo es acumulable en el momento de compra de la siguiente oferta de regalo.

TIENES MUCHAS MÁS OFERTAS PARA CONSEGUIR ESTOS TELEVISORES GRATIS EN VIAJES MARSANS

Caracas (propiedad de Pullmantur) en el Caribe

República Dominicana (Punta Cana / Playa Bávaro) • Cuba (Havana / Camaguey / Pinar del Río) • Colombia (Cala Barú) • México (Cancun / Riviera Maya) • Argentina (Cala Barú) • Chile (Valdivia) • Ecuador (Quito) • Perú (Lima) • Uruguay (Montevideo) • Venezuela (Caracas) • Colombia en 2008 **INCLUIDO** por el Ministerio de Asuntos Exteriores (Tijera / Tijuana / Caribe)

Reservadas en Viajes Marsans, te regalamos en función del importe de la compra **regalo de televisión de pantalla plana LCD** con la total garantía de las prestigiosas marcas.

Preferir por persona por habitación doble o triple para determinar fecha de Primavera/Verano. Incluye: avión ida y vuelta desde Madrid al Caribe y desde Madrid y Barcelona a las Griegas, estancia en los hoteles indicados en régimen de T.I. • **TODO INCLUIDO**, seguro y asistencia. *Taxes, propinas, gastos de gestión y suplemento por incremento de combustible no incluidos. Promoción válida para reservas hechas entre el 1/4/08 y el 31/03 de 2009 y para salida hasta el 31/03/2010. Esta promoción no es compatible con ninguna otra promoción/boonbono de actividades/restaurantes populares para grupos/Reservación en Internet de Viajes Marsans. Salvo en nuestros sitios los precios detallados de esta promoción. Promoción no válida para Canarias, Ceuta y Melilla.

pullmantur
con alma española

902 30 60 90

www.marsans.com



viajes marsans



EL CONFLICTO COLOMBIANO / Todos somos rehenes (21)

JOHN JAIRO DURÁN

32 años ● Secuestrado por las FARC en 1998 ● Su mujer ha prometido esperarle los años que haga falta ● Su hijo quiere ser un policía «sin miedo» e implacable con el crimen

Un amor de película almibarada

SALUD HERNÁNDEZ MORA
Especial para EL MUNDO

IBAGUÉ (COLOMBIA).— Es como una película almibarada de las que adoran los adolescentes románticos. Dos jóvenes se conocen, salta la chispa, se juran amor eterno, se casan, tienen un hijo. Él se convierte en un Rambo que combate el narcotráfico en lugares apartados. Ella, en una agente de cuello blanco capitalina. La relación perdura a pesar de la distancia. Un día cualquiera, la guerrilla asalta el cuartel selvático del chico. Luchan hasta el agotamiento pero el enemigo es superior, gastan toda la munición, no llegan refuerzos, y terminan muriendo muchos policías y secuestrados el resto.

El joven es uno de los capturados. Su chica no puede creer que la historia de amor termine de una forma tan trágica. Se arma de valor, de fuerza, y aguarda. Pasan los años y no le liberan. Tampoco pueden rescatarlo. El Ejército intentó recuperar a otros por la fuerza pero la guerrilla los asesinó sin piedad. Las esperanzas del reencuentro se van evaporando. El amor debe pasar su gran prueba de fuego. ¿El final?

Sandra apuesta por que será como en Hollywood. John Jairo regresará cansado, entristecido, agobiado por el tiempo que se dejó en un cautiverio deshumanizado y absurdo. A lo lejos divisará la silueta de su mujer esperándole y a su hijo hecho un hombrecito. Se abrazarán y la felicidad desbordará su corazón.

«Pase lo que pase, él siempre será el amor de mi vida. Nunca he



John Jairo Durán. / EL MUNDO

perdido la esperanza de volver a verlo. Es muy dura la separación porque la soledad es la peor consejera. Una necesita afecto, que alguien le diga palabras bonitas. Pero yo le espero», afirma con la seguridad de saber que no querrá a ningún otro como a John Jairo.

Además, dice a modo de consuelo, las palabras bonitas se las dijo su marido en la última prueba de vida. Y ella las repasa una y otra vez para despejar cualquier resquicio de duda de que ella, también, sigue siendo la mujer de su vida.

«Me dice que me ama mucho, que me extraña, que recuperaremos lo que nos hemos perdido. Yo lo paso muy mal, vivo en permanente zozobra por si en algún momento

le pasa algo. En un secuestro corren muchos peligros».

Le encanta la foto de la camisa de cuadros que reproduce EL MUNDO, con el pelo como una cresta porque se lo acababa de cortar. «Aparte de cariñoso y tierno, es muy pulcro. Le gusta ponerse su crema, su colonia, estar siempre bien. Debe sufrir con esas condiciones terribles en las que sobreviven».

Mensajes por radio

El niño, Andrés Felipe, aspira a que su papá vuelva a casa antes de que él crezca. Quiere que le lleve al colegio por las mañanas, al parque, a jugar al fútbol, a tomarse un helado, a las cosas normales de los chavales de su edad. «Yo le he pedido a la guerrilla, cuando le mando a mi papá mensajes por radio, que me haga el favor de liberarlo, que lo quiero mucho», dice el crío.

Pero no al extremo de seguir a pie juntillas los consejos que le dio el progenitor en el vídeo que les hizo llegar las FARC. Le pide que aprenda a tocar un instrumento en el conservatorio, el que más le apetezca, algo que a Andrés Felipe le aburre a morir; y que haga cursos de inglés, lo único en lo que está dispuesto a complacerle. «Decía al principio que no me preocupara por él, que se había ido a correr una pequeña aventura y volvería pronto».

Antes de caer el telón, el pequeño augura que será un policía «sin miedo», implacable contra el crimen. Como su papá, su abuelo y su tío.



Abandona el planeta y vive en el sol. Hasta Quijote. Conquista territorios con fierros y banderas.

Vive en una burbuja. Vuelve a ser un loco bajito. Coge aire y sumérgete en un mar de puros. Entra en la historia. Vive toda tipo de experiencias en los 93 Paradores de España.

www.parador.es



Reservar en: www.parador.es, en el 902 547979 o en la Agencia de Viajes.



EFE / JOSÉ JACOMÉ

Correa recibe el apoyo de los estudiantes ecuatorianos

El presidente de Ecuador, Rafael Correa, recibió ayer la adhesión multitudinaria de los alumnos de secundaria del país. En un acto organizado por el Gobierno, el presidente de la Federación de Estudiantes de Ecuador (FEUE) Pablo Castro (derecha) manifestó el apoyo

de los escolares al mandatario a propósito del conflicto con Colombia por el ataque militar ordenado por el Ejecutivo de Álvaro Uribe contra un campamento de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en territorio ecuatoriano.

La saga Jomeini se apunta a la oposición

Cuatro nietos del difunto líder iraní apuestan por los reformistas en las elecciones legislativas de hoy

JAVIER ESPINOSA
Enviado especial

TEHERÁN.- Cerca de 44 millones de electores iraníes deben elegir hoy a los 290 integrantes de su Parlamento en unos comicios que concluyeron ayer tras una campaña especialmente anodina, cuyo único sobresalto se generó ante el retorno de la saga Jomeini a las filas del sector reformista.

Tres nietos del principal artífice de la revolución islámica iraní se han alineado en las últimas semanas con el movimiento cercano al ex presidente Mohamed Jatamí, y uno de ellos, Ali Eshraghi, ha sido repescado como candidato para las votación después de su descalificación inicial.

La baraúnda más acalorada del proceso saltó en febrero cuando el conocido clérigo Hasan Jomeini -vástago de Ahmad Jomeini, el hijo más joven de los dos que tuvo Ruhollah Jomeini- arremetió contra la influencia de los militares en la pugna política, después de que el general Mohamed Jafari, poderoso jefe de la Guardia Revolucionaria, apoyara de forma pública la alianza sustentada por el mandatario Mahmud Ahmadineyad.

Custodio de la venerada mezquita que lleva el nombre de su abuelo, el hoyatolislam Hasan Jomeini adujo que éste último había advertido contra la «interferencia» de los uniformados en la vida política. «Los que dicen ser leales al Imam [así se refieren en Irán al difunto Jomeini] tienen que tener sensibilidad hacia sus instrucciones específicas sobre la entrada de los militares en la escena política», proclamó, coincidiendo en su opinión con la expre-

sada por el citado Ali Eshraghi.

La presencia de los militares o de los ex miembros de esta comunidad en la campaña es tan sólo un reflejo de la notable ascendencia que están adquiriendo en Irán en detrimento de los clérigos, algo que ha suscitado la reprobación no sólo de reformistas como Hasan sino de ortodoxos tan significados como Hoseyn Shariatmadari -al que se considera uno de los principales asistentes del líder supremo, Ali Jamenei-, quien no tuvo reparo en exigir excusas a Jafari. «Su intervención es contraria a las normativas del último líder, que ordenó que las Fuerzas Armadas no intervinieran en la rivalidad política», escribió en su diario, *Keyhan*.

Un país «sin libertad»

Con todo, los ortodoxos decidieron replicar cebándose en la persona de Hasan, que el 11 de febrero fue acusado desde la página web *Nosazi* (Reconstrucción) de conducir un BMW de 80.000 dólares y solazarse en la sauna de una lujosa villa del norte de Teherán «mientras reflexiona sobre la situación miserable de los pobres, en el sucio y caluroso centro de la capital».

La andanada verbal fue de tal calado que las autoridades respondieron prohibiendo *Nosazi* y encarcelando a su director, una práctica que normalmente sufren los medios de comunicación reformistas.

Cercano desde hace años a Jatamí, Hasan llegó a participar en 2002 en las manifestaciones estudiantiles que se prodigaron en la Universidad de Teherán para protestar contra la persecución ejercida contra un pro-

Los iraníes votan

Aproximadamente 44 millones de iraníes con derecho a voto están llamados hoy a las urnas para elegir a los 290 diputados del «Majlis» o Parlamento, dominado desde 2004 por la corriente conservadora que controla casi todas las instituciones del país.



Resultados elecciones presidenciales 2005

Candidato	Votos	%	Votos	%
Akbar Hashemi Rafsanjari	6.211.557	21,13	10.046.701	34,88
Mahmud Ahmadineyad	6.111.896	19,43	17.294.782	61,89
Mohsen Rezaei	5.070.114	17,34	-	-
Mehdi Karubi	4.086.827	13,85	-	-
Mohammad Bagher Ghalibaf	4.060.901	13,86	-	-
Ali Larijani	1.113.810	3,83	-	-
Mehdi Karubi	1.296.840	4,38	-	-
En Maniakh	1.024.882	3,47	653.770	2,31
Total	29.400.657	100	27.406.250	100

República Islámica de Irán

Superficie	1.648.196 km²
Población	70.400.000
Idioma	Persa (farsi)
Religión	95% musulmán
Moneda	Rial
PIB per cápita	8.700 \$
Tasa de inflación	18,1%
Tasa desempleo	10%
Deuda externa	11% del PIB
Población bajo línea pobreza	80%
Esperativa de vida	75,38



Elecciones legislativas 2004



Una mujer camina delante de carteles electorales en Teherán. / AFP

fesor de esa entidad.

La activista en favor de los derechos de las féminas y nieta también de Jomeini, Zahra Eshraghi, también irrumpió el miércoles en la campaña con una entrevista a la agencia Ap en la que acusaba a los seguidos

res de Ahmadineyad de «acabar con la libertad» en Irán. «La única manera de salvar al país es que (Mohamed) Jatamí dispute el próximo año las presidenciales. Es el único que derrotará a Ahmadineyad».

Curiosamente, quien ha evitado

la palestra no es otro que el miembro de este clan que mayor alboroto ha desatado en el país en los últimos años: Hosein Jomeini.

Experto en filosofía occidental y cercano al ideario del ayatolá Hossein Ali Montazeri -una de las figuras más críticas con el sistema iraní-, Hosein atesora un largo legado de encontronazos con las autoridades locales que incluso le llevó en 1981 a ser sometido a una suerte de arresto domiciliario después de que arremetiera contra «una dictadura religiosa» peor que la que abanderó el Sha.

Partidario de la separación absoluta de religión y estado, e incluso condescendiente con la apostasía, Jomeini se exilió en 2003 a Irak y ese año quebró todos los parámetros que podían esperarse de un nieto del fundador de la República Islámica. No sólo se asoció con los sectores más radicales de la Administración de Estados Unidos, sino que abogó públicamente por una invasión de Irán al estilo iraquí. Sin embargo, desde su retorno al país en 2004, sus desplantes dialécticos parecen haberse atemperado.

EL MUNDO
informa

Comunicamos a nuestros lectores los cambios en las fechas de publicación de EL MUNDO y sus suplementos con motivo de las fiestas de Semana Santa

viernes
21
de marzo

Se publica EL MUNDO con LA LUNA DE METROPOL y se adelanta YO DONA en todas las ediciones excepto en Cataluña.

Promociones:
Colecciones CUÉNTAME y HITCHCOCK.

sábado
22
de marzo

No se publican EL MUNDO en ningún punto de España excepto en Cataluña.

Promociones:
Colecciones CUÉNTAME nº 121 saldrá a la venta el viernes 28,
GRANDES PENSADORES nº 19 saldrá a la venta el sábado 29
y DISNEY nº 29 saldrá a la venta el domingo 30.

domingo
23
de marzo

Se publica EL MUNDO con MARAZINE, EXPANSIÓN & EMPLEO, CRÓNICA, MERCADOS y ARIADNA.

Promociones:
Colecciones INGLÉS con VAUGHAN, JAZZ en DVD, DISNEY y QUEEN.

El jueves 20 y viernes 21 no se hará entrega de las colecciones Sellos, Billetes e Iconos de la Democracia y la fichas de Inglés con Vaughan. Las entregas se reanudarán a partir del lunes 24.

EL MUNDO
www.elmundo.es

Teléfono de atención al cliente e información de suscripciones 902 99 99 40

Un presunto mafioso sale de la cárcel en Italia gracias a sus 210 kilos de peso

Salvatore Ferranti pasó por cuatro prisiones, ya que su obesidad le impedía entrar en el baño

IRENE HDEZ. VELASCO
Corresponsal

ROMA.- Dicen que la obesidad es una maldición. Pero no para Salvatore Ferranti y sus 210 contundentes kilos. Este siciliano de 36 años, miembro del clan mafioso de Sandro Lo Piccolo, ha sido excarcelado gracias a sus rollizas formas.

Ferranti se encontraba en prisión preventiva a la espera de ser juzgado, tras haber sido detenido en una redada el pasado 9 de agosto. Desde entonces ha pasado por cuatro cárceles, pero todas ellas se han visto desbordadas por su formidable carnosidad.

En el penal de Pesaro, por ejemplo, no había cama capaz de soportar su elevado peso. Y la puerta del baño resultaba muy estrecha para su mole, hasta el punto de que Ferranti era incapaz de atravesarla. Con decir que en toda la cárcel no había ni siquiera una balanza adaptada a su peso...

Las autoridades penitenciarias se vieron obligadas a asignar al detenido un agente de policía durante 24 horas al día con la misión de ayudar a Ferranti a moverse y a realizar sus necesidades fisiológicas. Y al cabo de unos días tiraron la toalla, declarando al detenido «no idóneo para permanecer» en esa estructura.

El traslado del presunto mafioso a la prisión de Monza, cerca de Milán, no resolvió el problema. «El detenido ha tenido que ser atendido varias veces por los médicos de guardia, pero si tuviera que ser ingresado en un hospital no sería posible trasladarlo», sentenció la di-

rección del penal en una carta enviada al Departamento de Instituciones Penitenciarias. Esta institución barajó entonces la posibilidad de construir en Monza una celda especial a la medida de sus dimensiones, pero para ello se hacía necesario llevar a cabo una obra importante. Y trasladarlo a otra cár-

cel tampoco tenía sentido, dado que el problema se iba a repetir.

Los abogados de Ferranti presentaron entonces ante el Tribunal de Palermo una solicitud pidiendo la excarcelación de su cliente por motivos de salud. Sin embargo, aunque patológicamente gordo, los jueces no consideraron al preso

gravemente enfermo, tal y como exige la legislación italiana para poder excarcelar a un acusado de un delito mafioso.

Sin embargo, la Justicia transalpina decidió concederle el arresto domiciliario, dado que ninguna de las cárceles por las que ha pasado ha podido darle un trato digno.



Salvatore Ferranti. / F. LANNINO / ANSA

Ponen escolta a un niño de 13 años por testificar contra un sicario

I. H. V.

ROMA.- Tiene sólo 13 años. Pero lleva escolta policial, se ha visto obligado a abandonar padres y ciudad, y debe ocultarse en una localidad desconocida, escondido tras una nueva identidad. Es el caso de un niño napolitano que el 10 de agosto, cuando se hallaba a la cola de un parque acuático, presencié el asesinato de un hombre de 46 años llamado Nuncio Cangiano. Muerto, según todos los indicios, en un ajuste de cuentas entre clanes mafiosos.

El testimonio del pequeño fue fundamental para reconstruir lo sucedido y, sobre todo, la descripción e identificación que hizo de uno de los sicarios permitió a las Fuerzas de Seguridad italiana detener a Mario Buono, de 22 años, acusado de haber asesinado a Cangiano.

«He visto quién ha disparado, ha sido Topolino», aseguró el niño a los carabinieri cuando llegaron al lugar del crimen. A pesar de que el pequeño era consciente del peligro mortal que corría al declarar contra uno de los mafiosos, decidió cumplir con su deber ciudadano y contar en la sala de un tribunal todo lo que observó.

DIARIO VACINNO DELLA MANANA

ITALIA/ROMA

CLESA DAILY NEWS

Las vacas mejor informadas del mundo, saben lo que quieren.

CLESA MEZCLA LA LECHE MÁS FRESCA CON LA MEJOR SELECCIÓN DE FRUTA.

"De la unión entre la mejor leche y fruta seleccionada en su mejor momento nace ACTIV BIFIDUS de CLESA. Una combinación que aporta el 2,3 % del calcio requerido al día (140 mg). Y todas las BENEFICIOS del BIFIDUS, como favorecer el equilibrio de la flora y el tránsito intestinal."



INNOVANDO CADA DÍA

A partir del 16 de marzo y sólo 6 días después de cada Gran Premio

MotoGP

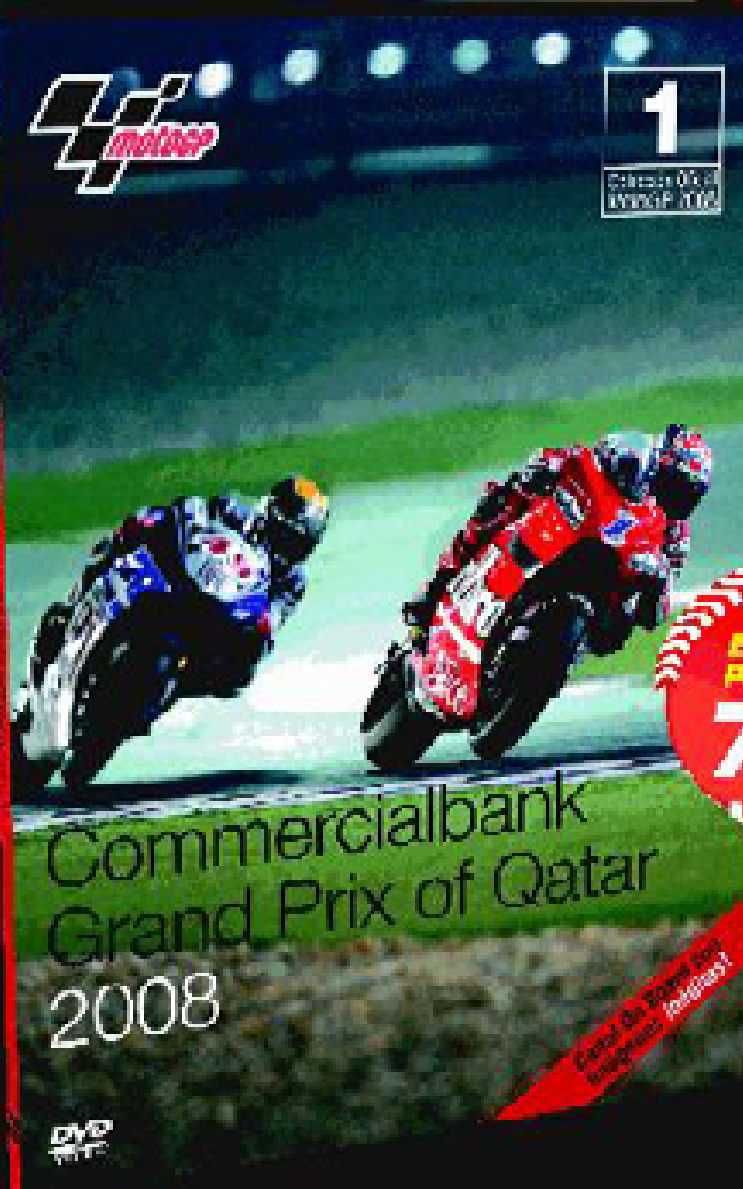
MAÑANA
SÁBADO

Colección Oficial DVD 2008 con Marca y El Mundo

QATAR

**Vuelve el campeonato
más emocionante del mundo...**

**Carrera íntegra de MotoGP + 80 cámaras on board
+ Carrera completa de 250cc y 125cc**



CADA
ENTREGA
POR SÓLO
7,95 €

GRAN PREMIO	VENTA DVD
Qatar 9-mar	15-mar
España 30-mar	5-abr
Portugal 13-abr	19-abr
China 4-may	19-may
Francia 18-may	24-may
Italia 1-jun	7-jun
Cataluña 8-jun	14-jun
Gran Bretaña 22-jun	28-jun
Holanda 28-jun	5-jul
Alemania 13-jul	19-jul
Estados Unidos 26-jul	26-jul
Rep. China 17-ago	23-ago
San Marino 31-ago	6-sep
Indonésia 14-sep	20-sep
Japón 29-sep	4-oct
Australia 5-oct	11-oct
Malasia 15-oct	25-oct
Com. Valenciana 26-oct	1-nov

motogp.com
el mundo marca

Ya puede disfrutar de lo mejor del Campeonato del Mundo de Motociclismo sus ritos veces al año.
NO SE PIERDA EL CANAL ON BOARD CON IMÁGENES INÉDITAS.
La carrera completa de MotoGP a doble ángulo, con lo que el espectador podrá disfrutar de la Señal Internacional de Televisión y cambiar automáticamente al Canal On Board, con las imágenes, muchas de ellas nunca vistas en televisión, de las mini cámaras ubicadas en las motos de los principales pilotos. Comentarios en castellano (TVE) y en inglés.

tve
Comercial



MARCA
www.marca.com/promociones
Teléfono de información 902 37 37 37

EL MUNDO
www.elmundo.es/promociones
Teléfono de información 902 99 99 46

ESPACIO / Los expertos de la agencia espacial estadounidense creen que el satélite podría albergar un océano subterráneo / La nave se introdujo entre los surtidores de hielo y vapor que emanan de su superficie

Viaje en busca del mar de Encelado

ÁNGEL DÍAZ

MADRID.- «El acercamiento ha concluido y no podríamos haber deseado un viaje más tranquilo». La nave *Cassini* acaba de completar un nuevo hito en su misión alrededor de Saturno, al haberse aproximado a sólo 52 kilómetros de uno de los satélites más fascinantes de este planeta: Encelado, un mundo pequeño y congelado donde se sospecha que puede haber agua.

Amanda Hendricks, responsable del instrumento de ultravioleta de la sonda, y sus compañeros en la misión informaron ayer con «alivio» del éxito de la maniobra de acercamiento, que la *Cassini* realizó de forma automática y sin posibilidad de intervenir desde el centro de control.

En realidad, no se ha llegado a temer por la salud de la nave, que ya ha realizado múltiples acercamientos a varias lunas de Saturno desde que comenzó a orbitar el planeta en 2004, pero lo cierto es que la aproximación a Encelado ha sido «un poco más arriesgada» que las demás, ya que *Cassini* atravesó una de las columnas de hielo y gases que emanan de la superficie del satélite.

Ha sido, en expresión de la propia NASA, un acercamiento *in your face* («en tu cara»). El objetivo principal de la maniobra era estudiar la composición y características de estos enormes surtidores, que alcanzan alturas equivalentes al triple del radio de la luna y fueron descubiertos por la *Cassini* durante su anterior acercamiento a Encelado, hace dos años y medio.

En aquella ocasión, la nave llegó a estar a 1.000 kilómetros de la superficie de Encelado, y reveló un mundo sorprendentemente vivo, donde tienen lugar actividades volcánicas y se producen géiseres que, según algunas hipótesis, podrían emanar de un océano de

La sonda 'Cassini' se aproxima a 52 kilómetros de esta luna de Saturno para determinar si alberga agua en su polo sur



Imagen de Encelado, la luna de Saturno que muestra las franjas que atraviesan su hemisferio sur. / NASA

agua. Las partículas que emanan de estos surtidores también son las causantes de uno de los anillos de Saturno.

Hasta entonces, los científicos no esperaban tanto de un cuerpo tan pequeño, ya que hay pocos satélites en el Sistema Solar que estén activos (Io y Tritón, ambos de Júpiter) y son mucho más grandes que Encelado, cuyo diámetro no supera los 500 kilómetros.

«Esta osada aproximación re-

quiere una pericia técnica extrema. Podría revolucionar nuestro conocimiento sobre los géiseres de Encelado y estamos ansiosos por ver los resultados de la operación», indicó ayer el científico planetario y ejecutivo de la NASA Alan Stern.

Las partículas de agua congelada que se han detectado en Encelado tienen más o menos el diámetro de un cabello humano y saltan sobre la superficie de la luna en erupciones continuas que generan un

halo de fino hielo en su entorno. Junto a ese hielo, los géiseres despiden otros gases, incluyendo dióxido de carbono, metano y tal vez amoníaco, monóxido de carbono y nitrógeno. «Hay dos clases de partículas que emanan de Encelado: una es agua helada pura y la otra, agua helada mezclada con otras materias», explicó Sasha Kempf, principal investigador del Analizador de Polvo Cósmico de *Cassini*.

Potencial de vida

«Creemos que las partículas de agua helada limpias provienen de la superficie y el agua helada sucia viene del interior de la luna. Este acercamiento nos mostrará si esta idea está o no equivocada», añadió Kempf.

De resultar cierta la hipótesis del océano subterráneo, Encelado se convertiría en uno de los cuerpos planetarios más interesantes del Sistema Solar. «Si hay agua líquida caliente bajo la superficie, entonces eso trae la pregunta de si podría existir vida allí», señaló Hendrix.

Descubierto por William Herschel en 1789, Encelado es una de las más cercanas lunas de Saturno, por lo que resulta difícil observarlo desde la Tierra debido a que el brillo del gigante gaseoso y sus anillos lo oculta.

De hecho, esta luna

–una de las decenas que giran en torno a Saturno– pasó prácticamente inadvertida para los expertos, que la consideraban un mundo inerte y muerto hasta que las observaciones de *Cassini* revelaron sus intrigantes características, entre ellas las franjas que cruzan su hemisferio sur como arañazos y se cree que se deben al vulcanismo del satélite. Ésta ha sido la primera de cuatro aproximaciones de *Cassini* a Encelado este año. La próxima se realizará en agosto.

Un español presidirá por primera vez el Consejo de la ESA

ROMA.- El español Maurici Lucena Betriu fue designado ayer, por unanimidad, presidente del consejo de la Agencia Espacial Europea (ESA) en una reunión celebrada en la ciudad italiana de Frascati. Lucena, economista barcelonés de 32 años, asumirá la presidencia del consejo de la ESA el próximo uno de julio, con lo que se convertirá en el primer español que ocupa un cargo de esta naturaleza en dicha organización intergubernamental.

Desde 2004, Lucena es Director General del Centro para el Desarrollo Tecnológico Industrial (CDTI), del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, informó un comunicado de este organismo. La duración del mandato es de dos años, renovable a un tercero, y sus funciones son similares a la del presidente del consejo de administración de una gran empresa.

Entre ellas, controlar la actividad del director general de la ESA y su equipo para que las propuestas que se presentan al consejo respeten la Convención fundacional de la organización y reflejen los intereses de los países miembros.

Además, preside las reuniones del consejo de la ESA, facilitando la consecución de acuerdos en todos los ámbitos de su actividad, dirige los procesos de renovación de los órganos directivos de la ESA y de los comités subordinados.

España, que es país miembro fundador de la Agencia Espacial Europea y quinto contribuyente, aportará este año a su presupuesto 206 millones de euros, un 8% del total, lo que representa un 57% de incremento en la última legislatura. El CDTI señaló, en el comunicado, que si bien el nombramiento de Lucena es a título personal, supone «un reconocimiento inequívoco al incremento del esfuerzo y las contribuciones económicas de España a la ESA» y a su «compromiso histórico» con la misma.

La NASA presenta su futura cápsula lunar

Este año se realizará el primer vuelo de prueba para ensayar el sistema de evacuación de la nave

MADRID.- Todavía queda más de una década para que un ser humano vuelva a pisar la Luna en torno a 2020, según los planes actuales de la NASA. Sin embargo, los preparativos para la primera misión tripulada del llamado Programa Constelación de la agencia espacial estadounidense ya han comenzado. En el Centro de Investigación Langley de Virginia, se acaba de

presentar el primer prototipo de la cápsula *Orion* en el que viajarán los astronautas al satélite terrestre.

A finales de este año, se realizará el primer vuelo de prueba con esta nave, cuyo diseño representa un retorno al modelo del antiguo programa *Apollo* con el que se logró el primer histórico viaje a la Luna. El ensayo tan sólo durará unos 90 segundos, y el vehículo no abandonará la



El prototipo del módulo 'Orion', en el Centro Langley de la NASA en Virginia. / AFP

atmósfera terrestre, pero su objetivo será comprobar la eficacia de un sistema de evacuación que permitiría a los astronautas abortar una misión

en caso de emergencia. Los técnicos de la NASA consideran que éste será un paso crucial en el desarrollo del proyecto, ya que la prioridad funda-

mental del nuevo programa es evitar accidentes como los que acabaron con la vida de las tripulaciones del transbordador *Challenger* en 1986 y *Columbia* en 2003.

La cápsula *Orion*, que tendrá forma de cono y medirá cinco metros de ancho, podrá albergar a hasta seis tripulantes en los futuros viajes a la Luna y a la Estación Espacial Internacional. En el vuelo de prueba de su prototipo, se simulará una situación de emergencia en la que la cápsula será eyectada para comprobar si el sistema de seguridad funciona y permitiría salvar la vida de los astronautas en una misión real.



elmundo.es

► Vídeo:

Así se construyó el prototipo de la nave.

CAMBIO DE CICLO / No se tomarán medidas para controlar los precios hasta que Zapatero sea investido / Buena parte de los alimentos básicos, como la leche y el pan, han subido cerca del doble que los salarios desde 2004

El Gobierno admite ahora que la inflación tardará en moderarse, tras llegar al 4,4%

JUAN EMILIO MAÍLLO

MADRID.- El Gobierno socialista reconoció ayer, con los votos de las elecciones del 9-M ya en el zurrón, que el tan anunciado control de la inflación que desde hace meses pronosticaba para marzo o abril tardará más tiempo en producirse. La culpa es del petróleo, que con su subida del 10% en dólares y del 5% en euros –en esto la revalorización de la moneda europea juega a favor del control de precios–, «no facilita la progresiva desaceleración» del IPC, según sostuvo el secretario de Estado de Economía en funciones, David Vegara.

En febrero la inflación llegó al 4,4%, su nivel más alto desde noviembre de 1995. En febrero, un mes de rebajas, los precios subieron un 0,2%. Además, la tasa subyacente, que se considera la estructural de la economía por excluir los productos más volátiles –energéticos y alimentos frescos– repuntó dos décimas el mes pasado, al 3,3%, recuperando el nivel de diciembre.

Si el petróleo sigue instalado por encima de los 100 dólares el barril es «evidente», «indiscutible» e «inegable» que la inflación tardará más en bajar de lo que creía el Gobierno, añadió Vegara, quien mantuvo que el IPC empezará a moderarse, pero reconoció que la duda ahora es hasta qué nivel lo hará. En el Ministerio ya no se tiene tan claro que el año vaya a acabar con los precios creciendo menos del 3%.

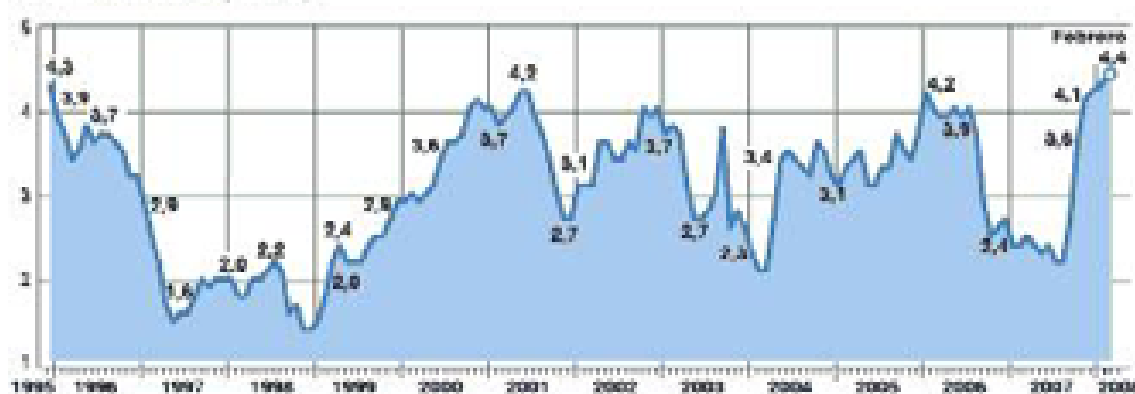
Otro problema es que se mantiene el diferencial de inflación con la zona euro en 1,2 puntos, lo que erosiona la competitividad de las empresas españolas.

Los alimentos y el transporte –que engloba las gasolinas– son los grupos que más tiran de la inflación, con subidas del 7% y el 7,3% en tasa interanual. Los productos energéticos se han disparado un 13,3% en los 12 últimos meses y los carburantes y combustibles un 16,3%. Pero también la vivienda, con un 5,3%, y hoteles, cafés y restaurantes, con un 4,8%, superan la media general del IPC.

En el caso de los alimentos, destaca el repunte de la leche, hoy un 27,7% más cara que un año atrás, y

El IPC bate su récord alcista de los últimos 12 años

Variación interanual, en porcentaje.



Las principales subidas desde febrero de 2007

Leche	Pan	Huevos	Productos lácteos	Carnes de ave	Frutas frescas	Calentamiento luz y agua	Preparación de calzado	Turismo y hostelería	Servicios médicos
27,7%	11,6%	11,6%	10,5%	10,1%	9,8%	6,7%	6,4%	4,7%	4,1%



Las cajas de ahorros advierten de que el IPC puede llegar al 4,7% si el petróleo sigue su escalada

el del pan, que ha subido un 11,6% en 12 meses. El caso de estos productos de consumo cotidiano es paradigmático. En los cuatro años de Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero se han encarecido un 39,5% y un 27,7%, respectivamente, cuando los salarios apenas han mejorado un 15%.

Hasta la investidura

Y ante esta situación, el Gobierno seguirá sin tomar medidas, al menos hasta que se celebre el Debate de Investidura, lo que no ocurrirá hasta el 7 o el 8 de abril. El observatorio sobre los precios de los ali-

mentos comprometido por Zapatero tendrá que esperar.

Para el Partido Popular, sin embargo, es «urgente e imprescindible que el Gobierno tome nota de la situación, reconozca la realidad y empiece a tomar decisiones de política económica para corregir» el repunte de los precios. El coordinador del programa electoral del PP y diputado electo por Castellón, Juan Costa, agregó que el Gobierno lleva tiempo «mirando en otra dirección» y confiando en que «dentro de unos meses el problema se va a corregir solo». Si no se toman decisiones, añadió, «la inflación seguirá una senda negativa».

En la misma línea se expresó la Federación Nacional de Asociaciones de Trabajadores Autónomos (ATA). «Las elecciones ya han pasado y ahora es momento de pasar a la acción». El Gobierno «tiene que marcarse como prioridad lanzar medidas que frenen la escalada de precios que estamos viviendo y

marcar de cerca a los sectores más inflacionistas para que nuestra inflación se sitúe como mínimo en la media europea».

Ni siquiera el Consejo Superior de Cámaras de Comercio, que preside el ex ministro socialista Javier Gómez Navarro, cree que la inflación vaya a moderarse de forma inmediata. El servicio de estudios de la institución pronosticó que los precios seguirán en los niveles del 4,4% hasta mitad del año, lo que termina de echar por tierra los augurios más optimistas realizados por el Gobierno.

La Fundación de Cajas de Ahorros, mientras, aseguró que la inflación media del conjunto del año será del 3,9%, cuando el pasado ejercicio ni siquiera llegó al 3%. Y eso simplemente con que el petróleo se estanque en los 105 dólares.

Pero si la evolución es peor y se llega a los 110 dólares, la inflación medida sería del 4,3%, llegando a los siguientes meses al 4,7%.

Tensiones en la negociación colectiva

judicaría la negociación colectiva. La organización que lidera José María Fidalgo mantiene que, ante esta situación, las cláusulas de garantía salarial se convierten «más que nunca» en un elemento determinante para proteger el contenido real de los acuerdos.

En la misma línea se pronunció UGT, para quien las implicaciones que estas tensio-

nes inflacionistas tienen sobre las rentas salariales son especialmente preocupantes «porque son los trabajadores los que más las sufren». Por ello, exige «incluir en todos los convenios colectivos cláusulas de revisión de eficacia plena», es decir, la que garantizan la total recuperación del poder adquisitivo.

Unas demandas que

preocuparon de forma notable al empresariado español. La CEOE defendió que no se ligue la subida de los sueldos de los trabajadores a la inflación, ya que «perjudicaría» el comportamiento de los precios en el medio plazo.

Los convenios colectivos pactados en lo que va de año, que no llegan a la mitad de los que se han de negociar, fijan una subida salarial del 3,36%, más de un punto por debajo del incremento de los precios.

Los transportistas piden una rebaja temporal del precio del gasóleo

La Federación Nacional de Asociaciones de Transporte, Fenadismer, solicitó ayer al Gobierno una rebaja temporal del impuesto de hidrocarburos que soporta el gasóleo profesional con el fin de paliar los efectos que tiene para estas empresas la «alarmante» subida del precio de este carburante, que por primera vez en la historia ha superado a la gasolina, al alcanzar la cifra récord de 1,20 euros.

La patronal del transporte indicó en un comunicado que esta cláusula de estabilidad de los precios de carburantes está permitida por la vigente normativa europea sobre fiscalidad de los hidrocarburos, informa Europa Press.

La realidad es que sólo en la última semana el precio del gasóleo ha subido un 2,5%, hasta pagarse como media a 1,135 euros. Por el contrario, la gasolina sin plomo se ha abaratado, al pasar en los últimos siete días de 1,127 a 1,120 euros por litro.

Los camioneros reivindican también que se inste a las comunidades autónomas a la exención total del denominado *céntimo sanitario* (el impuesto con el que algunas gravan al combustible para contribuir a financiar la sanidad) para el carburante que consumen los transportistas.

Además, la patronal del sector ha solicitado al Ministerio de Fomento la creación «con carácter urgente» de un observatorio de control y supervisión de precios en el transporte, que permita conocer y analizar las diferencias de precios que se pagan por los clientes finales y los que perciben realmente los transportistas.

Entre el paquete de medidas que solicitan también destacan que se regule por ley la prohibición del *dumping* (trabajar por debajo de coste) en el sector del transporte, y que se aplique a esta práctica la sanción máxima prevista en la Ley de Ordenación de los Transportes Terrestres, de 6.000 euros.

El descontrol de los precios amenaza con hacer especialmente dura la negociación colectiva del presente año. Con una inflación del 4,4%, los sindicatos exigen plenas garantías de que los más de 10 millones de trabajadores del sector privado afectados por convenios colectivos no perderán poder adquisitivo este año.

Comisiones Obreras incidió en que una inflación tan alta puede provocar «pérdida de confianza» en los agentes sociales, lo que per-

RIO DE JANEIRO (BRASIL)

Y además, paga un **7% MENOS** con la Visa Halcón o Ecuador.

Desarrolla con el sistema de pago premiado.

Reserva tu estancia en el Hotel Augusto's Copacabana 3* en Rio de Janeiro, Brasil. Incluye desayuno y transporte. Paga 429€.

HALCON

La Bolsa amortigua sus pérdidas al apostar por la fusión entre Iberdrola y Gas Natural

► Las energéticas suavizan el descenso del selectivo hasta el 0,4% frente a los fuertes retrocesos de Europa ► Ferrovial se dispara un 5,1%, mientras Colonial, que saldrá del Ibex en abril, cae un 10%

J. G. GALLEGO
MADRID.- La Bolsa española registró ayer una caída del 0,44% con descenso generalizado de prácticamente todos los valores del Ibex 35. Pero hubo excepciones, entre ellas Iberdrola y Gas Natural, que experimentaron un incremento idéntico y que empiezan a llevar una evolución similar en Bolsa.

La razón es que los inversores apuntan a una integración entre los dos grupos como siguiente paso en la reordenación del mapa energético español tras la entrada el pasado año de Enel y Acciona en Endesa.

Tanto Iberdrola como Gas Natural ven sentido estratégico a la operación, aunque cualquier proyecto está condicionado a un visto bueno político previo del Gobierno, que se encuentra actualmente en funciones y quiere darse tiempo para estudiar las opciones.

Entre tanto, se producen tomas de posiciones en las compañías del sector. Ayer fue el turno de Iberdrola, que registró una subida del 2,8% en medio de un mercado eminentemente bajista gracias a la compra de un 0,22% por parte de *brokers ciegos* por un importe próximo a los 121 millones de euros.

Precios superiores

Estos inversores anónimos realizaron la compra de este porcentaje en dos operaciones consecutivas en las que adquirieron un total de 11 millones de títulos de Iberdrola a razón de 11 euros por acción, por encima del precio al que cerraron el miércoles (10,38 euros) y por encima de la cotización de la mañana, ya que las acciones no superaron en ningún momento los 10,85 euros. Los operadores que tomaron las mayores posiciones durante la jornada fueron Merrill Lynch, Credit Suisse y, sobre todo, Morgan Stanley.

Las especulaciones sobre la identidad de estos inversores inundaron de confusión el mercado. Por un lado, los analistas no descartan que se trate de una primera toma de posición de algún operador europeo interesado en la



compañía de Ignacio Sánchez Galán. Entre otros, sonaban los nombres de E.ON y EDF, ya que esta última ya ha mostrado firmemente su interés por la eléctrica.

Otras informaciones apuntan a la compra de una participación significativa de títulos de Iberdrola como cobertura ante el vencimiento de futuros la próxima semana. «Tampoco se puede descartar las posibilidades de una fusión entre las dos compañías españolas, motivo por el que ambos valores han destacado por encima del resto del selectivo», comentaba ayer un analista del mercado.

Esta posibilidad animó la cotización de Gas Natural que cerró con la segunda mayor subida del

Ibex, del 2,35% hasta los 40,55 euros. Las palabras de Brufau, presidente de Repsol, que a su vez controla un 31% del capital de la energética, respecto al papel de Gas Natural dentro de la reorganización del sector alimentan la posibilidad de una operación entre ambas compañías.

En concreto, Brufau manifestó su convicción de que Gas Natural participará en alguna operación como «consolidada o consolidadora», y mostró su apoyo a la gasista en cualquier situación. «Hoy, mañana o en seis meses va a estar en alguna operación, como consolidada o consolidadora», afirmó.

Pero, al margen de los rumores en torno al sector energético, Fe-

rrrovial fue el valor más destacado de la jornada, con un avance del 5,16%. La compañía lleva tres semanas después de cerrar la venta de los Duty Free de su filial BAA y obtener la autorización de la Autoridad de Aviación Civil británica (CAA) para incrementar en más de un 20% las tarifas de los aeropuertos londinenses de Heathrow y Gatwick. Ambas soluciones permitirán a la empresa presidida por Rafael del Pino afrontar con una mejor posición financiera su elevada deuda, que asciende a unos 17.000 millones de euros. En las cuatro sesiones de esta semana, Ferrovial presenta un balance positivo del 9,7%.

Colonial se cae

Si el sector energético, con el permiso de Ferrovial, destacó en el lado de las subidas, Colonial volvió hacerlo en el de las pérdidas. La empresa ha vivido un auténtico calvario desde finales de año y ayer corrigió los excesos del miércoles con un descenso del 10,63%. La empresa, que acaba de ponerse en manos del fondo soberano Investment Corporation of Dubai, dejará de cotizar en el Ibex a partir del 1 de abril y será sustituida por Técnicas Reunidas, una de las pocas cotizadas que ha afrontado el inicio de 2008 con un signo ascendente —desde mediados de enero su revalorización es del 20%—.

La exclusión del Ibex supone un nuevo golpe para la inmobiliaria, ya que dejará de formar parte de innumerables carteras de fondos que replican al selectivo y, por consiguiente, aportan valor a través de participaciones en la compañía. Además, las circunstancias del mercado tampoco avalan al mercado en su conjunto ya que, según un informe de Standard & Poor's, la crisis de crédito todavía perdurará y tendrá un efecto negativo por valor de 285.000 millones de dólares.

Aun así, el impulso energético propició que el Ibex cerrase con una caída mucho menor al resto de bolsas europeas ante la presión del petróleo en máximos y la caída previa del Dow Jones.

EL EXPERTO / JOAQUÍN GONZÁLEZ-LLAMAZARES

«Reverse conundrum»

«Conundrum», palabra de origen desconocido, probablemente acuñada como imitación burlesca del latín académico. Traducida del inglés: «acertijo, interrogante».

El ex presidente de la Reserva Federal americana, Alan Greenspan, la puso de moda. Con ella sintetizaba en sus comparecencias ante los comités económicos de Congreso y Senado el comportamiento de la curva de tipos de interés. Por mucho que la entidad reguladora se afanaba por subir los tipos en el periodo comprendido entre 2004 y 2006, los tipos a largo plazo descendían.

Este comportamiento esterilizó parcial-

mente los esfuerzos por restringir el crecimiento económico a través de la política monetaria. La explicación la encontramos en el exceso de liquidez a nivel global y el sistema de contraprestación entre EEUU y los países asiáticos.

En un contexto de bonanza económica y de consumo, estos países exportaban bienes y el ingreso en dólares lo invertían en deuda pública americana. Esta masiva compra de deuda propiciaba que los tipos se mantuvieran bajos, lo cual motivaba un mayor consumo americano y mayores exportaciones asiáticas.

Este círculo virtuoso se ha roto. Ante el quebranto inmobiliario y la restricción del crédito (liquidez), el consumidor americano está en la trinchera y los países asiáticos están desarrollando su demanda interna.

Así, aunque la Fed se afana por bajar los tipos, se está encontrando con el efecto contrario, con el «reverso del conundrum»: mientras que los *Fed Funds* han bajado un 2,25%, los tipos hipotecarios apenas se han movido!

Joaquín González-Llamazares es responsable de Renta Fija de DWS Investments España.

IBEX 35

Cierre	Diferencia
13.073,20	-58,10 (-0,44%)

IBEX MEDIUM

15.198,40	-258,70 (-1,67%)
-----------	------------------

IBEX SMALL

12.240,90	-122,80 (-0,99%)
-----------	------------------

LATIBEX TOP

4.855,00	-130,20 (-2,61%)
----------	------------------

MADRID

Cierre	Diferencia
1.414,60	-7,25 (-0,51%)

BARCELONA

1.000,90	-7,85 (-0,78%)
----------	----------------

VALENCIA

1.173,76	-4,72 (-0,40%)
----------	----------------

BILBAO

2.257,66	-11,82 (-0,52%)
----------	-----------------

LOS QUE MÁS SUBEN

	%	euros
Martinsa-Fadesa	+7,00	1,12
Ferrovial	+5,16	2,40
Rovi	+4,13	0,41
Ercros	+3,85	0,01
Gas Natural	+2,53	1,00
Iberdrola	+2,50	0,26
Urbas	+2,04	0,01
Ebro Puleva	+1,89	0,24
Repsol YPF	+1,71	0,38
Clínica Baviera	+1,47	0,22

LOS QUE MÁS BAJAN

	%	euros
Colonial	-10,62	-0,12
Inbesós	-4,71	-0,47
Faes Farma	-4,28	-0,42
Iberia	-4,12	-0,10
OHL	-4,09	-0,94
Jazztel	-3,45	-0,01
NH Hoteles	-3,32	-0,31
Vértice 360	-3,21	-0,05
EADS	-3,00	-0,49
Catalana Occidente	-2,96	-0,67

NUEVA YORK

DOW JONES	12.145,66	+35,42
NASDAQ	2.263,61	+19,74

LONDRES

FT. SE.	5.692,40	-84,00
---------	----------	--------

PARÍS

CAC 40.PAR.	4.630,19	-66,91
-------------	----------	--------

MILÁN

MIBTEL	24.445,00	-380,00
--------	-----------	---------

FRÁNCFORT

DAX	6.500,56	-98,81
-----	----------	--------

TOKIO

NIKKEI	12.433,44	-427,69
--------	-----------	---------

HONG KONG

HANG SENG	22.301,64	-1.121,12
-----------	-----------	-----------

EUROPA

EURO STOXX 50	3.599,58	-48,06
---------------	----------	--------

EURO

S&P EURO	1.465,00	-20,90
----------	----------	--------

CIFRAS ECONÓMICAS

ESPAÑA			
IPC	4,4%	Desempleo	8,60%
PIB	3,8%	Tipos de interés	4,0%
ZONA EURO			
IPC	3,1%	Desempleo	7,7%
PIB	2,7%	Tipos de interés	4,00%
EEUU			
IPC	4,1%	Desempleo	4,8%
PIB	4,9%	Tipos de interés	3,0%

DIVISAS

VALOR DE	1 EURO
DÓLAR EEUU	1,558
LIBRA ESTERLINA	0,766
YEN JAPONÉS	156,450
FRANCO SUIZO	1,573

TIPOS HIPOTECARIOS

ÍNDICE	ÚLTIMO	ENE.	DIC.
MIBOR 1 AÑO	4,504	4,594	4,779
EURIBOR 1 AÑO	4,3583 (Prov)	4,498	4,793
ÍNDICE CEC	6,250	6,250	6,125
CJTO. ENTIDADES	5,5611	5,611	5,562

FUJIFILM

**Acepta todas
tus tarjetas
de memoria**

XD / SD / SD HC

**Máxima
calidad de
imagen**

8.2 Megapíxeles

**Todos verán
tus fotos**

Pantalla LCD 2.7"

**Especial
para
viajes**

Tamaño muy compacto

**Al mejor
precio**

169 €

Con funda y
tarjeta de 1GB
SDHC incluida

**Adios a las
imágenes
desenfocadas**

Modo Anti Blur

**Fotos
perfectas
incluso con
poca luz**

800 ISO

**Más foto
en tus fotos**

28 mm
Gran angular

Día del padre 19 de marzo

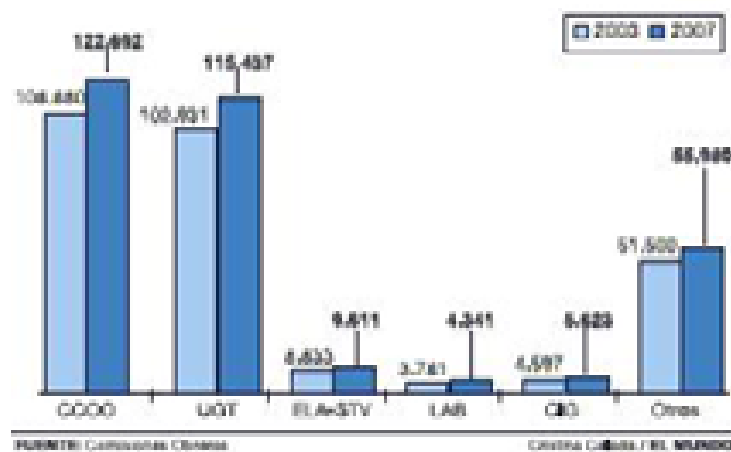
DIGITAL CAMERA
FinePix F480



Regálasela a papá

www.fujifilm.es

CCOO gana la batalla sindical



CCOO avisa a Zapatero de que es el sindicato líder tras ganar a UGT

► Proclama su victoria en las elecciones sindicales y asegura que saca 7.255 delegados a su rival ► Cerca de 6.000 representantes son inmigrantes

PASCUAL GARCÍA
MADRID.- El secretario de Organización de CCOO, José Luis Sánchez, convocó ayer una conferencia de prensa, una vez celebradas las elecciones generales, para recordar al Gobierno de José Luis Rodríguez

Zapatero que, en el ámbito sindical, también se convocan elecciones y que las celebradas hasta diciembre de 2007 han dado la victoria a CCOO. Según los datos del sindicato de Fidalgo, hasta el 31 de diciembre de 2007, CCOO obtuvo 122.692

delegados, frente a los 115.437 de UGT. Esto es, que la distancia entre las dos principales centrales pasó de 4.579 delegados en 2006 a los 7.255 a finales de 2007.

CCOO, que reiteró en todo momento su voluntad de mantener la unidad de acción con UGT, subrayó que la autonomía respecto a cualquier opción política es uno de los avales de su éxito.

El sindicato que lidera Fidalgo, que celebrará su próximo congreso a mediados de diciembre, informó también de que, de los delegados elegidos, más de 3.000 son inmigrantes. José Luis Sánchez puso en valor el dato al recordar que, por lo general, estos delegados pertenecen a sectores muy desregulados y con elevados índices de precariedad, como la construcción o los servicios.

CCOO considera que la presencia de estos 3.000 delegados inmigrantes en sus listas supone un auténtico acontecimiento en el mapa sindical español.

Fuentes de UGT consultadas por EL MUNDO informaron ayer que, según sus cálculos, entre sus candidaturas se puede encontrar un número similar de representantes elegidos. Esto es, que, según los sindicatos, de los 313.684 delegados elegidos, unos 6.000 podrían ser inmigrantes. José Luis Sánchez subrayó también que, durante los últimos cuatro años, ha subido 4 puntos el porcentaje de delegados, que ya suponen un 30% del total. «En esto», concluyó, «hay que mejorar más».

‘Actualidad Económica’ ofrece el mejor ‘Quién es quién’ empresarial

MADRID.- Abogacía, consultoría, banca, ingeniería, telecomunicaciones... Hasta 57 sectores económicos incluye la edición de 2008 del *Quién es quién* de Actualidad Económica, semanario de Unidad Editorial. El directorio, que estará en los quioscos dos semanas coincidiendo con la Semana Santa, incluye todas las empresas de importancia de cada sector, añadiendo a los datos de contacto el organigrama de las compañías.

Además, el *Quién es quién* incluye artículos de opinión de destacados ejecutivos, como Antonio Garrigues Walker, Luis Delso, Salvador Gabarró y Martín Varsavsky, entre otros.

En línea con su nueva etapa, inaugurada hace menos de un mes, Actualidad Económica incluye también varios reportajes de análisis. El más amplio se centra en el futuro de Mariano Rajoy al frente del PP. Además, la publicación recoge en sus páginas un reportaje de la revista *The Economist* sobre otro proceso electoral: el que enfrenta a Hillary Clinton con Barack Obama. Por otro lado, la revista se pregunta por qué muchas inmobiliarias apenas han ajustado a la baja el valor de sus activos a finales de 2007, dada la situación de sector.

EL MUNDO Y LA SEXTA LE REGALAN LA TELEVISIÓN DEL FUTURO

SINTONIZADOR TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE

COLECCIONE LOS CUPONES DE LUNES A SÁBADO Y HAGA YA SU RESERVA
EL MUNDO PUBLICARÁ SU LISTO SÓLO NECESITARÁ 20

GRATIS*

CONSIGA CON EL MUNDO Y LA SEXTA UN SINTONIZADOR TDT Y DISFRUTE YA DE TODOS LOS CANALES DE LA TELEVISIÓN DIGITAL

Ya no tiene excusas, ha llegado el momento definitivo para pasar a la televisión digital, a la nueva televisión. Podrá disfrutar de más de 30 canales.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 2 euroconectores
- Salida coaxial para audio digital S/PDIF
- Menú OSD Multilingüe
- Búsqueda de canales
- Directorio de EPG (Electronic Program Guide) para consultar la parrilla de programación del canal de TV
- Control parental para bloquear el acceso a canales
- Jumpers (señales): Tetra, DVB-C y Gemma
- Menú personalizable (transmisiones, ondas...)
- Compatible NTSC/PAL/AUTO
- Incluye mando a distancia
- Incluye calendario

* Sólo deberá abonar 3,95 € en concepto de manipulación y transporte

Colaboran:

EXPO ZARA GOZA 2008

Distribuido en:

BEEP

i-Joy

laSexta

EL MUNDO

www.elmundo.es/promociones
Teléfono de atención al cliente e información de suscripciones 902 99 99 44



Un grupo de ganaderos derrama cientos de cartones de leche en la fábrica de Celta, ayer en Puentedeume. / E.M.

España y Francia intentan reducir la tensión láctea tras el asalto de 3.000 ganaderos a la fábrica de Celta

Los granjeros aseguran que las grandes marcas cada vez les pagan menos para lucrarse con la crisis

PATRICIA HERMIDA
PUENTEDEUME (LA CORUÑA).— Las organizaciones interprofesionales del sector lácteo de España y Francia —productores, cooperativas e industrias, embajadas y ministerios—, intentarán hoy limar la tensión que se ha generado entre los ganaderos españoles y sus vecinos del norte por los bajos precios de la leche en el campo y la entrada de camiones franceses con productos más baratos. Aunque la reunión estaba ya prevista en el marco de la feria Alimentaria que se celebra en Barcelona, el responsable de Ganadería de UPA,

Román Santalla, indicó a Europa Press que, al margen del orden del día, «lo más importante es buscar la fórmula de trabajar conjuntamente sin agresiones y con la máxima colaboración posible». Los ganaderos han acusado a Francia de practicar *dumping* con la leche y han amenazado con no dejar pasar más camiones si su leche se vende por debajo del precio de coste en su país.

El encuentro se producirá un día después de que el sector protagonizase un nuevo incidente. Al igual que en la toma de la Bastilla, los ganaderos gallegos decidieron asaltar ayer

las instalaciones de Leche Celta en Puentedeume. Más de tres mil personas escenificaron su dolor ante la crisis del sector. Tuberías de agua abiertas y regando el recinto, paquetes de leche desparramados por el suelo, un persistente polvo lácteo flotando en el aire del mediodía... Así quedaban las factorías de Campo-longo, tras la invasión del colectivo. Pero el conflicto lleva germinándose desde hace tiempo. Paco Bello, de Xóvenes Agricultores, explica que «la industria decidió en enero pagarnos seis céntimos menos por litro y se inició una oleada de protestas, so-

bre todo contra quien secunda la bajada: Celta y Puleva».

Los ciudadanos se preguntarán: «Pero, ¿no han subido los precios al consumo?». Según Bello, así «las grandes marcas sólo pasarán de ganar el 150% al 149%». Pero los ganaderos aseguran que ellos pagan el pato, cuando por litro producido ya no ganan más de «40 céntimos».



► **Imágenes:**

Vea el vídeo de los incidentes.

Koplowitz vendió el 3,7% de Colonial antes de la oferta de Dubai

MADRID.— Alicia Koplowitz redujo desde el 9% hasta el 5,24% su participación en el capital social de Colonial entre enero y febrero. La venta del 3,7% de las acciones concluyó apenas dos días después de la presentación formal de la primera oferta de Dubai, según informaron ayer fuentes próximas a la empresaria. / EUROPA PRESS

Boada, reelegido como presidente del Círculo

MADRID.— La Junta Directiva del Círculo de Empresarios reeligió ayer por unanimidad a Claudio Boada Pallerés como presidente de la entidad para un nuevo mandato de dos años, tras cuatro años al frente del organismo. / EL MUNDO

Kraft vende a Nueva Rumasa Apis y Fruco

MADRID.— Kraft Foods ha vendido a Nueva Rumasa la división española de conservas Apis y zumos Fruco, que incluye la empresa Carcesa (Carnes y Conservas Españolas S.A.) y las plantas de Mérida, Don Benito y Montijo, situadas en la provincia de Badajoz, según informaron ambas compañías en un comunicado conjunto. Las empresas dan empleo a 300 trabajadores, que Nueva Rumasa, «ha asumido el compromiso de mantener». / E.P.

BOLSA

IBEX 35				
NOM.	TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	DIF. %	RENTA. 2008
0,25	Abengoa	21,21	-1,81	-12,28
3,00	Abertis	20,48	-1,82	-7,08
1,00	Acciona	168,95	-0,97	-21,57
0,25	Acerinox	16,22	-0,55	-3,04
0,50	ACS	33,31	-1,94	-16,45
0,10	Banco Popular	10,89	-1,18	-5,88
0,13	Banco Sabadell	6,13	0,16	-17,27
0,79	Banesto	11,09	-2,03	-15,80
0,30	Bankinter	9,71	-1,42	-22,09
0,49	BBVA	13,37	-1,11	-19,45
3,23	BME	30,53	-2,62	-32,83
0,20	Cintra	9,37	-0,95	-9,29
0,12	Colonial	1,01	-10,62	-46,28
1,00	Criteria CaixaCorp	4,40	-2,00	-14,33
1,50	Enagás	20,05	-0,94	1,46
1,20	Endesa	33,06	-0,69	-7,78
1,00	FCC	38,95	1,17	-22,43
1,00	Ferrovial	48,90	5,16	1,62
0,17	Gamesa	29,13	-1,49	-8,91
1,00	Gas Natural	40,55	2,53	2,48
0,50	Grifols	16,04	-1,29	4,09
0,75	Iberdrola	10,64	2,50	3,50
0,50	Iberdrola Renovables	4,34	-0,91	-23,19
0,78	Iberia	2,33	-4,12	-22,33
0,15	Inditex	33,11	-1,60	-21,20
0,20	Indra	18,62	0,65	0,22
0,10	Mapfre	3,03	-0,33	0,66
2,00	REE	40,73	-1,74	-4,95
1,00	Repsol YPF	22,54	1,71	-5,58
1,00	Sacyr Vallehermoso	19,02	-1,55	-28,08
0,50	Santander	11,53	-1,79	-21,24
2,00	Sogetecable	27,72	0,00	1,17
0,50	Telecinco	13,47	0,75	-23,07
1,00	Telefónica	18,38	-0,81	-17,28
3,00	Unión Fenosa	45,07	0,00	-1,10

RESTO DE VALORES

NOM.	TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	DIF. %	RENTA. 2008
0,60	Adolfo Domínguez	18,85	-1,98	-22,40
1,00	Agua de Barcelona	27,56	-0,14	0,80
6,00	AISA	2,00	-0,50	-57,63
0,12	Almirall	14,19	-0,84	-5,71
1,00	Amper	11,23	0,72	2,18
0,75	Antena 3	8,06	0,00	-23,16
0,01	Arcelor Mittal	49,70	0,38	-5,76
0,20	Astroc	2,61	-1,88	-47,80
0,50	Avanzit	2,34	0,00	-38,10
0,60	Azkoyen	5,17	-2,45	-15,93
0,75	B. de Crédito Balear	18,30	0,00	-15,47
0,75	Banco de Andalucía	55,85	-0,27	-13,28
0,60	Banco de Castilla	13,13	0,00	-12,52
0,30	Banco de Galicia	15,49	0,00	-13,94
1,00	Banco de Valencia	35,51	-2,58	-11,23
0,25	Banco Guipuzcoano	10,31	-0,58	-7,28
0,33	Banco Pastor	9,58	-1,94	-9,84
0,30	Banco Vasconia	13,40	0,00	-7,27
0,60	Barón de Ley	48,25	-0,10	-2,53
0,00	Bayer AG	47,79	0,00	-23,54
3,01	Befesa	18,37	0,66	-9,46
0,75	Bodegas Riojanas	9,00	0,00	0,00
3,01	CAF	276,25	-0,34	-0,09
1,00	Campofrío	9,28	-0,75	2,65
0,30	Catalana Occidente	22,00	-2,96	-3,55
1,50	Cem.Portland-Valdrbs.	58,15	-1,86	-21,52
1,00	Cepsa	70,05	0,43	-1,34
0,25	CIE Automotive	6,01	-2,44	-17,10
1,00	Cleop	26,88	-0,44	14,92
0,10	Clínica Baviera	15,20	1,47	-36,16
0,20	Codere	11,45	-0,17	-37,09
1,00	Corp. Financiera Alba	39,07	-1,93	-15,60
0,24	CVNE	16,50	0,00	-6,88
0,10	Dermoestética	5,50	-0,72	-24,97
3,00	Dinamia	21,90	0,46	4,39
0,60	Dogi Internacional	1,08	-1,82	-10,74
0,50	Duro-Felguera	7,10	0,28	-16,56
1,00	EADS	15,82	-3,00	-27,76
0,60	Ebro Puleva	12,93	1,89	3,11
0,20	Elecnor	29,92	-1,48	-24,27
0,90	Ence	5,35	-1,11	-26,03
0,36	Ercros	0,27	3,85	-6,90
1,00	Española de Zinc	2,28	-2,56	-5,00
2,00	Europac	6,03	-1,47	-5,04
0,10	Faes Farma	9,40	-4,28	4,49
1,00	Fersa	5,00	-2,15	0,00
1,00	Fluidra	4,76	0,00	-20,93
0,30	Funespaña	4,50	0,00	-1,75
1,00	GAM	18,35	-1,66	-17,79
0,85	General Inversiones	1,99	-0,50	-7,01
0,60	Iberpapel	14,90	0,00	-8,38
1,20	Inbesós	9,50	-4,71	-29,73
1,00	Indo	4,01	1,01	-31,80
2,00	Inmobiliaria Del Sur	37,00	-0,67	-14,42
0,50	Inypsa	3,55	-1,39	-30,39
0,49	Itinere Infraestructuras	7,15	-0,28	-4,67
0,08	Jazztel	0,28	-3,45	-9,68

NOM.	TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	DIF. %	RENTA. 2008
1,00	La Seda de Barcelona	1,12	-0,88	-34,88
1,00	Lingotes Especiales	3,92	-1,75	-6,22
0,60	Logista	52,55	-0,10	3,34
0,03	Martinsa-Fadesa	17,11	7,00	1,18
1,00	Mecalux	20,12	-0,10	-18,18
1,50	Metrovacesa	82,95	0,00	1,59
2,00	Miquel y Costas	14,00	-1,55	-5,66
1,00	Montebalito	8,16	-2,74	-12,26
1,20	Natra	7,59	-1,17	-7,33
0,10	Natraceutical	0,78	0,00	-2,50
2,00	NH Hoteles	9,03	-3,32	-25,98
0,80	Nicolás Correa	4,79	0,00	-5,15
0,60	OHL	22,06	-4,09	-4,21
1,00	Parquesol	17,85	-0,50	-11,85
6,01	Paternina	7,06	0,00	-15,14
6,00	Pescanova	31,38	-1,91	-22,44
0,25	Prim	11,69	-0,09	11,29
0,10	Prisa	8,24	-2,60	-35,83
0,60	Prosegur	26,11	0,08	7,78
0,24	Puleva Biotech	2,20	-2,65	3,77
0,24	Realia Business	5,37	-2,36	-17,38
0,49	Reno de Medici	0,42	-2,33	-26,32
0,40	Renta 4	7,02	-2,50	-11,67
1,00	Renta Corporación	10,95	-2,41	-28,34
0,01	Reyal Urbis	9,21	0,00	-2,23
0,06	Rovi	10,34	4,13	-3,81
0,60	Service Point	2,48	-1,20	1,42
0,10	Sniace	2,10	-2,33	-16,67
0,20	Sol Meliá	8,57	-1,04	-17,75
0,01	Solaria	8,99	-1,21	-58,15
1,50	SOS Cuétara	14,00	0,14	0,00
0,60	Sotogrande	15,50	0,00	0,00
0,92	Tavex Algodonera	1,39	-0,71	-22,78
0,10	Técnicas Reunidas	47,35	-0,73	9,44
0,50	Tecnocom	3,25	-0,31	-16,45
5,64	Testa Inmuebles	22,00	0,00	39,86
0,45	Tubacex	6,15	-1,13	-7,93
0,10	Tubos Reunidos	4,22	-2,54	-12,99
3,01	Tudor	9,55	0,00	-8,61
1,50	Unipapel	15,20	-0,39	-9,25
0,72	Uralita	5,13	-1,91	-14,50
0,64	Urbas	0,50	2,04	-19,35
0,50	Vértice 360	1,51	-3,21	-29,44
1,02	Vidrala	20,01	-2,53	-19,45
0,30	Viscofán	14,30	-1,04	0,26
0,20	Vocento	13,35	-0,37	-1,84
0,01	Vueling	8,41	-1,75	-6,03
0,10	Zardoya Otis	16,15	-1,94	-15,80
0,05	Zeltia	4,64	-1,90	-24,06

EURO STOXX 50

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	DIF. %	RENTA. 2008
Aegon	9,05	-3,31	-25,14
Air Liquide	91,87	-1,69	-9,75
Alcatel	3,53	0,00	-28,69
Allianz	111,74	-2,15	-24,47
Axa UAP	21,13	-2,13	-22,86
Basf	84,01	-0,56	-17,16
Bayer	48,45	0,73	-22,52
BNP Paribas	57,94	-2,69	-21,93
Carrefour	47,40	-0,82	-11,05
Credit Agricole	17,77	-4,05	-22,97
DaimlerChrysler	53,04	-2,07	-20,24
Danone	55,97	3,46	-8,84
Deutsche Bank	71,25	-2,86	-20,30
DT. Telekom	11,78	-2,40	-21,57
Dt.Boerse Na	103,72	-1,87	-23,59
E.ON	121,76	-1,16	-16,37
Enel	6,87	-3,31	-15,61
ENI	22,17	-1,60	-11,50
Fortis	14,76	-3,47	-18,36
France Télécom	21,00	-3,00	-14,70
Generali	27,61	-1,36	-10,94
ING	21,50	-3,37	-19,63
Intesa	4,42	-1,10	-18,39
L'Oreal	76,82	-1,39	-21,60
LouisVuitton	66,40	-2,71	-19,69
Mittal Steel Company A	49,79	0,08	-6,39
Munich Re	112,51	-1,03	-15,37
Nokia	20,81	-0,29	-21,53
Philips Electronics	25,48	-0,62	-13,69
Renault	64,04	-3,26	-33,99
RWE	79,29	-0,54	-17,41
Saint Gobain	49,81	-2,33	-22,76
Sanofi Aventis	46,91	-1,47	-25,52
SAP	31,70	-0,60	-10,78
Schneider	78,29	-1,30	-15,53
Siemens	80,68	-2,34	-25,89
Société Générale	70,00	-1,56	-29,24
Suez	42,32	-0,35	-9,13
Telecom Italia	1,41	7,39	-33,65
Total	48,35	-1,31	-14,92
Unicredit	4,56	-4,12	-19,72
Unilever	21,02	2,89	-16,42
Vinci	43,35	-2,12	-14,41
Vivendi Universal	23,76	-2,34	-24,28
Volkswagen	156,10	0,31	0,00

Más información: www.elmundo.es

FONDOS DE INVERSIÓN (Selección diaria de los fondos más rentables en el último año)

Fondo	Valor Liquidado	Variac. %	Rent. año
DINERO			
Altae Dinero	761,66	0,01	0,68
Altae Instituciones	1.190,85	0,01	0,82
Atlántico BS Tesorería Progr.	735,83	0,01	0,69
Banif Dinero	1.952,80	-0,03	0,70
Banif Instituciones	9,03	-0,02	0,70
Bankpyme Multidinero	1.943,48	-0,03	0,70
Barclays Dinero	1.170,93	0,01	0,71
Barclays Eurocash	893,60	0,01	0,69
Barclays Rendimiento Efectivo	5,64	0,01	0,85
Barclays Tesorería	840,85	0,01	0,79
BBVA Dinero IV FI	11,28	0,01	0,70
Beta Dinero	1.516,23	0,00	1,23
BNP Paribas Cash	840,26	0,03	0,78
Caixagirona Estalvi	10,79	0,00	0,68
Caixasabadell 1 Diner	1.975,34	0,01	0,77
Caixa Murcia Dinero	1.046,44	0,00	0,78
CAM Dinero 1	1.261,33	0,01	0,68
CAM Dinero Ahorro	784,79	0,01	0,69
CAM Dinero Platinum	565,82	0,03	0,79
CAM Dinero Plus	996,26	0,01	0,69
CAM Dinero Premier	823,69	0,02	0,73
Constantfons	8,70	0,03	0,70
Espíritu Santo Dinero	9,82	0,01	1,39
Eurovalor Empresas Volumen	110,99	0,04	0,83
Eurovalor Particulares Volum.	79,04	0,04	0,84
Eurovalor Tesorería	866,91	0,03	0,68
Fidelity Fds Euro Cash	9,55	0,01	0,72
Fleming Series II-EUR	8,48	0,01	0,79
Foncaixa 46 Tesorería Euro	7,92	0,00	0,66
Fondjover	1.122,56	0,01	0,78
Fondueiro Dinero	1.089,63	0,04	0,69
Fontesorería	87,68	0,01	0,79
Inverban Dinero	81,72	0,01	0,72
JPMF Euro Liquidity A	12.479,46	0,01	0,75

EXIT - SALIDA

Semana Santa '08

¡ ULTIMAS PLAZAS !

Fuerteventura
Del 19 al 28 de Marzo
H. Caja de Seg. Aventura
Caja Hipólito Agil y Desayuno

69€
del 19 al 28 de Marzo
incluye: alojamiento, desayuno, transporte, seguro, etc.

Gran Canaria
Del 19 al 28 de Marzo
Hotel Concordo 4*
Caja Hipólito Agil y Desayuno

65€
del 19 al 28 de Marzo
incluye: alojamiento, desayuno, transporte, seguro, etc.

902 436 436

Viajes Crisol
Caja de Seguros

Madrid Crecimiento Diná. Elec	112,76	0,06	1,00
Madrid Crecimiento Dinámico	113,18	0,04	0,92
Madrid Dinero	8,03	-0,03	0,66
Madrid Fond Monetario	838,97	0,04	0,78
Madrid Rentabilidad Anual	123,18	0,00	0,89
Madrid Tesorería	8,96	-0,08	1,13
MS Fondo 25	951,78	0,00	0,72
Mutualfondo Corto Plazo	122,18	0,01	0,69
Patagon Dinero	0,16	0,01	0,66
PBP Tesorería	7,61	0,03	0,66

GARANTIZADOS

AC Capital 1	8,08	0,09	-1,62
AC Capital 6	6,24	0,41	-5,06
AC Cupón Activo	14,61	0,00	0,76
AC Euroinversión	7,36	0,92	-6,68
Asturfondo Eurobolsa Garan.	6,92	0,22	2,45
Asturfondo Eurobolsa II	7,67	-0,12	-2,35
Asturfondo Plazo II	7,16	0,20	-0,23
Atlántico BS Garantía Super1	8,30	0,02	2,64
Atlántico Líder	6,30	-0,29	-7,02
Atlántico Plus	10,18	-0,08	-2,28
Bancaja Garantizado Gl Tit II	105,10	-0,10	-1,66
Bancaja Garantizado RV	665,94	-0,01	-0,55
Bancaja Garantizado RV 3	7,23	0,00	-3,49
Bancaja Garantizado RV 4	1,13	0,13	-0,96
Banesto Capital 105	70,80	0,10	1,46
Banesto Gar. Bolsa Europea 7	10,07	-0,11	-0,47
Banesto Gar. Conocimiento	113,99	0,01	0,59
Banesto Gar. Cumbre	64,42	0,00	0,03
Banesto Gar. Cumbre 2	8,51	-0,01	0,14
Banesto Gar. Multiport. 4X4	69,10	-0,03	-0,62
Banesto Gar. Ocasión	129,78	-0,04	-3,84
Banesto Garantizado Ocasión 2	11,95	-0,04	-0,54
Banif Selección I	11,07	0,06	-3,71
Banif Valor Máximo Garantiz.	64,79	-1,40	-15,81
BBK Garantizado 7	7,31	-0,12	-0,30
BBVA 103-100 Ibox II	7,77	0,46	-3,50
BBVA 4-100 IBEX II FI	13,97	0,49	-6,79
BBVA Bono 2009 B FI	1.524,75	-0,02	1,31
BBVA Bono 2009 FI	1.182,34	-0,03	1,17
BBVA Bonos L.P.Flexible FI	13,02	-0,03	0,95
BBVA Consolidado Garantizado FI	8,51	-0,19	-5,77
BBVA DJ EUROSTOXX 50 4 PLUS A FI	6,86	-0,06	-9,93
BBVA DJ EUROSTOXX 50 4 PLUS B FI	10,93	-0,06	-6,02
BBVA DJ EUROSTOXX 50 4 PLUS D FI	10,37	-0,06	-5,86
BBVA Extra Tesorería FI	8,40	0,04	0,98
BBVA Fondplazo Doble-Bex FI	12,03	-0,01	1,14
BBVA Plan Rentas 2009 D FI	10,80	-0,01	6,17
BBVA Ranking II Garantizado FI	10,43	-0,12	-4,07

Winterkorn afirma que el próximo objetivo de Volkswagen es ser número uno mundial

El grupo alemán ganó 4.122 millones de euros el año pasado, más del doble que en 2006

ANA MONTENEGRO
Especial para EL MUNDO

WOLFSBURGO (ALEMANIA).- El grupo Volkswagen cerró 2007 con récord de ventas -6,1 millones de vehículos- y de beneficios netos -4.122 millones de euros, más del doble que en 2006-, pero no está dispuesto a pararse.

Superados los problemas de rentabilidad y productividad a los que tuvo que hacer frente en los últimos años y cuyos costes de reestructuración culminaron en 2006, el grupo alemán quiere ser el primero del mundo y alcanzar a la japonesa Toyota. A ello se comprometió ayer Martin Winterkorn, presidente ejecutivo del consorcio, durante la presentación de resultados.

La decisión de Porsche de tomar el control accionario de VW, que se aprobó el 3 de marzo y una vez que se solventen las discrepancias de los comités de empresa de ambos grupos, VW cuenta con el respaldo suficiente para lanzarse a la carrera de convertirse en líder mundial. Y para lograrlo acaba de anunciar que invertirá 28.900 millones de euros en tres años, el 72% en fábricas y nuevos productos, y la mitad en Alemania, lo que muestra una clara apuesta nacional.

El proyecto es construir cuatro nuevas plantas y lanzará 34 nuevos modelos hasta 2018, 20 de ellos, totalmente nuevos, aparecerán en los próximos tres años. Esto permitirá llegar a unas ventas anuales de 6,6 millones de vehículos, un 8,1% más que en 2007. Pero, al mismo tiempo, mejorando la rentabilidad, lo que exige mejorar la productividad cada año en un 10%, manteniendo la plantilla.

Un elemento para lograrlo es la nueva plataforma modular trasversal del VW, que reduce los costes de desarrollo y de componentes y sobre la que se harán 46 modelos en los próximos años.

Uno de ellos es el pequeño Up! que se desveló el pasado año en Fráncfort y del que Winterkorn avanzó que tendrá dos versiones, una para los países occidentales y



Martin Winterkorn, presidente del Grupo Volkswagen, ayer, durante la presentación de resultados. /AFP

Seat, quinta marca del Grupo Volkswagen en volumen de ventas y la última en rentabilidad, es una de las pocas sombras en el mejor año de la historia de VW. El nuevo presidente del consejo de administración de Seat, el español, Francisco García Sanz, avanzó que

Seat, una sombra en un 'annus mirabilis'

la empresa cerró 2007 con pérdidas, pese a los beneficios operativos, pero el objetivo es que tenga beneficios en 2008. Para lograrlo es necesario aumentar la produc-

ción y encontrar nuevos mercados en Latinoamérica y Europa del Este. En estas semanas Seat estudia qué modelos pueden tener mejor aceptación. El plan estará ul-

timado este verano para su aprobación por el Consejo de Vigilancia de VW. A la expansión internacional, Seat debe añadir mejoras de calidad y nuevos productos, como el nuevo Ibiza, que llegará en mayo, y cinco modelos más hasta 2010, como el nuevo Toledo.

otra para mercados emergentes porque «ha pasado la época del coche mundial».

De hecho, las nuevas plantas se abrirán en Rusia, en 2009, en India y en Estados Unidos, para atender los mercados locales, en los dos primeros casos por su fuerte crecimiento y en el último para eludir la fortaleza del euro, que está penalizando los resultados. En cuanto a China, donde VW tiene cuatro plantas, la previsión es producir dos modelos específicos para ese mercado y vender un millón de coches este año.

Pero el crecimiento es también interno. Scania, controlada por

VW desde el pasado 3 de marzo, se convertirá en la novena marca del grupo en las próximas semanas. Winterkorn aseguró que la marca sueca mantendrá su sede, su cultura empresarial y su propio desarrollo. Añadió que VW mantendrá su participación en MAN, «porque es rentable», pero alerta de que se estudiarán todas las posibles «oportunidades de futuro con Scania».

En 2007, el grupo alemán consiguió un beneficio operativo de 6.500 millones de euros, el triple que el año anterior, con lo que alcanza los objetivos un año antes de lo previsto. El grupo pretende

ahora un margen operativo del 8% en el año 2018.

Pero la situación es diferente por marcas. VW Turismos mejoró hasta 1.940 millones, frente a 918 un año antes. Audi realizó la mayor aportación, 2.705 millones, un 31,7% más. Skoda, con 712 millones, tuvo el mayor crecimiento: un 38,4%. Bentley logró un récord histórico: 155 millones.

La división Vehículos Comerciales obtuvo un beneficio de 305 millones. Seat, por su parte, se situó a la cola, pese a volver a los números negros, ocho millones, frente a unas pérdidas de 159 millones en 2006.

Toyota podría tomar medidas ante la apreciación del yen frente al dólar

E. M.

TOKIO.- El presidente de Toyota, Katsuaki Watanabe aseguró ayer que su multinacional podría tomar medidas para paliar el efecto negativo en los resultados de la marca como consecuencia de la apreciación del yen frente al dólar, informa Europa Press.

Concretamente, la divisa estadounidense se ha desplomado frente a la nipona y ha traspasado la franja de los 100 yenes, por primera vez desde el año 1995, reflejando así los problemas de la economía estadounidense, en especial del mercado financiero.

Por cada yen que se aprecia en comparación con la moneda estadounidense, el beneficio operativo de la firma nipona desciende en torno a 35.000 millones de yenes (unos 220,7 millones de euros al cambio actual). «Puede que haya llegado el momento de empezar a pensar en medidas para solucionar esta cuestión», recalcó Watanabe haciendo referencia a la fluctuación de las divisas.

Asimismo, el presidente de Toyota añadió que no tienen pensado recurrir a una acción precipitada porque aún no saben cuanto puede subir el yen. Watanabe, ya había señalado a principios de mes de que la moneda nipona se estaba reforzando demasiado por lo que sería difícil compensar el efecto negativo, -derivado de este factor-, mediante el aumento de las ventas y reducción de costes.

Respecto a la crisis financiera en Estados Unidos, el máximo responsable de Toyota apuntó que las ventas de coches en el país norteamericano se mantendrán estables este año a pesar de la desaceleración económica.

El precio de los coches de ocasión descendió un 3%

MADRID.- El precio medio de los vehículos de ocasión (VO) que se vendieron el pasado mes de febrero se situó en 14.265 euros, disminuyendo un 3% respecto al mismo mes de 2007, según un estudio realizado por Autoscout24. Este retroceso se explica por la debilidad del mercado y el exceso de automatrículas. /E. P.

Los concesionarios son los centros mejor valorados

MADRID.- Un estudio elaborado por la multinacional Grass Roots revela que la atención al cliente en los concesionarios de coches es una de las mejor valoradas por los clientes. Estos centros obtuvieron el mayor índice de satisfacción de los cuatro sectores analizados, comida rápida, servicios financieros y telefonía móvil. /E. P.

Nissan reducirá un 13% las emisiones en sus plantas

MADRID.- Nissan se ha marcado como objetivo reducir un 13% las emisiones de CO₂ en sus plantas españolas durante el período comprendido entre 2005 y 2010, de esta forma podrían dejar de emitirse 16.000 toneladas de CO₂ a la atmósfera. La factoría de Barcelona ha recortado sus emisiones un 12% desde el año 2005. /E. P.

Primer paro de los empleados de GM en Figueruelas

JAVIER ORTEGA
Corresponsal

ZARAGOZA.- Los trabajadores de la planta de General Motors en Figueruelas se concentraron ayer durante 15 minutos para protestar por el plan de recortes que afectará a unos 900 empleos. Los sindicatos consideran que la convocatoria fue un «éxito con la participación masiva de los trabajadores».

Durante la concentración se leyó un manifiesto pactado por la mayoría del comité de empresa (CCOO, UGT y el sindicato de cuadros Acumagme) en el que se hacía un lla-

mamiento a la unidad entre los empleados y los sindicatos.

Asimismo, se comunicó a la plantilla los acuerdos del último comité, que fueron trasladados a la dirección, entre ellos, solicitar a la empresa la retirada del plan de ajuste y recortes de empleo.

En caso contrario, el comité ha convocado para el próximo miércoles una nueva concentración. «Y si no hay respuesta por parte de la dirección, el comité se volverá a reunir después de Semana Santa y acordará un calendario de movilizaciones, incluidos paros», señaló

un portavoz de la compañía.

El comité reiteró que no aceptará externalizaciones y sólo admitirá bajas voluntarias incentivadas, cuyas indemnizaciones no negociará con la empresa y que rondarían una media de 120.000 euros por trabajador.

Por otra parte, el secretario general de CCOO, José María Fidalgo, mostró ayer en Zaragoza el respaldo de ese sindicato a los empleados de la factoría de Figueruelas. «Esperamos que la empresa sea sensible a lo que piden los trabajadores y negocie con los sindi-

catos», dijo. Fidalgo no cree que vaya a ver deslocalizaciones de empresas del automóvil en España, por lo que «hay que intentar no asustar a la gente. Las empresas deberían evitar utilizar la amenaza de «que viene el lobo» porque ponen a las plantillas en una situación muy delicada.

Los trabajadores son muy inteligentes, saben que están en un sector muy competitivo. Las empresas no deberían mostrar constantemente la espada de Damocles: «o esto o nada», refiriéndose a los recortes anunciados en Figueruelas.

¿Sabe cómo calcular un salario bruto o neto?
¿Sabe calcular una indemnización?

para **negociar**
con su empresa
de tú a tú

Cálculo de salario
e indemnizaciones

SIMULADOR 2008

Cálculo de salario
e indemnizaciones

SIMULADOR 2008

EL MUNDO

MERCADOS

EL MUNDO
MERCADOS

A3 Software
Group Wolters Kluwer

GRATIS
DOMINGO
[16]
con

MERCADOS

EL MUNDO

¿Está buscando trabajo, pretende renegociar su sueldo, quiere cambiar de compañía? Estas son sólo algunas de las situaciones en las que este CD-ROM le será de máxima utilidad.

Con el **simulador 2008** calculará de manera inmediata su salario bruto y neto anual y mensual o su posible indemnización. Después usted negociará con su empresa de tú a tú, sabiendo en todo momento de la situación y del dinero del que se está hablando.

Actualizado
a la normativa 2008
del IRPF y la SS

Producción 2007



A3 Software
grupo Wolters Kluwer

Especialista en Soluciones de Gestión para Decisiones
Industriales y Corporativas de RRHH

EL MUNDO

www.elmundo.es

Teléfono de atención al cliente

e información (línea gratuita 902 99 99 46)

Ramos se pone serio

EL DEFENSA, AL QUE INTENTA 'CAZAR' EL MILAN, QUIERE INICIAR YA LA NEGOCIACIÓN DE LA MEJORA DE SU CONTRATO ● SU INTENCIÓN ES DOBLAR SU FICHA Y FIRMAR HASTA JUNIO DE 2018

JESÚS ALCAIDE

CARLOS E. CARBAJOSA

MADRID.- No hay otro jugador de campo ahora mismo en el Real Madrid como Sergio Ramos. Según los estudios de mercado que maneja el club es, junto a Iker Casillas, el futbolista de la plantilla con mayor y mejor calado entre la afición. «Su imagen proyecta de forma absoluta todos los valores deportivos y de imagen necesarios para que la marca siga apostando por él», le define el último *cuaderno de campo* acerca de la plantilla encargado por la entidad blanca.

A sus 21 años (cumple 22 el 30 de marzo), Ramos es uno de los grandes ídolos del madridismo. Se siente cómodo y feliz, y su deseo es seguir creciendo hasta su retirada en el equipo blanco. Para que eso sea posible, el club deberá atender de forma positiva y sin ambages sus pretensiones. Y esas deben de ser atendidas antes de que finalice la temporada. Sergio Ramos quiere tener firmado su nuevo contrato con el Real Madrid antes de marcharse con la selección a la Eurocopa, que comienza dentro de 84 días.

Sus deseos particulares son los mismos que los del Real Madrid, aunque ambas partes deberán ponerse de una vez manos a la obra. «No queremos que se dude de que el asunto de Sergio Ramos es una cuestión prioritaria para nosotros», afirman con rotundidad en el Bernabéu.

Fichado en el verano de 2005 por Florentino Pérez, el Sevilla recibió 26 millones de euros. Firmó un contrato hasta 2013. Se convirtió en el fichaje más caro

Berlusconi está dispuesto a ofrecerle siempre un millón más que el club blanco

de un futbolista español. Después de una serie de ajustes en su sueldo y de muchas promesas a lo largo de tres temporadas, el defensa tiene hoy una ficha (en bruto) de seis millones de euros. La intención de Ramos es la de doblar esa cantidad y ampliar cinco años más, hasta 2018, verano en que habrá cumplido 32 años.

Desde la temporada pasada, el club ha venido anunciando la llegada «inminente» del nuevo contrato del defensa sevillano, pero todavía no se ha producido. Mientras, ha transcurrido el tiempo y los ojos de otros grandes clubes de Europa no han dejado de observar al jugador, internacional indiscutible con la selección y uno de los pilares del conjunto de Luis para la Eurocopa.

Hasta el despacho de Pedja Mijatovic (y por lo tanto de Calderón) ha llegado la firme intención del Milan de cazar al sevilla-



Ramos, sobre Robinho, celebra un gol del Real Madrid. / ANDREA COMAS / REUTERS

SUS CIFRAS EN EL REAL MADRID

- **Fichaje:** se incorporó al Real Madrid el 31 de agosto de 2005. Firmó hasta 2013. El Real Madrid pagó 26 millones de euros al Sevilla.
- **Sueldo actual (en bruto):** seis millones (negocia el doble).
- **Sus números en la Liga:** 90 encuentros, 8.803 minutos, 12 goles, 38 tarjetas amarillas y seis expulsiones.
- **En la Copa:** 12 partidos, 1.070 minutos, un gol y cuatro amarillas.
- **En la 'Champions':** 20 partidos, 1.799 minutos, dos goles, seis tarjetas amarillas y una expulsión.

no. La cláusula de rescisión de Ramos es de 150 millones de euros, pero el nuevo ordenamiento de la FIFA facilita a los jugadores no mayores de 23 años la decisión unilateral de su destino en base a unos cánones compensatorios relativos a su sueldo. El Milan está dispuesto a pagar muchos millones de euros por su fichaje. «Estos van en serio. Sabemos que a Silvio Berlusconi se le ha metido entre ceja y ceja llevarse a Sergio», admiten en el club.

De hecho, Berlusconi está dispuesto a pagarle siempre un millón más que lo que le ofrezca el Madrid, pero Ramos no quiere aprovechar esa baza. La intención del club es la de anunciar «lo antes posible» el acuerdo absoluto entre ambas partes. La próxima semana comenzarán las reuniones, pero intuyen que a lo largo de las mismas se producirán contraofertas de Adriano Galliani, el bastón de mando de Berlusconi en su club.

El patrón del Milan ha iniciado la remodelación profunda de la plantilla de su equipo. La eliminación temprana en la Liga de Campeones (cayó 0-2 en San Siro frente al Arsenal de Cesc) y el pésimo rendimiento en la Liga, le han obligado a dar la vuelta a un equipo con demasiados años encima. Entre otros varios se marcha Paolo Maldini, después de casi dos décadas en la defensa del equipo lombardo. Precisamente, el dueño del club ve en Ramos a la figura que debe reemplazar ese hueco.

Pese a la atractiva oferta italiana, la intención del madridista no es poner contra las cuerdas a su

El nuevo acuerdo con el jugador le colocaría a la altura de 'la cúpula', junto a Raúl y Casillas

club. Entiende que sus registros a lo largo de estas tres temporadas le colocan en el máximo escalafón de la plantilla, lugar que ocupan Raúl y Casillas.

Ni que decir que para Bernd Schuster es necesario que el club se implique al máximo en la renovación de Ramos, uno de los cuatro o cinco jugadores imprescindibles de la actual plantilla. El entrenador alemán no podrá contar con él mañana en Riazor, ya que tendrá que cumplir su segundo partido de sanción tras su expulsión en el encuentro frente al Recreativo por un codazo en un salto que Iturralde González interpretó como agresión. Esa baja es segura, así como la de Ruud van Nistelrooy, que deberá esperar otra semana más para reaparecer. Fabio Cannavaro ya está recuperado y podrá formar en el centro de la defensa. Un alivio para el técnico alemán.

El Barça huye de Inglaterra y el Getafe, de Alemania

J. E.

MADRID.- Llegados a este punto, piensan algunos, da igual. Pero, sobre el papel, no parece lo mismo el Manchester United que el Fenerbahçe o el Arsenal que el Schalke 04. Es más, por mucho que piensen hoy los seguidores del Madrid, suena más apetecible la Roma que el Liverpool. Un escalón más abajo, tampoco parece lo mismo el Bayern de Múnich que el PSV Eindhoven, aunque los dos suenen a historia. Estas son las cuestiones que se le pasan por la cabeza al Barcelona -Liga de Campeones- y al Getafe -Copa de la UEFA- de cara al sorteo que se celebra hoy (13.00 horas) en la sede del máximo organismo europeo del fútbol en Nyon (Suiza).

► **Liga de Campeones.** Es una Premier desnaturalizada si se quiere, pero es una Premier muy potente. Por eso no es casualidad que de los ocho supervivientes en la Liga de Campeones, la mitad sean del lugar donde, dicen, nació el fútbol. Los cuatro primeros clasificados de la competición inglesa comparecen como enemigos a evitar en los bombos de hoy. Arsenal, Manchester United, Chelsea y Liverpool son, a priori, lo más difícil de un sorteo donde también se deciden los cruces de semifinales. Casi todos tienen morbo para el Barça. En el Arsenal juega Cesc, que un día fue azulgrana y ahora los azulgrana quieren que vuelva a serlo; en el Manchester aparece la figura de Cristiano Ronaldo, que hace mucho que no visita España; entre el Chelsea y los de Rijkaard las últimas ediciones han supuesto sesiones intensas de tensión, y en el Liverpool está el chico de moda en el fútbol europeo. Fuera de eso, seguro que Laporta prefiere al Schalke o al Fenerbahçe. Alemanes y turcos pasaron por penaltis y parecen, al menos parecen, una amenaza mucho más pequeña.

► **Copa de la UEFA.** Al único equipo que el Getafe no quiere ni ver en el sorteo de hoy es al Bayern de Múnich. Jugadores como Ribery, Toni o Klose están hechos para competiciones mayores, y parecen no tener rival a la altura. Ni el Zénit de San Petersburgo, ni el Bayer Leverkusen ni la Fiorentina, por mucho que estos dos últimos arrastren varios títulos continentales y un buen puñado de historia gloriosa. Queda, por último, el PSV Eindhoven, que se deshizo mediante los penaltis del Tottenham de Juande Ramos en la noche del miércoles, además del Sporting de Lisboa y del Glasgow Rangers, vencedores en las dos eliminatorias que se decidían ayer frente al Bolton y el Werder Bremen, respectivamente. «No pido a nadie. Sólo pido recuperar a mis jugadores», dijo Laudrup al final del partido contra el Benfica, tal es la confianza que hoy mueve a este grupo humilde. Quizá sea el resto el que debe no desear al Getafe.



elmundo.es

► **En vivo:**

Siga, a partir de las 13.00 horas, el sorteo de la 'Champions' y la UEFA.

FÓRMULA 1 A dos días del inicio del Mundial

El piloto español Fernando Alonso posa ante los reporteros gráficos en la rueda de prensa oficial de presentación, ayer en el circuito Albert Park de Melbourne. / OLIVER MÜLTHAUP / AP

Alonso, el escapista

PASÓ AYER EL TEST DE SEGURIDAD DE LA FIA, UN SIMULACRO PARA CASOS DE EMERGENCIA ● TARDÓ 8.2 SEGUNDOS, SÓLO SUPERADO POR KUBICA ● QUEDÓ SEXTO EN LOS PRIMEROS ENTRENAMIENTOS LIBRES

JAIME RODRÍGUEZ
Enviado especial

MELBOURNE (AUSTRALIA).— Verdes, de media caña. Calurosos. «Aquí todo es caluroso», apunta Fernando Alonso sobre sus deportivas de estreno. Impecables, cordones dorados, el español eligió un modelo de su marca personal, Puma. Las zapatillas de los Boston Celtics, con la leyenda Sky (cielo) en un lateral; se las compró en una de las exclusivas tiendas del centro financiero de Melbourne.

Marcas italianas de etiqueta y compañías norteamericanas de ropa casual se acumulan entre Little Co-

llins y la avenida de Swanston, en la manzana de oro de Melbourne. El piloto español, calzado como Larry Bird en los 80 y con bermudas vaqueras de hip hop, guardaba su pelo largo bajo la gorra de Renault. Nada que ver con el rape militar de hace un año, ejecutado como guiño al recto Ron Dennis.

Transmitía buenas sensaciones ayer Alonso en el coqueto paddock de Albert Park, a pesar de que la temporada se presenta con aristas, infinitas dudas sobre la proyección de su monoplaça. El débil aire acondicionado en las carpas que cubren a

los equipos no puede con los 38 grados que asfixian a la fauna de la Fórmula 1 en Australia, en este arranque de Mundial. Los refrescos y las botellas de agua helada vuelan de las neveras de las escuderías. «En los últimos años, tenía un coche competitivo desde el principio. Ahora tendremos que trabajar, pero hay tiempo para recuperar terreno. Estoy extramotivado», avisaba el bicampeón en rueda de prensa, a la izquierda de los dos grandes favoritos, Lewis Hamilton y Kimi Raikkonen, subcampeón y campeón, respectivamente.

En la conferencia, se acorazó con-

tra el interrogatorio de la prensa británica sobre sus intempestivas relaciones con su ex colega en McLaren. «Me dan igual esos comentarios», respondió cuando le recordaron que Ron Dennis había dicho que en el equipo «se echa de menos» a un campeón como él. Después, le esperaba una prueba obligada por la FIA.

Antes del inicio de cada Mundial, los pilotos deben demostrar pericia en situaciones de emergencia. La Federación obliga, cronómetro en mano, a que sean capaces de abandonar el monoplaça en menos de 10 segundos. Sentados en el puesto de con-

ducción, deben quitar el volante, poner un pie en tierra a los cinco segundos, como máximo, volver a colocar el volante y salir completamente en menos de 10. Si no, suspensos.

El piloto debe tener capacidad de reacción y el coche, las facilidades

«Otros años tenía un coche competitivo. Ahora debemos trabajarlo; hay tiempo para recuperar. Estoy extramotivado»

«Me dan igual esos comentarios», señaló el piloto español cuando le recordaron que Ron Dennis admite echarle de menos

necesarias para agilizar la maniobra. El mono también debe permitir movimientos veloces. Se busca que el gesto sea casi instintivo, para escapar de una posible explosión de combustible. O del atropello de un rival. Si no se supera el examen, la operación se vuelve a repetir cuantas veces sea necesario. ¿Aprobó Alonso?

Resuelto, cumplió con la rutina de subir en el monoplaça como lleva haciendo toda su vida. Entrada desde la izquierda, salida por la derecha, con la pierna diestra mandando. Se siente así más seguro, pisando con el mismo pie que aprieta a fondo el acelerador. No repite por superstición, como hace el futbolista que irrumpe siempre en el césped con la misma bota por delante, paso al frente.

El español superó el test de supervivencia. Fue rápido, a su manera. En 8.2 segundos, estaba fuera del monoplaça. Le ganó su amigo Robert Kubica, pole position, con el cronómetro parado en 6.9.

Luego, los primeros entrenamientos libres: Raikkonen (1:26.461), primero. Segundo, Hamilton (1:26.948) y muy cerca el otro McLaren de Kovalainen (1:26.958). Luego, Massa. Alonso (1:28.360) sólo fue sexto. Un Red Bull, Webber, se le coló delante.

J. R.
Enviado especial

MELBOURNE (AUSTRALIA).— Lewis Hamilton y Kimi Raikkonen también tuvieron que acometer el protocolo de seguridad. Los dos exhibieron ayer ante la prensa sus opuestas formas de ser. Pregunta lanzada desde la platea: «¿Qué habéis hecho los últimos días?». Hamilton, sonriente y locuaz, se explicó con variedad de detalles. Compras en Hong Kong, visita a Brisbane —ya en Australia, la ciudad de su preparador físico—, actos publicitarios en la playa... Kimi tardó mucho menos. «Estuve en casa con amigos y llegué el lunes». Punto. Similar respuesta dio Fernando Alonso, lejos también del perfil mediático que ofrece Hamilton, forzado, este año sí, a ganar el campeonato y superar la frustración del Mundial tirado a la basura en 2007, en aquella última carrera en Brasil, y probablemente antes.

El líder de McLaren ha pasado el invierno a caballo entre los entrenamientos, el simulador de Woking y su casa en Suiza, una

EL REENCUENTRO

Hamilton: «Cuando tienes a Fernando en el equipo aprendes, es un privilegio»



Hamilton bromea con Raikkonen mientras Alonso atiende a una pregunta, ayer en Melbourne. / GERO BRELOER / EFE

mudanza (fiscal) que no gustó mucho en Inglaterra, donde se lanzaron las primeras críticas al ídolo de brillante sonrisa. Al mis-

mo tiempo le han relacionado con famosas de todo tipo. «No tengo novia», ha corregido ante el cotilleo. Ahora, le toca consolidar lo

demostrado el pasado año, un subcampeonato con demasiados matices, aunque en su equipo hay algunas dudas internas en cuanto

a su capacidad para desarrollar el coche sin la ascendencia de Alonso, como el curso precedente. Él dice que ha aprendido de los errores y que tiene una estúpida relación con su nuevo aliado, Heikki Kovalainen.

Con su ex compañero, apenas intercambiaron ayer un par de miradas. Frialdad ante las cámaras, aunque Hamilton fue generoso en el elogio a su antiguo colega. «Cuando tienes a un bicampeón como Fernando en tu escudería en tu primer año, te permite observar, trabajar con él y aprender en muchos sentidos. Es un privilegio compartir equipo con él». El asturiano, impertérrito, intentó aguantar la mueca de asombro.

Raikkonen rechaza la corona impuesta en los pronósticos. Al menos, los apostantes vía internet no tienen duda sobre el principal candidato. Tampoco los especialistas. «¿Presión? No tengo», aseguró el hombre de Ferrari, favorito desde ya, también para lograr la pole position en la próxima madrugada (4.00 horas, Telecinco) en la primera carrera del año.

FÓRMULA 1 A dos días del inicio del Mundial

Los equipos de Fórmula 1 de 2008

Equipos y pilotos que competirán este año en el Mundial de Fórmula 1 de la FIA, según su posición final en el 2007.



Prolongación del pasado

SERGIO PICCIONE

No es que quien esto escribe de un gran crédito a los resultados de las pruebas invernales en donde hay mucho juego encubierto. No hay en ellas nadie que controle en qué condiciones los diferentes equipos consiguen sus tiempos, lo que en ocasiones da lugar a algunas trampas con el ánimo de impresionar a los rivales o, simplemente, dar satisfacción a los patrocinadores. Sin embargo, el comienzo de Campeonato del Mundo 2008 amenaza con ser una prolongación del año pasado. Ferrari y McLaren-Mercedes parecen ser las más preparadas y sus pilotos parecen en forma.

Entre los dos, la escudería italiana parece un poco mejor colocada. Este año no parece haber, a diferencia del pasado, ninguna astucia mecánica por medio cuya prohibición pueda limitar el rendimiento de los coches rojos que se han mostrado rápidos en todos los circuitos donde han entrenado, demostrando que la decisión de hacerlos más cortos –menor distancia entre ejes– ha sido acertada. Se muestran más fáciles de conducir en circuitos sinuosos. El mayor problema para Ferrari puede venir de la rivalidad de sus pilotos. Massa, aunque terminó ayudando a Raikkonen a lograr el título, digirió mal su forzoso papel de segundo piloto y desea tomarse la revancha. Raikkonen, *Ice Man* como se le llama en el mundillo, no es hombre dado a la política dentro de los equipos, pero en la pista, defenderá, sin duda, su posición. Sería curioso que Ferrari, que tradicionalmente ha defendido una organización en la que siempre ha habido un primer piloto, tuviera ahora problemas que eran típicos de equipos británicos como McLaren o Williams.

Porque este año, en McLaren-Mercedes hay una clara figura de líder de equipo. Y este, por supuesto, es Lewis Hamilton. Rápido, batallador y lleno de ganas de ser campeón, tiene sólo una incógnita que despejar. Y es la de si sabrá colaborar en el necesario desarrollo del coche a lo largo de la temporada. El año pasado, Fernando Alonso logró una perfecta conexión con Pedro de la Rosa, que supo interpretar los deseos del asturiano que, por cierto, le convinieron también al caribeño. Si la relación De la Rosa-Hamilton funciona –no fue efectiva con Raikkonen– entonces será un rival temible. ¿Y el tándem Alonso-Renault? Pues no se ve ningún motivo para que no sean los terceros en discordia. En primer lugar por el piloto, de cuya inteligencia en carrera está ya todo escrito, y en segundo lugar, porque no parece que el coche sea malo ni que haya otros mejores. Quizás, el rival más directo pueda ser el Williams-Toyota, pero hoy por hoy, Nico Rosberg no tiene la categoría de Alonso.



elmundo.es

► Chat:

Jaime Rodríguez, enviado especial al Mundial de Fórmula 1 (12.00 h.).

► Especial:

Blogs, pilotos, escuderías, imágenes...

► Gráfico:

Vuelta virtual a los circuitos.

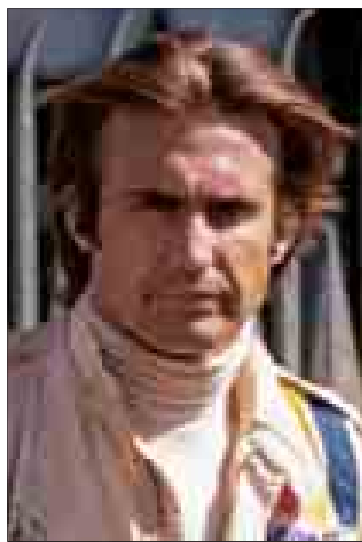
CAMBIOS DE EQUIPO HISTÓRICOS (V) / CARLOS ALBERTO REUTEMANN

Genial e impulsivo

CARLOS ROMERO

Personaje curioso. Podría pensarse que el argentino Carlos Alberto Reutemann, con físico de galán de cine y dedicado a la política, tendría que ser una persona con magnetismo personal y simpatía especial. Pero no así. Aunque fue uno de los mejores pilotos de su generación, su carácter introvertido y seco no le granjeó muchas simpatías. Además, su pilotaje estaba muy influenciado por su estado de ánimo, para bien y para mal. Su estilo era inconfundible; apretando y soltando el acelerador constantemente,

prueba de su nerviosismo. Debutó con Brabham en el GP de Argentina en 1972 logrando la *pole* por delante de Stewart. Condujo brillantemente para Ecclestone hasta que, en 1976, cambiaron el motor Ford por Alfa Romeo. Decepcionado, en 1977 fichó por Ferrari como compañero de Lauda. En 1979 fichó por los coches de Colin Chapman. En 1980, el equipo Williams confió en él para ayudar al piloto fetiche de la marca, Alan Jones. Fue un éxito; el australiano se proclamó campeón y el *Lole* se las



El argentino Reutemann, en 1974. / E.M.

prometía felices para la temporada siguiente. Estaba equivocado. En la primera carrera le obligaron a dejar pasar a Jones. En Brasil, pasó lo mismo, pero se negó. Carlos no aflojó y ganó la carrera. No hubo nadie del equipo en la ceremonia del podio.

Llegó a la última carrera como líder. Sólo Piquet tenía posibilidades de ganarle. Williams tenía un motor especial que se negó a montar en el coche del argentino, lo que provocó una agria discusión y el peor estado de ánimo posible del piloto antes de los entrenamientos. Aun así, Reutemann hizo la *pole*. Piquet ganó el título por un punto. Retirado Jones, quedó como primer piloto. En la segunda carrera de 1982, desmotivado, se retiró.

BALONCESTO / Euroliga

El Madrid nubla su camino a la Final Four

CAE EN LA PRÓRROGA FRENTE AL MACCABI, TRAS CEDER UNA RENTA DE 13 PUNTOS ● DEBE GANAR AL OLYMPIACOS Y TIENE CASI IMPOSIBLE EL LIDERATO

REAL MADRID				100
MACCABI TEL AVIV				103
1er CUARTO	2º CUARTO	3º CUARTO	4º CUARTO	
23-19	23-21	24-31	19-18	

PALACIO VISTALEGRE. 14.000 PERSONAS (LLENO).	
Tunceri (5)	●
Bullock (17)	●
Mumbrú (9)	●
Hervelle (20)	●
Papadópulos (-)	●
F. Reyes (21)	●
R. López (13)	●
Ch. Smith (12)	●
Iturbe (-)	●
Pelékanos (3)	●
Llull (-)	●
Bynum (9)	●
Cummings (2)	●
Casspi (4)	●
Vujcic (16)	●
Morris (23)	●
Batista (10)	●
Halperin (16)	●
A. García (7)	●
Bluthenthal (8)	●
Elyahu (2)	●
Sharp (6)	●

Árbitro: Pitsilkas, Ankarali y Latisevs
Prórroga: 11-14.

LUIS FERNANDO LÓPEZ
MADRID.- Sin grises ni matices; del blanco al negro sin estación de paso. Los antónimos compartiendo el mismo cuerpo, este del Real Madrid, héroe y villano, señor y siervo, del sosiego a la penuria, embalado por la autovía y, de súbito, frenado ante el camino empedrado que se le abre. Personajes extremos, estados antagónicos, cuestión de segundos. Un balón sin red, una mala elección de tiro, la relajación, cambios innecesarios... Cortas pinceladas que son todo en un lienzo manchado.

El ayer anfitrión pudo haber viajado a Atenas, el próximo jueves, pensando que la derrota sirve. Hasta por nueve puntos se podría haber dejado caer; total, al Olympiacos le hubiese bastado con ganar por un tanto. Así,

los visitantes, líderes; los locales, segundos. Los dos contentos, un apaño como encargo para la investigación del Mossad, pues penalizaría al equipo que protege, un Maccabi que de ese modo no alcanzaría los cuartos de final de la Euroliga. Pero la hipótesis favorable no sirve, ya no.

No es posible el asesinato selectivo del Maccabi a manos del Olympiacos y el Madrid. Al contrario, los israelíes viven con la tranquilidad de que vencer al Zalgiris, sin opciones, les da el primer puesto del grupo, y la derrota les consuela con el segundo lugar. Mientras, en Atenas, a vida o muerte. Y el superviviente saldrá maltrecho, segundo y sin la ventaja de campo en el cruce previo a la Final Four. El Madrid nubla su propio camino. En el mejor supuesto, de victoria, en cuartos tendría que combatir con el CSKA, fortalecido por disputar dos del máximo de tres rounds en su cancha. Negro soberano para la gente de blanco, por su propia culpa, por no resolver un duelo planteado en coordenadas de acción-reacción, que de eso saben todo en Israel.

Siempre el Madrid acelerando; incombustible su rival en la persecución. Incluso desde los 13 puntos de distancia (58-45, min. 24), el huésped se reconstituyó hasta voltear la situación justo con el bocinazo del tercer cuarto (70-71). Nuevo partido propiciado por el pivot con mejor criterio de Europa. Vujcic, un privilegio en el juego de espaldas, retrovisores a su disposición, un tiralíneas en la mano para asistir. Además, ayer sobresalió lanzando con los pies tras o sobre el



Felipe Reyes prepara un gancho ante la oposición de dos rivales, ayer. / ZUPI / EFE

6,25, alejado sobre lo habitual. El Maccabi se presenta como un bloque correcto, extraño al sobresaliente mientras Vujcic se mantiene oxigenando su maltrecho físico.

Su influencia neutralizó la lucha entreverada de talento que comparan Hervelle y Felipe Reyes; neutralizó los minutos de excelencia de Raúl López, los flechazos de Bullock y Charles Smith (demasiado intermitentes ambos)... En defensa, la zona acabó de amargar al Madrid, que entró en los tres últimos minutos retrasado. Tiro libre a tiro libre, el local re-

gresó a la cabecera (84-83), y las siguientes dos acciones mostraron la apariencia de lo irresoluble. Vujcic fallaba un semigancho en el aro blanco; los hombres de Joan Plaza volaban hacia el otro aro y Raúl López conectaba con Reyes, para el 86-83. ¿Definitivo? Ningún deporte gusta de las falsas apariencias tanto como el baloncesto. Morris empataba desde el 6,25 en la siguiente acción, Hervelle respondía desde idéntica medida en el ataque inmediato (26.8 segundos para el final) y Halperin contrarrestaba, otro triple, con rec-

LA JORNADA DE HOY
EUROBASKET

Jornada 5					
GRUPO D					
E. Pilsen 79 Partizán 83; Panathin. 77 Montep. 76					
	J	G	P	F	C
Montepaschi Siena	5	3	2	385	360
Panathinaikos	5	3	2	357	364
Partizán	5	3	2	358	357
Efes Pilsen	5	1	4	359	378

Última jornada:
19/03/07: Montepaschi Siena-Efes Pilsen y Partizán-Panathinaikos.

GRUPO E

Lietuvos 87-Fenerbahçe 84; Tau 90-Aris TT 74					
	J	G	P	F	C
Tau Cerámica	5	5	0	451	392
Fenerbahçe Ülker	5	2	3	418	429
Lietuvos Rytas	5	2	3	432	424
Aris TT Bank	5	1	4	365	421

Última jornada:
19/03/07: Fenerbahçe Ülker-Tau Cerámica y Aris TT Bank-Lietuvos Rytas.

GRUPO F

R. Madrid 100 Maccabi 103; Zalgiris 52 Olymp. 61					
	J	G	P	F	C
Maccabi	5	3	2	436	430
Real Madrid	5	3	2	426	421
Olympiacos	5	3	2	371	373
Zalgiris	5	1	4	391	400

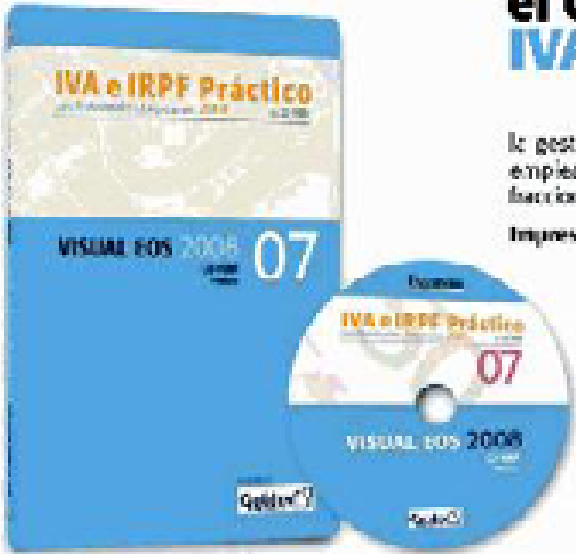
Última jornada:
20/03/07: Olympiacos-Real Madrid y Maccabi-Zalgiris.

GRUPO G

Lottomatica 68 AXA FCB 63; CSKA 93 Unicaja 70.					
	J	G	P	F	C
CSKA de Moscú	5	4	1	386	322
AXA Barcelona	5	2	3	329	321
Unicaja	5	2	3	333	360
Lottomatica Roma	5	2	3	325	3

Última jornada:
20/03/07: AXA Barcelona-CSKA de Moscú y Unicaja-Lottomatica Roma.

Complete su Colección con el CD-ROM IVA e IRPF VISUAL EOS 2008



El programa con el que manejará de manera sencilla e intuitiva toda la gestión del IVA y el IRPF y controlará fácilmente clientes, proveedores, empleados, facturas emitidas y recibidas, ingresos y gastos, nóminas, pagos abonados a cuenta, retenciones, etc...

- Entrenamiento al trabajo diario.
- Fácil manejo.
- Modelos oficiales.

MAÑANA
SÁBADO
SÉPTIMA ENTREGA
por sólo 1€

Toda la Colección
por sólo 7€

IR	Título	Fecha	IVA/IR
1	Manual práctico de IRPF	8 Marzo	1€
2	Manual práctico de IVA	10 Marzo	1€
3	Cursos prácticos de IVA e IRPF	11 Marzo	1€
4	Soluciones prácticas de IRPF	12 Marzo	1€
5	Soluciones prácticas de IVA	13 Marzo	1€
6	Cursos prácticos de IVA e IRPF	14 Marzo	1€
7	CD-ROM IVA e IRPF Visual EOS 2008	15 Marzo	1€



LA OTRA AMÉRICA / VICENTE SALANER

Aiken, Szczerbiak... no fueron nadie

Emiliano Rodríguez, Cristóbal Rodríguez, Joaquín Hernández, Vicente Ramos, Carmelo Cabrera, Rafael Rullán, Antonio Martín, Fernando Martín, José Biriukov, Wayne Brabender, Clifford Luyk, Juan Antonio Corbalán, Lolo Sainz y Pedro Ferrándiz son los ex jugadores y ex entrenadores madridistas honrados anoche por la Euroliga por su contribución a la historia del baloncesto europeo, dentro de la celebración del cincuentenario de las Copas continentales. Al menos, eso decía el despistado sitio en internet del club blanco, que se dejaba en el tintero dos nombres de la lista anunciada por la ULEB, los de **Carlos Sevillano** y **Arvydas Sabonis**. Pelillos a la mar...

Este olvido, sin embargo, nos lleva a preguntarnos por otros olvidos en una lista que, claro, no podía ser exhaustiva ni contar con docenas y docenas de nombres. Pero, ¡caramba!, más de 40 años ganando trofeos continentales dan para más de 16. Esta racanería es incomprensible. Son todos los que están, claro, ¡faltaría más! Pero faltan muchos jugadores decisivos, algunos de ellos protagonistas fundamentales en el historial europeo del Madrid. Faltan españoles, desde luego: **Fernando Romay**, **José Ramón Ramos**, **Vicente Paniagua**, **Moncho Monsalve**, **Alberto Herreros**... ¿cómo han podido quedarse fuera? (Las comparaciones son odiosas, pero alguno de los elegidos ha hecho menos méritos que varios de ellos).

Pero, sobre todo, faltan extranjeros. Americanos, para ser más

precisos... ¡aunque tampoco está **Drazen Petrovic**, héroe de una final europea! Desde que **Raimundo Saporta** apostó por unos refuerzos transatlánticos que ayudasen a aquellos españoles chiquititos de los años 50 a sacar la cabeza en el baloncesto internacional, el Madrid debe muchísimo a aquellos legendarios refuerzos, gracias a los cuales nuestros mejores clubes se adelantaron en dos decenios a nuestra selección nacional en el escenario mundial. Dos de ellos, **Cliff Luyk** y **Wayne Brabender**, se quedaron para siempre entre nosotros y figuran, ¡cómo no!, en la lista. (Sin ellos, por cierto, no se explica el despegue de la selección de **Antonio Díaz-Miguel** a partir del Mundial de 1982).

Pero, ¿y **Wayne Hightower**, que llevó al club en volandas a su primera final europea, en 1962? ¿Y el gran **Miles Aiken**, un par de veces campeón de la Copa de Europa? ¿Y **Walter Szczerbiak**, incomprensiblemente relegado tras ser la gran estrella blanca de los años 70? ¿Y **John Coughran**, **Randy Meister**, **Wayne Robinson**, **Brian Jackson**...?

Y luego dicen que no nos hace falta una ley de memoria histórica...

El baloncesto europeo de clubes no se explica sin el Real Madrid, y el Real Madrid no se explica sin una saga de jugadores americanos de enorme categoría, como hoy vemos pocos, porque son muchos más los equipos de la NBA, y allí suelen quedarse los mejores. A uno le parece que la Euroliga ha perdido una gran ocasión de honrar su historia.

Contador no pierde la ilusión

«AÚN PUEDE IR AL TOUR», DICE EL DIRECTOR DE LA VUELTA ● LA UCI AFIRMA QUE LE APOYARÁ SI RECURRE A LOS TRIBUNALES

PABLO DE LA CALLE

MADRID.- Pat McQuaid se pasó por Madrid y se renovaron los ánimos de Alberto Contador, el proscrito del Tour de Francia. El jerarca de la Unión Ciclista Internacional (UCI) se reunió ayer con Jaime Lissavetzky para repasar los numerosos problemas del ciclismo y expresar su deseo de que la *operación Puerto* llegue hasta el final. Fue un intercambio de pareceres entre dos personas que no se procesan simpatía. En la Conferencia Antidopaje del pasado año en Madrid, ambos se lanzaron puyas de forma permanente.

Al término del encuentro, el irlandés -enfrentado a ASO, empresa organizadora del Tour de Francia- no tuvo reparos en respaldar a Contador, a quien calificó como «símbolo» del nuevo ciclismo. Su apoyo fue total, ausente de fisuras, tanto es así que aseguró que iría como testigo en el supuesto caso de que el madrileño recurra a la Justicia para poder participar en la ronda francesa. «Conozco a Contador, estuve con él el año pasado, yo fui ciclista y lo sigo siendo a nivel aficionado y sé lo que supone para él no participar en el Tour.

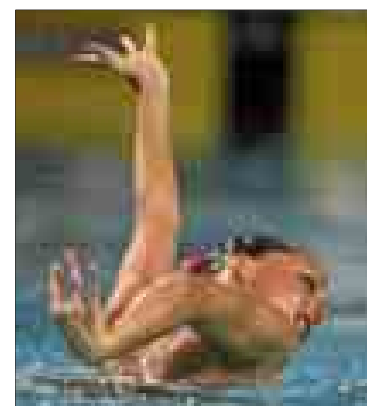
Hay que preguntarse por qué no le dejan participar. ¿Qué pasa, que no quieren que gane otra vez? Si Contador decide recurrir a los tribunales españoles o internacionales para buscar protección, yo y la UCI declaramos a su favor, y yo seré su testigo. Conozco a gente cercana a él y sé que es un corredor limpio y honesto. Además, por su juventud es un símbolo para el futuro del deporte, y que se le trate de esta forma es tremendamente grave», advirtió.

McQuaid apuntó que espera que ASO reconsidere su postura y le permita participar. «El Tour es una gran carrera y se empequeñece si Contador no está presente», aclaró, informa Efe

En la misma línea se pronunció ayer Víctor Cordero, director de la Vuelta a España. «Contador aún tiene posibilidades de participar. He hablado con mis colegas del Tour, y su exclusión es una cuestión de la historia pasada del equipo, ya que ellos no tienen nada en contra de Alberto. Ellos están convencidos de que Contador será la gran estrella del ciclismo en los próximos años», señaló ayer en Lieja, donde saldrá la Vuelta'09.

Mengual, segunda en la preliminar de sincronizada

EINDHOVEN.- Ayer comenzaron en Eindhoven (Holanda) los Campeonatos de Europa de natación, clasificatorios para los Juegos Olímpicos, y la española Gemma Mengual fue segunda en la preliminar conjunta de solo, tras la rusa Natalia Ischenko, su gran rival por el oro. La final será el domingo. Antes, en la jornada de hoy, se disputan las preliminares de dúo, donde Mengual comparece junto a su nueva pareja, Andrea Fuentes. Mañana será el turno de la competición por equipos. / EL MUNDO



Gemma Mengual, ayer. / REUTERS

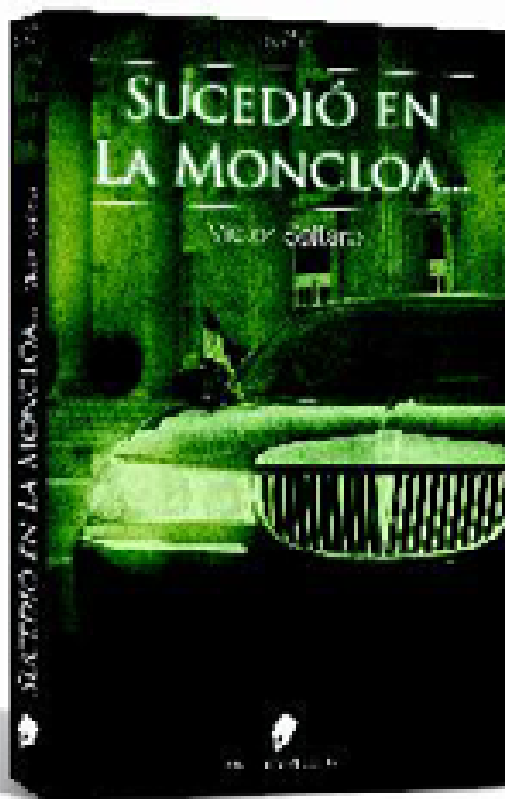
Desertan siete futbolistas cubanos sub'23

MIAMI (EEUU).- Siete jugadores de la selección cubana de fútbol sub'23, que participa en el preolímpico de la Concacaf, desertaron el martes en Tampa (Florida) tras disputar un partido con Estados Unidos. / EFE

Miller logra su segundo título de la Copa del Mundo

BORMIO (ITALIA).- El esquiador americano Bode Miller se aseguró su segundo título de la Copa del Mundo tras lograr el 12º puesto en el supergigante de Bormio. / E.P.

Una novela de Víctor Saltero



“...y el ex ministro preguntó al Presidente:
-¿Has tenido algo que ver con la quema
de fotografías del Rey?”

Víctor Saltero, Quintero, Hure y Irene se ven
envueltos en la lucha por el poder político que
surge a raíz de las elecciones generales.



Continúa la saga de Víctor Saltero

EDITORIAL
MINISTERIO

UN TESTAMENTO VITAL / Pere Gimferrer y el ministro de Cultura en funciones presentan 'Carta a mi mujer', la obra póstuma de Francisco Umbral / El libro, concluido en 1986, está 'emparentado' con 'Mortal y rosa'

«Cuánto hemos enterrado, María, cuánto...»

EMMA RODRÍGUEZ

MADRID.- Guardado en un cajón durante más de 20 años, *Carta a mi mujer*, el libro inédito de Francisco Umbral dedicado a su compañera de toda la vida, María España, ya está en las librerías tentando al lector con su torrente de poesía, de hondura, de sutil reflexión sobre la relación de pareja y, ante todo, sobre el paso del tiempo que todo lo puede y todo lo borra.

«Umbral plasma el momento en el que es consciente de que le queda por vivir menos tiempo del vivido, refleja la certeza de que llega la hora del decaimiento, de la muerte, y lo hace sin autocompasión ni autocomplacencia, lo que otorga al libro su carácter de gravedad», señaló ayer el poeta y editor Pere Gimferrer al presentar la obra, que ahora publica Planeta, junto al ministro de Cultura, César Antonio Molina, y a la viuda del escritor, María España.

Es ella la destinataria de una larga carta que se convierte en «un homenaje cargado de amor, de ternura, de gratitud», en palabras del ministro, quien también se refirió al libro como «un testamento vital y literario», como «una sobrecogedora despedida».

No es un libro de cotilleos, sino de profundidades, de certezas, de interiores

Pero no se llame a engaño el lector. *Carta a mi mujer* no es un libro sentimental –apenas se le escapa a Umbral una cursilería– ni un libro de cotilleos acerca de la vida en pareja de Umbral y María España; nada más alejado de la confesión morbosa. *Carta a mi mujer* es una entrega cargada de profundidades, de certezas, de iluminaciones, de interiores, muy recomendable para todos aquellos que no conozcan al Umbral escondido tras su personaje de escritor público.

A ese Umbral menos expuesto se refirieron en el acto de ayer los presentadores. «Se trata de una obra conmovedora, de las más intensas de su trayectoria. Pertenece a la misma familia de *Mortal y rosa*, *El hijo de Greta Garbo* y *Un ser de lejanías*», señaló Gimferrer, quien prologa el libro. «Estamos ante una prosa interior o ante una confesión intimista», dijo César Antonio Molina.

Carta a mi mujer fue durante años una especie de tesoro escondido, custodiado por su destinataria. «Era un libro mío y lo guardé durante muchos años, tal y como Paco lo escribió en 1986, aunque al leerlo ahora parece escrito el año pasado, poco antes de su muerte», manifestó ayer María España, refiriéndose a las muchas referencias a ese momento final que el escritor intuía le llegaría en compañía de esa mujer-niña a la que alude una y otra vez.

Umbral traza un retrato de María España que se convierte en una metáfora de la esencia femenina;



María España, ayer, en la presentación de 'Carta a mi mujer', tras un retrato silueteado de su marido. / REPORTAJE GRÁFICO: ANTONIO HEREDIA

Gracias, Paco, amor

MARÍA ESPAÑA

Agradezco que estéis aquí, en la presentación de un libro de Paco, de Paco Umbral. Su título, *Carta a mi mujer*. Es un libro hecho hace varios años, aunque en algunos momentos parece escrito el año pasado, poco antes de su muerte.

Él me pidió que se lo pasara al ordenador para leerlo y hacer las correcciones precisas. Pero sólo me dio tiempo a copiar 13 o 14 páginas, porque tuvimos que irnos al hospital. Nos hemos quedado sin saber, por tanto, si habría hecho alguna modificación. Así es que el texto está como Paco lo escribió en 1986, en la calle Juan Ramón Jiménez. No lo envié directamente a Planeta como solía. Después de un tiempo yo lo guardé. Era un libro mío.

Tampoco sabremos nunca por qué no lo publicó. Quizás porque él siempre tenía un libro más urgente, más actual. El último fue *Amado siglo XX*.

El original de *Carta a mi mujer* estaba un poco deteriorado porque habían pasado más de 20 años desde que lo escribió. Paco sabía que yo lo conservaba y no

me lo pidió hasta el año pasado, cuando decidió publicarlo, ya que no había podido escribir el que tenía pensado. ¿Se acordaba del libro, de todo el libro? No pudo volver a leerlo; pero sé que le habría gustado porque era un libro suyo, muy suyo, donde puso lo mejor y más hondo de su persona. Y cómo es el libro: Cuánta belleza. *Carta a mi mujer* es el poema en prosa que faltaba para completar la trilogía de sus libros más líricos: *Mortal y rosa* y *El hijo de Greta Garbo*, que está dedicado a su madre.

Umbral ha sido un ser único al que yo quise y quiero, y al que acompañé toda su vida, porque él también lo quiso así. Y que escribió este libro como homenaje a mí. Como él dice: «Uno de los últimos homenajes que puedo hacerte ya. Y un penúltimo intento por fijar el lirismo de mi vida, la tuya, que es el espectáculo callado del ser incendiado lentísimamente por el tiempo». Gracias, Paco, amor.

Texto leído por María España durante el acto de ayer.

logra apresar su alma, su modo de estar en el mundo, los matices casi imperceptibles de su carácter. Y al hacerlo también se retrata a sí mismo: sus ideales, sus renunciaciones... No hay morbo, pero sí mucha intimidad en este libro y tal vez por eso el escritor prefirió guardar el manuscrito.

«Pocos meses antes de su muerte me pidió que pasase el original al ordenador para posteriormente corregirlo y dárselo a los editores, pero apenas pude llegar a la página 13», relataba ayer María España, quien en el acto de presentación hubo de responder a una pregunta sobre el perfil de Umbral como conquistador.

«Sí. Claro que tuvo muchas conquistas y yo creo que hizo bien, pero todas se fueron quedando por el camino y la única que ha permanecido a lo largo del tiempo he sido yo», fue así de contundente en la respuesta. Una respuesta cuyo mejor apoyo es el libro que ahora aparece y que refleja una relación hecha de complicidades, sostenida más allá de los obstáculos, los dolores, las rutinas.

«Cuánto hemos enterrado, María, cuánto hemos enterrado. Oficio de enterradores es el nuestro.

«Sí. Tuvo muchas conquistas, pero la única que ha permanecido he sido yo», dijo España

Por enterrar, hemos enterrado hasta cadáveres, pero no hablo ahora de eso, sino de lo que la vida entierra entre los dos, o del cementerio particular de cada uno», escribe en un párrafo desgarrador que contrasta con otros más lúdicos: las escenas del escritor en la piscina, añorando los saucos talados del jardín, observando el presente en el que está instalada su mujer, un presente que envidia él, tan reclamado por la actualidad.

«Es un poco sonámbula la vida, qué hacemos aquí tú y yo aquí, tan repetidos, hay un sonambulismo del vivir, amor, borrachera de tiempo, ¿en qué tiempo ocurre lo que nos ocurre?», se plantea el escritor en este libro que él mismo define como «una confesión general, un monólogo interior hacia afuera, un diálogo en falso de una sola voz».

El presente, el paso del tiempo, el amor, la literatura, la espera de la muerte, son asuntos sobre los que el escritor acaba reflexionando, partiendo muchas veces de las cosas más simples de la vida cotidiana, de esos placeres sencillos que con la madurez va convirtiendo en prioritarios. Ahí está realmente la lección de *Carta a mi mujer*, un emotivo, sorprendente, testamento.



elmundo.es

► Documento:

Lea el primer capítulo de 'Carta a mi mujer', de Francisco Umbral.

UN TESTAMENTO VITAL



Jaime de Marichalar con Sisita Milans del Bosch e Inés de Oriol, ayer en el Hotel Palace.



Pere Gimferrer se sorprende ante la camisa de Leopoldo Alas.



El escritor J.J. Armas Marcelo hace confidencias a Jorge Berlanga.



Miguel Oriol, a la derecha, junto a José Antonio Pérez Perelátegui.



María España recibe la felicitación del ministro de Cultura en funciones, César Antonio Molina.



El catedrático y crítico literario Andrés Amorós.

Juntos celebraron la emotiva 'despedida' del maestro

E. RODRÍGUEZ

MADRID.- La presentación de *Carta a mi mujer*, la esperada obra inédita de Francisco Umbral, se convirtió ayer en un acto social y literario de los que acostumbraba a celebrar el escritor cada vez que publicaba un nuevo libro.

En esta ocasión Umbral no pudo asistir ni hacer gala de sus ocurrencias al responder a las preguntas de los periodistas con su voz grave, pero la editorial Planeta ideó una original manera de que el escritor estuviese presente de algún modo, a través de su figura silueteada en cartón y colocada en cada una de las mesas: la mirada melancólica, la mano apoyada en el pecho, el gesto detenido.

Umbral multiplicado, por tanto, y rodeado por sus amigos y seguidores, dispuestos a seguir rindiéndole un perpetuo homenaje. El **duque de Lugo, Jaime de Marichalar**, a quien tanto citó en sus negritas, los matrimonios **Oriol y Pereletegui, Sisita Milans del Bosch...** Todos tan próximos al entorno del escritor se mezclaban con personalidades del mundo de la cultura como **Andrés Amorós, Juancho Armas Marcelo, Leopoldo Alas, Jorge Berlanga, Moncho Alpuente, José Antonio Marina, Ramón Irigoyen, Ignacio Amestoy, Miguel García-Posada, Blanca Berasátegui, Carlos Revés**, director editorial de Planeta, **Ana D'Atri**, la editora que estuvo al tanto de sus últimos libros, **Adolfo García Ortega...**

Ayer, en el Hotel Palace, escenario habitual del escritor, todos se dieron cita y formaron corrillos para volver a recordarlo y para comentar *Carta a mi mujer*, preguntándose todos cómo fue posible que un libro de esas características, en la vertiente del Umbral más auténtico y emotivo, permaneciese tanto tiempo sin ver la luz.

En esta obra confesional, Umbral se refiere a la alegría que le produce ver sus libros con vida, en manos de los lectores, editados una y otra vez. Y el propósito de Planeta es que así sea. En los próximos meses verá la luz un volumen que, preparado por el crítico Miguel García-Posada, reúne los textos de Umbral sobre Madrid y el próximo otoño habrá otra sorpresa: un volumen de poemas también inéditos.

Quizá la literatura no sea sino un remedio contra la timidez. Quizá también responda al deseo de expresar lo nunca expresado, a la necesidad de comunicar, de arrojar dardos, con o sin destinatario confesado.

El propio Umbral, en esta obra póstumamente editada que hoy se presenta en sociedad, se hace alguna de estas preguntas, y nos sitúa ante la disyuntiva, tan actual, de la definición de los géneros literarios. ¿Será esta carta una novela? ¿Y qué es o no es una novela? En todo caso, nos descubre que lo suyo es un género inédito, nuevo, casi experimental, dominado por una manera apasionada de trabajar, de escribir, en la que se lanzan sobre un mismo personaje instantáneas literarias, ráfagas circulares y recurrentes de prosa y de imaginación.

Estamos ante una crónica interior o, si se quiere, ante una confesión intimista, que desde sus primeras líneas nos renueva la

impresión de adentrarnos en una aportación literaria extraordinaria que nos provocó, hace ya más de 30 años, su genial *Mortal y rosa*.

El sentido poético, la prosa lírica, la autenticidad expresiva, el acierto metafórico y una sinceridad manifiesta, impregnan esta obra, que no puede considerarse menor desde ningún punto de vista. Es un texto que nos sitúa en plena fiesta de la palabra, confirmando, una vez más, los rasgos del estilo de un gran creador.

María España, protagonista o espectadora de la cotidianeidad que discurre a través del lirismo profundo de esta *Carta*,

puede sentirse orgullosa del amor, la ternura y la gratitud que respiran todas sus páginas. Ella es el espejo, la sombra fiel, la compañera de viaje disponible y desprendida, la inspiración vital, el jardín, la buena samaritana y la criatura silenciosa capaz de dar un ruidoso sentido al silencio, de llenarlo y humanizarlo. No cabe duda de que son muchas y muy valiosas referencias.

Es evidente que esta obra huye de la descripción; está provista más bien de la esencia que define a la fotografía, a la narración, al homenaje. También, y creo que ahí reside la emoción que nos provo-

ca y su capacidad de conmover, es la íntima confesión del autor sobre la vida, sobre la importancia de las cosas pequeñas que la rodean, sobre la huella de lo que se ha perdido. Es, al mismo tiempo, una brillante introspección cargada de ironía y de escepticismo. En suma, un testamento vital y literario y una larga y sobrecogedora despedida.

El Paco Umbral que sentimos tan cercano en esta obra es el gran maestro del lenguaje, el enamorado de la vida y el genial e inconfundible creador que todos hemos tenido el privilegio de disfrutar durante un largo periodo de tiempo, incluso cotidianamente gracias a su diaria contribución en los medios de comunicación como EL MUNDO.

Hoy, sin embargo, cuando tanto nos duele su falta, querríamos que ese tiempo en el que formaba parte de nuestra vida diaria pudiera prolongarse indefinidamente.

Un género nuevo

CÉSAR ANTONIO MOLINA

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES

MANUEL HIDALGO



Mario Benedetti, durante la presentación de su libro 'Rincón de haikus', en 1999 en Madrid. / BERNARDO DÍAZ

MARIO BENEDETTI

El escritor uruguayo publica 'Vidas adrede'

De largo recorrido

Mario Benedetti tiene ya 87 años. Acaba de estar malito, ingresado en el hospital a resultas de los calores montevidianos, y parece que ya está mejor. Su vida, quebrada y recompuesta tantas veces, se fracturó gravemente cuando murió Luz, su esposa, **Luz López Alegre** –ibenéfico segundo apellido!–, después de padecer Alzheimer, hará un par de años, tras 40 juntos. Bueno, juntos, es un decir, años hubo –muchos, unos 10– en los que, cuando los exilios del escritor, vivieron separados, pues Luz se quedó en Uruguay para cuidar de las madres de ambos.

Tengo una edición de *La tregua* (Cátedra), dos veces dedicada por Mario Benedetti. La primera, en 1979. El escritor firmaba libros en una librería de Argüelles, y hasta allí me acerqué con un ejemplar de la novela que me había conmovido, su mejor novela, la más difundida, uno de sus mejores libros: la triste historia, en forma de diario, de Martín Santomé, el oficinista jubilado que encuentra un chispazo en su vida de viudo con el amor de la joven Avellaneda, que morirá fatalmente.

La tregua (1960) es una novela de lectura obligada en colegios y facultades, un hito de la literatura latinoamericana y, por supuesto, en la carrera de este escritor variado, más proclive al cuento –atesora piezas magistrales– y a la poesía, y también al ensayo, a la crítica, al polemismo cultural y político. Incluso, por poco, al teatro, que abandonó por no sentirse satisfecho con el nivel que alcanzaba.

La popularidad de *La tregua*, como sabe el lector, es extraordinaria, y se acrecentó con la versión cinematográfica que en 1974 dirigió el argentino **Sergio Renán**. La película fue nominada al Oscar, pero se lo arrebató *Amarcord*, que también era muy buena. Benedetti no estuvo muy contento con la película, prefería... No, el libro, no. Prefería una adaptación para televisión –también se ha hecho en teatro y en radio– que escribió el mismo Renán.

Digo yo que, por aquel 1979, Benedetti estaría en la segunda etapa española de su exi-

lio, tras haber pasado por Argentina, Perú y Cuba después del golpe de Estado de 1973 en Uruguay. Con muchos oficios a sus espaldas –incluido el de oficinista–, Benedetti ocupaba un importante puesto en la Universidad de Montevideo, y la Dictadura fue a por él: eran muy conocidas sus posiciones marxistas, su simpatía por la Revolución Cubana –que nunca ha perdido, pese a formular críticas puntuales– y, sobre todo, su público compromiso como dirigente del Movimiento de Independientes 26 de Marzo, una formación política que se integró en el Frente Amplio y cuya creación fue inspirada por la guerrilla tupamara.

Para aquel entonces –1979, digo–, Benedetti, sin parar de escribir pese al exilio y a sus cargos directivos en la Casa de las Américas de La Habana, nos había dado buena parte de su mejor poesía y de sus mejores cuentos, y había publicado dos de sus novelas más conocidas: *Gracias por el fuego* (1961) y *El cumpleaños de Juan Ángel*

DOS DELANTE

► **'JUNO' 1.** Veo con retraso (y en mala hora) la pellicilla de **Jason Reitman**. Incomprensible que el guión –insoportablemente leve, cuco y mono– de la tal **Diablo Cody** haya sido considerado el mejor guión del año. Estamos ante un cruce del aroma Disney y los más degenerados supuestos del cine *indie*, sometido a mayores fraudes cada día.

► **'JUNO' 2.** También incomprensible, la complacencia de cierta crítica con esta película 100% mentirosa, edulcorada y banal. La comedia no justifica el falseamiento absoluto de la situación de la que trata (el embarazo de una adolescente) y la ausencia total de verdad y coherencia psicológicas en las relaciones entre los personajes.

(1971), insólita y peculiar novela versificada.

No sólo era un escritor de más que cumplida madurez, sino que también era un icono –¡vaya!– cultural de la izquierda latinoamericana y española. Aquí no sólo se conocían sus libros, sino que también se cantaban sus canciones, fueran sus poemas musicados o las canciones cuyas letras expresamente escribió para ser cantadas. **Pablo Milanés, Nacha Guevara, Daniel Viglietti, Soledad Bravo** y, no digamos, **Joan Manuel Serrat** fueron algunos de sus intérpretes. Su *Padrenuestro latinoamericano* era popular oración roja. ¡*El Sur también existe* es suya!, y lo pongo entre admiraciones porque sospecho que muchos no lo saben o lo han olvidado. Y luego estaba el *Te quiero* de los mítines de la Transición: *Si te quiero es porque sos/ mi amor, mi cómplice* y

'La tregua' es una novela de lectura obligada en colegios y facultades, un hito de la literatura latinoamericana y en la carrera de este escritor variado

Pablo Milanés, Nacha Guevara y Joan Manuel Serrat fueron algunos de sus intérpretes. Su *'Padrenuestro latinoamericano'* era una popular oración roja

todo./ Y en la calle, codo a codo,/ somos mucho más que dos.

La segunda dedicatoria en mi ejemplar de *La tregua* data de 1988. Ya había editado *Primavera con una esquina rota* (1982), y presentaba algún libro en Madrid –¿*Canciones del más acá?*, ¿*Recuerdos olvidados?*–, y lo invité a charlar en *Tal Cual*, mi programa de televisión. Estuvimos cerca de una hora hablando en directo sobre todo lo divino y lo humano, en la sobremesa de TVE. ¡Tiempos! Sólo existía la televisión pública, y por eso ocurrían estas atrocidades: ¡Benedetti, en el horario de *Aquí hay tomate!* ¡Qué pena, cuánto hemos ganado con la competencia y la pluralidad! ¡Viva el *chiki-chiki!* (Perdón, lo siento).

Hijo de emigrantes italianos, nacido en una aldea insignificante (Paso de los Toros), Mario Orlando Hamlet Hardy Brenno Benedetti Farugia, hijo de un farmacéutico arruinado, comenzó a trabajar a los 14 años, sin culminar sus estudios, pese a haber pasado por el Colegio Alemán de Montevideo. Con **Juan Carlos Onetti**, también miembro de la llamada Generación del 45, es sin duda el escritor uruguayo más conocido en el mundo.

Religado siempre a esa izquierda latinoamericana anti-norteamericana y anti-imperialista, nutrida por el marxismo y la Teología de la Liberación, forjada en la experiencia de la desigualdad y la miseria, curtida en la represión y en el exilio y estimulada por la utopía revolucionaria de Cuba, Mario Benedetti no se ha movido mucho del lugar en el que la Historia lo colocó, lo cual para unos será una muestra de fidelidad y convicción, y para otros un síntoma de dogmática terquedad y falta de autocrítica.

Mario Benedetti es un hombre –con su bigote y su sonrisa tristonaa– de gestos tiernos y afables, que transita, como sus libros, entre el optimismo y el pesimismo, entre la melancolía y la alegría. Maneja muy bien el humor, pero no siempre está de humor. Es probable que sea duro por dentro. O quizá no tanto.

Vivir adrede (Alfaguara) es una especie de dietario de poemas en prosa en el que aparecen, con musicalidad, todas las obsesiones del escritor: el amor, la muerte, el exilio, la dictadura, la memoria, el tiempo y hasta los misiles. Hay vetas ensayísticas y vetas narrativas. Para mi gusto, estas últimas son las mejores –pequeños cuentos, absurdos algunos– de un libro que busca cuidar y esmerar la palabra, pero que muchas veces gatea. Se cierra con una suerte de aforismos, a menudo de ingenio fácil: lejos del genio, cerca de la ocurrencia.

Simon Peres abre el Salón del Libro de París ante la ira musulmana

C. LLUVA
Especial para EL MUNDO

PARÍS.– Nervios, golpes y legiones de guardaespaldas como nunca se habían visto en el recinto ferial de la Porte de Versailles. En ese ambiente, el presidente de Israel, Simon Peres, inauguró ayer la 28ª edición del Salón del Libro de París, cargado de un amargo sabor político a raíz de la presencia de Israel y su literatura como invitados de honor y el posterior boicot de varios países árabes la ha cargado de un amargo sabor político.

La inauguración del Salón del Libro parisino era la etapa más peligrosa, y también la más esperada, de la visita de Estado que desde el pasado lunes lleva a cabo Peres en Francia, y que termina hoy. La elección de Israel y de su literatura, que coincide con el 60º aniversario, de la creación del Estado hebreo ha convertido a la feria (abierto al público hasta el miércoles 19 de marzo) en un asunto diplomático. Todo por culpa del boicot declarado por la Organización Islámica para la Educación, la Ciencia y la Cultura (ISESCO) y la Unión de Escritores Palestinos. Varios países árabes y musulmanes han secundado su llamada. Algunos, como Irán, son enemigos acérrimos de Israel; otros (Marruecos, Argelia, Túnez y Líbano) mantienen relaciones correctas con Francia.

Con esos precedentes, Peres llegó sobre las 18.00 horas a la Porte de Versailles en un vehículo blindado que entró directamente en el recinto ferial, rodeado de una nube de guardaespaldas. El presidente israelí se dirigió al pabellón de honor de su país en una sucesión de golpes, empujones y gritos entre los agentes de seguridad y los periodistas presentes. El fragor fue tal que acabó con la caída del enorme panel instalado sobre el pabellón israelí, que hirió de levedad a uno de los fotógrafos.

«Condenarse»

Poco después, ya con el ambiente un poco más calmado, Peres condenó en su discurso el plante de los países árabes. «Boicotear la sabiduría, quemar los libros, es condenarse a uno mismo», dijo el presidente, acompañado ayer por la ministra francesa de Cultura, Christine Albanel.

Durante toda la semana las medidas de seguridad en el recinto ferial fueron exhaustivas para evitar posibles atentados ante la polémica invitación de Israel. De nada sirvió que el organizador del Salón, el Sindicato Nacional de la Edición (SNE), recordara que la invitada de honor era «la literatura israelí» y no Israel en cuanto Estado.

Demasiado tarde. La polémica ha hecho pasar desapercibidos a los 1.200 expositores y los más de 3.000 escritores presentes en la que, a partir de hoy, será en la mayor librería de toda Francia y que recibirá la visita de 200.000 personas. Entre los escritores presentes destacan los 39 literatos israelíes invitados, entre los que figuran nombres tan conocidos como David Grossman, Amos Oz, Aharon Appelfeld y A.B. Yehoshua, quienes protagonizarán numerosos debates en los próximos seis días.

«El patriotismo es una enfermedad cada vez más extendida»

Hanna Schygulla arroja en Madrid el estreno, hoy, de 'Al otro lado', del turcoalemán Fatih Akin

FRANCISCO CHACÓN
MADRID.- La tercera ciudad turca más poblada, después de Estambul y Ankara, pasa por ser Kreuzberg, el mastodóntico barrio de Berlín donde se concentra todo un maremagnum de emigrantes del país de Atatürk (y sus descendientes, ya nacidos en Alemania). Un *melting pot* que se reproduce en otras ciudades germanas. Hamburgo, por ejemplo, cuna del cineasta Fatih Akin, consagrado en cuerpo y alma a hurgar en las raíces del mestizaje turcoalemán. Fuente de identidad, pero también de convulsiones.

Akin dio el salto internacional cuatro años atrás con *Contra la pared*, un viaje donde el vómito de los demonios internos salía a la luz incluso al son de The Sisters of Mercy (aquel *Temple of love* que la banda de Leeds, afincada precisamente en Hamburgo, regrabó junto a Ofra Haza), un itinerario de ida y vuelta hacia la antigua Constantinopla.

Y en el documental *Cruzando el puente: el sonido de Estambul* se dejaba guiar por Alexander Hacke, factótum de los vanguardistas Einstürzende Neubauten, en una fascinante inmersión por las músicas que inundan las calles de la metrópoli turca.

Así llega Fatih Akin hasta la película que se estrena hoy en España, *Al otro lado*, premio al mejor guión

el año pasado en Cannes y también en la gala de la Academia del Cine Europeo, además de alzarse con el Lux, una distinción recién creada por el Parlamento de Estrasburgo. Seis personajes que no van en busca de autor, sino de sí mismos. Seis personajes que entrecruzan sus soledades. Seis personajes que viajan con lo puesto.

Hanna Schygulla es una de ellos: una madre que asiste atónita al romance lésbico de su hija con una activista turca en favor de los derechos humanos. «Los protagonistas de esta película ven las cosas desde ópticas muy distintas. La joven activista protesta contra algunas cosas que suceden en Turquía y que son injustas. Y Europa tiene un sentimiento de culpa acerca de ellas. Lo que hay que hacer es vivir y luchar para que se produzca un acercamiento. Es una película donde las puertas se quedan abiertas», explica la ex musa de Rainer Werner Fassbinder en referencia al cóctel explosivo que atenaza a la Turquía que se esfuerza por atisbar el umbral de la Unión Europea: los fantasmas del genocidio armenio, las reivindicaciones kurdas, las denuncias de falta de derechos humanos, la dualidad musulmana-laica...

«Fatih Akin habla de lo que conoce muy bien, de las dos culturas, la



La actriz Hanna Schygulla, ayer en Madrid, donde presentó 'Al otro lado'. / EFE

turca y la alemana. Yo creo que hay que estar interesado por lo que pasa en el lugar donde vives, pero no es bueno caer en el patriotismo, una enfermedad cada vez más extendida. La mezcla convive dentro de ti, y ahí está la riqueza», añade la actriz y cantante, nacida hace 65 años en

Katowice, muy cerca de Auschwitz. ¿Encuentra muchas diferencias entre lo que suponía trabajar con Fassbinder y ahora con Fatih Akin? «Son totalmente distintos. Para Rainer, vivir y hacer películas eran, en realidad, lo mismo. Todo era muy complejo con él. Y con Fa-

tih no, no es tan complicado. Le cuesta mucho menos creer en el amor. Lo que quería Fassbinder era retratar lo que veía a su alrededor, aunque lo hacía con una luz muy particular, como si fuera un contrapunto», dice en un aceptable español (lo aprendió en Cuba durante dos rodajes).

Espíritu irreverente

Pero la actitud de rebeldía sí une al joven director turcoalemán con la memoria del artífice de *Berlin Alexanderplatz*, la serie de televisión recientemente editada en DVD con sus más de 15 horas de desasosiego. Hanna Schygulla subraya, precisamente, la fuerza contestataria de Akin, un cineasta incómodo para las autoridades de Ankara al poner el dedo en la llaga sin tapujos sobre cuestiones que el Gobierno del primer ministro Recep Tayyip Erdogan prefiere que no se divulguen en exceso.

«Fatih se está volviendo muy respondón con Turquía. Él contesta a su país de origen, pero yo quiero decir que esta película también ha resultado premiada en algún festival turco. Sería muy bueno que, como en la película, muchos turcos que han nacido o residen en Alemania viajaran a Turquía y llevaran allí sus vivencias», señala antes de lanzarse a comparar lo que en su día se llamó *nuevo cine alemán* (Schlöndorff, Herzog, etcétera) con el que se cuece hoy, tras el éxito de títulos como *Goodbye Lenin* o *La vida de los otros*, auténticos rompetaquillas en Europa.

«Entonces, el cine intentaba hacer énfasis en lo positivo a través de lo negativo. Hoy se expresan cosas dolorosas, pero también mostrando esperanza». Palabra de María Braun y de Lili Marleen, dos de sus papeles más emblemáticos a las órdenes del sórdido Fassbinder.



REM estrenará su nuevo disco, 'Accelerate', en redes sociales de internet

LOS ÁNGELES.- La banda estadounidense REM estrenará el 24 de marzo *Accelerate*, su 14º álbum de estudio, en redes sociales como Facebook o MySpace a través de la aplicación iLike, una semana antes de su publicación en EEUU.

Esta decisión, precursora entre uno de los grandes grupos de la industria, permitirá que los internautas escuchen y compartan este nuevo trabajo una semana antes de la fecha prevista para el lanzamiento del álbum en EEUU, fijada para el 1 de abril.

El portal de *iLike.com* permitirá que todos sus internautas registrados, al igual que los componentes de redes sociales como Facebook, iTunes o MySpace, que usan esta herramienta, tengan acceso a las 11 canciones del álbum de forma gratuita.

«Fue una de esas ideas que nos sugirieron de manera espontánea. Una forma de hacer más accesible nuestro trabajo. Desde el principio nos pareció bien a todos, así que decidimos apostar por ello», explicó el líder del grupo, Michael Stipe, a la edición digital de la revista especializada *Billboard*.

Stipe consideró que la forma en la que el público recibe la música ha cambiado en los últimos «cinco o 10 años».

«Pienso que puedes aceptarlo o sentarte y dejar que ocurra, y yo prefiero estar en el campo antes que en las gradas. Vincularme a las nuevas herramientas que nos brinda la tecnología. Hacer uso de ella antes de que otros hagan ese trabajo por ti», aseguró el carismático Stipe.

Los internautas tendrán también acceso a un video exclusivo de la banda hablando sobre el nuevo disco.

El estreno mundial de *Accelerate* por esta vía es otra demostración de que la banda de Athens (Georgia, EEUU) mantiene vivo el interés por llegar a su audiencia de forma más directa e inmediata.

Recientemente, el grupo inauguró un portal en el que incluyó material inédito e invitó a los visitantes a editar su propio videoclip para el primer sencillo de *Accelerate*, llamado *Supernatural Supernatural*.

REM actuó en directo por primera vez este año la semana pasada en el festival Langerado, en Florida. Allí testaron cómo reaccionó el público ante sus nuevos temas y el líder del grupo, Michael Stipe, manifestó su predilección por el candidato presidencial Barack Obama al lucir una camiseta en su apoyo.



El tenor español, durante la representación de la ópera 'Otello', en la Staatsper de Viena en 2007. / EL MUNDO

Plácido Domingo, rey de reyes

Una encuesta entre críticos británicos elige al madrileño como el mejor tenor de todos los tiempos, por encima de Enrico Caruso

ANA GOÑI
Especial para EL MUNDO

LONDRES.- Ni el gran Caruso, que está en un segundo plano. Ni el tan llorado Pavarotti (tercero). Ni el legendario Sergei Lemeshev (vigésimo), idolatrado por las mujeres que acudían al Bolshoi en los años 30, 40 y 50. El mejor tenor de la historia del *bel canto* sigue vivo y continúa poniendo en pie auditorios, a veces incluso en su faceta de director. Suma 67 años, 49 de carrera, empezó como barítono y es madrileño. ¿Nombre? Plácido Domingo.

Lo ha designado como tal la revista británica *BBC Magazine*, que se atreve, además –por si destornar a Enrico Caruso no fuera lo bastante osado–, a designar a su sucesor: el peruano Juan Diego Flórez, quien a sus 35 años aparece en un honroso peldaño 13 del pódium y a quien la publicación califica como el tenor más «prometedor». Algo más abajo, en el 18 del *ranking*, aparece otro español insigne, Alfredo Kraus.

La lista, como todas, y más tratándose de algo tan abierto a interpretaciones, gustos, filias, fobias y, sobre todo, sensibilidades como la ópera, levantará opiniones encontradas, pero lo que no se puede negar es que los encargados de elaborarla saben de lo que hablan. El

'TOP TEN' DE LA VOZ

1. Plácido Domingo (1941)
2. E. Caruso (1873-1921)
3. L. Pavarotti (1935-2007)
4. F. Wunderlich (1930-1966)
5. J. Björling (1911-1960)
6. L. Melchior (1890-1973)
7. B. Gigli (1890-1957)
8. J. Vickers (1926)
9. N. Gedda (1925)
10. P. Pears (1910-1986)

jurado, de hecho, está compuesto por lo más granado de la crítica anglosajona. 16 voces también, a su modo, consagradas: entre otros, John Allison, director de *Opera Magazine*; Hugh Canning, crítico de ópera de *The Sunday Times*; Ashutosh Khandekar, director del *Opera Now Magazine* y Richard Morrison, crítico musical del diario *The Times*.

Las razones que los han llevado a ensalzar a Domingo las enumera Michael Tanner, crítico de la revista británica *The Spectator*: «Desde los 60, el mundo de la ópera parece inconcebible sin Domingo, y el enorme tesoro de sus grabaciones dará testimonio de su grandeza a

futuras generaciones. En una época en la que la fama se ha convertido en una palabra casi despreciable, la obtenida por Domingo es un ejemplo de una gran reputación construida sobre cimientos sólidos».

Habrán quienes alaben su versatilidad: conviene recordar que comenzó como barítono –su sueño sigue siendo interpretar, y como tal, Simón Bocanegra antes de retirarse– y que, en su repertorio, figuran más de 90 papeles, 120 si se incluyen grabaciones.

Otros, por supuesto, seguirán fieles al timbre apasionado de Caruso, si bien es cierto que, al menos en cantidad, Domingo ya ha superado sus récords: ha inaugurado la temporada del Metropolitan neoyorquino en 21 ocasiones, por 17 del napolitano. Este año, Plácido volverá al Metropolitan, con *El primer emperador*, de Tan Dun. Antes, añadirá un nuevo papel a su repertorio, el Bajazet del *Tamerlano* de Händel, en el Teatro Real (días 26 y 29 de marzo, así como el 1, 4, 7 y 10 de abril).

Mientras tanto, trascendió ayer que Nicoletta Mantovani, viuda de Pavarotti, registró el nombre de su marido como marca un mes antes de que muriese. Por tanto, no se podrá utilizar bajo ningún concepto sin el permiso de ella.

LA COMEDIA NEGRA MÁS TRANSGRESORA Y SORPRENDENTE
"Pantufles de color morado" "Manos de Hierro" la serie de los dioses más oscura, brillante y singular del cine europeo del siglo XX" **** *El País*

EL MENOR DE LOS MALES
con la participación de JON HURT y ANITA BART

CRISTINA NOLAN
VIRGINIA FERRER
ROBERTO ALVAREZ

HOY ESTRENO

adif

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

1ª EDIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN PARA LA CONTINUACIÓN POR PROLONGACIÓN ANTERIOR Y FORMACIÓN DE ADQUISICIÓN SUBASTA DE SOBREPUESTO CONFINADO.

LIMPIEZA DE DEPENDENCIAS DE VARIAS ESTACIONES DE LA GERENCIA TÉCNICA DE OPERACIONES DE CASTELLÓN DE LA GERENCIA OPERATIVA DE VALENCIA.

Expediente: 2.8/4200.0507/9-00000

Importe: 185.800,00 euros (IVA incluido) Plazo de Ejecución: 24 meses.

Presentación de las ofertas: Hasta las 12:00 horas del día 20 de marzo de 2008.

Apertura de Ofertas Económicas: A partir de las 10:00 horas del día 04 de abril de 2008.

Disponibilidad de documentación: Hasta el día 27 de marzo de 2008, presentación de ofertas y apertura de Ofertas Económicas: 04/04/2008, Ofertas de Construcción y Construcción de Construcción, Dirección General de Construcción de la Infraestructura 2/ Departamento de Obras, s/n, Estación de Chemin, 10000 L. Coruña 15. 1ª Planta, 28016 Madrid.

La información de esta licitación se encuentra en la página web de ADIF: <http://www.adif.es/>

Los precios de publicidad del presente anuncio están con cargo a la empresa adjudicataria.

ADMINISTRADOR DE INMUEBLES INMUEBLES

TEATRO LA LATINA
Plaza de La Latina 1

El espectáculo "Barakal" presenta un nuevo capítulo en la historia de la música española, con la participación de los artistas más destacados de la escena musical.

Barakal

Con la participación de los artistas más destacados de la escena musical.

Un internauta paga 25.700 euros por citarse con Scarlett Johansson

LOS ÁNGELES.- Un internauta anónimo ha pagado 40.100 dólares (25.700 euros) por una cita con Scarlett Johansson, al pujar más que nadie en una subasta celebrada en la página de internet ebay que tenía como objeto un encuentro a solas con la actriz tras el estreno de su próxima película.

Scarlett Johansson, considerada una de las mujeres más atractivas de Hollywood, participó en esta subasta con fines benéficos que pasó en 10 días de un precio de salida de 0,99 dólares a 40.100, según informa la agencia Efe.

El afortunado ganador recibirá dos entradas para asistir al estreno mundial de la película *He's just not that into you*, en la que Johansson, de 23 años, comparte cartel con otras primeras espadas del celuloide, como Jennifer Aniston, Drew Barrymore o Ben Affleck.

El premio incluye un coche con chófer hasta el cine donde se celebre el estreno, que tendrá lugar en julio en Los Ángeles o en Nueva York, servicio de peluquería y maquillaje y, por supuesto, la ocasión de conocer en persona a la actriz.

La propia Johansson hizo pública esta subasta a través de la página de vídeos en internet YouTube, en la que aseguró que el dinero que se obtenga irá

destinado a la ONG Oxfam América.

La actriz colabora con Oxfam desde 2005. En 2007 viajó a Sri Lanka y la India para conocer los programas contra la pobreza de esta organización.

Además de Johansson, otros artistas participaron en este programa de subastas organizado por la ONG, entre ellos Tom Hanks o Shakira.

Tras la puja por la intérprete de *Match Point*, le toca el turno a Kristin Davis, que ofrece un encuentro personal en el estreno mundial de la película basada en la serie de televisión *Sexo en Nueva York*.

La identidad del internauta de los 40.100 dólares no ha sido desvelada, pero organizadores de la subasta han informado de que procede del Reino Unido y que su alias digital es *Bossnour*. El ganador de la subasta se impuso a otros 170 pretendientes que también presentaron sus ofertas.

Los propietarios del castillo danés de Voergaard han ofrecido una recompensa de 100.000 coronas (20.800 euros) a quienes faciliten informaciones sobre dos pinturas atribuidas a Francisco de Goya (*El loco*) y Rubens (*Retrato de María de Medici*), que fueron robadas el pasado sábado, según informa la agencia Efe.



EFE

Amenábar comienza a rodar en Malta 'Ágora', su nuevo filme

Alejandro Amenábar (centro) inicia el lunes en Malta el rodaje de su próxima película, *Ágora*, un drama épico ambientado en el siglo IV y protagonizado por la británi-

ca Rachel Weisz (dcha.) y Max Minghella (izqda.). El rodaje, en inglés, durará 15 semanas. El largometraje está producido por Fernando Bovaira y Telecinco Cinema.



HAY HISTORIAS QUE NADIE
DEBERÍA PERDERSE.
ÉSTA ES UNA DE ELLAS.



¡sólo 6 semanas!

12 Marzo / 27 Abril 08

ROGINANTE

En un lugar de la MANA...

JUAN MUÑOZ y PEDRO REYES

Junto a grandes estrellas del circo español

UN ESPECTÁCULO
FASCINANTE
CON 50 ARTISTAS EN PISTA!

 91011 Madrid
esmadrid.com/circoprice


 Madrid


 Teatro
CIRCO
PRICE
PREMIO AL MEJOR GUION
Festival de Cannes 2007LUX107
CINEMA DE CALIDAD EN EL CENTRO
DEL PRIMER CINE DE ESPAÑAPREMIO DE LA CRÍTICA
Festival de Sevilla 2007AL OTRO
LADOUNA PELÍCULA DE
FATIH AKIN
DISTRIBUIDA POR
 AL OTRO LADO
 AL OTRO LADO
 AL OTRO LADO

 AL OTRO LADO
 AL OTRO LADO
 AL OTRO LADO

HOY ESTRENO

 AL OTRO LADO
 AL OTRO LADO
 AL OTRO LADO


Julie Andrews, en el centro, junto a sus colegas Dick Van Dyke y James Garner. / KEVORK DJANSEZIAN / AP

Pederastia, alcoholismo y palizas en las memorias de Julie Andrews

La protagonista de 'Mary Poppins' revela que fue acosada sexualmente a los nueve años por su padrastro, el hombre que descubrió su talento

ANA GOÑI
Especial para EL MUNDO

LONDRES.- No hacía falta ser muy listo, ni siquiera para un niño en la España de la UHF, para darse cuenta de que la vida era bastante más difícil de lo que nos querían hacer creer en *Mary Poppins* y *Sonrisas y lágrimas*, los dos grandes éxitos en la gran pantalla de Julie Andrews que por entonces aparecían en la pequeña pantalla una semana sí, la otra también.

Lo que nadie sospechaba entonces es que su almibarada protagonista, aquella mujer capaz de cantar sin temor a equivocarse «*supercalifragilisticexpialidocious*») y encandilar a toda una horda de Von Trapp (viudo y siete hijos) en los pastos austriacos, había perdido desde bien pequeña esa inocencia de la que rebotaban sus películas. Al menos, eso se puede deducir de dos de los episodios que desvela en su autobiografía, *Home*, que se ha publicado esta semana en el Reino Unido.

«Se hizo un incómodo silencio y de pronto papá dijo: 'Ven a la cama conmigo y te daré calor'. Respondí: 'Estoy bien... Estoy un poco adormilada'. 'No, no, vamos, vamos', insistió él, 'abracémoslos'. A regañadientes, subí a la cama y me tumbé de espaldas hacia él. 'Te mostraré cómo nos abrazamos tu madre y yo', dijo. 'Dame tus pies'. Y los colocó entre sus piernas. [...] Finalmente, reuniendo todo mi coraje, dije que tenía demasiado calor y que iba a volver a mi propia cama. Para mi sorpresa y alivio, me dejó ir». Julie Andrews contaba entonces, en 1944, nueve años, y aquél al que llama «papá» (en realidad, era su padrastro, de quien adoptó el apellido), Ted Andrews, andaba ya cerca de los 40.

Nada más sucedió aquella noche

en que ambos compartieron habitación, pero el diálogo parece no dejar lugar a dudas sobre las intenciones del adulto: «Me sentí atrapada y claustrofóbica. Algo en todo aquello no me parecía bien en absoluto», escribe Andrews. Era la primera vez que viajaban solos, y, de hecho, su madre se les unió al día siguiente. En aquellos tiempos, Ted Andrews bebía ya más de lo recomendable, a pesar de que poco a

«Ven a la cama conmigo y te daré calor. Te enseñaré cómo nos abrazamos mamá y yo», le dijo Ted a su hijastra

«De pronto me dijo: 'Debo enseñarte cómo besar'. Y me beso en los labios. Fue una experiencia muy desagradable»

poco comenzaba a prosperar su número como *El trovador canadiense*, canciones y guitarra, en el que le acompañaban su esposa Barbara al piano y su hijastra, Julie, subida en una caja de cervezas para que su voz alcanzara el micro.

Al cabo de los años, en 1951 (Julie contaba 16) la escena tuvo su continuación: «De pronto, me dijo: 'Debo enseñarte cómo besar'. Y me besó en los labios. Fue un beso profundo, húmedo. Una experiencia muy desagradable». La cosa no fue a mayores, quizá, también, porque a partir de entonces la futura actriz tuvo un cerrojo en su habitación,

pero descalificó para siempre a su padrastro, a quien describe como un bebedor compulsivo que golpeaba a su hermanastro Donald. «Me preocupaba que pudiera volverse loco», narra.

Sin embargo, la realidad, a diferencia de lo que sucede en las producciones de Disney —como lo fue *Mary Poppins*—, no suele poder medirse en buenos y malos, en blanco y negro. Julie le debe a Ted Andrews algo más que una pesadilla de infancia y su apellido: de hecho, fue él quien la llevó a sus primeras clases de canto, y quien se dio cuenta y confió en su talento musical. Andrews le presentó, además, a Val Parnell, empresario teatral londinense de la época que la llevó a su debut en solitario en el hipódromo de la capital británica. Aquél fue el primer peldaño de la carrera que la llevó a triunfar en el teatro —con *My fair lady*, por ejemplo—, a obtener su Oscar por la institutriz voladora y a ganarse a otra clase de público con películas como *Víctor o Victoria*.

Estos no son, sin embargo, los únicos trapos sucios que Julie Andrews desvela en su autobiografía. También cuenta cómo descubrió, a los 14 años, que no era hija del que creía su padre, Ted Wells, profesor de carpintería y primer esposo de su madre, sino producto de una aventura fugaz. Una noche, en 1949, su madre la llevó a cantar a casa de «un amigo». Más tarde, le preguntó si le había gustado, y le confesó: «Ese hombre es tu padre».

Julie, que durante toda su vida se empeñó en llamar a Wells *daddy* (papi), no quiso aceptarlo. «De alguna forma», escribe hoy, «fui capaz de dejar aquello en un rincón oscuro de mi mente». Tan oscuro como aquel en el que ha escondido, durante 58 años, su relación con su padrastro.

«Esta película era mi oportunidad de volver a trabajar con Shirley MacLaine»

Richard Attenborough, a punto de cumplir 85 años, dirige la trágica 'Cerrando el círculo'

LAURA FERNÁNDEZ
BARCELONA.- Afirma Shirley MacLaine que trabajaría con Richard Attenborough aunque le hiciese recitar el listín telefónico. Para ella es lo más parecido a trabajar con Billy Wilder o Alfred Hitchcock. «Oh, sí, Shirley es un encanto. Yo también me moría de ganas de volver a trabajar con ella. En el 68 hicimos una película terrible, llamada *Los pecados de la señora Blossom*, tan terrible que hice jurar a mi familia sobre la Biblia que jamás hablaría de ella. Por suerte llegó este guión y le dije a mi mujer: aquí está mi oportunidad de volver a trabajar con Shirley», recuerda el cariñoso cineasta (todo sonrisa, mirada seductora y caricias, a sus casi 85 años).

«Lo importante no es cumplir las promesas, es hacerlas. Lo que cuenta es la intención», dice

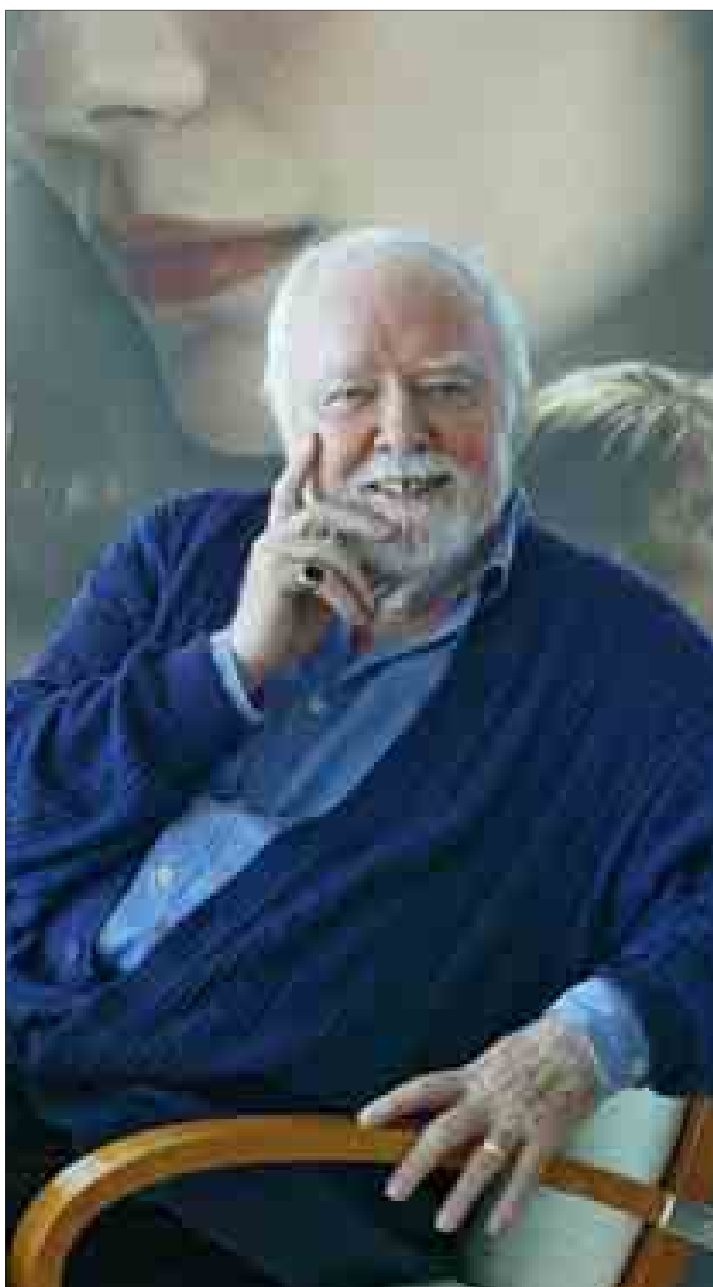
Se refiere al primer guión de Peter Woodward, *Cerrando el círculo*, historia de amor en tiempos de guerra protagonizada por la citada MacLaine y la penúltima tentación televisiva: Mischa Barton.

Cerrando el círculo (que se estrena este viernes) es su película número 12 y una de las más personales de su carrera. Como los jóvenes protagonistas, el director fue piloto y artillero de la Royal Air Force durante la II Guerra Mundial, mientras su chica (que a su vuelta se convirtió en su mujer y lo sigue siendo, 50 años después) le

esperaba en tierra. En la película, la que espera es Ethel Ann (Mischa Barton) y el que debería llegar pero no llega, Teddy Gordon (Stephen Amell), un paleta de pueblo capaz de convertir a su chica en un cromó intercambiable. Porque Ethel Ann hace una promesa (le jura amor eterno), pero Teddy hace otra, más bien obliga a hacer otra: Ted hace prometer a uno de sus amigos que cuidará de Ethel Ann si él no vuelve, y con cuidar se refiere a que se casará con ella.

«Lo importante no es cumplir la promesa, es hacerla. Porque lo que cuenta es la intención, toda promesa persigue un objetivo y ese objetivo es el que da sentido a la vida», opina el director, que cree que ahora cada vez se hacen menos. «Ahora la gente ya no va a la iglesia los domingos y las promesas tienen mucho que ver con la religión. La actitud ante el compromiso es ahora también muy distinta. No digo que sea mejor ni peor, sólo que es distinta», añade.

Más allá de la promesa, que impide a la ya crecida Ethel Ann (interpretada por MacLaine) darle una segunda oportunidad a su vida, en la película hay dos conflictos armados paralelos: el primero, la II Guerra Mundial y el segundo, la lucha armada entre protestantes y católicos en la Irlanda del Norte. «Fue complicado dar sentido a esa conexión pero lo conseguimos», dice el director. La historia real que hay tras *Cerrando el círculo* lo exigía. El anillo con el que Ethel Ann y Teddy sellan su amor existió de verdad. Lo encontraron entre los restos de un B-17 que se había estrellado en Cave Hill, Belfast, en 1944.



Lord Richard Attenborough, ayer, en Barcelona. / ANTONIO MORENO

«Peter escribió el guión pensando en el joven al que había pertenecido el anillo», explica Lord Richard. «La guerra fue la causante del compromiso. Estos jóvenes no se habrían hecho ninguna promesa de no haber estallado. Así que no es una película anti guerra, ni anti violencia, como *Gandhi*, ni contra el apartheid, como *Cry, Freedom*, es una película sobre lo que puede llegar a doler la lealtad», apunta el cineasta, que lleva años apartado de los focos (su último papel como actor lo hizo en *Elizabeth*, en 1998).

Sin embargo, Lord Richard ya tiene en mente otra historia que contar tras la cámara. No quiere oír hablar de jubilación, «el día en que me retire, estaré muerto», dice, pero sí hablar de *The Silver Ghost*, la extraña historia (basada en hechos reales) de una mujer que consiente que la amante de su marido se mude a su casa. «Es una especie de *ménage à trois* público», dice. Ambientada en la Inglaterra del cambio de siglo (del XIX al XX), la película es también la historia del Rolls-Royce. «Una historia interesante», apostilla.

JAZZ

Aki Takase

La memoria que viene

Aki Takase plays Fats Waller

Intérpretes: Aki Takase (piano), Eugene Chadbourne (banjo, guitarra y voz), Nils Wogram (trombón), Rudi Mahall (clarinete bajo) y Heinrich Koebberling (batería) / Escenario: C.M. San Juan Evangelista / Fecha: 9 de marzo. Calificación: ★★★

PABLO SANZ

MADRID.- «No me interesa si la música que hago queda para la posteridad. Lo único que quiero es que suene bien ahora, en este instante». Duke Ellington explicó, casi sin saberlo, la esencia del arte perdurable, aquel que queda fijado en el tiempo como obra mayor.

La música de Fats Waller sonó bien en su día y hoy nos visita de nuevo porque ya entonces se había asomado a la modernidad. Eso sí, lo que la pianista Aki Takase ha hecho es situarla en el horizonte del jazz, dotándola de arreglos y lenguajes rabiosamente contemporáneos. La japonesa afincada en Berlín ha destripado el legado del que fuera uno de los monarcas del primer jazz, conservando su corazón e incorporando nuevos latidos.

La jornada se explicó con justa coherencia tras la anterior exposición del pianista y compositor alemán Alexander von Schlippenbach y su igualmente heterodoxa revisión del patrimonio jazzístico de Thelonious Monk. Hay en ambas propuestas un innegable respeto por la tradición, pero también un deseo irrefrenable de anticiparnos la memoria que todavía está por llegar.

Así se evidenció desde los primeros embates de la Takase sobre *Lookin' good, but feelin' bad*, en cuya recreación coincidían por igual los sentimientos jubilosos del blues y el swing y las emociones vanguardistas del free jazz.

La pianista armó la propuesta con audacia, planteando un constante juego de contrastes entre la música chispeante y luminosa de Fats Waller y los arrebatos improvisados. A la cita no faltaron clásicos como *Ain't Misbehavin*, en los que el contrapunto siempre lo protagonizaron el guitarrista y cantante Eugene Chadbourne, mirando al ayer, y ese tándem formado por el trombonista Nils Wogram y el clarinetista bajo Rudi Mahall.

Estos dos últimos, con el permiso de la jefa, acabaron siendo dueños de los mejores discursos, doblándose en los dominios melódicos y retándose en los campos abiertos de la creación libre. Allí la Takase, parecía claro, estaba más para pensar que solamente para tocar.

Otro gran acierto de la reunión fue aligerar a su intelectualidad de cualquier equipaje sesudo, sumando a su propuesta escénica un agradecido sentido del humor. Así, avanzada la noche, la única resta reseñable sería la idéntica reiteración de los argumentos, porque, ya se sabe, la belleza necesita de la arruga para potenciar su hermosura. Y para que los sentidos no bajen la guardia.

Absuelven a Julio Fernández, presidente de Filmax, de apropiación indebida y alzamiento de bienes

NANDO GARCÍA
BARCELONA.- La sección décima de la Audiencia de Barcelona ha absuelto al productor y presidente de Filmax, Julio Fernández, que fue acusado de alzamiento de bienes y apropiación indebida por descapitalizar la compañía Ibox Films hace cerca de 20 años. Durante el juicio, que se celebró el pasado 14 de febrero, Fernández ya declaró que no debía «un duro» a nadie.

La productora remitió ayer tarde un comunicado de prensa en el que informó de la decisión del tribunal provincial y en el que se señala que Julio Fernández «nunca

ha dudado de la «rectitud de la Justicia». «Lamento los perjuicios que ha ocasionado, algunos de ellos irreparables, en la imagen de solvencia moral por la malintencionada publicidad de este proceso que, muchos antes de conocer la resolución del tribunal, me han presentado públicamente culpable de cuantas acusaciones sustentaban el proceso judicial».

Como adelantó este diario, Julio Fernández se sentó en el banquillo de los acusados tras ser investigado por la descapitalización de la compañía Ibox Films y bajo una reclamación de 47 millones de euros por parte de los acreedores.

Los hechos que fueron instruidos por un juzgado de Sant Feliu de Llobregat se remontan a 1991, cuando esta compañía presentó suspensión de pagos. Tanto el fiscal como la acusación particular consideraban que el productor había desviado dinero para evitar hacer frente al convenio de suspensión de pagos, extremo que la Audiencia de Barcelona no ha considerado probado decretando su absolución.

La representante del ministerio público solicitaba seis años de cárcel para Fernández y otros tantos para Agustín Pitarch, que le sustituyó como administrador de Ibox Films.

Durante la vista oral, el conocido productor —que recientemente recibió su quinto Goya y que es un conocido defensor de los derechos de autor—, declaró que los 47 millones de euros que le reclamaban los inversores habían sido devueltos «hasta la última peseta» a través de «interventores judiciales».

«He dormido tranquilo toda mi vida y ahora salgo en los papeles como un chorizo», se quejó entonces Fernández, antes de proclamar que había sido víctima de «un verdadero chantaje bajo la amenaza de destruir su imagen pública». La Justicia le ha dado la razón.



José Tomás quedó a merced del segundo toro de la tarde, que lo desarmó durante la faena de muleta, ayer, en Valencia. / BENITO PAJARES

VALENCIA, FERIA DE FALLAS

Tremendismo político y taurino

Cuvillo / Barrera, Tomás y Sánchez

Siete toros de Núñez del Cuvillo, primero bis, correctos de presentación, cómodos de cabeza, nobilísimos, en especial cuarto y quinto; con las fuerzas justas.

Vicente Barrera: ovación tras aviso (pinchazo y estocada contraria) y oreja tras aviso antes de entrar a matar (estocada).

José Tomás: oreja tras aviso (pinchazo y estocada corta) y ovación tras aviso (estocada atravesada y el toro se echa). **Tomás Sánchez:** vuelta (estocada) y ovación tras aviso (estocada).

Coso de la Calle de Xàtiva, sexto festejo. Casi lleno en tarde agradable.

JAVIER VILLÁN
Enviado especial

VALENCIA.- Ayer en Valencia no hubo un triunfador claro. Unos se inclinan por Vicente Barrera que cortó una oreja; otros por José Tomás que cortó otra; y muchos por don Mariano Rajoy aclamado a la salida como «presidente, presidente» y ovacionado a la entrada con alguna discrepancia de pitos

estruendosos: leve división de opiniones. Incluso hay algunos, igualitalistas y populosos, que alaban el hambre de triunfo de Tomás Sánchez que, harto de otros menesteres no taurinos para sobrevivir, quería comerse sus toros a dentelladas. Quede constancia aquí de su abnegación y vergüenza torera y de que la vuelta al ruedo fue de estricta justicia.

Pero, frente al frenesí tremendista de José Tomás, la ortodoxa limpieza de Vicente Barrera y la estética del perdedor de Mariano Rajoy no hay nada que hacer; ante eso Tomás Sánchez no tiene porvenir y, tristemente, acaso tenga que seguir vendiendo sepia para ganarse la vida. Pese a sus méritos, su horizonte torero se le presenta tan oscuro como el reinado de Witiza, que decíamos en la escuela.

Claro que oscuro se le presentaba también el futuro político a Rajoy y, a tenor de lo visto y escu-

chado ayer en Valencia, el líder *pepero* va embaldado. Si este hombre gana un día, milagroso y lejano, unas elecciones, no sé a qué grados de culto llegaría; por lo menos a los de José Tomás.

José Tomás no toreó bien y tampoco toreó mal. Y hubo de recurrir a un encimismo tremendista que no es propio de toreros eminentes como él. Pese a todo es necesario reconocer que, en las distancias cortas nadie como él. Y que sigue pisando terrenos vedados a todos los demás. Cuando público y faena se le habían escapado en el quinto -el toro de menos recorrido y claridad de la corrida- José Tomás se pegó el arrimón, se metió entre los pitones y arrancó medios muletazos que entusiasmaron al personal.

Recobró la confianza perdida y armó otra vez la revolución. Tanto que, de no ser por el desacierto del puntillero, acaso hu-

bera rebanado otra oreja. Pero dios escribe recto con líneas torcidas y, a veces, se produce una extraña justicia poética que pone cada cosa en su sitio. El toro moribundo y en el suelo, volteó a un puntillero inepto y se levantó. Puerta Grande para José Tomás hubiera sido excesivo, pues su primero, un nobilísimo toro, había superado las excelencias del torero. Una tanda de redondos verdaderamente magistral marcó la cumbre de una faena de poco voltaje. El voltaje, la efervescencia y las descargas eléctricas las ponía el público.

También hubiera sido demasiado premio la segunda oreja para Vicente Barrera: una faena pulcra, de limpiísima caligrafía, aunque excesivamente larga y reiterativa. Sin el fervor popular y el carisma de José Tomás, Vicente Barrera pasó el trámite con holgura y torería. Lo de José Tomás re-

quiere un análisis, no sólo torero, sino sociológico y de movimiento de masas. Cuando un torero consigue que le aplaudan un desarme con parecido fervor que un natural sublime, es que está por encima del bien y del mal; que da igual lo que haga y que es lo mismo jugarse la femoral que correr

Destacó la ortodoxa torería de Vicente Barrera, que cortó una oreja por una faena pulcra, de limpiísima caligrafía

Con José Tomás, la pulsión sentimental está sustituyendo a la razón crítica en el bando de admiradores y detractores

delante del toro tras haber perdido la muleta; hubo algún natural excelente, pero sublimes ninguno; que conste.

Con José Tomás la pulsión sentimental está sustituyendo a la razón crítica: por un bando y por otro; tanto por parte de los admiradores como por parte de los detractores. Su primer toro era un bombón, un pastel borracho; para poner la plaza boca abajo y emborracharse de torear. José Tomás la puso pero, salvo la aludida tanda de redondos, algunos trincheros y chispazos de ceñimiento inverosímil, no hubo gran cosa.

O sea, que se ovacionaron históricamente más las deficiencias que las excelencias. Se aplaudió con idéntico fervor un pase de las flores que un desarme, una verónica de buen trazo que un trapazo de mala manera. José Tomás perdió la capa y perdió la muleta y, en esas circunstancias, resonaron ovaciones de estruendo.

Cuando se llega a eso puede decirse que no hay nada que pueda bajar al héroe de su pedestal; que el presente y el futuro están predeterminados y que la religión del *tomismo* prevalece sobre otras consideraciones discrepantes y críticas. Ayer José Tomás y Mariano Rajoy en la plaza de Valencia, uno en el ruedo y otro en los tendidos, constataron que las muchedumbres necesitan fe por encima de ideas.

Mariano Rajoy no quiso perderse a José Tomás

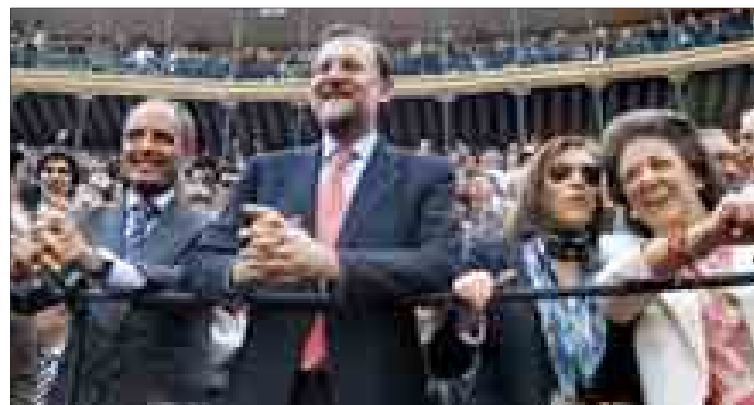
JOSÉ MIGUEL ARRUEGO

VALENCIA.- Hacía casi seis años que José Tomás no se vestía de luces en Valencia y la ciudad del Turia le preparó una bienvenida por todo lo alto. Al reclamo de su presencia, el coso de la calle de Xàtiva registró el primer lleno de la Feria de Fallas y sus tendidos fueron ocupados por sus más fieles incondicionales, deseosos de ser testigos de las evoluciones de su ídolo.

Entre el gentío, se hizo notar la presencia del presidente del Partido Popular Mariano Rajoy, escoltado

en una barrera de sombra por la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, y el presidente de la Generalitat, Francisco Camps. La entrada al coso del líder de la oposición fue acogida con palmas y vítores por parte de la afición, ovación que se reprodujo cuando el diestro local Tomás Sánchez le brindó la muerte del último toro de la tarde.

Tampoco la ex ministra de Cultura, Carmen Alborch, se quiso perder el acontecimiento aunque, más refugiada con la muchedumbre, su presencia pasó más desapercibida.



Mariano Rajoy, que acudió a los toros con su esposa, estuvo acompañado en una barrera por Francisco Camps y Rita Barberá, ayer, en Valencia. / B. PAJARES

También el Valencia CF tuvo su representación en la grada; más revueltos que juntos, se dejaron ver Iván Helguera, el delantero Ariz-

mendi o el portero Mora, que se olvidaron por unas horas de la crisis institucional que sacude al equipo. Cuando el torero de Galapagar

hizo acto de aparición en el ruedo el murmullo reinante se tornó en silencio y éste dio paso al olé o al ay, según la resolución de cada lance, la finalización de cada muletazo. Hasta mandaron callar a la banda de música, algo que parece va a convertirse en costumbre, para dotar de mayor misticismo y solemnidad las faenas del madrileño; decisión que, por otra parte, fue censurada por cierto sector del público.

Todos, incluido un espontáneo, que trató en balde de acceder al ruedo por la zona de toriles, quisieron ser partícipes de la primera comparecencia de José Tomás en una plaza de primera categoría esta temporada. La expectación se desbordó, aunque luego el resultado dejase a todos con la miel en los labios.

MUJER EN EL MUNDO

BELLEZA

La cirugía de pecho supera a la liposucción

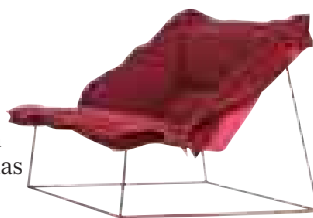
En 2007 las intervenciones quirúrgicas de mama ascendieron a 50.000 casos, 5.000 más que en 2006



DECORACIÓN

Patricia Urquiola, diseñadora del año

Las firmas de muebles se la rifan y sus trabajos triunfan en las ferias de todo el mundo



EN LA CALLE

Gafas de sol tipo aviador, 'retro' y de colores

Son el accesorio estrella de la temporada. Deben ser grandes y cumplir las normativas europeas



Los esfuerzos de Mango por ser diferente

La segunda empresa exportadora del sector textil español concentra toda su energía en desmarcarse cada vez más de sus directos competidores, Zara y H&M, apostando por el diseño propio. ¿Lo conseguirá?

Moda / Shopping

PAULA V. PINUAGA

El gran competidor de Zara se desmarca con su nueva estrategia comercial basada en el diseño, la ropa para hombres y el fichaje de jóvenes talentos. La crisis del consumo agudiza el ingenio de los que más venden.

La industria del *mass market* repleta de otras exitosas propuestas como Zara, H&M, GAP o Top Shop, obliga a ofrecer un valor diferencial para sobrevivir. Hace meses que la firma española Mango, hace verdaderos esfuerzos por despegarse sus competidores. Su director general, **Enric Casí**, lo explica a EL MUNDO: «Lo importante es seducir a cada mujer que entra en nuestras tiendas, ofrecerle algo distinto. La magia de la moda es que habla de personas, no es como las matemáticas. Nuestro trabajo consiste en que la gente sea feliz, que al probarse nuestra ropa se emocionen, perciba algo nuevo». Casí sabe que vender ilusiones puede resultar muy rentable, pero que también hay que ir más allá. «Nuestra idea es buscar la diferencia. Y hemos empezado por el diseño. No nos dedicamos exclusivamente a hacer *shopping* por las pasarelas internacionales de Milán, París o Nueva York, inspirándonos en los grandes diseñadores para diseñar las colecciones. Queremos apostar mucho por la creación propia. Mantener el equilibrio entre lo barato y lo exclusivo. Por eso salimos en los reportajes de las revistas de moda al lado de marcas caras».

► **Ropa para hombres desde mañana sábado.** Mañana es el día en el que se pone a venta la colección masculina, algo que Zara ya hacía desde hace años. «No podíamos dejar a la mitad de la población sin atender, por eso decidimos dar este paso. No vamos a abrir tiendas sólo para ellos, la colección de hombres se venderá en las que tenemos actualmente. Pero probaremos el mercado y en función de la demanda, tomaremos decisiones», comenta Enric Casí. La ropa, dirigida a un hombre joven y atento a las tendencias, se compone de 46 piezas de estilo casual y urbano. El logo será un unicornio y el modelo vasco **Jon Kortajarena** protagonizará la campaña publicitaria. Se venderá en 300 tiendas de todo el mundo.

El presidente y fundador **Isaac Andic** lo hizo público durante unas jornadas de la Asociación para el Progreso de la Dirección (ADP).

«Es una de las estrategias de la marca para duplicar su tamaño y facturación en el plazo de cuatro años», certificó.

► **Los codiciados 'little black dress' de Osman Yousefzada.** «Nos gusta apostar por los jóvenes talentos», comenta Enric Casí, «y por eso, sponsorizamos al diseñador inglés Osman Yousefzada en la pasada edición de la *London Fashion Week*. El resultado de esta colabo-

ración ha sido una colección exclusiva de 10 *little black dress*. «El vestido negro de cóctel es un básico en el armario de cualquier mujer. Estoy muy contento con esta cooperación: es una gran oportunidad para dar a conocer mi diseño a un público más amplio», explica a EL MUNDO el creador británico. La colección se acaba de presentar hace tres días en los conocidos almacenes Selfridges de Londres, que actuarán a modo de *pop-up store* (tienda que da el pistoletazo de salida) y estará disponible en determinados puntos de venta esta semana próxima. Enric Casí desvela que Mango sigue apostando por los diseñadores jóvenes. «Hay que contar con los nue-

vos talentos que siempre aportan un punto de vista fresco y actual».

► **Eugenia Silva y Alexandra Richards te ayudan.** Son muchas las marcas que han optado por los conocidos *blogs*. Gucci se apuntó a este fenómeno con motivo de la reapertura de su emblemática tienda de la Quinta Avenida de Nueva York. Mango tampoco se queda atrás:

quemepongobymango.com es un *minisite* con forma de *blog* que este mes estrena nueva imagen. Cargado de consejos de moda, cuenta con la colaboración de la modelo española **Eugenia Silva** y **Alexandra Richards** (hija del guitarrista de los Rolling Stones), relevando a Ariadne Artiles, que presentó la primera edición. **Ninona Vila**, directora de Relaciones Públicas, resalta que «no se trata sólo de elegir una cara bonita y famosa. Estas personas transmiten un mensaje de prestigio y profesionalidad y tienen puntos en común con nuestra marca». Con 1.094 tiendas distribuidas en 89 países, la compañía española se plantea para este año un objetivo de crecimiento que culminará con la apertura de 180 nuevos puntos de venta. «No nos hemos planteado salir a Bolsa, porque dificultaría la gestión de una empresa familiar», recalca el director general.

► **'Vender ilusiones a precios asequibles'.** Esta parece ser la fórmula adoptada por la empresa para atravesar la crisis actual. El origen de esta compañía se remonta a 1972, cuando los hermanos **Isaac y Nahman Andik**, propietarios de Mango, empezaron a importar ropa de otros países, como por ejemplo, Turquía, para venderla a tiendas de España. Poco a poco su negocio fué evolucionando y en 1984 su compañía tomó forma cuando abrieron su primera tienda en el Paseo de Gracia de Barcelona. En 2007 Mango incrementó su facturación en un 6% respecto al año anterior alcanzando los 1.333 millones de euros.

► **Las hermanas Cruz, una gran apuesta.** Su colección para esta primavera verano 2008, la segunda que hacen para la firma, consta de 38 piezas y se vertebra en torno a los guiños al pasado, con tres líneas diferenciadas, en las que predomina el marcado aire floral, tan en boga esta temporada, los volantes, rayas y bordados. Como novedad, el apartado de accesorios con zapatos, diademas, gorros y sombreros. Para Ninona Vila, «las hermanas Cruz aportan frescor a la colección. Además, Penélope es una actriz muy reconocida a nivel internacional, y todo un icono de estilo para muchas mujeres».



Las hermanas Penélope y Mónica Cruz han diseñado una colección de 38 piezas, con aire 'retro' y toque romántico, para esta primavera verano 2008. Es la segunda que realizan.

MANGO

Belleza

La talla 100 se dispara en España

En 2007, la cirugía de aumento de pecho desbancó a las intervenciones de liposucción, con 50.000 unidades de prótesis mamarias. El 'Síndrome Scarlett Johansson' obliga a la industria lencera a reestructurar su tallaje

LUCÍA HEREDERO

El año pasado se implantaron en España 50.000 unidades de prótesis mamarias, 5.000 más que en el 2006, según datos de los laboratorios Alergan, que fabrican esos implantes. Es una de las intervenciones quirúrgicas más demandadas en las consultas médicas. Nuevas técnicas, mayor seguridad y un aspecto más natural son algunas de las razones por las cuales las mujeres se deciden a dar este paso.

Los primeros en notarlo son las firmas de lencería, que han incrementado la fabricación de sujetadores de la talla 100, que antes apenas vendían. «Desde hace dos años, ésta es la medida más demandada», comenta **Monty Cullell**, directora de comunicación de Selmark. «Modelos que antes no se confeccionaban en tallas grandes porque sujetaban poco -con blondas, balconet o tules-, ahora se fabrican en todas las colecciones, incluso para pasarela».

► **Entre 6.000 y 9.000 euros.** «En mi consulta es la intervención estrella», informa el doctor **Federico Mayo**, coordinador del último simposium sobre cirugía mamaria que acaba de celebrarse en Madrid, con el doctor **Javier de Benito** como moderador. Por el congreso pasaron la doctora plástica **Ruth Graf** (número uno en Brasil) y artífice de los implantes en el plano subfascial (en medio del músculo pectoral); el doctor **Tom Biggs**, editor de la revista de cirugía estética más famosa en Estados Unidos y peso pesado en intervenciones mamarias o el doctor sueco **Per Heden**. Sumergida en las sesiones, me pregunto, ¿dónde ha quedado esa mujer de poco pecho a la que alabábamos por su elegancia innata (Audrey Hepburn, Carolina de Mónaco o Inés de



La última novedad: el implante en el plano subfascial, en medio del pectoral.

la Fressange? El doctor **Ignacio Sanz**, jefe de la Unidad de Cirugía Plástica de IML, asegura que el incremento del culto al cuerpo y el alto nivel socioeconómico de nuestro país, así como el bombardeo de la publicidad, son motivos de peso a tener en cuenta.

Además, antes, una operación de estética era un lujo y ahora no, aunque el precio no puede ser considerado como algo baladí: oscila entre 6.000 y 9.000 euros. «Pero el incremen-

to de prótesis mamarias se debe a la mayor seguridad en la intervención y que el postoperatorio es más confortable desde el punto de vista anestésico (utilizamos mascarillas laríngeas en lugar de relajantes musculares) y la naturalidad de las prótesis es mayor, ya que se diseñan en función de la anchura del contorno adaptándose a las características antropomórficas de cada mujer», sostiene Sanz. Entre 1992 y 2006, los implantes de gel de silicona estu-

vieron prohibidos en España y se sustituyeron por los elaborados con aceite de soja e hidrogel. Según aclara el doctor **Miguel Chamosa**, su inocuidad ha quedado demostrada y vuelven a utilizarse. Alergan es el laboratorio americano pionero en prótesis mamarias de Macghan y Mentor, las únicas aprobadas en Estados Unidos y homologadas por la Unión Europea. «Se ha comprobado que las prótesis de silicona, en caso de romperse, no se desplazan ya que son cohesivas, no fluidas y ,además, resultan mucho más naturales al tacto. No pierden volumen con los años y no existe ninguna enfermedad asociada a ellas. De hecho, la incidencia de cáncer es la misma en una mujer con prótesis que en otra sin ellas», puntualiza el cirujano plástico **Pedro Arquero**.

► **Talla 95, copa B.** Ésta es la más demandada a la hora de entrar en el quirófano, según el doctor Federico Mayo, la que mejor se adapta a la altura y estructura de la mujer española. Según él, las mujeres que acuden a su consulta tienen entre 24 y 40 años. «El cirujano debe explicar al paciente la verdadera naturaleza de esta intervención, sus indicaciones y expectativas», asegura el doctor **Julio Millán** cirujano estético del hospital Ruber en Madrid. «El 90% de las mujeres que acuden a nuestra consulta no desea un escote de escándalo. Tienen senos poco desarrollados (atrofia mamaria) y desean aumentar el tamaño de forma natural, sin que se note demasiado».

Por supuesto, ningún cirujano accede a intervenir a una menor de edad, salvo en casos de malformación mamaria. «Las jóvenes de entre 24 y 27 años suelen acudir con sus padres a la consulta», añade el doctor Federico Mayo.

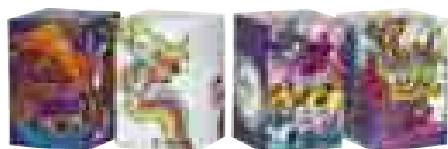


Tratamientos antiarrugas para el cuerpo

L. HEREDERO

La piel corporal es elástica, pero no tanto. Es fuerte pero en ciertas zonas se vuelve sensible y nos pide a gritos mimos y cuidados para no volverse arrugada, áspera y flácida. Por suerte, existe todo un arsenal de productos antiedad en el mercado: reafirmantes, alisantes y antiestrías. Todos ellos elaborados con ingredientes efectivos y la tecnología más puntera. **Pecho y escote.** Expuestos al sol, con una piel más fina que otras zonas y proclives a la aparición de estrías, son lugares donde la epidermis se deteriora con mayor facilidad. La rotura de las fibras de colágeno y elastina (por falta de hidratación) dan lugar a las estrías, esos surcos que no son más que arrugas corporales, profundas y difíciles de eliminar. El mejor tratamiento es la prevención con cremas nutritivas, aceites esenciales o hidratantes, que hay que aplicar a diario tras la ducha. **Suave y confortable.** Hay tensores vegetales que suavizan y alisan la piel ayudando a disminuir su aspecto irregular, proteínas de soja para luchar contra el relajamiento cutáneo, aceite de rosa almizclada para una gran sensación de confort, extracto de brezo para estimular la producción natural de elastina, cócteles antioxidantes que neutralizan los daños producidos por los radicales libres. **Te ayudan:** Design Minceur es una cura reductiva para diferentes zonas del cuerpo, que disminuye volumen y también afirma, de Guerlain. Sérúm Rénovateur Jeunesse et Fermeté, con ácido glicólico ultraconcentrado, Chanel. Modelage Intensif Anti-Age Magistrale, para conseguir una piel lisa y elástica, de Lancôme. Re-Nutriv Intensive Smoothing Body Creme, con poder reafirmante, de Estée Lauder. Pur Luxe Anti-Age Corps, con efecto *lifting* desde dentro de la piel, Stendhal.

Quién hace qué



KENZO

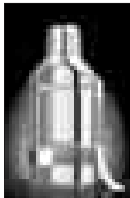
Edición 'vintage'

Kenzo Parfums cumple 20 años y para celebrarlo rinde homenaje a la época en la que nació. Todo empezó cuando el creador Kenzo Takada abandonó Japón para instalarse en el París de los años 70. Es una fragancia para hombres y mujeres, con notas de mandarina, madera de cedro y vainilla, encerrada en un frasco violeta, con el símbolo de la paz en relieve. Se comercializa en cuatro estuches diferentes, adornados con tipografías y grafismos de aires setenteros.

BURBERRY

Una fragancia muy 'cool'

Joven, vigorosa, divertida, moderna y llena de fuerza: así es la mujer a la que va dirigida The Beat Intense Elixir, la nueva fragancia de la firma Burberry. Es un perfume rico e intenso, pensado para aquellas mujeres que desean un producto exclusivo. Los lirios y las maderas verdes confieren energía al perfume y los acordes de madera almizclada y de cedro, junto con el vetiver, añaden una nota sensual y femenina. En su frasco, con acabado que asemeja un cristal de plata, destacan los característicos cuadros de la marca, debidamente actualizados. La cinta de cuero blanco que sobresale del envase incluye un lingote de metal con el logo de la marca. Es una fragancia que, con una actitud muy cool, se transforma en un complemento de moda. Un regalo perfecto para las próximas fiestas.



L'OR DE VIE

Para el contorno de ojos



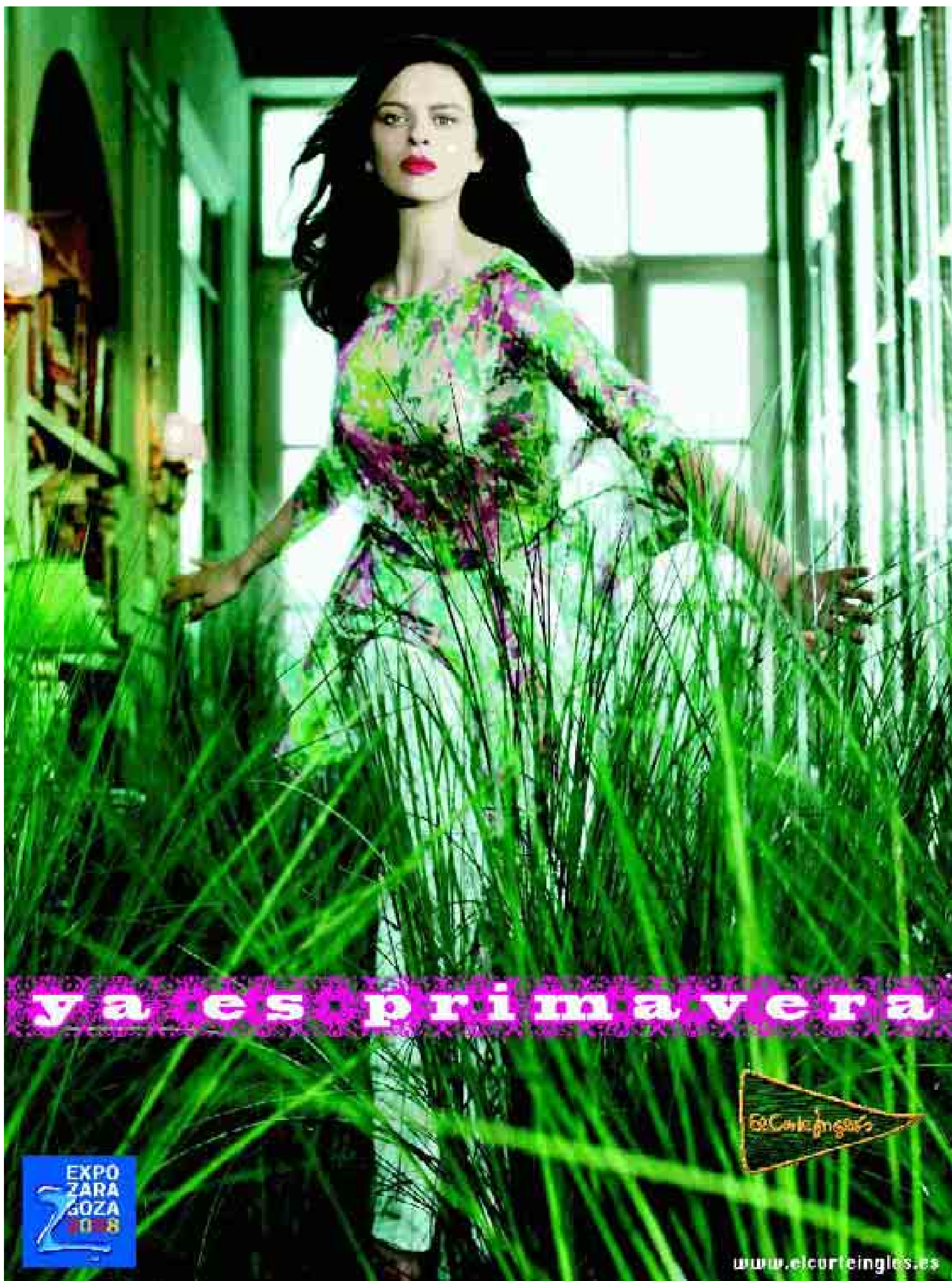
La zona que rodea los ojos, por su finura y fragilidad, es la parte del rostro donde antes se percibe el paso del tiempo, con la aparición de ojeras y bolsas. Al estar sometida a un considerable estrés mecánico y oxidativo, requiere de manera especial un tratamiento regenerador y antioxidante. El Complejo L'Or de Vie, de Dior, formado por la asociación del extracto de sarmiento de los viñedos del castillo de Yquem y de las Cell Guardienns, protege el contorno de los ojos, actuando en todas las áreas más expuestas. Sus principios activos refuerzan la red microvascular y estimulan la circulación, calmando los efectos de la oxidación sobre la estructura de sujeción dérmica y sobre los vasos sanguíneos más indefensos.

DIOR

Maquillaje y antiedad a la vez

Todas las mujeres desean un maquillaje que, además de aportar luminosidad a la piel, sea capaz de reforzarla día tras día. El Centro de Innovación de Dior ha creado un *fond de teint* revolucionario, asociando su conocida tecnología de los pigmentos de cristales líquidos a la fórmula antiedad del tratamiento Capture Total. Y así surgió Fond de Teint Sérúm- Éclat Haute Définition, que ayuda a conseguir un rostro luminoso y radiante, libre de imperfecciones. Sharon Stone es la imagen de este producto revolucionario. La actriz vive los mejores años de su madurez existencial, con estilo personalísimo y una belleza llena de glamour.





ya es primavera

El Corte Inglés

EXPO ZARA GOZA 2008

www.elcorteingles.es

Decoración



Sofá Malmo, de líneas sinuosas, realizado por Patricia Urquiola para la firma italiana de mobiliario Moroso.

Patricia Urquiola, diseñadora del año

Afincada en Milán, su rigor y creatividad la colocan en el primer plano del diseño internacional. Los fabricantes se la rifan y no para de recibir galardones

ANA DOMÍNGUEZ SIEMENS
La arquitecta asturiana Patricia Urquiola emigró a Milán hace años persiguiendo un amor. Allí tuvo el privilegio de aprender el oficio de diseñador de la mano de los grandes maestros Achille Castiglioni y Vico Magistretti. Ha desarrollado su carrera como creadora de muebles y objetos, primero en el estudio de Piero Lissoni y desde 2003 en su propio estudio. La revista de decoración AD acaba de premiarla como Mejor Diseñadora del Año y EL MUNDO habló con ella.

► **«Soy feliz diseñando un grifo o una porcelana».** Patricia compagina arquitectura y diseño. «Me relaja mucho pasar de una cosa a otra, de la tarea detallada y precisa de crear un jarrón de porcelana a trabajar en una gran instalación. Ahora, por ejemplo, estoy metida de lleno en el proyecto de un hotel y me apetece un montón pasar a encargarme de los objetos».

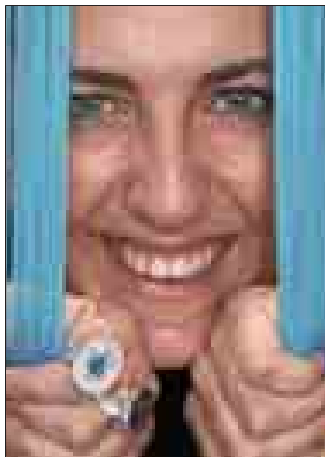
Mucha gente alega que la producción de Urquiola es muy femenina. Tal como van las cosas, no se sabe si es un halago o una puñalada tramera: «Lo que los críticos destacan como *femenino* no es más que la flexibilidad del punto de vista. El resto sólo es una cuestión de sensibilidad y esta cualidad

también la poseen los hombres. Mi padre, por ejemplo, es la persona sensible de mi casa».

Todas las grandes empresas se la rifan: B&B, Driade, DePadova, Moroso, Foscari, Viccarbe, Kartell... Recientemente ha presentado una colección con Emu, Artelano y Rosenthal.

► **«Una taza debe funcionar bien y ser bella».** La Urquiola no es una maniaca del estilo, pero siempre persigue la belleza: «No hay por qué tenerle miedo a la estética, es una parte importante del proyecto. Yo no me duermo en un tipo de belleza cómoda, minimalista y serena; la que yo busco no es nada convencional. Una taza tiene que funcionar bien pero también debe aportar placer al verla o acariciarla».

De una curiosidad impenitente y una tozudez irreductible, Patricia es el terror de todo industrial que sabe que su incursión en la fábrica siempre termina en revolución. «Mi hilo conductor es una mezcla casi inconsciente de industria y artesanía. Siempre me ha atraído, por ejemplo, el trabajo de ebanistería o todo lo relacionado con la costura y los tejidos. Es algo que forma parte de nuestra riqueza cultural. Me fascina utilizar de forma novedosa elementos tradicionales, algo que



«Me gusta mezclar la innovación tecnológica con la vieja sabiduría y las ideas geniales de los artesanos»



se hace constantemente en el mundo del arte».

► **Ironía y humor.** Nada se escapa al ojo curioso de esta creadora que descubre a su alrededor auténticos filones que nadie, salvo ella, ve. «Una de las cosas que me apasiona es sacar fuera de contexto los objetos que encuentro y aprovechar las ideas para hacer proyectos con algo de ironía. Por ejemplo, mi última lámpara para Flos, la Shezen, surgió de un pequeño batidor manual con un acabado artesanal exquisito, que suelen utilizar los japoneses en la ceremonia del té. La butaca Smock que hice para Moroso gira en torno a un trabajo en nido de abeja que buscaba cuando estaba embarazada y preparaba la canastilla para mi hija».

► **Discípula de Achille Castiglioni.** Resulta inasequible al desaliento y no conoce la palabra *no*, cosa que, unida a su natural rigor y creatividad, la ha colocado en el primer plano de un mundo eminentemente masculino. «Achille Castiglioni me enseñó que el diseño no tiene que ver sólo con lo físico o con la ergonomía, sino que es preciso involucrar todos los sentidos y sentirse cómodo. Hay que mantener la mente fresca y disponible para lo que surja».



Los sillones Smock, para Moroso, están inspirados en el nido de abeja de la canastilla que Urquiola preparaba para su hija; más arriba, butaca Artelano metalizado.

Hallazgo de la semana

‘El último grito. Asientos de basura reciclada’. Madrid

Una de las sorpresas gratas de Casa Pasarela fue encontrar una pieza fantástica firmada por el colectivo El último grito. Ellos la han titulado como un poema *laborioso* y consiste en una serie de letras gigantes, rellenas con toda la basura de papel y plástico que generaba la propia Feria del Mueble, que se mezclan para funcionar como asientos de descanso para el público.

‘**Design performance**’. «Se trata de que el proceso de creación y el resultado del diseño sean complementarios e inseparables. En este caso la idea era crear un espacio para el público reutilizando todo el material de embalaje que se desecha en la instalación de la feria. Se nos ocurrió hacer unas bolsas con forma de letras donde ir recogiendo toda la basura y que, al final, cuando estuviesen llenas, pudiesen convertirse en asientos».

Las diez letras-asientos que componen el poema forman la palabra *nowasteu* (El último grito tiene su base entre Londres y Berlín): «Eran las necesarias para escribir *no waste, re-use* (no residuos, reutilización) que queríamos fuese la primera frase



del poema; el resto de las palabras se escriben usando esas mismas letras».

Un video en la pared mostraba cómo un grupo de personas va moviendo las letras y formando las palabras del poema en el suelo, todas ellas llenas de contenido por sí mismas y que forman frases de alto voltaje político, por ejemplo: Not us, User Wonder, User Wont... Son los mensajes de un usuario rebelde que desea utilizar con responsabilidad los recursos del planeta y no acepta postulados consumistas.

www.elultimogrito.co.uk/

Daria Werbowy, ‘top model’ comprometida, mañana en YO DONA

Es la octava modelo mejor pagada del mundo, pero las dificultades familiares la mantienen con los pies en la tierra. Ha creado una línea de maquillaje para Lancôme cuyos beneficios se emplearán en la inserción social de los brasileños de las favelas.

SOCIEDAD. Madres de familias numerosas cuentan cómo afrontan la economía doméstica y la educación de los hijos.

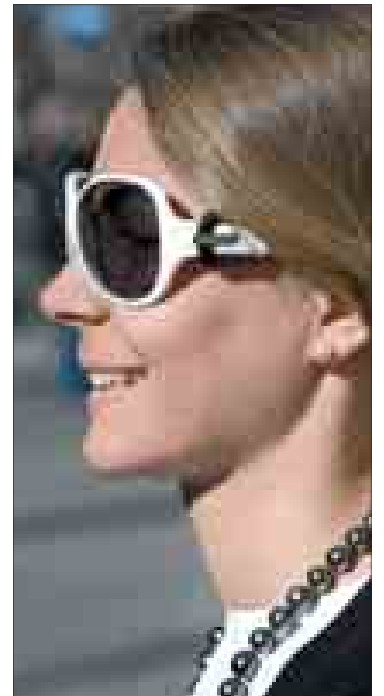
CULTURA. Presentamos a algunas de las ilustradoras infantiles españolas más premiadas y famosas en el mundo.

BELLEZA. Los avances en la investigación genética llegan a los últimos cosméticos. Coco Chanel: desde su mítico Nº 5 hasta su introducción del bronceado.

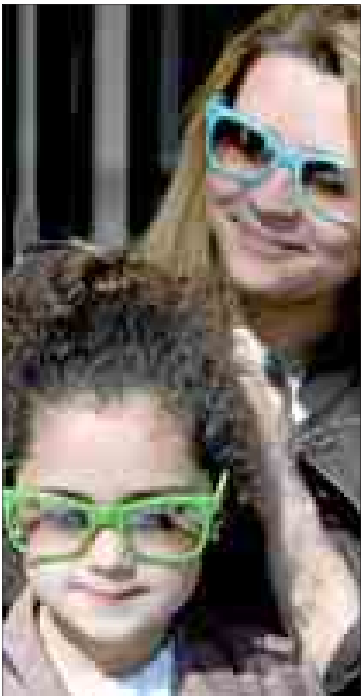
ESPECIAL MODA NIÑOS. Están guapísimos con superposiciones de prendas, la inspiración *retro* y los estampados. Se acerca el Día del Padre y hemos realizado un reportaje con varios papás y sus hijos, vestidos con las últimas tendencias.



SECCIÓN COORDINADA POR FLORINDA SALINAS



FOTOS: TANYA LACEY



En la calle

MARTA CATALÁ

Gafas de sol

Se acerca el buen tiempo y con él aparecen las gafas de sol. En realidad, no nos hemos despegado de ellas. ¿Quién no desea concederse una tregua, de vez en cuando, y refugiarse en el anonimato de la mirada, pasar inadvertidos?

Pero nada escapa a las tendencias y cada temporada aparecen nuevos modelos. Esta vez la elección va a resultar difícil, ya que coexisten varios estilos, como el futurista, el aviador y el *retro*. También se llevan las de pasta y las llamadas *cat eye* por el corte hacia arriba, como se usaban en los años 50.

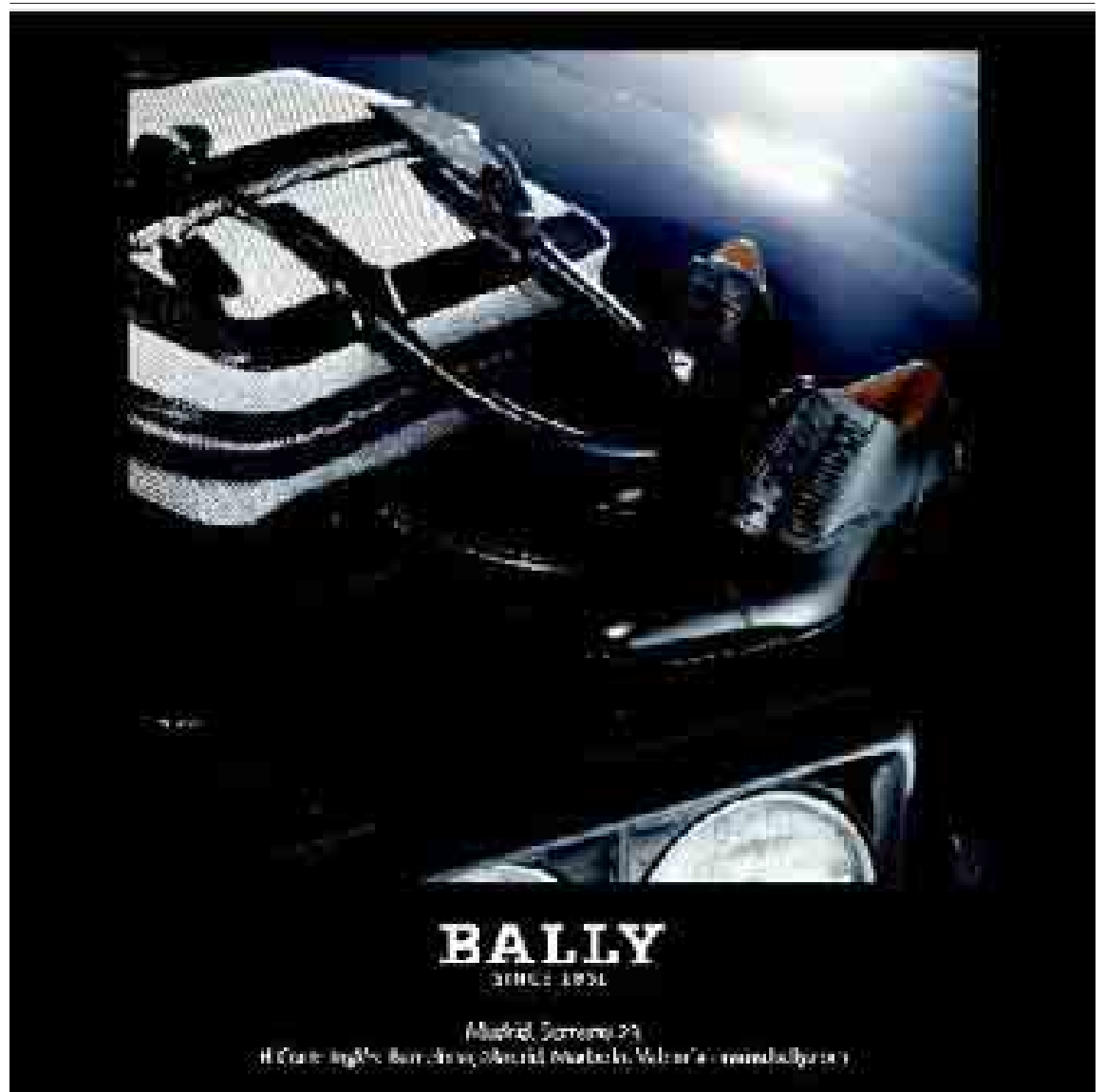
De pasta color verde, aire futurista y patillas de madera son las que propone Alexander McQueen. El americano Marc Jacobs se descuelga con unas de pasta azul y diseño *cat eye*, que imaginamos llevará en primicia su nueva imagen, Victoria Beckham. De este mismo estilo son las de tono granate de Louis Vuitton, adornadas con dos rosetones en las patillas.

La firma italiana Bottega Veneta, fiel a su estilo femenino y clásico, las presenta de pasta con dibujo de cuadros que imita el trenzado de sus ya míticos bolsos. Ray Ban sigue con las *Way farer*, que arrasa-

ron el pasado verano, reinterpretadas en diversos colores y, como novedad, con las patillas en otro tono.

Siempre hay mujeres fieles al modelo aviador y por eso Louis Vuitton apuesta por ellas, realizándolas en pasta negra con ribetes dorados. Loewe también se inclina por esta tendencia, pero en blanco y con cristal azul. El blanco nos traslada a los veranos de Portofino y la firma italiana Fendi elige este color al que incorpora la hebilla de sus bolsos Baguette, en negro. Nicolás Ghesquière para Balenciaga presenta su primera colección de gafas, después de años de ausencia, en tamaño XXL de color rosa y estilo *retro*. Y una curiosidad: el hijo de la diseñadora Linda Farrow, retirada en los años 80, comercializa Linda Farrow Vintage, la colección de gafas de su madre de las décadas de los años 60, 70 y 80, en perfecto estado de conservación y firmadas, bajo licencia, por Balenciaga, Emilio Pucci o Sonia Rykiel.

Las mitómanas tienen dos opciones, el modelo de Miu Miu, que luce Mischa Barton, de colores divertidos, con forma de mariposa. O las de Vogue, cuya imagen es la modelo brasileña, Gisele Bündchen.



Semana Santa COSTAS

PEÑISCOLA

Hotel Peñíscola Plaza ****

59'65€

Preço por persona y noche en habitación doble. Incluye desayuno y parking gratuito.

0800 100 000

Mirilla Román

59'65€

Preço por persona y noche en habitación doble. Incluye desayuno y parking gratuito.

0800 100 000

SORTEOS

LOTERIA PRIMITIVA

Combinación ganadora del jueves:

7-8-9-25-41-43 (C 29, R 7)

Aciertos	Acertantes	Euros
6	2	1.372.306,08
5+C	5	84.449,60
5	383	2.204,95
4	19.091	66,35
3	366.128	8,00

Combinación ganadora del martes:

1-5-6-22-25-37 (C 28, R 8)

Combinación ganadora del lunes:

2-3-16-29-34-45 (C 33, R 6)

CUPÓN DE LA ONCE

31.009

El premio de este sorteo es de 35.000 euros a las cinco cifras del cupón; 500 euros al número anterior y posterior al extraído. La terminación de cuatro cifras se paga a 200 euros, la de tres, a 20 euros, la de dos, a 6 euros, 15 euros a la decena de millar y la unidad.

BONO LOTO

Combinación ganadora del miércoles:

2-13-15-37-38-41 (C 3, R 6)

Aciertos	Acertantes	Euros
6	Bote	394.010,28
5+C	0	0,00
5	97	3.249,57
4	5.134	32,40
3	94.678	4,00

HORÓSCOPO CIUDAD

ARIES (21 marzo - 20 abril)

Excelente combinación astral para quienes tienen que soportar rigores o peligros. La influencia belicosa se atempera y se hace más adaptable.

TAURO (21 abril - 20 mayo)

Le obsesiona la consideración de que la belleza es un arma de poder. Tal vez no sea considerado esto de buen gusto ni tampoco lo más apropiado.

GÉMINIS (21 mayo - 21 junio)

Se favorece la suerte en general, que tiene su exponente más claro en asuntos comerciales y en viajes. Buena influencia en el plano mental.

CÁNCER (22 junio - 22 julio)

La inclinación por una causa noble marca temas diversos, desde tendencias filantrópicas hasta la dedicación y sacrificio en beneficio de las ideas.

LEO (23 julio - 22 agosto)

En los peores casos, actúa de forma negativa y llega a impedir su progreso. No tiene ninguna importancia lo que opinen otros sobre su actuación.

VIRGO (23 agosto - 21 septiembre)

No conviene mostrarse excesivamente desconfiado, pero tampoco hay que ser ingenuo y creer que todo el mundo es bueno y no hay trampas latentes.

LIBRA (22 septiembre - 22 octubre)

Encuentra que el vestido le caracteriza en cierto modo y hace resaltar su personalidad. Será difícil que pase desapercibido en sus manifestaciones.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre)

Se pone de manifiesto el talento innato para regenerar situaciones gastadas o inservibles. Transforma y hace suyos proyectos pasados.

SAGITARIO (22 noviembre - 22 diciembre)

La poca y mala comunicación puede causar algún trastorno. No hay facilidad para expresar los pensamientos y se frustran esperanzas muy queridas.

CAPRICORNIO (23 diciembre - 21 enero)

Por una parte se adapta, ordena y controla, a la par que la actuación se torna más enérgica, emprendedora y valerosa, con mayores posibilidades.

ACUARIO (22 enero - 21 febrero)

Siente el rechazo motivado porque no se entera de las causas que provocan los problemas. Será difícil que reciba ayuda por parte de los otros.

PISCIS (22 febrero - 20 marzo)

Los sentimientos y emociones pueden ser traicionados fácilmente. Debe controlar la tendencia al escapismo como medio de protegerse a sí mismo.

CRUCIGRAMA SIRIO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

HORIZONTALES.- 1. Cosa con ingenio que alguien dice por inspiración del momento. 2. Nombre corriente de los forúnculos. Especie de cesto con asas para transportar a los bebés. 3. Sustancias narcóticas que producen en la mente imágenes falsas sin que existan realmente. 4. Persona tonta e incauta. Bahía de las costas de Japón. En este mundo temporal. 5. Cultura precolombina que se extendió al sur de Perú. Asunto ilícito o escandaloso. 6. Nota musical. Traslada a este lugar. A Robert de ... le otorgaron el Oscar al mejor actor principal por la película 'Torro salvaje'. 7. Un país centroamericano sin separación de sus dos palabras. 8. Arreglen con limpieza y compostura. Especie de piña tropical carnosa y de exquisito sabor.

VERTICALES.- 1. Esclava adscrita al servicio del harén del sultán. 2. Cinturones o cadenas que se llevan sobre la carne para mortificarse por penitencia. 3. Prolongación del velo del paladar que forma la campanilla. Pronombre reflexivo. 4. Adinerada. Abreviatura de teniente. 5. Manifesté alegría. Valle del Pirineo aragonés. 6. Aspirar droga por la nariz. 7. Parte de la biosfera en la que vive el hombre. 8. Primera realidad material del Cosmos y origen de las razas divinas. Símbolo del indio. 9. Suba las velas o las banderas. Varón de estirpe regia de los antiguos peruanos. 10. Juntarían los esfuerzos de varios. 11. Someter a la acción del fuego en un horno. 12. Piedra grande y plana. Organización del Ejército Secreto francés.

SOLUCIONES: Horizontales: 1. Ocurrencia. 2. Divieso. 3. Alucinógenos. 4. Lila. Noostera. 5. Gea. In. 9. Ice. Inca. 10. Aunarian. 11. Cocer. 12. Lusa. OAS. Verticales: 1. Oculitis. 2. Clitoris. 3. Uvula. 4. Rica. 5. Re. 6. Añad. 7. Cofre. 8. Añad. 9. Añad. 10. Añad. 11. Añad. 12. Añad.

EL TIEMPO / HOY

España

Mañana

Pasado mañana

EL MAPA

	14/3	15/3	16/3	17/3	18/3
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17	14	11
León	10	16	13	10	8
Oviedo	10	16	13	10	8
Gijón	10	16	13	10	8
Astoria	10	16	13	10	8
Vigo	10	16	13	10	8
Coruña	10	16	13	10	8
Lugo	10	16	13	10	8
Palencia	12	18	15	12	10
León	10	16	13	10	8
Segovia	12	18	15	12	10
Madrid	12	18	15	12	10
Barcelona	14	20	17	14	11
Valencia	16	22	19	16	13
Sevilla	18	24	21	18	15
Bilbao	10	16	13	10	8
Zaragoza	14	20	17	14	11
Granada	16	22	19	16	13
Almería	18	24	21	18	15
Las Palmas	20	26	23	20	17
San Sebastián	14	20	17	14	11
Vitoria	14	20	17</		

TELEVISIÓN / Aún no está decidido el nombre que tendrá en España / Será producida por Notro / El último episodio en Reino Unido reunió a casi 10 millones de espectadores

‘Doc Martin’ pasará consulta en versión española con Antena 3

La cadena de Planeta adaptará la serie que emite la inglesa ITV, con Gonzalo de Castro como protagonista

RAÚL PIÑA

MADRID.- ¿Tiene la tentación de no acudir al médico? ¿La sobriedad de series sobre galenos cubre sus necesidades? ¿Cuántos médicos televisivos es capaz de nombrar? No los enumere todavía. Una nueva consulta será ocupada en breve en ese pequeño gran hospital que es la parrilla televisiva. Antena 3 trabaja ya en la adaptación de *Doc Martin*, una serie británica emitida por la ITV. Esta adaptación española será producida por Notro (que también produce para Antena 3 *La familia Mata*) y estará protagonizada por Gonzalo de Castro. Las series protagonizadas por médicos triunfan en todos los rincones del mundo y la cadena de Planeta ha decidido subirse al tren de este éxito, pues también emitirá *Sin cita previa*, un spin off de *Anatomía de Grey*.

El sueño de su vida, roto en pedazos. Caminar hacia una puerta que, cuando has llegado, se cierra de golpe. Reciclarse pasados los 40 años y comenzar una nueva vida. Es el argumento de *Doc Martin*. Martin Ellingham, personaje que será interpretado por De Castro, es un exitoso cirujano. Pero, de pronto, su carrera se ve truncada al comprobar que padece alergia a la sangre. Su vida se convierte en una noche eterna, porque, evidentemente, esa circunstancia le impide desarrollar su trabajo.

Sin embargo, una luz le permitirá empezar de cero. Martin Ellingham decide pedir el puesto de médico local en el pueblo donde pasa-

ba sus vacaciones de niño y adolescente. En la versión británica, este pueblo es Port Isaac, en el suroeste de Inglaterra. El rodaje de la serie significó para esta pequeña localidad una gran exposición mediática, que se tradujo en un gran aumento del turismo y la consiguiente ayuda a la economía local.

En España, Antena 3 está estudiando varias opciones, pero lo que es seguro es que se rodará en un lugar costero. Falta por saber si apostará por ser más fieles a la localización original, con la zona costera cantábrica como objetivo, o si preferirán nacionalizar aún más el producto, para lo que situarían la ficción en una localidad del sur. Lo que es seguro es que el mar tiene que estar presente, pues tanto en la fotografía como en el desarrollo de la serie tiene un gran protagonismo. La idea de aislamiento, de romper con todo y tratar de encerrarse en un burbuja al margen de la sociedad que transmite la serie ha provocado, incluso, que se piense en las Islas Canarias (Hierro, por ejemplo) como lugar idóneo. Lo que aún no está previsto es el nombre que tendrá el protagonista en esta versión española.

Doc Martín, todo lo que tiene de excelente médico lo tiene de poco social, con un carácter estirado y falto por completo de sensibilidad. Estos rasgos complicarán su relación los habitantes del pueblo, que despiertan un inmediato sentimiento de rechazo al recién llegado. De hecho, su primer aliado y



Gonzalo de Castro será el protagonista de la adaptación española. / BERNABÉ CORDÓN



Martin Clunes, en el centro, es el protagonista de la versión británica. / ITV

amigo será un perro abandonado que decide seguirlo a todas partes.

La serie tendrá una trama médica en cada capítulo, mientras que las relaciones de Martin con la gente del pueblo, con un fondo de solidaridad y humanidad, flotarán siempre en el ambiente. De hecho, y pese a su introvertido carácter, una guapa profesora de primaria del colegio

despertará ese lado personal que tanto le cuesta expresar al doctor.

En principio, Antena 3 respetará el guión original de la serie, con las pertinentes adaptaciones, lo que permitirá disfrutar de ese humor inglés tan característico. Aunque contempla varias posibilidades, aún no tiene decidido la fecha para su estreno.

Cebrián critica la política audiovisual socialista

MARIVÍ CASANUEVA

MADRID.- Prisa celebró ayer la primera junta general sin su fundador, Jesús Polanco, fallecido el pasado mes de julio. Su hijo y sucesor, Ignacio Polanco, presidió la cita anual con los accionistas a los que dirigió un breve discurso, en el cual recordó a su padre, reivindicó la «independencia de Prisa» y evitó cualquier polémica. Mucho más larga, el doble, fue la alocución del consejero delegado, Juan Luis Cebrián. Además de reiterar los resultados del grupo, anunció que la OPA sobre Sogecable se liquidará en mayo. Cebrián defendió el precio ofrecido, pese a admitir que los mercados la vieron «poco atractiva», pero afirmó que la reciente crisis bursátil hará que los 28 euros por acción sean más atractivos.

Cebrián recordó las polémicas palabras de Jesús Polanco en la última junta, abogando por una derecha democrática y moderna. «En este deseo concurren muchos españoles que creen en las virtudes pragmáticas de la democracia», aseguró el consejero delegado del grupo de comunicación. Por ello, dijo que «en la hora de la reconstrucción de la derecha, éste es un mensaje que no puede ser desoído nuevamente».

Cebrián se mostró convencido de que el Gobierno del PSOE «sabría corregir los errores, que resultaron notables en política de comunicación y a la construcción y desarrollo de la política audiovisual». Cebrián aprovechó la junta para pedir al nuevo Gobierno «un régimen de reciprocidad con los países iberoamericanos en materia de inversiones extranjeras en medios de comunicación».

Dragó, en su último ‘Diario de la noche’: «Cada uno es como es y eso no es bueno ni malo; es lo que es»

A.D.P.

MADRID.- «Buenas noches y, para todos, salud, amor, humor, e infinitos orgasmos»... comenzó a sonar Sinatra, *Strangers in the night*, y una ristra de besos y de rosas amarillas le fueron entregadas. Sánchez Dragó dio por terminado anoche su informativo en Telemadrid: «Acaba aquí *Teledragó*», dijo. Antes, había abandonado en la mesa su teléfono móvil y lo había mandado «a tomar vientos». «Los de mi libertad», añadió.

Y anunció que se iba a la India, y a África, «y a donde me dé la gana». Y

advirtió que volverá, y añadió que «cuando me dé la gana también», porque si de algo se vanagloria Fernando Sánchez Dragó, escritor, columnista de EL MUNDO y hasta anoche presentador y director de su propio telediario, es de su libertad. «Una libertad que nadie me la gobierna, mande Zapatero o quien sea; si me voy es porque quiero, porque», como dijo hace unos meses, el día que anunció esta decisión anoche consumada ante las cámaras, «*Diario de la noche* es plaza ganada y, como soy guerrero, me voy a por otra».



Fernando Sánchez Dragó y su gato, anoche, en su último ‘Diario de la noche’. / TELEMADRID

Bien claro dejó Dragó que su libertad no se la gobierna nadie. Abrió el programa con su gato en brazos, y se personificó con él. Otra razón para dejar el informativo diario: «Quiero hacer cada mañana lo que me venga en gana, como los gatos». Y el gato hizo caso, paseó lo que le vino

en gana durante una hora, por todo el estudio, con un porte tan orgulloso como el de su dueño.

Tras dejarle dar a su colaboradora Ana Samboal unas pocas noticias, siguió Dragó dejándose entrevistar por su hija, Ayanta Barilli, a la sazón también colaboradora del programa.

«Siempre te llamé Fernando, por disimular; hoy te llamaré Papá, que es lo que eres». Casi media hora de diálogo entre padre e hija dio tiempo a confesiones y complacencias mutuas, a que Dragó encontrara otra manera de defender su libertad: «Cada uno es como es y eso no es bueno ni malo; es lo que es».

Luego, llamó a sus «dos amigos» José Luis Garci y David Gistau para que hablaran de fútbol... Si uno es autor de un telediario de autor puede romper sus propias normas. Así que la ley autoimpuesta de no hablar de fútbol en su informativo también la rompió.

Los 60 minutos de *Teledragó* estuvieron llenos de flores, de las rosas amarillas habituales y de las flores que le tiraron todos sus colaboradores, del primero al último... ¡Ah! Y para quien crea que Dragó no sabe celebrarse más que a sí mismo, que sepa que ayer gastó varios minutos en dar las gracias. Y luego se fue. A otra cosa.

PELÍCULAS

● MALA ★ REGULAR ★★ INTERESANTE ★★★ BUENA
★★★★ MUY BUENA (★) OBRA MAESTRA / FRANCISCO MARINERO

21.55 / La Sexta / Comedia

Vaya par de idiotas (●)

EEUU. 1996. (94 minutos). Dir.: Peter y Robert Farrelly. Int.: Woody Harrelson, Randy Quaid y Bill Murray.

Un pícaro jugador de bolos que ha quedado manco descubre a un genial jugador y quiere sacarle partido: por desgracia, éste es un simple y devoto *amish* dispuesto a practicar el juego pecaminoso sólo si eso sirve para sacar de aprietos a los suyos. El contraste de la malicia de uno y la simpleza del otro y la parodia de *Único testigo* y *El buscavidas* encadenan *gags* burdos, típicos de los Farrelly, que pueden hacer gracia por idiotas.

21.50 / La 2 / Biográfica

Camarón (★★)

España. 2005. (72 minutos). Dir.: Jaime Chávarri. Int.: Óscar Jaenada, Verónica Sánchez y Mercé Llorens.

Tras una breve recreación de un episodio de su infancia, se sigue la trayectoria profesional de Camarón desde la renuncia a su vocación inicial de torero hasta el trágico fin de su carrera breve y triunfal. Es cine biográfico tradicional con los inconvenientes del género (la veracidad no siempre implica verosimilitud en los personajes), divulgativo (se explica la novedad que supuso el cantaor y la dimensión de su éxito) y casi obligadamente algo hagiográfico y convincente cuando es puro musical, especialidad de Jaime Chávarri.

22.00 / La 1 / Acción

Blanco humano (●)

EEUU. 1993. (95 minutos). Dir.: John Woo. Int.: Jean-Calude van Damme, Lance Heriksen y Yancy Butler.

El argumento de *El malvado Zaroff* llevado a la sociedad norteamericana urbana actual. Una organización recluta a ex soldados convertidos en vagabundos como piezas para ricos cazadores; si el veterano sobrevive, algo prácticamente imposible, recibirá una fortuna. Drama trivializado en vehículo para artes marciales y efectismo.

IDÍGORAS Y PACHI



VEO TV

08.00 El tobogán de HIT.
10.00 La mujer de mi vida.
10.45 Televenta.
11.15 Enciclopedia.
12.00 Enciclopedia.
12.15 Televenta.
13.00 Animate a ganar.
14.00 Casa Vianello. Sitcom.
14.30 Plus Marca.
15.00 Las noticias de Veo.
15.30 Los vigilantes de la playa.
16.30 Health watch.
17.00 Casos de familia.
18.00 Casa Vianello.
18.30 Víctor English.
18.45 Media falta.
19.30 Fórmula Marca.
20.30 Las noticias de Veo.
21.00 Los deportes.
21.30 Metrópolis.
23.30 El Mundo en portada. El programa analizará cuáles habrían sido los resultados del 9-M si el sistema fuera proporcional.

SET EN VEO

08.05 Floricienta.
09.05 Las hermanas McLeod.
10.00 TeleQuiz: Llama y gana.
11.45 Teletienda.
12.10 La clave Da Vinci.
13.10 Floricienta.
14.10 Diagnóstico asesinato.
15.05 Providence.
15.35 No con mis hijas.
16.05 Un chapuzas en casa.
16.35 Teletienda.
16.50 Las hermanas McLeod.
17.45 Floricienta.
18.45 SeaQuast DSV. La tropa del submarino es requerida para investigar una llamada de socorro desde una colonia submarina.
19.40 Loco por ti.
20.10 Will y Grace.
20.40 Un chapuzas en casa.
21.10 La cruda realidad.
21.40 Becker.
22.25 No con mis hijas.
23.00 Loco por ti.

APRENDE INGLÉS TV

07.30 My living room
08.30 Rumbo al inglés / intermedio alto
09.00 Rumbo al inglés / avanzado bajo
09.30 Rumbo al inglés / avanzado alto
10.00 Vaughan en vivo
12.00 Rumbo al inglés / principiante bajo
12.30 Rumbo al inglés / principiante alto
13.00 Rumbo al inglés / intermedio bajo
13.30 My living room
14.30 Rumbo al inglés / intermedio alto
15.00 Rumbo al inglés / avanzado bajo
15.30 Rumbo al inglés / avanzado alto
16.00 Vaughan en vivo
18.00 Rumbo al inglés / principiante bajo
18.30 Rumbo al inglés / principiante alto
19.00 Rumbo al inglés / intermedio bajo
19.30 My living room
20.30 Rumbo al inglés / intermedio alto
21.00 Rumbo al inglés / avanzado bajo
21.30 Rumbo al inglés / avanzado alto
22.00 Vaughan en vivo
00.00 Rumbo al inglés / principiante bajo
► Aprende inglés tv, disponible en la TDT de Madrid, Islas Baleares, Valencia, Castellón, Benidorm, Elche y en el canal 83 de IMAGENIO

TELEMADRID

06.30 Telenoticias sin fronteras.
06.45 Planeta Fútbol.
07.00 Telenoticias.
09.00 El Círculo a primera hora. Dolores Cospedal, presidenta del PP en Castilla La Mancha.
09.30 Buenos días, Madrid.
12.05 Walker Texas Ranger. (+13).
13.00 Alto y claro.
14.00 Telenoticias.
15.00 Deportes.
15.25 El tiempo.
15.30 Cifras y letras. Concurso presentado por Paco Lodeiro.
16.10 Cine western. «El americano». (+13). EEUU. 1955. Director: William Castle. Intérpretes: Cesar Romero, Glenn Ford y Ursula Thies.
18.15 Madrid directo. Presentado por Inmaculada Galván.
19.30 Walker Texas Ranger. (+13).
20.30 Telenoticias.
21.15 Deportes.
21.25 El tiempo.
21.30 Mi cámara y yo. Hoy: «Sigue el rastro».
22.00 Cine. «El reino de los cielos». (+13). EEUU. 2005. Director: Ridley Scott. Intérpretes: Michael Sheen, Martin Hancock y Natalie Cox.
00.50 Diario de la noche.
01.20 Las noches blancas. Tema de hoy: «Si habla mal de España... es español».
02.55 Ley de la Bahía. Serie.
03.40 Documental. «Niños de nuestro tiempo: el valor de la autoestima».
04.45 Madrid directo. (R).
05.45 Diario de la noche. (R).

PELÍCULAS

22.00 / Histórica

El reino de los cielos (★★)

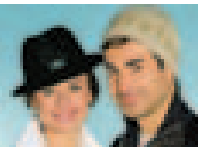
EEUU. 2005. (120 min.). Dir.: Ridley Scott. Int.: Michael Sheen y Martin Hancock.

La seña de identidad de Ridley Scott es la importancia de la creación de ambientes, del valor dramático y narrativo de los escenarios y la dirección artística, valor al que añadió el de una revisión crítica de las Cruzadas cuando el 11-S y el 11-M animaban a algunos mandatarios a reivindicar guerras de religión o de culturas.

Lo hace con un brillante espectáculo épico, lujoso y sombrío sobre la odisea de un herrero, hijo bastardo de un noble, que se alista en la fuerza cristiana y es testigo del fanatismo y la crueldad de los defensores de su fe en palacio y en campo de batalla.

ÍNDICE DE AUDIENCIA

Minuto de oro



12 de marzo de 2008

Escenas de Matrimonio / Telecinco

Hora	Espectadores	Share
22:17 h	5.506.000	27,90%

Programas más vistos

12 de marzo de 2008

Sin tetas no hay paraíso / Telecinco	4.224.000	24,90%
Escenas de Matrimonio / Telecinco	4.035.000	21,60%
Telediario 1 / TVE1	2.900.000	22,90%
El Hormiguero / Cuatro	2.731.000	14,60%

SATÉLITE / CABLE / TDT

12.55 / Canal Plus

Sorteo de la Champions League

Ocho son los conjuntos que han pasado a cuartos de final de la *Champions League* 2007-2008: Barcelona, Manchester United, Roma, Chelsea, Liverpool, Arsenal y Fenerbache. Ahora sólo queda definir cómo se van

23.30 / Cosmopolitan

'Las mujeres de Woody Allen'

El fin de semana el canal ofrece un ciclo especial de cine titulado *Las mujeres de Woody Allen*, uno de los directores más aclamados de la actualidad en cuyas películas ellas cobran vi-

a emparejar. Esta mañana en la sede de la UEFA en Nyon se conocerá los cruces para los cuartos de final.

Julio Maldonado Maldini y Nacho Aranda serán los encargados de analizar todo lo que ocurra en la ciudad suiza. Ellos seguirán al detalle el sorteo y explicarán las consecuencias de cada emparejamiento.

tal importancia. Mujeres independientes, valientes y que han creado un estilo muy característico traspasando las pantallas de cine.

Esta noche, *Annie Hall*, una de sus mejores películas y con la que consiguió cuatro Oscar; mañana, *Hannah y sus hermanas* y, el domingo, *Misterioso asesinato en Manhattan*.

SUDOKU

CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN Nº 1532 / FÁCIL

6	8	2	5	7	3	4	1	9
4	1	5	6	9	8	2	3	7
9	3	7	1	4	2	8	6	5
3	5	6	9	1	4	7	2	8
8	2	1	7	3	5	9	4	6
7	4	9	8	2	6	3	5	1
5	9	3	4	8	1	6	7	2
1	7	4	2	6	9	5	8	3
2	6	8	3	5	7	1	9	4

SOLUCIÓN Nº 1533 / DIFÍCIL

6	8	1	9	5	2	3	4	7
3	2	9	6	7	4	5	1	8
7	5	4	3	1	8	9	6	2
4	9	5	1	3	7	2	8	6
8	7	6	4	2	5	1	9	3
1	3	2	8	9	6	7	5	4
9	6	3	2	8	1	4	7	5
5	1	8	7	4	3	6	2	9
2	4	7	5	6	9	8	3	1

Nº 1534 / MEDIO

	7			9	8			3
9		3		4				
		2	3	1		4	9	
	1	7				9		
5		8				3		2
		6				8	7	
	2	5		6	9	7		
				3		2		9
6			2	8			4	

Nº 1535 / DIFÍCIL

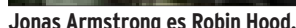
	9	6		7	5			
8								
		4	9	6				1
	8	9					6	7
4	7					2	9	
2				4	8	1		
								4
			7	1		6	8	

Un total de 33 actuaciones serán objeto de rigurosa eva-



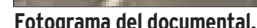
luación por parte del jurado, que decidirá qué candidatos accederán a la final del concurso, en el que el ganador recibirá 30.000 euros.

En el capítulo de *Robin Hood*, una gran sorpresa espera a Little John y a su familia dentro de las mazmorras del Sheriff. Cuando el veterano proscrito se entera de que su hijo es detenido y encarcelado, acude en su rescate, pero termina en el mismo lugar que él. Alice, su mujer, descubre entonces que su marido no estaba muerto y Little John averigua que Luke, el artesano, ha estado cuidando de su familia en su ausencia. Robin.



mientras, idea un plan para sacar a su amigo de prisión y el Sheriff organiza el festival del dolor, en el que los Little serán protagonistas.

Aguador es el que da el agua, avisa de que llega la policía. Guardador, el que guarda la droga o las armas en su casa; y el garito es donde venden. Así se entienden los vecinos de Lo Campano, una pequeña barriada a las afueras de Cartagena. Dicen que durante todo el día llegan consumidores desde Murcia y Alicante para comprar cocaína y hachís. Aunque la policía no les da tregua: en los últi-



mos años, una veintena de redadas ha terminado con muchos vecinos del barrio en prisión, casi todos por tráfico de drogas.

06.00 Noticias 24 horas.
07.00 Telediario matinal.
09.00 Los desayunos de TVE.
Presentado por Pepa Bueno. Invitado de hoy: Josu Erkoreka, diputado electo del Partido Nacionalista Vasco.
10.15 Saber vivir. Presentado por Manuel Torreiglesias. Tema de hoy: «Trastornos de la vejiga».
11.30 Por la mañana. Programa presentado por Inés Ballester e Iñaki del Moral.
13.00 La lista. Concurso presentado por Daniel Domenjó.
14.00 Informativo territorial.
14.30 Corazón de invierno. Programa presentado por Anne Igaritburu.
15.00 Telediario 1. Presentado por Ana Blanco y Jesús Álvarez.
15.55 El tiempo.
16.00 Amar en tiempos revueltos. (+7). Serial. El atentado fracasa: la herida de Quintero no es grave, no así la de Federico. La inmediata llegada de la policía le impide a Fernando intervenir y Federico se quita la vida antes de que le detengan. Por todo ello, Fernando salva la cara ante su superior.
17.20 Marina. (+7). Telenovela.
18.25 España directo. Presentado por Pilar García Muñoz. Programa de actualidad que se traslada en directo a los puntos más calientes de la información del día.
20.00 Gente. Presentado por María José Molina y Sonia Ferrer. Programa que recoge las noticias de sucesos más destacadas y toda la actualidad del panorama social.
21.00 Telediario 2. Presentado por Lorenzo Milá y María Escario en los deportes.
21.55 El tiempo.
22.00 Cine. «Blanco humano». (+18). EEUU. 1993. 95 minutos. Director: John Woo. Intérpretes: Jean-Claude Van Damme, Lance Henriksen y Yancy Butler. (Ver sección «Películas».)
00.00 Cine. «Buscando justicia». (+18). EEUU. 1991. 87 minutos. Director: John Flynn. Intérpretes: Steven Seagal, William Forsythe y Jerry Orbach.
01.45 Telediario 3.
02.00 TVE es música.
03.00 Noticias 24 horas.

06.00 Teledeporte.

07.00 Leonart. (TP). «Taller de Lisa».

07.30 Los Lunnis. (TP). Incluye las series: «Los Lunnis. La serie», «Clifford, el gran perro rojo», «Caillou», «Pocoyo», y «Alex y Alexis».

09.30 Aquí hay trabajo. Presentado por Juan José Pardo Domingo y Ángeles Bazán Fernández.

10.00 UNED.

11.15 Un país en la mochila. Hoy, «Lejos del mar».

12.30 Teledeporte 2. Presentado por Lourdes García Campos.

13.30 Comecaminos. (TP). Incluye: «Lo que me gusta de ti» y «Locos por la ciencia».

15.30 Saber y ganar.

16.15 Grandes documentales. Guías Pilot. «Florida y Bahamas».

17.00 Los últimos paraísos.

17.45 Jara y sedal.

18.15 Gomaespuminglish.

18.20 Bricolocus.

18.50 Mucho viaje. Incluye los siguientes reportajes: «La Habana Vieja», «Disneyland, Resort, París» y «Las Vegas».

19.20 Gomaespuminglish.

19.25 One tree hill. (+7). Serie. «Todos los días son domingo por la noche». Incluye La 2 Noticias Expres y El Tiempo.

20.30 Smallville. (+7). Serie. «Abandonado».

21.30 La suerte en tus manos.

21.50 Versión Española. (+13). Con Cayetana Guillén Cuervo. Incluye la película «Camarón». España. 2005. 72 minutos. Director: Jaime Chavarrí. Intérpretes: Óscar Jaenada, Verónica Sánchez y Mercé Llorens. Emisión del cortometraje «Rumba», de Ginesta Guindal. (Ver sección «Películas»).

00.45 La 2 Noticias Expres.

00.50 Miradas 2.

01.20 La mandrágora.

01.50 Cine de madrugada. «Asalto al Fuerte Clark». (+7). EEUU. 1954. 75 minutos. Director: George Sherman. Intérpretes: Jeff Chandler, Maureen O'Hara y John McIntire.

03.10 Cine de madrugada. «Fuego escondido». (+7). EEUU. 1957. 109 minutos. Director: Robert Parrish. Intérpretes: Rita Hayworth, Robert Mitchum y Jack Lemon.

05.00 TVE es música.

06.00 Las noticias de la mañana. (TP). Presentado por Mónica Carrillo, Luis Fraga y Mónica Martínez.

09.00 Espejo público. (TP). Programa de actualidad presentado por Susana Griso.

12.30 La ruleta de la suerte. (TP). Concurso presentado por Jorge Fernández en el que tres concursantes deben resolver paneles para ganar dinero con la ayuda de una ruleta.

14.00 Los Simpson. (TP). Serie. Episodios de hoy: «Bartir de cero» y «Deletreo lo más rápido que puedo». Bart demanda a su familia ante los tribunales para emanciparse de ellos. Consigue abandonar su hogar, pues se enteró de que apareció cuando era bebé en anuncios y Homer gastó todo el dinero.

15.00 Antena 3. Noticias 1. (TP). Presentado por Pilar Galán, Roberto Arce y Manu Sánchez en los deportes.

15.50 La previsión de las 4. Con Roberto Brasero.

16.00 Dame chocolate. (TP). Telenovela que narra la historia de un amor imposible marcado por la traición y por un secreto que sólo conoce la protagonista.

18.00 A3bandas. (TP). *Magazine*. Presentado por Ximo Rovira. Crónica social, actualidad, entretenimiento, famosos, cultura en la calle, juegos, espectáculo y humor son algunos de los contenidos de este espacio.

19.15 Diario y medio. (TP). *Talk show*. Presentado por Juan y Medio. Programa de testimonios donde los invitados abren su corazón y sus sentimientos a la audiencia.

21.00 Antena 3. Noticias 2. (TP). Presentan Matías Prats y José Antonio Luque. Incluye La previsión de las 10 con Roberto Brasero.

21.45 Al pie de la letra. (TP). Concurso musical presentado por Javier Estrada.

23.00 ¿Dónde estás, corazón?. (+18). *Magazine*. Presentado por Jaime Cantizano. Invitado de esta noche: Antonio David Flores.

02.30 Antena 3. Noticias 3. (TP).

02.45 Supernova. (+13). Concurso de llamadas telefónicas.

05.45 Únicos. (TP).

07.10 Los Algos. (+7). Incluye las series: «Naruto» y «Bola de dragón Z».

08.45 El zapping de surferos. (TP).

09.15 Alerta Cobra. (+13). Serie. «Amistad».

10.15 Jag: Alerta Roja. (+13). Serie. Episodios de hoy: «Juego de azar» y «Fuerza Recon». Un señor colombiano traficará con la vida de un marine. Las cosas no saldrán como esperaba y la justicia militar tendrá que tomar cartas en el asunto.

12.15 Las mañanas de Cuatro. (TP). *Magazine*. Presentado por Concha García Campoy.

14.25 Noticias Cuatro.

15.15 Fama ¡a bailar! La escuela en directo. (TP).

15.35 Fama ¡a bailar! Presentado por Paula Vázquez. Hoy, dos concursantes serán propuestos para abandonar la Escuela y arrastrarán a sus compañeros de baile.

17.25 Entre fantasmas. (+7). Serie. Hoy. «Última ejecución». Melinda, Jim y Andrea acuden a una macabra exposición de arte, pero durante la visita empiezan a ocurrir cosas extrañas y al llegar a casa se dan cuenta de que no están solos.

18.20 Alta tensión. (TP). Concurso con Luis Llovera.

19.20 Money, money. (TP). Concurso presentado por Josep Lobató.

20.30 Noticias Cuatro. Incluye el Sorteo de la ONCE.

21.30 El hormiguero. (TP). Programa presentado por Pablo Motos.

22.20 Callejeros. (+13). Los reportajes de hoy, «Lo Campano» (estreno) y «Cuatro santos» (reposición). David Moreno se aventura en uno de los centros de tráfico de drogas más importante del sur de España, la pequeña barriada de Lo Campano, en Murcia.

00.00 Adolescentes: Soy lo que como. (TP). Programa presentado por Raquel Sánchez Silva que profundiza en esta ocasión en la obesidad juvenil.

01.20 NBA. «New Orleans Hornets - L.A. Lakers». Con la narración de David Carnicero y Nicola Lonkar.

04.15 El zapping de surferos.

05.05 Shopping televenta.

06.10 Recuadro. (+7). Incluye «Funky Cops» y «El zapping de Surferos».

06.30 Informativos Telecinco. (TP).
09.00 La mirada crítica. (TP).
Programa presentado por Vicente Vallés. Invitado de hoy, Luis Pérez Sala, ex piloto de Fórmula 1.
10.45 El programa de Ana Rosa. (TP). *Magazine*. Presentado por Ana Rosa Quintana.
13.45 Karlos Arguiñano en tu cocina. (TP). *Magazine*. Presentado por Karlos Arguiñano.
14.15 Allá tú. Concurso presentado por Jesús Vázquez.
15.00 Informativos Telecinco. (TP). Presentado por Hilario Pino y Marta Fernández.
15.30 Supervivientes. (+13). *Magazine*. Resumen presentado por Mario Picazo.
16.15 Yo soy Bea. (TP). Serie. La vida de Diego está literalmente en manos de Álvaro, quien al escuchar por boca de Bea que su acérrimo enemigo es en realidad su hermano le iza del vacío y le salva la vida sin saber muy bien por qué.
17.00 Está pasando. (TP). *Magazine*. Con Lucía Riano y Emilio Pineda.
20.15 Pasapalabra. (TP). Concurso presentado por Christian Gálvez.
20.55 Informativos Telecinco. (TP). Presentado por Pedro Piqueras.
21.30 Escenas de matrimonio. (+13). Espacio de humor que muestra la convivencia de tres matrimonios de distintas generaciones.
22.30 Tú sí que vales. (TP). Concurso presentado por Christian Gálvez. El jurado, formado por Ángel Llácer, Noemí Galera, y Los Morancos deberá valorar la originalidad y ejecución de los concursantes que mostrarán sus aptitudes artísticas en el concurso.
01.15 El coleccionista (de imágenes noche). (+18).
02.15 Noche de suerte. (TP). Concurso de llamadas telefónicas con importantes premios en metálico.
03.00 Más que coches. (TP). *Magazine*.
03.30 En concierto. (TP).
03.55 Clasificación F1: G P Australia. (TP). Presentado por Antonio Lobato, Gonzalo Serrano y Víctor Seara.
05.15 Infocomerciales. (TP).
06.15 Fusión sonora. (TP).

06.30 Buenafuente. (+13). (R).
07.45 Yuyu Hakusho. (+7).
08.10 Teletienda. (TP).
08.55 Despierta y gana. (TP).
09.55 Sé lo que hicisteis... (TP). (R).
11.20 Cocina con Bruno Oteiza. (TP). «Arroz con falda de cordero».
11.55 La hora de National Geographic. (TP). Hoy, «Seducción animal». El documental refleja, con grandes dosis de humor, el amplio abanico de técnicas de seducción de las que hace uso gran parte de los ejemplares del reino animal.
12.55 Crímenes imperfectos. (+13).
14.20 La Sexta Noticias. (TP).
14.55 Futurama. (+13). Serie. «Mal del ordenador central». Fry y Bender serán confundidos accidentalmente por ladrones de bancos. Ambos serán detenidos, acusados y llevados a juicio.
15.25 Sé lo que hicisteis... (TP). Con Patricia Conde y Ángel Martín.
17.00 Me llamo Earl. (+7). Serie. «Robé a una drogata».
17.30 Navy investigación criminal. (+7). Serie. «Durmiente». Gibbs y su equipo se enfrentan de nuevo a un caso de asesinato. Esta vez, aparecen asesinadas dos mujeres, ambas esposas de infantes de la Marina.
18.25 Jag: Alerta Roja. (+7). Serie. Doble episodio. «Enemigo debajo» y «Ataúd de hierro».
20.20 La Sexta Noticias. (TP).
20.55 Robin Hood. (+7). Serie. «Volver de la muerte». Una gran sorpresa espera a Little John y a su familia dentro de las mazmorras del Sheriff. Cuando el veterano proscrito se entera de que su hijo es detenido y encarcelado, acude en su rescate.
21.55 Cine. «Vaya par de idiotas». (TP). EEUU. 1996. Directores: Peter y Bobby Farrelly. Intérpretes: Woody Harrelson, Randy Quaid y Bill Murray. (Ver sección «Películas».)
00.05 Shark. (+7). Episodios de hoy: «Cada vez que respiras» (estreno) y «El preferido de la profesora» (reposición).
01.45 Todos ahhh cien. (+18). Con Josep Tomás. Invitado de hoy: Lluís Llongueras.
02.50 Ganas de ganar. (+18).
06.00 Lo mejor de La Sexta. (TP).

Consulte la programación completa de 100 canales en www.elmundo.es/television

[illegible]

EL ZOO DEL SIGLO XXI

ASHLEY A. DUPRÉ / La prostituta de 22 años que terminó con la carrera de Eliot Spitzer compone canciones y aspira a ser artista

La 'chica' cantante del gobernador

CARLOS FRESNEDA
Corresponsal

Era la víspera del Día de los Enamorados. Ashley Alexandra Dupré, 22 años, se había quedado sin novio y se preguntaba cómo iba a pagar el alquiler desorbitado de su apartamento en Manhattan. Su carrera de cantante no despejaba, las facturas se acumulaban y la sogla de la incertidumbre comenzaba a estrangularla. Pensó en claudicar y en volverse con su madre. Pero entonces recibió un mensaje por el móvil. La esperaban en el hotel Mayflower de Washington. Tenía que coger el tren con cuatro horas de antelación. Había algunos detalles que concretar sobre la «seguridad» de la operación, ya se las apañaría sobre la marcha. El «cliente número 9» era generoso. Le dejaría una buena propina, le pagaría el tren de vuelta.

Poco iba a sospechar entonces la joven de Nueva Jersey —morena, menuda, sensual, amante de la cocina japonesa— que un mes después iba a saltar a las portadas de todos los periódicos y a los portales de internet, consagrada como la chica del Gobernador Eliot Spitzer y catapultada a la fama con el mismo frenesí que Monica Lewinsky.

Su vídeo fue ayer el más pinchado en MySpace. Y su canción —«What you want»— figura ya entre las más tarareadas del momento, con ese estribillo redundante y directo: «Sé lo que quieres / Tienes lo que quiero / Sé lo que necesitas / ¿Puedes manejar-me, chico?». Más que su paisano Bruce Springsteen, le va la voz de Frank



La mujer identificada como Ashley Alexandra Dupré en una foto de la página MySpace. / AP

Sinatra. Nació para el mundo de la música el día en que cantó bajo la ducha Respect, de Aretha Franklin. Le ofrecieron salir de gira con una banda, pero pronto se dio cuenta de que no estaba llamada a ser la próxima Christina Aguilera.

La vida en Nueva York era dura. La soledad y el insomnio pasaban factura. Le dio a las drogas, se vio

en la calle. Decidió que había que hacer algo para salir del pozo y de la ruina, y se alistó en las filas del Emperor's Club con el nombre de Kristen: «Disfruto complaciendo los deseos de los caballeros con éxito». Setecientos dólares por una hora de «interludio» (más los extras y las propinas).

No se sabe aún si Kristen le cantó al gobernador

Spitzer el estribillo de What We Want. Educadísima y discreta, pasó dos horas y media en la habitación 871 del Mayflower. Llegaron a un acuerdo de seguridad sexual y se llevó 4.300 dólares de vuelta a Nueva York, donde regresó a su vida desahogada de cantante soñadora.

Pudo pagar sobradamente el alquiler de febrero y concederse algún que otro capricho. Pero las llamadas del Emperor's Club cesaron de pronto. El FBI intervino el portal: arrestaron a cuatro personas, incluida su celestina. Como las otras 50 chicas del club, empezó a inquietarse. Le dijeron que no se preocupara, que no la detendrían. Todo lo que tenía que hacer era declarar ante el juez sobre su encuentro furtivo con el «cliente número 9».

Sigue en la página 30

LO DICHO Y HECHO

«Sé lo que quieres / Tienes lo que quiero / Sé lo que necesitas / ¿Puedes manejar-me, chico?»

1986: Nace en Nueva Jersey, hija de una familia «rota». **2003:** Se gradúa en el instituto y se marcha de casa, rumbo a Carolina del Norte. Viaja por Miami, Virginia y Austin con la idea de hacerse cantante. Canta en directo con varias bandas. **2004:** Se establece en Nueva York, trabaja como camarera, compone y graba sus primeras maquetas. Coquetea con las drogas. **2007:** Empieza a trabajar como prostituta de lujo.

EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO

Que hablen los mudos

Cuando escribo trato de ser sincero, no mentir sino lo imprescindible y no dar consejos a nadie, que cada cual se columpie solo. Pero en el día de hoy quiero enviar un mensaje a alguno de los 700.000 militantes del PP que me lean, a esos esforzados demócratas que son tratados tan mal como antes los rojos. Como no son maoístas no les diré que ha llegado el momento de que en su partido estallen cien flores y florezcan mil escuelas, pero sabiendo que muchos de ellos son católicos, les recuerdo las palabras de Jesucristo: que enmudezcan los demonios y hablen los mudos. Ha llegado el momento de que le den a la larga. Sus dirigentes, que tienen el culo en el escañero seguro para cuatro años más y que afilan los puñales para cuando llegue la hora, han optado por la falsa docilidad después de una buena campaña no exenta de friquis, extravagantes y demagogos, mientras ZP, que se anunciaba como un refresco, ponía el plato de veneno a los últimos zurdos y a los nacionalistas, y estos lo probaban.

Vuestro líder, Rajoy, es un buen político; hubiera sido un gran primer ministro, pero le han ganado por segunda vez y no tiene otro camino que irse. La perseverancia del opositor no vale en política. Las elecciones no se ganan como los exámenes de abogado del Estado o de registrador. Ahí tenéis a Fraga, número uno en todas las oposiciones; fue incapaz de ganar unas elecciones a la presidencia del Gobierno. Lo que en el opositor es constancia, firmeza, tesón, en política puede conver-

tirse en testarudez.

El domingo por la noche Mariano Rajoy estaba dispuesto a abandonar; el lunes por la mañana alguien fuerte del PP le llamó y le dijo: «Si te vas, el partido se divide en cinco. Aguantar». El actual presidente del PP sabía que tenía que largarse e ignoraba cuál sería el momento oportuno o la mejor fórmula; entonces cogió su propia cabeza en las manos y recitó el monólogo de su propia candidatura. Según nos contó su paisano Cella, hay difuntos que se incorporan en el ataúd, «algunos hasta se ríen y se tiran pedos; los muertos se tiran muchos pedos». No es éste el caso; Mariano Rajoy está en plenitud de vigor y de inteligencia; por eso mismo debería saber que si se presenta, nadie con fuerza se va a medir con él en el congreso eucarístico. Erigirse como el candidato de 2012 es como intentar cazar la gaviota con un anzuelo.

He visto a Mariano con mucho sentido del humor, dijo María San Gil. Yo no veo contento a ese gallego gigante, sonriente y barbado, silencioso e inmutable. Según Manuel Vázquez Montalbán, es un felino astuto de movimientos silenciosos que «no tiene un miau malo para nadie».

Pero tiene que irse y en el PP ha llegado el momento de que los mudos hablen.



ULISES

28 años
Gratuito
Las voces de la democracia
GRATIS

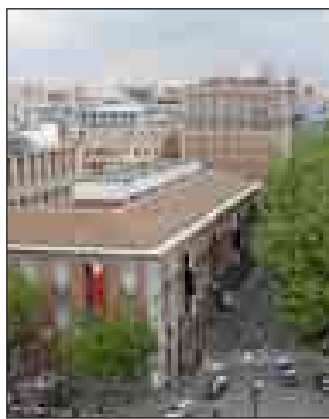
ALFRED HITCHCOCK PRESENTA
DVD 11
WILLIAM SHAKESPEARE
MACBETH

CLÍNICA JORDÁN
PODOLOGÍA Y FISIOTERAPIA

MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES
SUBASTA ABIERTA DE OBRAS Nº 18603/08
(PUBLICADO EN EL B.O.E. 13-03-2008)
OBJETO: Subasta Abierta nº 18603/08, cuyo objeto es la compraventa de la obra de construcción de una nave destinada a almacén situado en la Dirección Provincial de la Tesorería General de la Seguridad Social de la Agencia, nº 14.706, c/ Polígono de Alameda, nº 14.706, en Granada.
IMPORTE DE LICITACIÓN: 2.314.379,34 euros.
FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN: 18.03.2008 hasta el día 18 de abril de 2008.
LUGAR DE PRESENTACIÓN: Registro General de la Tesorería General de la Seguridad Social, c/ San Mateo, nº 7, 18001 de Granada.
APERTURA PÚBLICA OBRAS ECONÓMICAS: 10.00 horas del día 29 de abril de 2008.
DOCUMENTACIÓN: Los Pliegos de Condiciones y la documentación por el cual se adjudica la obra, gratuitamente por la Tesorería General de la Seguridad Social - Secretaría General - Información, c/ Alameda, nº 7 y 7 - 18001 de Madrid y en la sede de la Dirección Provincial de la T.G.S.S.S. en Granada, c/ Gran Vía de Cejudo, 23.
INTERÉS: http://www.mtas.es
Base de datos con la carga del adjudicatario.
Madrid a 14 de marzo de 2008

M2

EL MUNDO/LA REVISTA DIARIA DE MADRID
VIERNES 14 DE MARZO DE 2008



Prado-Recoletos

La presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre, pide que se protejan El Retiro y los monumentos /4



Sucesos

Apuñalado a las 7 de la mañana tras una discusión a la salida de una discoteca /8

Alcorcón

Fallece un chico de 15 años al caerle encima una portería de fútbol en un polideportivo /9

Gallardón se queda...



DIEGO SINOVA

...y vuelven las obras

Afirma que sigue al frente de la Alcaldía y anuncia las «zanjas» que hará este verano • Prolongará el túnel de Santa María de la Cabeza • Soterrará el Metro en la Línea 5 • Levantará la calle de Serrano • Ampliará el intercambiador de Aluche /2-3



CARLOS MIRALLES

AMPLIACIÓN DEL TÚNEL DE SANTA MARÍA DE LA CABEZA. Fue una promesa vecinal de la anterior legislatura. De hecho, se aprobó el proyecto en 2005 pero, debido a

las afecciones al tráfico que produjeron las obras de la M-30, se decidió dejarlo para este verano. Ayer, se presupuestó en 16,6 millones de euros el crecimiento del subterráneo en más

de 600 metros. Con estas obras, se recupera el paso de peatones a la altura del paseo de la Esperanza, conectando una zona que se había quedado aislada tras la apertura del túnel.

Las Zanjas vuelven por el verano

Ayuntamiento. Tres obras comenzarán este verano: la ampliación del túnel de Santa María de la Cabeza, el soterramiento del Metro en Campamento y el intercambiador de Aluche, además de la reforma de Serrano

CARMEN SERNA

El alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, anunció ayer que se quedará en la Alcaldía «por responsabilidad» con los madrileños y con el contrato que tiene firmado con ellos, es decir, su programa electoral.

El mismo día, y casi como una celebración o como una muestra de su compromiso, la Junta de Gobierno aprobó que, a partir de este verano, tres puntos de la ciudad se llenarán de las famosas zanjas de Ruiz-Gallardón: la ampliación del túnel de Santa María de la Cabeza, el soterramiento de las líneas de Metro entre Campamento y Empalme, y la mejora y ampliación del intercambiador de Aluche.

A estos tres proyectos nuevos, se unirán también las obras de la calle de Serrano, que se abrirán entre los meses de julio y agosto, para construir tres aparcamientos subterráneos, ampliar las aceras y crear un carril bici, entre otros aspectos de la reforma que tendrá afectado el tráfico en esta calle, en mayor o menor medida, durante dos años.

Para este año, la Junta de Gobierno aprobó ayer el gasto de licitación para la prolongación del túnel de Santa María de la Cabeza, a petición de la Concejalía de Obras y Espacios Públicos, con dos años de retraso.

Igual que ocurrió con el proyecto de Serrano, la ampliación del túnel de Santa María de la Cabeza es un compromiso de la Legislatura pasada. De hecho, estaba previsto iniciar las obras en enero de 2006. Sin embargo, Ruiz-Gallardón decidió aparcar estas reformas para no colapsar el tráfico en la ciudad,



JAIME VILLANUEVA

CALLE DE SERRANO. El Ayuntamiento levantará, manzana a manzana, la calle de Serrano este verano para iniciar una reforma radical de uno de los ejes comerciales más importante de la ciudad. Además de la ampliación de aceras y de la creación de un carril bici, el proyecto incluye construir tres aparcamientos subterráneos.

puesto que en ese momento estaba patas arriba la mayoría de infraestructuras de la M-30, lo que afectaba a casi toda la movilidad en la capital.

Hace tres años, el proyecto se presupuestó en nueve millones de euros. El retraso en abrir la zanja y otras mejoras que se van a intro-

ducir (iluminación, firme, medidas de seguridad) han supuesto un sobrecoste de 7,5 millones de euros, hasta llegar a los 16,6 millones que se aprobaron ayer como cifra de licitación.

«Es una obra que se realiza no por una insuficiencia de movilidad sino por una insuficiencia en la

convivencia vecinal que se produjo con la construcción de esta magnífica infraestructura», explicó ayer Alberto Ruiz-Gallardón.

La ampliación del subterráneo en 613 metros pretende satisfacer un compromiso que el alcalde de Madrid adquirió con los vecinos de la zona, después de la inaugura-

ción del túnel que dejaba incomunicado a un grupo de viviendas, por la salida rápida que se había creado.

Afecciones al tráfico

Cuando se produjeron las quejas vecinales, el regidor prometió prolongar la infraestructura y «reponer de esta forma el paso de peatones que permite cruzar por el paseo de Santa María de la Cabeza, a la altura del paseo de la Esperanza», aunque es posible que se alargue hasta el paseo de Yserías.

La actuación concreta 613 metros cubiertos más, de los cuales la ampliación propia del túnel son 175 metros. Además, se trabajará sobre 130 metros de la infraestructura actual, para colocar las pantallas de hormigón, y el resto de lo proyectado, 307 metros más, corresponderá a las rampas de salida y a la adecuación de rasantes.

Cuando se aprobó inicialmente el proyecto de ampliación, también en Junta de Gobierno, el alcalde explicó que el túnel estaría cerrado totalmente al tráfico unos 70 días, dos meses y medio de problemas en la circulación que se pretendían hacer coincidir con el verano, donde se registran los niveles de tráfico más bajos.

Sin embargo, los trabajos de prolongación continuarán otros 16 meses más (hasta las Navidades de 2009) puesto que, además de la ampliación, se va a mejorar la superficie (con la creación de una zona verde encima del túnel) y la movilidad, con la creación de dos carriles de conexión, uno con el ramal de acceso a la M-30 y al centro de la ciudad, que ya está en funcionamiento, y otro hacia la A-42, ambos en sentido salida.

M2

El segundo proyecto que se aprobó ayer en la Junta fue el soterramiento de la línea 5 de Metro entre las estaciones de Campamento y Empalme.

Con esta actuación, 350 metros de soterramiento, se cierra la brecha abierta por esta línea que discurre paralela a la calle de Padre Piquer. El cubrimiento, que tiene un coste de 14,5 millones de euros, abrirá un paseo entre la plaza de Daniel de Zuazo y la calle de Templeque.

Dos factores han llevado al Ayuntamiento de Madrid a tomar esta decisión: mejorar la movilidad en este tramo y reducir las molestias acústicas que producía entre los vecinos de la zona.

La comunicación entre dos partes del mismo barrio de Aluche sólo se puede realizar ahora mismo con una pasarela peatonal. Cuando terminen los trabajos, dentro de dos años, se habrá abierto una calle al tráfico entre ambos puntos, por Templeque, y varios pasos peatonales.

En cuanto a los problemas por el ruido, el Consistorio espera que se terminen las molestias al enterrar las vías y el paso de los trenes. Además, esta actuación liberará 17.500 metros cuadrados que se utilizarán para crear un parque, con juegos infantiles, circuitos biosaludables para mayores y diversas zonas estanciales y ajardinadas.

Además, las obras soterrarán también la subestación eléctrica situada junto a Campamento y se urbanizará toda la zona liberada. En el proyecto original, se incluye hasta la construcción de un aparcamiento, con entrada por la calle del Padre Piquer.

«El cierre de esta brecha abierta no afectará al tráfico del Metro y está coordinada, en todo momen-

La reforma de Serrano y la ampliación del túnel de Santa María de la Cabeza se ponen en marcha con dos años de retraso

El soterramiento de la Línea 5 de Metro entre Campamento y Empalme no afectará a la circulación de los trenes

to, con el Consorcio de Transporte», aseguró Ruiz-Gallardón, el día en que se aprobó inicialmente.

El tercer proyecto que recibió un empujón presupuestario ayer fue la ampliación del intercambiador de Aluche. En total, se destinarán más de 6,4 millones de euros para incrementar de cuatro a 14 las dársenas que ahora dan servicio a los autobuses públicos que paran en esta infraestructura.

Estas vías se ubicarán en una nueva plataforma central y unas escaleras mecánicas y un ascensor permitirán el acceso entre los autocares de la Empresa Municipal de Transporte y la línea 5 de Metro.

Con estas obras, se concentrarán todos los autobuses en este punto, por lo que se eliminarán las paradas de alrededor y se liberarán para el tráfico los tres carriles de la calle de Ocaña y de la avenida de los Poblados.



JULIO PALOMAR

SOTERRAMIENTO DE LA LÍNEA 5 EN CAMPAMENTO. Meter bajo tierra el paso de los trenes de Metro entre las estaciones de Campamento y Empalme era otra de las peticiones de los vecinos de la zona que están

hartos del ruido y de la falta de comunicación entre las dos partes del barrio. En dos años, habrá un parque sobre las vías, un aparcamiento cerca y una calle, la de Templeque, que conectará los dos lados de la vía.



ANTONIO M. XOUBANOVA

REMODELACIÓN DEL INTERCAMBIADOR DE ALUCHE. Las obras que se iniciarán este verano permitirán aumentar de cuatro a 14 las dársenas destinadas a los autobuses públicos. Con una aportación de 6,4 millones de euros, el proyecto pretende reunir en este punto todas las líneas de bus y remodelar también la plaza de Aluche.

Estos trabajos, que también tienen un plazo de ejecución de 18 meses y que se iniciarán en verano, terminarán con la renovación del mobiliario urbano de la plaza de Aluche y todo su entorno.

Además, se repondrá parte del tramo del Anillo Verde Ciclista que une la calle de Valmojado con la avenida de los Poblados y el parque de las Cruces, que ahora está cortado por el paso a Ocaña.

A estos proyectos que se iniciarán con el calor, hay que añadir los

trabajos que ya se están realizando en la calle de Bravo Murillo y en la de General Ricardos, que están mejorando tanto las instalaciones de servicio como los espacios públicos y las zonas ajardinadas.

A pesar de esta concentración de zanjas, la situación que se vivirá este verano no será ni parecida a la sufrida en los últimos dos años de la pasada legislatura con casi toda la M-30 levantada. Pero los responsables han elegido los meses de estío para el inicio de las obras por-

que, de esta forma, las afecciones al tráfico siempre son menores.

Estas zanjas serán sólo un aperitivo de lo que queda de legislatura porque la Comunidad todavía no ha aprobado el gran proyecto de Ruiz-Gallardón, el Eje Prado-Recoletos, y los grandes movimientos de las excavadoras en la zona del río Manzanares están previstos para el año 2009.

Sí que aprobó ayer otra obra menor como es la construcción de nuevos accesos a los vertederos.

OTROS ACUERDOS

● **Derribo del estadio de Vallehermoso:** se reconstruirán las unidades deportivas y las gradas hasta llegar a un aforo de 10.000 espectadores, y se erigirá también un pabellón polideportivo cubierto, varias piscinas y diversos equipamientos al aire libre y cubiertos.

● **Otro baremo para las viviendas oficiales:** se incluirá un sistema mixto basado en un sorteo y un baremo combinado para aumentar las posibilidades de oferta. Se rebaja el requisito de ingresos mínimos. Las personas con movilidad reducida tendrán ventajas también.

● **Integración de inmigrantes:** el presupuesto de participación solidaria aumentará en un 21% y sobrepasa el millón de euros. Se subvencionarán asesoramiento jurídico y atención a segundas generaciones.

● **1,5 millones para el Teatro Lírico:** la financiación estará dirigida a la programación anual elaborada por la institución, de la que se destaca que su propuesta es «de elevado nivel», y también su trabajo con los niños y los jóvenes.

M2

Ayuntamiento. El Consistorio solicitó y usó la firma electrónica de los Agentes de Movilidad sin su autorización, según los sindicatos. El motivo, poner sanciones de tráfico a través de pequeños ordenadores. La Casa de la Villa lo niega, y dice que sí lo sabían

Poner multas a cualquier precio

JAIME G. TRECEÑO

Se imagina que su empresa utiliza su DNI para solicitar y usar su firma electrónica —clave privada, personal e intransferible— sin que usted lo sepa? Eso es lo que ha hecho, a grandes trazos, el Ayuntamiento con la plantilla de los Agentes de Movilidad. El motivo, el cobro de las multas a través de un terminal telemático PDA.

Para identificar al agente que pone la sanción, a través de esta herramienta, es necesario que cuando se imprima haya una identificación.

La denuncia ha partido del grupo municipal de IU y ha sido confirmada por los sindicatos CSI-CSIF y CC OO. Según aseguran, el asunto «saltó» en noviembre del pasado año después de que la primera promoción de agentes se sumase a la iniciativa de poner multas a través de PDA. «A un compañero se le bloqueó el aparato y pidió a los mandos los códigos de desbloqueo. Mantenían una copia de seguridad de todos y cada uno de los agentes, tanto de las claves de desbloqueo de las PDA como de las firmas electrónicas cuando las tienen que destruir una

IU califica el asunto de «impresentable» y pide la comparecencia del edil de Movilidad en el Pleno

vez que se entregan», precisaron las fuentes sindicales.

La firma electrónica es un instrumento administrativo que tiene tanta importancia como la manuscrita. Es decir, que con ella se puede rubricar documentación oficial que vincula jurídicamente a la persona. Para solicitar la firma electrónica hay que remitir a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre el DNI. Ésta, a su vez, manda un código y de forma personal, el interesado ha de ir a alguna de las oficinas certificadoras para ratificar esa petición. Es como un filtro de seguridad para impedir que una persona pida la firma electrónica de otra. Una vez en la oficina, se firma un documento de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Se hacen tres copias: una se queda la oficina, otra va al organismo que la expide y la tercera se la queda el interesado.

A los cuatro días, la firma llega al ordenador personal desde el que el interesado ha realizado todo el proceso.

El asunto en cuestión arrancó en 2005 cuando, según relatan los sindicatos e IU, a la primera promoción de Agentes de Movilidad se les dio a firmar un documento de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre para la obtención del carné digital profesional que utilizan para moverse por las instalaciones municipales. Luego, en mayo, firmaron un segundo documento de la institución. «Todos supusimos que estaba relacionado con el carné profesional. Los man-



Un agente de Movilidad escribe en su PDA en mitad de la calle. / JOSÉ AYMÁ

dos, simplemente, nos dijeron que lo teníamos que firmar y tampoco nos dieron muchas más explicaciones. Lo hicimos», aseguran las fuentes informantes.

Los Agentes de Movilidad tienen dos tarjetas: la profesional y otra encriptada con la firma electrónica que han de introducir en la pequeña impresora que portan y con la que imprimen los impresos de sanciones que rellenan. De esta forma, la persona multada tiene una copia física de la sanción con la identificación del agente. «Nosotros no sabíamos que eso era la firma electrónica», precisan los sindicatos.

Según denuncian, el Consistorio se encargó, sin su autorización, de remitir su DNI a la Fábrica; luego les «colaron» el documento para que lo

firmasen, y seguidamente obtuvieron la firma electrónica sin que los agentes lo supiesen. El propio Ayuntamiento ha sido el organismo encargado de certificar el documento de petición, ya que desde el 5 de diciembre de 2001 un convenio con el organismo nacional se lo autoriza.

No fue hasta finales de 2006, una vez que el Ayuntamiento aprueba la regulación de medios electrónicos, informáticos y telemáticos para la gestión de las multas, cuando comenzaron a utilizarse las PDA. Por lo tanto, el Consistorio guardó durante más de un año las firmas de los agentes en un ordenador y en el caso de la primera promoción de Agentes de Movilidad, hasta dos, ya que no se incorporaron al uso de la PDA hasta noviembre del pasado año.

Esta circunstancia sumada a las negociaciones laborales dio lugar a que los sindicatos comenzasen a darse de baja de la firma electrónica o a solicitar el suyo. El 6 de enero CSI-CSIF, UGT y CC OO mantuvieron un encuentro con el director general de Movilidad, Pedro Ayuso, y el de Atención al Ciudadano. Según los sindicatos, una vez que pusieron las cartas sobre la mesa Ayuso llegó a decirles: «¿Cómo lo solucionamos?». Ese mismo día, los sindicatos firmaron un documento, que consta también de la firma de Ayuso, por el que se acordaba unificar la tarjeta corporativa y la firma digital. «Proceder consecuentemente a la renovación de todos los certificados digitales emitidos con anterioridad», según consta en el documento, en el que también se dice que «se ofrecerá información adecuada a todo el personal». Además, se creará una comisión para comprobar «la legalidad y transparencia del procedimiento de renovación de la firma digital».

CSI-CSIF ha denunciado el asunto a la Agencia Nacional de Protección de Datos y a la de la Comunidad de Madrid. El sindicato también ha

El Ayuntamiento asegura que los agentes sí fueron informados, aunque no precisa la fecha exacta

puesto una denuncia en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

Para el portavoz de Movilidad de IU, Ángel Lara, «es impresentable e incomprensible como el Ayuntamiento pueda utilizar de manera, un tanto irregular, datos personales e intransferibles y los use para propio beneficio sin que los propietarios tengan conocimiento de ello». IU ha pedido la comparecencia del concejal de Movilidad, Pedro Calvo, en el Pleno de marzo para que explique este asunto.

El coordinador de Movilidad, Fernando Autrán, asegura que el Consistorio sí informó a los agentes de que iban a solicitar su firma electrónica aunque no supo precisar la fecha. De igual forma, dice que el Ayuntamiento ha sido «respetuoso» con el procedimiento y que «siempre se informó a los Agentes de Movilidad de todo el proceso y de los documentos que tenían que firmar».

Preguntado por el motivo por qué en el acuerdo de febrero se enfatiza en la información a los trabajadores y la creación de una comisión que vele por la transparencia y seguridad del proceso, precisó que «es lo que manda la norma». Acto seguido, reconoció que tal comisión no existió en la petición inicial de la firma. «Se llamó a cada uno de los agentes a la oficina certificadora, se les informó que iban a recoger la firma electrónica y un funcionario autorizado les entregó la tarjeta encriptada», precisó el coordinador.

Laboral

Diez nuevos días de huelga en la EMT

L. F. D.

Los trabajadores de la EMT han ratificado anoche en asamblea el nuevo calendario de paros para el mes de abril, según ha confirmado a Efe el portavoz de CCOO en el Comité de Huelga, Alberto Blanco. El representante de CCOO ha subrayado que estos paros son el último recurso y ha precisado que el Comité espera llegar a un acuerdo con la dirección de la EMT en una de las nueve reuniones que mantendrán este mes antes de iniciar el nuevo calendario, que incluye diez jornadas de paros parciales (los días 4, 9, 11, 14, 15, 16, 17, 21, 22 y 23 de abril) y dos paros de 24 horas el 7 y el 18. Los trabajadores han acordado, además, manifestarse el día 7 y concentrarse el 18, aunque de momento desconocen los lugares en que tendrán lugar sus movilizaciones.

El origen del conflicto es la negociación del convenio colectivo. Según los sindicatos, las principales demandas de los trabajadores son un complemento salarial de 180 euros y mantener el plus de antigüedad y la contratación indefinida. Según la empresa, las demandas de los trabajadores suponen una subida salarial del 16% y una rebaja de la jornada laboral del 12%.

Blanco puntualizó que «nuestro interés no es hacer los paros, sino entablar la negociación y llegar a algún tipo de acuerdo», por lo que esperan encontrar una buena disposición negociadora.

Humanes

La Fiscalía pide inhabilitar al alcalde 10 años

E. M.

El alcalde de Humanes, Adolfo Álvarez-Sojo (Compromiso Social por Humanes) se enfrenta a la petición del fiscal del juzgado de instrucción número 1 de Fuenlabrada de diez años de inhabilitación por un presunto delito continuado de prevaricación desde el año 1998 al 2001. La denuncia fue presentada a finales del 2002 por el Grupo Municipal Socialista de la localidad, cuyo portavoz, Emilio Gálvez, ha manifestado a Efe que comprobaron «que durante esos años, el alcalde segregó en contratos menores una serie de obras, a pesar del informe negativo del secretario del Ayuntamiento». En concreto fueron contrataciones que se realizaron con las mismas empresas, Consval S.L y Jemecón S.L., tal y como se refleja en la petición elaborada por el fiscal. La primera de las pruebas remitidas se refiere a diez obras ejecutadas en 1998 cuyo importe era cada una de ellas inferior a 30.050,60 euros.

AQUÍ NO HAY PLAYA

Esto acaba de comenzar

Javier Lorenzo

«Los banquillos son las picotas de nuestro tiempo». El peatón ha lanzado esta sentencia de forma contundente, sin paliativos; descartando de un plumazo, sólo con el tono, que fuéramos a hablar de entrenadores de fútbol. «En un país –ha proseguido– donde buena parte de la ciudadanía aún no se ha educado para distinguir entre un imputado y un compareciente, donde se ignoran o se olvidan demasiado a menudo cuáles son los mecanismos del Estado de Derecho, la imagen es lo que cuenta y, por tanto, basta con situar a una persona ante un juez o ante una comisión parlamentaria para que de modo inconsciente parezca culpable de por sí, aunque haya acudido en calidad de testigo». No me diga más –le he replicado–. Le adivino la intención. Usted quiere hablar hoy del *carpetazo* que se ha dado a la comisión de investigación del caso *Guatque*.

«Ah pillastre. Es usted un hacha de la entropía –me ha halagado de esta manera asaz curiosa–. Así es, en efecto; no puedo ni debo quitarle la razón al respecto, pues nos encontramos ante un intento más de introducir este fenómeno mediático al que he hecho referencia, esta manipulación extemporánea de los procesos, para obtener un rédito político. Siempre ocurre lo mismo. En cuanto salta un escándalo en la Administración –ya sea municipal, autonómica o nacional–, la oposición –del signo que sea– empieza a pedir que comparezca hasta la corte celestial en pleno. Aunque se sepa de sobra que las responsabilidades no alcanzan a tanto, lo fundamental es crear una sombra de sospecha. Y eso es lo que está ocurriendo aquí».

Deduzco por consiguiente, que lo que se pretende es que los más altos cargos de la política municipal se vean vinculados a esa trama de corrupción. Con que aparezca su foto junto a un titular es suficiente. Lo demás da lo mismo. El efecto que se buscaba ya se habría conseguido. «Lo ha descrito usted con pulcra exactitud –ha afirmado el peatón, que está especialmente obsequioso hoy–. Lo lógico sería que acudieran los imputados y sus superiores inmediatos. Y si de sus declaraciones y testimonios se infiere alguna derivación a otras y más altas instancias, entonces sí, entonces es justo exigir que quien sea dé la cara, por muy elevado que sea su rango, pero mientras esto no ocurra es como pedir la intervención del Papa de Roma para solventar un asunto parroquial».

No sé yo –replico– si el término parroquial es el más idóneo en estas circunstancias y tratándose de lo que se trata, pero le he comprendido. No obstante, habrá que hacer la advertencia de que este *carpetazo* no significa que se vaya a echar tierra sobre esta corruptela. «Por supuesto, amigo mío. Al margen de que hay un proceso judicial abierto, hay otros mecanismos de control e investigación. De modo que despreocúpese. Esto sólo acaba de comenzar».

CIUDADANO M

www.elmundo.es/el_mundo/ciudadanom.html

www.elmundo.es

Usted, ciudadano, es nuestro periodista en Madrid, capital y región. Envíe a través de nuestra página web las noticias de su barrio y de nos su opinión sobre los temas de actualidad que más le preocupen.



Diego Sinoiva

Una carretera polémica

La carretera de La Coruña es el tema del debate. Algunos usuarios se quejan de las incomodidades que les causan las continuas obras. Otros recuerdan que se trata de una de las mejores vías de las que disponen los conductores madrileños. Hay quien asegura que el problema no está en la A-6 sino en el exceso de tráfico. También existen personas que piden con urgencia una carretera radial para acabar con los atascos.

A los de la zona nos están volviendo locos

La carretera de La Coruña ha sido recientemente ampliada y se abrirá, de nuevo, el tercer túnel de Guadarrama, pero se anuncian nuevas reformas con la construcción de un carril bus, una variante en Las Rozas y se quiere soterrar la carretera a su paso por Villalba. Vivo en Guadarrama y he sufrido las obras del carril central, del tercer carril, la ampliación del cuarto y no sé cuantas más. Y ahora parece que hay más proyectos y, por lo tanto, mucho más atascos. Estamos hasta las narices. Al final, lo mejor será coger la alternativa de peaje que dicen prepara *Espe*. ¿Por qué no mejoran de verdad la carretera, pero la dejan quieta? Y, ¿por qué no lo hacen rápido para que los ciudadanos que vivimos en toda la zona no nos volvamos locos? Sería de agradecer, porque lo único que queremos es llegar pronto al trabajo, señora ministra.

Joaquina Alcázar

Que dejen tranquila esa vía y mejoren otras

Digo yo, ¿por qué no dejamos la carretera de La Coruña tal y como está e invertimos algo de dinero en otras nacionales de entrada a Madrid? Dan mucha pena, tienen tanta o más densidad de tráfico y hace siglos que no se reforman o simplemente se reasfaltan.

C.

Es una gran falta de planificación

Lo que tienen que hacer es planificar mejor. ¿No sabían hace 20 años lo que iba a pasar? La zona de Sanchinarro se ha quedado pequeña. ¿No sabían que miles de madrileños iban a ir a vivir y trabajar allí y que van en coche o autobús?

Luis Blanco

Los usuarios somos unos privilegiados

Vale que haya que haber aguantado obra tras obra, pero los que la usamos somos unos privilegiados, con mayúsculas. ¿Cuántos municipios a 50 kilómetros de la capital están tan bien enlazados con ésta como lo están Villalba y Guadarrama? Ciertamente es que haya que sufrir cada empujoncito, pero es mejor sufrir eso y disfrutarlo que estar como nuestros vecinos de las carreteras A5, A4, A3, A2 o A1, que no pueden ni soñar siquiera con un carril Bus-VAO ni con varios carriles hasta bastante lejos de la capital.

K.

La solución pasa por reducir el tráfico

Es insostenible trabajar a 50 kilómetros de casa. Por calidad de vida, por conciliación familiar, por respeto al medio ambiente, necesitamos hacer las cosas de otra forma. ¿Qué haremos cuando no podamos pagar el petróleo?

En Madrid no se urbaniza con lógica y lo vamos a pagar. Si una carretera de 10 carriles no es suficiente, lo que hay que hacer es que menos gente vaya por ella (teletrabajo, traslado de empresas).

Pepe P.

Por mucha reforma, seguirá habiendo atascos

Yo vivo en la zona y no porque me guste (que me gusta) sino porque me fue imposible pagarme un piso en Madrid, que es donde trabajo y donde tengo que desplazarme. Lo segundo, es decir que soy usuario de la A-6 tanto en vehículo privado (motocicleta) como en transporte público, y he llegado a la conclusión de que ampliar más y más y más la carretera de La Coruña no tiene ningún sentido. Por supuesto que faltan algunas entradas y salidas y que otras deberían ser completamente rediseñadas (accesos al Bus-VAO, M-505, M-40 o M-50 por poner algunos ejemplos), que hay varias curvas peligrosas, lugares donde se acumula agua cuando llueve, etcétera. Hay que invertir en la A-6 y mejorarla para que el tráfico sea más fluido y seguro. Pero, por mucho que se amplíe, ¡qué más da, si el cuello de botella es Madrid! El carril Bus-VAO desde/hasta Villalba no es imprescindible, ni la radial de pago, ni nada por el estilo. Desde luego que cada vez que haya una operación salida, la carretera de

La Coruña se va a colapsar, pero digo yo que habrá que dimensionar su capacidad pensando en su utilización diaria y no en las vacaciones, puentes o Semana Santa. Ya que quieren gastar dinero, que desdoble la M-600 y la M-607, que seguro que los vecinos de Guadarrama (y Los Escoriales, Cerdilla, Los Molinos, Becerril...) se lo agradecerán.

U.

Compartamos el coche

Imagino que todo el mundo habrá observado en los atascos producidos por las mañanas que en los vehículos particulares suele viajar una sola persona, por lo general, y casi me atrevería a decir que no llegan al 1% los coches que van con cinco viajeros. Pero si todos los coches que se trasladan a Madrid por las mañanas fuesen con mayor ocupación, los atascos podrían dividirse entre dos, tres, cuatro y hasta cinco. Debería potenciarse un sistema de compartición de vehículos con otros usuarios.

C.

La radial

No sé si muchos de los que viven en el Corredor del Henares conocen una autopista, de peaje, que se llama R2, que va vacía siempre. Si yo tuviera una pista de peaje en la A-6 no me comería todos los días, sobre todo los lunes y los viernes, los pedazo de atascos que se lian diariamente hasta bien entrado el día.

I.

Imagine
elija

vuela

Spanair

ASTAR ALLIANCE MEMBER

Es tiempo de elegir cómo volar.

Asistir a una reunión de negocios, ir a un concierto, descubrir una nueva gastronomía, pasear por las calles de una ciudad desconocida... Cada persona vuela por razones diferentes. Por eso, Spanair ha creado Spanairx4: Business, Avant, Economy Plus y Economy. Cuatro clases diferentes para toda clase de personas.

Spanairx4

BUSINESS

AVANT

economy⁺

economy

spanair.com | 902 13 14 15 en su agencia de viajes

SECCION PUBLICIDAD DE LOS DIARIOS EL MUNDO CATALUÑA Y EL DIARIO EL MUNDI. JORDI GARCIA Y JORDI GARCIA.

Tetuán. Un joven resulta herido grave al ser apuñalado durante una reyerta multitudinaria a la salida de una discoteca del barrio de Tetuán. La policía ha detenido al presunto agresor. Otras cuatro personas fueron acuchilladas en la riña

Navajazos al final de la juerga

CARLOS MEDRANO

Una noche de diversión con los amigos acabó ayer en un combate multitudinario a vida o muerte, que terminó con un hombre detenido en los calabozos de la Policía Nacional. A las 07.00 horas, varios jóvenes se enzarzaron en una reyerta motivada por un pequeño incidente acaecido en el interior de una sala de fiesta ubicada en la calle de Rosario Pino. La pelea tuvo lugar a pocos metros del local y se saldó con cinco personas que necesitaron atención sanitaria. Una de ellas sufrió lesiones importantes, por lo que tuvo que ser ingresada en el hospital Ramón y Cajal. Los médicos definieron su estado como «muy grave», dado que presentaba dos lesiones por arma blanca en el tórax.

El suceso comenzó a gestarse en el interior de la discoteca cuando, según testigos presenciales, una joven sufrió una pequeña agresión «Alguien le tocó el culo a la chica», indicó un espectador que presencié la trifulca. A consecuencia del roce, dos grupos de individuos se encararon y, tras un intercambio verbal, fueron expulsados del local por los dueños de la sala en previsión de que la situación pudiera degenerarse.

Una vez que los implicados salieron a la calle y ya con las puertas de la discoteca cerrada, los ánimos acabaron de caldearse y comenzó la pendencia que llegó a involucrar a una docena de personas. Los primeros indicios apuntan a que no se trató de un choque entre bandas rivales. «Hay que tener en cuenta que, a esas horas, los participantes llevaban de fiesta alrededor de seis horas y el consumo de alcohol fue un elemento más que disparó la agresividad de los presentes», manifestó un ciudadano que pudo ver los hechos.

Contusiones y cortes

El combate concluyó con la llegada de la Policía Nacional y Municipal que pudo contener a los más exaltados. Asimismo, en cuanto se presentaron los efectivos del Samur Protección Civil tuvieron que hacerse cargo de las numerosas contusiones y cortes que tenían varias de las personas involucradas. En total asistieron a cuatro hombres y una mujer con edades comprendidas entre los 19 y 35 años.

El herido más grave fue un joven de origen venezolano de 22 años, que responde al nombre de Luis T. B. Cuando los sanitarios se hicieron cargo de él, se encontraba tendido en la acera aunque no había perdido la conciencia. El paciente presentaba sendos navajazos que le habían afectado al hígado. Ante la gravedad de la lesión, fue evacuado de urgencia en cuanto pudo ser estabilizado en la misma entrada de la discoteca. El resto de personas atendidas fueron dadas de alta en el mismo lugar de los he-



Plaza de la calle de Rosario Pino donde ocurrió la reyerta. / SERGIO GONZÁLEZ



Médicos del Samur atendiendo al herido grave. / AYUNTAMIENTO DE MADRID

chos tras constatar que sus golpes no revestían gravedad, informó Efe.

El presunto agresor fue un joven marroquí llamado Ilías L. de 24 años. Presumiblemente era amigo de la muchacha que fue objeto del trato vejatorio. La investigación especula que el joven pudo enfrentarse a aquellos que consideró culpables de la ofensa. Tras el apuñalamiento, Ilías fue sorprendido por los agentes de la ley con el cuchillo en la mano, cerca del herido. Fuentes de la Jefatura Superior de la Policía informó que, en estos momentos, se encuentra detenido.

Los usuarios habituales de la discoteca informaron que el lugar

no suele ser conflictivo y que es la primera vez que se produce un suceso de esta naturaleza. El local se distingue por acoger entre sus paredes a un público tranquilo, amante de la música house y con un alto nivel adquisitivo. «Suelen venir muchos ejecutivos de la zona de Azca para divertirse después del trabajo», dijo la dueña de un bar vecino. No obstante, cada miércoles se organiza una noche especial que suele atraer gran cantidad de público «Entonces hay gente de todo tipo», añadió la mujer.

Ayer tocaba «la noche del diamante». La publicidad animaba a los clientes a acudir al lugar con la promesa de que sería «una noche

de lujuria para gente exclusiva». Además, anunciaba la actuación de *strippers* para calentar el ambiente. «Parece que algunos se tomaron demasiado en serio lo de la fiesta salvaje», agregó con sorna un joven que ayer tuvo ocasión de ver como los juerguistas perdían los estribos.

Asimismo, el testigo defendió la actuación de los propietarios del local que, según él, se apresuraron a sacar del lugar a la fuente del problema en cuanto se percataron de la volatilidad de la situación. Por desgracia, esto no fue suficiente para neutralizar el conflicto. «Es muy probable que el tipo que apuñaló al chaval venezolano ya viniera desde su casa con malas intenciones. Nadie se va de fiesta con una navaja en el bolsillo si no es para utilizarla», acusó el hombre.

Local de moda

El local está situado en una zona alejada de los tradicionales núcleos para salir de marcha. En el área que rodea el lugar sólo hay restaurantes y oficinas. «Inauguraron el local el pasado septiembre. Antes había un bingo. Desde que abrieron la discoteca parece que hay más movimiento por aquí», declaró el portero de un edificio de las proximidades. En ese sentido, descarta que la situación sea peor que antes. «Sólo ha sido un incidente aislado. Cuando juntas mucha gente bebiendo cubatas pueden pasar cosas de estas. Sólo espero que no se repita», concluyó.

En cualquier caso, ahora la policía será la encargada de determinar la secuencia de los hechos. Después, podrá aclararse que pudo suceder para que lo que iba a ser una noche de *jarana* entre semana, se convirtiera en un ejercicio de supervivencia entre jóvenes.

Ciempozuelos

Un anciano muere al arder su habitación en un geriátrico

E. M.

Un anciano de 71 años falleció ayer como consecuencia de las heridas sufridas cuando se incendió la habitación del geriátrico donde residía, el Casquinata Vita Natural Durante de Ciempozuelos. El herido falleció en el Hospital de Getafe, donde ingresó con quemaduras en el 70% de su cuerpo, informó Emergencias 112. El incendio se produjo en la cuarta planta del edificio a las 06.30 horas. Un compañero del fallecido fue quien se percató del incendio, provocado por causas que se desconocen, y llamó a Emergencias.

Al lugar acudieron seis guardias civiles de las dotaciones de Ciempozuelos, Pinto y Valdemoro. Para acceder a las habitaciones, los agentes tuvieron que reventar varias puertas, ya que muchos residentes no se habían percatado del fuego y seguían durmiendo. Los guardias civiles rescataron a 120 personas. Finalmente, el incendio fue apagado por los bomberos de la Comunidad de Madrid.

Por otra parte un obrero de 29 años resultó herido muy grave después de que un transformador eléctrico con el que estaba trabajando en una empresa de Tres Cantos le cayera ayer encima, produciéndole traumatismos en la cara y el pecho, informó Emergencias 112. El herido fue estabilizado por los médicos del Summa.

Objeto sospechoso

Los Tedax desalojan la calle Preciados

E. M.

Agentes de la Unidad de Técnicos Especialistas en Desactivación de Artefactos Explosivos (Tedax) de la Policía Nacional retiraron ayer un pequeño objeto situado en la calle Preciados, a la altura del número 37, después de desalojar la zona.

Los policías examinaron primero el objeto sospechoso, al que pusieron un *cebo* para verificar su contenido, pero resultó ser una olla que se encontraba en el suelo. Previamente, desalojaron a la gente de las calles aledañas a Preciados y cerraron el acceso al suburbano de la plaza del Callo, según confirmó a Europa Press un portavoz de Metro de Madrid.

Además, acordonaron la zona e indicaron a las personas que se encontraban dentro de los bares, establecimientos y tiendas cercanas que no salieran y que aguardaran dentro.

M2



Agentes de Policía, anoche, en el polideportivo de Santo Domingo. / KIKO HUESCA/EFE

Alcorcón. Un chico de 15 años fallece al colgarse del travesaño y caerle encima de la cabeza el armazón de madera

Muerto por una portería

LUIS F. DURÁN

Un adolescente de 15 años perdió la vida ayer tarde en un polideportivo de Alcorcón al caerle encima una portería de fútbol, según la Policía Municipal. El muchacho, vecino del barrio de Los Cantos y cuya identidad corresponde a las iniciales D.P.A., se encontraba sobre las 18.30 horas jugando al fútbol junto a varios amigos en el polideportivo municipal Prado Santo Domingo, situado en la avenida de Pablo Iglesias. Según varios testigos, el adolescente se colgó del travesaño de madera de la portería de fútbol sala que no estaba anclada al suelo. El armazón se venció hacia adelante y cayó sobre el chaval con la mala suerte de que le golpeó en la cabeza. El chico recibió el impacto en la zona de la occipital y a su vez se golpeó la nuca contra el suelo de la cancha multiusos.

Como consecuencia del golpe en la cabeza el adolescente quedó inconsciente y tendido en el suelo, según indicó a Efe un portavoz de Emergencias 112. Los facultativos de una UVI móvil del Servicio de Urgencia Médica de la Comunidad de Madrid (SUMMA 112), que apreciaron al joven un traumatismo craneal

muy grave, no pudieron hacer nada por salvar su vida, pese a las maniobras de reanimación que le practicaron durante media hora.

Avisados del suceso, los padres y algunos familiares del adolescente se presentaron enseguida en el polideportivo y tras recibir la noticia necesitaron atención psicológica de la Cruz Roja. El alcalde de Alcorcón, Enrique Cascallana, del PSOE, también acudió al polideportivo para apoyar a la familia del joven. El juez ordenó el levantamiento del cadáver, que fue trasladado a las 21.30 al tanatorio municipal. El chico no pertenecía a ningún equipo y había acudido con sus amigos a jugar al fútbol.

El Ayuntamiento de Alcorcón ha abierto una investigación para averiguar si había existido algún error en el mantenimiento de la instalación. Varios trabajadores del polideportivo indicaron que al tratarse de una pista multiusos la portería no debe estar atornillada para moverla y colocar canastas o la red de tenis para jugar a otros deportes. Además otro de los empleados indicó que el reglamento de fútbol sala prohíbe sujetar la portería por el peligro que supone el impacto contra uno de los postes que está fijo.

Timadores de empresarios

Sucesos. 15 detenidos por estafar a más de 100 proveedores con el truco del 'Nazareno'

LUIGI BENEDICTO BORGES

Nadie escapa de las estafas efectuadas por los timadores profesionales. Ni siquiera los empresarios más versados, expertos en tratar con clientes de todo tipo y condición. 15 personas de nacionalidad española han sido detenidas por la Policía de Usera como presuntas responsables de una estafa en masa, la apodada como el *timo del Nazareno*. Su táctica se basaba en conven-

cer a los empresarios para que estos les enviaran una serie de pedidos.

Estas mercancías eran pagadas religiosamente. El problema para los vendedores llegaba cuando les mandaban el segundo envío y comprobaban que el pago no llegaba. Los compradores habían desaparecido, y con ellos, la mercancía que debían haber pagado. Los detenidos consiguieron tres millones de euros al convencer a 100 empresas.

¿ESTÁS FINANCIANDO INVERSIONES QUE NO APROBARÍAS?

VEN A LA
BANCA CÍVICA
Y EJERCE
TUS DERECHOS

1. Decides el destino de la obra social, eligiendo proyectos.

2. Te decimos cuánto ganamos contigo y cuánto aportas a los proyectos elegidos.

3. Las entidades sociales te explican qué han hecho con tu dinero.

4. Participas en los proyectos, haciendo voluntariado.

5. Y ahora, además...

EN CAN TIENES UN NUEVO DERECHO SABER Y DECIDIR EN QUÉ SE INVIERTEN TUS AHORROS

☐ OBRAS URGENTES ☐ NUEVOS RESIDENTES
☐ ENTIDADES TIPOLOGÍA DE OBRAS ☐ EDUCACIÓN Y EMPLEO
☐ EMPRENDIMIENTO E INNOVACIÓN ☐ AYUDA A LOS FAMILIARES
☐ VINCULOS DE PROTECCIÓN SOCIAL ☐ JÓVENES

DESCUBRE LA BANCA CÍVICA.
ÚNETE A CAJA NAVARRA

VEN A NUESTRAS OFICINAS,
ENTRA EN WWW.CAN.NE O LLÁMANOS AL 902 458 000

can

PIONEROS EN BANCA CÍVICA

Ocio

Liturgia electrónica

Música. Hoy se inaugura Klubbers Day, el festival de música electrónica que nació como réplica al Sónar y que cuenta en esta tercera edición con la participación de Dj Hell, Kruder & Dorfmeister o LCD Soundsystem

ADRIÁN CORNEJO

En Semana Santa, días de música clásica y retiro espiritual para muchos, también hay lugar para el hedonismo. Lo confirma la ya habitual presencia del Klubbers Day en estas fechas, festival que compensa, con su maratón de música urbana, el bajón de actuaciones que experimentan las salas de conciertos de Madrid, ante la fuga masiva de artistas por vacaciones.

El certamen actúa a contrapelo y no parece irle mal la fórmula. Por tercera vez en otros tantos años, el encuentro internacional de música, colectivos y clubs, traerá a destacadas figuras mundiales de la escena electrónica y el hip hop, como Dj Hell, Kruder & Dorfmeister o Dj Premier, por poner tres destacados ejemplos.

La gran acogida de anteriores ediciones, sumada a la ágil venta de entradas para la presente, confirman a Klubbers Day como una alternativa sólida a festivales del mismo palo, como el de Monegros (Aragón) o el Creamfields (Almería), aún no tan consistentes como el Sónar barcelonés.

Pese al título de la cita, dos son las noches que durará el evento, la de hoy y la de mañana. Doce horas de música ininterrumpida serán el motor de cada una de las jornadas, que se celebrarán en el Telefónica Arena.

La disposición de los espacios también se repite, conservando cuatro zonas diferenciadas según el tipo de música o procedencia de los artistas. Club Connection (Cafetería); Hip Hop (Satélite); Made in Spain (Bassment), para artistas

Pese al título de la cita, dos son las noches que durará el evento, la de hoy y la de mañana

patrios, y Tresor (Telefónica Arena), el escenario principal, son los lugares a los que se podrá acceder con la entrada, que se adquirirá para un día completo o todo el certamen.

En este último espacio, concretamente en el nivel 1, también se instalará una zona de hasta 15 stands (algunos interactivos), en los que firmas, empresas no gubernamentales y del sector presentarán sus apuestas. Se espera, a su vez, que por ellos pasen algunos de los artistas participantes, para firmar discos, merchandising y compartir un rato con los miles de klubbers que junto a la Casa de Campo se darán cita.

Éstos y los artistas serán el alma de una fiesta que se prolongará, sin descanso y cada uno de los días, desde las 18.00 hasta pasadas las 6.00 horas, y a la que sólo podrán acceder mayores de 18 años.



Ambiente del Klubbers Day en el Rockódromo de la Casa de Campo. / CARLOS ALBA



Dj Hell es uno de los platos fuertes de la programación de este año. / EL MUNDO

La doble sesión, que constará de unos 90 actos y promete ser frenética, muy caliente y agotadora, contará con importantes medidas de seguridad y un avituallamiento en consonancia con las energías que se gastarán, según la organización. Las consumiciones, eso sí, deberán ser pagadas antes de su obtención, en alguna de las 30 taquillas que habrá distribuidas por el recinto.

Por lo que respecta a lo esencial, la música, hay para todos los gus-

tos, dentro de los dos estilos predominantes en el festival.

El cartel de electrónica, que reúne a la mayoría de artistas, está encabezado por Dj Hell, así sea sólo por su alabado último trabajo (*Fun Boy*) y porque el alemán es ya casi un icono del certamen, pues no ha fallado en ninguna de las tres ediciones organizadas.

Mayor es aún la expectación por asistir a una sesión del dúo Kruder & Dorfmeister. Los austriacos, que

se prodigan muy poco por España, mostrarán su conocido talento con mezclas y remixes de su habitual tendencia, en los que son capaces de conjugar elementos de downtempo, dub, música pop, hip hop y drum and bass.

Sin salir del ámbito electrónico, se hallan también notables figuras como los divertidos alemanes Alexander Kowalski y Sven Väth, quien estuviera en la edición de 2006, o Ken Ishii y The Advent, ar-

tíficos de un techno inteligente.

Otra de las más grandes actuaciones será la que ofrezca el baterista de LCD Soundsystem, Pat Mahoney, que llega como parte de una gira mundial en la que conjuga rock y baile del siglo XXI. El estadounidense se encargará de des-

Dj Hell es ya casi un icono del certamen, pues no ha fallado en ninguna de las tres ediciones organizadas

glosar su espectáculo junto a Juan Maclean, ex miembro de la banda Six Finger Satellite.

El cartel, que aún hasta 60 artistas, se completa con nombres como The Far East Band, Missstress Barbara, Autocrat o Scan 7, entre otros muchos.

En el apartado de artistas patrios, también dedicados a los sonidos computerizados, sobresale Óscar Mulero, *dj* que pinchará en el escenario principal, y Digital 21, quien grabará la actuación para la edición de su próximo DVD, en el que contará con la colaboración del guitarrista Stefan Olsdal (Placebo).

Entre los artistas de hip hop, el más destacado es el productor y *dj* Premier, quien en su día colaboró con artistas de otros estilos como Christina Aguilera.

Información y venta de entradas en www.klubbersday.es

**LA MASA**

Una de las diferencias entre el pan normal y el de torrijas es que lleva huevos, «una gotita de mantequilla y otra de azúcar». En la imagen, el pastelero Mariano Herrero cascando huevos.

**MOJANDO EN LECHE**

Leche entera, azúcar y un toque de canela. Eso es lo que lleva el baño que se le da a las rebanadas de pan. Algunos le ponen un toque de naranja o limón. Y la leche, cuanto más fría, mejor.

**TRAS EL BAÑO**

Otro de los trucos que usan los pasteleros es dejar las rebanadas mojadas en una rejilla para que cale el excedente de líquido. Después, se las envuelve en huevo batido para rebozarlas.

Gastronomía. Las pastelerías madrileñas esperan vender cerca de 3.600.000 torrijas artesanas esta temporada. 450.000 kilos de un dulce que se remonta al siglo XV



¡A la rica torrija!

COTE VILLAR

Por la pastelería de Esteban Fernández no pasa nadie que no termine dejándose los ojos en el escaparate.

Unas cuantas y lustrosísimas torrijas lucen orgullosas, jugositas, diciendo cómeme, cómprame o haz conmigo lo que quieras. Son famosas en todo el barrio de Prosperidad, donde está la pastelería Valle Olid, la casa de Fernández desde hace varias generaciones. Cuando llega Navidad se ponen con los roscones, para Todos los Santos los huesitos, y en las previas de Semana Santa toca enredarse con las torrijas. Kilos y kilos de torrijas que, sin embargo, transmiten «el mismo amor que las de una madre».

En Valle Olid atienden la petición de M2 de ver de cerca el proceso de elaboración de uno de los dulces más famosos de nuestra gastronomía. Las pastelerías madrileñas esperan vender este año cerca de 3.600.000 torrijas, unos 450.000 kilos, según datos estimativos de la Asociación de Empresarios de Pastelería de Madrid, que agrupa a más de 1.000 establecimientos en la Comunidad de Madrid. El precio oscila entre 1,80 y 2,30 euros, dependiendo del tipo de baño que lleve.

Pan, leche, azúcar, canela y aceite. Éstos son los ingredientes mágicos de una receta que se remonta al siglo XV, cuando los conventos de religiosas innovaban en la reposte-

ría para aprovechar los alimentos sobrantes. La torrija fue pasando de las alacenas de los monasterios a la mesa de los ciudadanos y llegó a los palacios, donde se erigió como el postre preferido para conmemorar estas fiestas.

Hoy elige el trasiego de las pastelerías de la capital, donde cada maestro susurra apenas los mejores trucos. Como Mariano Herrero, el mandamás en el horno de Valle Olid, que lleva desde temprano con los pasteles de un lado a otro. Aquí una duquesita, allá un *petit four*. «Se empieza haciendo el pan especial para torrijas, que también vendemos. Está ligeramente azucarada y lleva un poco de mantequilla. Después, esas barras tienen que asentarse. Deben de estar al menos un día reposando para que la leche pueda calar».

«Es arte»

La canela suelta toda su esencia en la leche con azúcar mientras se calienta. Las rebanadas se van mojando en ese caldo, una vez frío, y se dejan reposar en una rejilla para sudar el líquido sobrante. «Hay a quien le gusta echar un poco de naranja o limón, pero nosotros no somos de éstos», explica Esteban. No es que sea de mentalidad conservadora —«la primera torrija con chocolate que se hizo en Madrid salió de aquí, hemos estado innovando continuamente»—, pero de lo que se trata es de que la receta

«dure otros 500 años», y para eso, «más que modificar la fórmula, hay que mantenerla».

¿La pastelería es química? «No, es arte», dice Mariano, enamorado de su trabajo. Esteban le secunda, y habla sin parar apuntando algunas de las razones por las que no dejan de entrar clientes en su local. La garrafa de aceite de oliva virgen extra, soberbia, revalida el argumento. «La torrija tiene que estar blanquita, es vergonzoso cuando las ves por ahí negras como tizones, el aceite no aguanta más de tres o cuatro tandas». El líquido sobrante se usa para engrasar las bandejas o se lo lleva una empresa de reciclado.

«La torrija es como un buen solomillo, hay que freírla apenas vuelta y vuelta, para sellarla, y que flote en el aceite, no que se hunda». Mariano apunta los trucos con generosidad, sin remilgos. Lo de después es conocido. Se quita la rebaba del huevo sobrante, se reboza en azúcar y a comer. «Ponerles almíbar a mí me parece una estafa», afirma Esteban, «porque no hay manera de saber si son del día o no, y si algo tiene una pastelería es la garantía de que los dulces son del día».

Lo único malo es que son «como las pipas», que no puedes comerme una sola. «Yo mismo he llegado a meterme un kilo casi sin darme cuenta», confiesa Mariano, «pero yo les pongo crema... mmm...» y se le ponen los ojos en blanco.

**LA FRITURA**

«Una torrija es como un buen solomillo, tiene que freírse apenas vuelta y vuelta, y que flote en el aceite, que no se hunda», indica Herrero, mientras prepara unas cuantas. El aceite hay que cambiarlo cada tres o cuatro tandas, porque si se pone negro ya no sirve para nada.

**EL RESULTADO FINAL**

Cientos de bandejas como ésta saldrán de las pastelerías madrileñas estos días. Es el dulce estrella de la Semana Santa con mucha diferencia, aunque también se venden Monas de Pascua, pestiños y bartolillos. El precio de cada torrija oscilará entre 1,80 y 2,30 euros.

Ocio

El Trial Indoor vuelve a Madrid

Campeonato del Mundo. Toni Bou intentará hacerse con el título en el Palacio de Deportes

E. M.
El Campeonato del Mundo de Trial Indoor llega un año más a Madrid con Toni Bou, actual campeón del mundo de Indoor, como su principal atracción.

En esta edición número 19, Bou vuelve a estar al frente de la clasificación general tras adjudicarse la prueba inaugural de Marsella y la última de Granada.

Albert Cabestany, que este año ha estrenado la Sherco 4T, está segundo en la provisional del campeonato, seis puntos por debajo del de Montesa. Con un punto menos Adam Raga, que aunque se adjudicó la victoria en Barcelona, una primera vuelta apretadísima en Granada le dejó fuera del play off final en beneficio del japonés Takahisa Fujinami.

El Campeonato del Mundo de Trial Indoor es uno de los aconteci-

mientos deportivos bajo techo con una mayor tradición en el mundo del deporte, y donde España ha sido y es una potencia mundial. Fruto de la unión de distintos organizadores, en 1989 se creó la Copa del Mundo de Trial Indoor. Dicha especialidad ha ido creciendo en los últimos años hasta consolidarse como una disciplina de primer nivel, capaz de llenar lugares tan emblemáticos como el Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.

Éste es precisamente, uno de los títulos que le faltan a Toni Bou.

Entre los ganadores de este campeonato está Jordi Tarrés, que se alzó con la victoria en 1988 y que luego se adjudicó tres convocatorias consecutivas: 1992, 1993 y 1994.

Campeonato del Mundo de Trial Indoor. Palacio de Deportes. Sábado. 20.00 horas

FAUNA DE MADRID / Sarita fue la primera actriz española que triunfó en Hollywood / Penélope Cruz ha atado a más de un lugareño de renombre

‘Operación Montiel’

CARLOS GARCÍA-CALVO

La prensa de todas las tonalidades, ésas que van del rosa al amarillo pasando por el blanco grisáceo, no hace más que hablar del 80 cumpleaños de **María Antonia Alejandra Vicenta Elpidia Isidra Abad Fernández**, o sea **Sara Montiel**. Para las generaciones actuales, que sólo la conocen como una señora demasiado maquillada, *peluqued*a, enjoyada y vestida sin mucho gusto que fuma habanos, toda esta algarabía resulta un poco incomprensible. Incluso para aquellos que vieron la fascinante *La mala educación* de **Pedro Almodóvar**, en la que se incluía el trozo de una de las películas más *camp* de su cuarta etapa cinematográfica.

Pero hay que recordar que Sarita, que es como se la conocía entonces, fue la primera actriz española que triunfó en Hollywood, ciudad por la que pasó como un torbellino para rodar tres películas nada deleznales: *Vera Cruz*, *Yuma* y *Dos pasiones y un amor*. La segunda marcó época ya que Sarita era una india casada con un blanco, tema que muchos consideraron osado. La tercera sería más olvidable de no ser porque el triángulo amoroso del título incluía a la magnífica **Joan Fontaine**.

Las generaciones actuales no pueden saber el grado de histeria que provocaba cada aparición de la Montiel, que volvió a España con un marido norteamericano atado a su carro triunfal, nada menos que **Anthony Mann**, director de películas como *Horizontes lejanos* o *La caída del Imperio Romano*. Me contó el *couturier* **Emanuel Ungaro**, que trabajaba para **Cristóbal Balenciaga** en Eisa, su tienda de Madrid, que se paralizaban los talleres cada vez que llegaba Sarita a encargarse su vestuario: todas las costureras insistían en salir a recibirla «como si fuese la Reina de Inglaterra» (sic). Sarita reconvertida en Sara debió de darse cuenta de que a los hispanos no les conviene quedarse eternamente en Hollywood, donde acaban haciendo películas de serie B si se descuidan. Algo así le ocurrió a **Dolores del Río** hasta que tuvo la inteligencia de reconvertirse en gran dama del cine mejicano gracias a su compatriota, el **Indio Fernández**.

Muchos años después **Antonio Banderas** repetiría la *Operación Montiel*, solo que en su caso el trofeo fue una actriz excelente y muy popular, **Melanie Griffith**. Ahora vemos cómo **Penélope Cruz** es una constante en Hollywood, donde ha atado a más de un lugareño de renombre a su carro triunfal, su oponente masculino generalmente. O el oscarizado **Javier Bardem**, que va y viene de Europa a América como pez en el agua. Si su romance con Cruz se confirma, podrían convertirse en el *power couple* más famoso del cine desde **Sandra Dee** y **Bobby Darin**. En grado menor tenemos a **Jordi Mollá**, **Paz Vega**, **Eduardo Noriega** e incluso a **Elsa Pataky** tratando de abrirse camino en EEUU, donde ya han rodado alguna que otra película.



Sara Montiel, en 1997, fumando su característico puro. / BERNARDO DÍAZ

Manuel Mota / Sube. El diseñador de la casa Pronovias, autor del «blanca y radiante» de más de una famosa –la próxima será **Caritina Goyanes**–, abrirá 60 tiendas en España entre 2008 y 2010.

Diane von Furstenberg / Sube. Después de la brillante apertura de su tienda de Madrid vinieron la segunda de París, Moscú y su Bruselas natal. Ahora nos llegan noticias de que acaba de inaugurar un *tiendón* en Las Vegas.

Osman Yousefzada / Sube. Acaba de presentar en los almacenes Selfridge's de Londres la colección que ha creado para nuestro Mango de la mano de **Alice Dellal**, la ex de **Pierre Casiraghi Grimaldi**.

ARTE

DISEÑO HOLANDÉS

Fecha: Hasta el 13 de abril

Lugar: F. Carlos de Amberes

Dirección: Claudio Coello, 99

La Fundación Carlos de Amberes recrea en una exposición la edad de oro del diseño gráfico holandés del siglo XX, una muestra que reúne la rica tradición artística de entre 1890 y 1990, con la obra de creadores como Jan Toorop, Theo Van Doesburg, Jan Bons, Pieter Brattinga o Wim Crouwel, entre otros. La muestra permanecerá abierta hasta el 13 de abril.

La *edad de oro del diseño gráfico holandés* trae a la capital una muestra del diseño gráfico holandés, que es conocido y alabado internacionalmente por su capacidad de innovación y por su influencia. Respaldado por una larga y única tradición artística, es el producto del talento individual de numerosos diseñadores apoyados por un público comprometido y una clientela ilustrada.

Esta exposición ofrece una muestra de esa rica tradición desde 1890, cuando el diseño gráfico entró en un período de gran innovación técnica, hasta 1990.



FOTOGRAFÍA

CONCURSO

Fecha: Hasta el 1 de septiembre

Organiza: FAO y Naciones Unidas

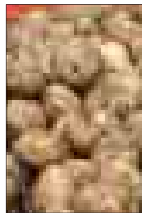
Enlace: www.potato2008.org

Un concurso mundial de fotografía para subrayar el papel de la patata como fuente de alimentos, empleo e ingresos de los países en desarrollo ha sido lanzado por la FAO y Naciones Unidas, coincidiendo con la celebración del Año Internacional de la Patata (AIP) de la ONU en 2008.

El AIP tiene como objetivo aumentar la concienciación a nivel mundial sobre la contribución clave de la patata a la agricultura, la economía y la seguridad económica mundial, y promover iniciativas basadas en la patata para ayudar a los países a alcanzar los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

Se trata de capturar el espíritu del Año Internacional en imágenes que ilustren la biodiversidad de la patata, su cultivo, elaboración, comercialización, uso y consumo.

El concurso, patrocinado por Nikon, cuenta con categorías separadas para los fotógrafos profesionales y aficionados, y aceptará imágenes sueltas o reportajes.



300 segundos
concierto solidario
PARA QUE CANTES CON EL CORAZÓN
15 DE MARZO PALACIO VISTALEGRE
ANDY Y LUCAS, REVOLVER, DAVID DEMARÍA,
MIGUEL ROSÉ, PEDRO GUERRA, EDURNE,
KERGIO RIVERO, NICOLA SEGUND, GRETA,
ROSA, CORO GOSPEL LIVING WATER, JOSEMI
GARMONA, SHURBETA, GRICIA Y EL GRUPO
KIMIK, OSCAR MORGADO, LA MUSICALITÉ,
INDRAS, JOSÉ GALESTO, DANIEL FUERTES,
AURORA BELTRÁN, PABLO CARBONELL Y
GABINO DIEGO, PIINGO Y JUAN GARMONA,
DULCE, EDITH SALAZAR, JEAN VALDERAMA,
KUDOMILANCO, POSTDATA, MANGONCIN Y
NIRIAM DIAZ-AROCA.
Venta de entradas en Servicaixa y
al 902 33 22 11
Tfno: 9100-2415-43-6390110163
PRECIO ENTRADA: 20 EUR.
Apertura de puertas 18 h. / Comienzo 19 h.
Patrocinador: APMA
Colaborador: [logos]

Ocio

COTE VILLAR

Se mueve como un felino encima de un tejado aunque ella está subida a unos kilométricos zapatos de Nina Ricci vintage. Penélope ha perdido el peso que cogió para ser la musa de Almodóvar en *Volver*, y sospechamos que ese look esquelético responde de nuevo a los dictados del manchego, con el que anda ensayando estos días *Los abrazos rotos*, que empezará a rodar en mayo.

La madrileña hizo un parón ayer en el trasiego cinematográfico para presentar la nueva colección que firma para Mango junto a su hermana Mónica. Por la mañana hicieron un posado fotográfico en la tienda que la firma tiene en la calle de Orense —la esquina con Raimundo Fernández Villaverde aparecía esa mañana completamente cubierta por una mastodóntica *Pe* en actitud sugerente— y a la hora de comer recibían a un escogido grupo de redactores en un hotel de moda.

«Cada una de nosotras busca una idea, yo me inspiro en la calle, en el cine... sobre todo en las películas de Audrey, por supuesto, pero en esta ocasión las dos coincidimos en pensar en un rollo así Brigitte Bardot, años 60, Saint Tropez...», comienza Penélope, encendiéndose uno de los tres cigarros que fuma al día. «Cuando nos reunimos las dos para hacer la selección de los diseños que finalmente le vamos a presentar a Mango muchas veces descubrimos que hemos pensado en lo mismo. Luego el equipo de diseño de la casa lo valora, propone sus cosas y, como tenemos un gusto muy parecido, todo fluye».

Las Cruz son todo armonía. Ésta es la segunda colección que presen-

Las Cruz al por mayor

Moda. Penélope y Mónica se reafirman como diseñadoras con su segunda colección para Mango, que presentaron en la tienda de Orense



Mónica y Penélope Cruz posaron ayer para los medios gráficos en la tienda que Mango tiene en la calle de Orense. / DIEGO SINOVA

tan en Mango, de las cuatro que tienen firmadas con la empresa española. Después, quizá, vuelen solas. «Cuando veo el entusiasmo de Mónica, y ese ojo tan especial que tiene para la ropa, pienso que sí que es posible que ella al final termine de-

dicándose por entero a esto. Lo lleva dentro. Tiene ideas que me dejan asombrada», dice Penélope.

La actriz escogió para la presentación un ajustadísimo vestido con manga francesa y falda tubo que le sentaba como un guante. Mónica,

más valiente a la hora de vestir, se metió en un mono de pantalón corto negro. Las dos prendas forman parte de esa colección de la temporada primavera-verano que presentaban ayer. Ropa «que todo el mundo se podría poner», recalcan. Son

38 piezas con las que pretenden hacer un guiño al pasado y responder a tres tendencias fundamentales: *retro-marinero*, donde se mezcla la estampación floral romántica; *red carpet*, con distintos vestidos de noche, creados acorde con cada ocasión, y una línea *californiana* con prendas más veraniegas representadas en faldas de volantes y vestidos largos estampados. Además, incluye un apartado de *jeans* y diversos accesorios, tales como zapatos, diademas, gorros y sombreros.

Penélope, que acaba de ser elegida de nuevo la más elegante en la

Sobre Bardem: «Tiene un talento descomunal, por eso sentí una gran alegría cuando le dieron el Oscar»

gala de los Oscar, dice que no siente la tiranía de la moda y que puede salir en chándal sin preocuparse lo más mínimo. «Intento encontrar el máximo nivel de naturalidad al escoger mi ropa, es algo a lo que le dedico el tiempo justo», explica.

De Bardem, por cierto, ni hablar. «Tiene un talento descomunal, por eso sentí una alegría e ilusión tremendas cuando le dieron el Oscar», concede, justo antes de advertir que no hablará más de él.

Las dos, por cierto, se ríen de las tipologías femeninas del Ministerio. «Ni diábolos ni nada», dice Mónica, «a ver si a los hombres les dividen en *tripa cervecera*, *me abandono* o *en el gimnasio todo el día*».

Más información en página 63

 Lotería Nacional SORTEO DEL JUEVES SORTEO 21 08 SORTEO DEL DÍA 13 DE MARZO DE 2008 Seis series de 100.000 billetes cada una Línea acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios podrán cobrarse hasta el día 10 de junio de 2009, INCLUSIVE 									
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Numeros Euros/Billete 24900 ... 300 24910 ... 300 24920 ... 300 24930 ... 300 24940 ... 300 24950 ... 300 24960 ... 300 24970 ... 300 24980 ... 300 24990 ... 300 89300 ... 300 89310 ... 300 89320 ... 300 89330 ... 300 89340 ... 300 89350 ... 300 89360 ... 300 89370 ... 300 89380 ... 300 89390 ... 300	Numeros Euros/Billete 24901 ... 300 24911 ... 300 24921 ... 300 24931 ... 300 24941 ... 300 24951 ... 300 24961 ... 300 24971 ... 300 24981 ... 300 24991 ... 300 89301 ... 300 89311 ... 300 89321 ... 300 89331 ... 300 89341 ... 300 89351 ... 300 89361 ... 300 89371 ... 300 89381 ... 300 89391 ... 300	Numeros Euros/Billete 24902 ... 330 24912 ... 330 24922 ... 330 24932 ... 330 24942 ... 330 24952 ... 330 24962 ... 330 24972 ... 4.635 24982 ... 330 24992 ... 480 89302 ... 330 89312 ... 330 89322 ... 330 89332 ... 330 89342 ... 330 89352 ... 330 89362 ... 330 89372 ... 330 89382 ... 330 89392 ... 330	Numeros Euros/Billete 24903 ... 300 24913 ... 300 24923 ... 300 24933 ... 360 24943 ... 300 24953 ... 300 24963 ... 300 24973 ... 50.000 24983 ... 300 24993 ... 300 89303 ... 300 89313 ... 300 89323 ... 300 89333 ... 360 89343 ... 300 89353 ... 300 89363 ... 3.100 89373 ... 300 89383 ... 300 89393 ... 300	Numeros Euros/Billete 24904 ... 330 24914 ... 300 24924 ... 330 24934 ... 390 24944 ... 330 24954 ... 330 24964 ... 480 24974 ... 4.635 24984 ... 330 24994 ... 320 89304 ... 330 89314 ... 330 89324 ... 330 89334 ... 330 89344 ... 330 89354 ... 330 89364 ... 300.000 89374 ... 330 89384 ... 330 89394 ... 330	Numeros Euros/Billete 24905 ... 300 24915 ... 450 24925 ... 300 24935 ... 300 24945 ... 300 24955 ... 300 24965 ... 300 24975 ... 300 24985 ... 300 24995 ... 300 89305 ... 300 89315 ... 300 89325 ... 300 89335 ... 450 89345 ... 300 89355 ... 300 89365 ... 300 89375 ... 300 89385 ... 300 89395 ... 300	Numeros Euros/Billete 24906 ... 300 24916 ... 300 24926 ... 300 24936 ... 300 24946 ... 300 24956 ... 300 24966 ... 300 24976 ... 300 24986 ... 300 24996 ... 300 89306 ... 300 89316 ... 300 89326 ... 300 89336 ... 300 89346 ... 300 89356 ... 300 89366 ... 300 89376 ... 300 89386 ... 300 89396 ... 300	Numeros Euros/Billete 24907 ... 330 24917 ... 330 24927 ... 330 24937 ... 330 24947 ... 330 24957 ... 330 24967 ... 330 24977 ... 330 24987 ... 330 24997 ... 330 89307 ... 330 89317 ... 330 89327 ... 330 89337 ... 330 89347 ... 480 89357 ... 330 89367 ... 300 89377 ... 330 89387 ... 330 89397 ... 330	Numeros Euros/Billete 24908 ... 300 24918 ... 450 24928 ... 300 24938 ... 300 24948 ... 300 24958 ... 300 24968 ... 300 24978 ... 300 24988 ... 300 24998 ... 300 89308 ... 300 89318 ... 300 89328 ... 300 89338 ... 300 89348 ... 300 89358 ... 300 89368 ... 300 89378 ... 300 89388 ... 300 89398 ... 300	Numeros Euros/Billete 24909 ... 300 24919 ... 300 24929 ... 300 24939 ... 300 24949 ... 300 24959 ... 300 24969 ... 300 24979 ... 300 24989 ... 300 24999 ... 300 89309 ... 300 89319 ... 300 89329 ... 300 89339 ... 300 89349 ... 300 89359 ... 300 89369 ... 300 89379 ... 300 89389 ... 300 89399 ... 300
Terminaciones 4990 ... 750	Terminaciones 0031 ... 750 581 ... 150	Terminaciones 992 ... 180 2 ... 30	Terminaciones 33 ... 60	Terminaciones 9364 ... 1.230 364 ... 450 34 ... 180 64 ... 180 94 ... 50 4 ... 30	Terminaciones 9364 ... 1.230 364 ... 450 34 ... 180 64 ... 180 94 ... 50 4 ... 30	Terminaciones 108 ... 150 476 ... 150	Terminaciones 7167 ... 783 347 ... 180 7 ... 30	Terminaciones 396 ... 150 918 ... 150	Terminaciones 128 ... 150
ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS									
PREMIO ESPECIAL 1.170.000 € Num.: 89364 PRIMER PREMIO				FRAGORIN 9.*	SERIE 4.*	PREMIO ACUMULADO 1.700.000 €			

Viva la vida

Teatro. Aunque se representa tradicionalmente en el mes de noviembre coincidiendo con la fiesta de los Difuntos, el mito de Don Juan vive este mes de marzo un nuevo renacimiento. Tres 'donjuanes' se dan cita en la cartelera madrileña prestos a morir y matar por amor



Fernando Gil (izquierda), el 'Don Juan Tenorio' de Zorrilla y Antonio Gil (derecha), 'El Burlador de Sevilla' de Tirso de Molina, charlan junto al busto de éste último, en el Teatro Español. / ANTONIO M. XOUBANOVA

Don Juan, al cubo

M. MARTÍN-LUNAS/ E. ALVARADO
Mano a mano, dos actores desentrañan la humanidad que se esconde tras el mito de Don Juan. Fernando Gil y Antonio Gil no son familia, pero estos días están hermanados por la cofradía del seductor por antonomasia. Tres *donjuanes* se dan cita en la cartelera madrileña: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla (Fernando Gil), *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina (Antonio Gil) y *Don Juan, príncipe de las tinieblas*, de Josep Palau i Fabre (Roberto Enríquez).

Pregunta.— ¿Tiene moraleja Don Juan?

Fernando Gil.— En mi caso, tiene un par de lecturas. Es un tío que, para la época, plantea un vitalismo impensable. Es un vividor con un punto transgresor.

Antonio Gil.— El Burlador es muy diferente, porque plantea también que es un tío muy transgresor y un golfo, pero cree muchísimo en hacer lo que le da la gana y va más allá de lo que se espera de él; lo lleva al límite. Se revela contra lo establecido. Luego está lo del cristianismo, y en un caso es perdonado, como es tu caso, pero en el mío no. Aunque le hemos dado un giro y, al final burla incluso a la muerte. Por una parte hay esa fascinación del mito que es lo que puede pervivir y, por otra, está esa libertad absoluta de que el tío va más allá de lo que se puede esperar y por lo que la sociedad le quiere

castigar. Hay una fascinación por hacer lo prohibido.

F.G.— Exacto. En nuestra versión, los versos son un pretexto para hacer cosas que también apunta el texto que, si se lee atendiendo a las palabras, se puede llevar por otros derroteros que no son machistas. En nuestra obra, Doña Inés no es gilipollas. Don Juan se apuesta con un tío que seducirá a una virgen que vaya a profesar, coge a Doña Inés, la saca del convento, y en su casa, empezamos a oír a una Doña Inés que se ha pasado 17 años encerrada y que, de repente, se ve ahí y tiene unas ganas de vida, de sexo, de probar todo lo que no ha probado... De alguna manera, Don Juan flipa con Doña Inés, porque es una niña preciosa que está despertando a la vida. Él ve un espejo en Doña Inés que le enseña que es un hijo de puta. Ella hace un viaje hacia afuera y él experimenta un viaje hacia dentro.

A.G.— Es redimido por el amor y perdonado. En el caso del Burlador, que fue el primero, se ve la parte machista del mito en el contexto de la hipocresía de la sociedad, porque esas señoritas *inocentes* se dejan llevar fascinadas por el poder. Están cediendo sexo a cambio de algo. ¿Hasta qué punto eso es machista? En el de Tirso, hay algo más primitivo y más extremo porque él no tiene ningún sentimiento de culpabilidad. Siempre va hacia adelante. En ningún momento se para; vive a tope y va hasta la muerte.

P.— ¿Puede ser un personaje con carencias de afecto que no ha aprendido a querer?

F.G.— Puede. No se habla por ejemplo de la madre, ella debió morir al nacer él y sólo tiene la figura de su padre, que es un tío muy recto, y creo que Don Juan está de él hasta las narices, vive con una losa encima.

A.G.— Yo no sé si no ha aprendido a querer. Creo que es más otra visión del amor. O tiene un ansia por aprovechar el presente... Crea cosas positivas sólo para él, pero es más honesto que la gente que le rodea.

F.G.— Este tío, en la época en la que sucede la historia, es *megafamoso*. Realmente no es un mentiroso, porque él es Don Juan y las mujeres a las que va a seducir saben que es Don Juan y saben lo que les espera. No hay un engaño porque la fama le precede. Es como un George Clooney que llegase y se pusiese a mirarte... pues ya sabes lo que hay.

A.G.— El personaje de Don Juan es sincero cuando seduce, realmente cree que ama a esa mujer y le hace el amor...

F.G.— Sí, le hace el amor a tope. No para pasar por encima como una apisonadora, sino para tener una relación sexual completa y sensible. Y las cosas que dice a las mujeres cuando habla con ellas, no son un monólogo egoísta, está intentando entender qué es lo que necesita esa persona.

P.— Ese mito todavía está vigente.

F.G.— Por supuesto. Todo ese bombardeo en televisión de fórmulas para que tú se-

as un tío exitoso en tus relaciones y vayas guapo responden a una necesidad que tiene todo el mundo de seducir y de gustar.

A.G.— Por algo es un mito universal que ha sobrevivido a los siglos. Está muy en relación con la sexualidad masculina. Encarna al que domina a la manada y es capaz de procrear para que la siguiente generación sea mejor.

P.— Hoy en día hay muchas mujeres que se comportan como Don Juan.

F.G.— Sí, hay muchas *don juanas*... Paris Hilton a mí me parece una vividora, una vitalista que pasa de todo y vive a tope. Dentro de lo superficial que parece, yo creo que no es nada tonta. Es rica y los tíos van a ella.

A.G.— En aquella época estaba el peso de la virginidad que ya está desapareciendo...

F.G.— Fíjate que la idea que yo tengo de Doña Inés difiere mucho de lo que ha llegado. Se han hecho lecturas muy machistas que han colocado a Doña Inés en un pedestal que no le corresponde. Yo creo que Doña Inés es una víctima de la época y de las circunstancias. Porque ahí tienes a su padre, que es un hijo de puta, que sabe lo que la espera si la deja suelta, y la mete en un convento. Pero, cuando tiene a Don Juan arrodillado delante, dice unas cosas que alucinas y denotan una inteligencia muy despierta. Siempre se ha representado una escena del sofá en la que ella es una mojegata, pero en ese momento yo creo, con perdón, que se le



Antonio Gil y Marta Poveda, en 'El burlador de Sevilla'.



Fernando Gil y Alba Alonso, en 'Don Juan Tenorio'.



Roberto Enríquez, en 'Don Juan, príncipe de las tinieblas'.

'El burlador de Sevilla'

PEDRO VÍLLORA

Pasamos por alto con demasiada facilidad que el título completo de esta joya es *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*. Es decir, que desde su cabecera ya está sentando las bases para una contraposición entre dos fuerzas que no van a reconciliarse: el libertinaje sin complejos y el poder de Dios.

En Don Juan se cumple el principio clásico de la justicia distributiva y, así, la efigie del comendador Don Gonzalo abraza al burlador y lo hunde en el sepulcro mientras repite «Esta es justicia de Dios: quien tal hace, que tal pague».

En tanto la pieza se atribuye

al clérigo Tirso de Molina, la lectura moral y edificante parece imponerse. Pero si fuese cierto que su autor es Andrés de Claramonte, además de hacer subir su cotización literaria, permitiría que la visión se abriese más allá del campo religioso. Se encontraría cómo Don Juan encarna la sobreabundancia del tópico renacentista «aprovecha el momento», y la obra podría llegar a entenderse como un alegato contra la frivolidad de una juventud hedonista: suficiente para seguir siendo actual hoy.

El burlador de Sevilla. La Abadía. Hasta el 30 de marzo.

'Don Juan Tenorio'

P. V.

Dice José Zorrilla en su muy aconsejable *Recuerdos de un tiempo viejo* que «no podía salir buena una obra tan mal pensada». Es sólo una de las muchas apreciaciones negativas que le merece un texto que acaso sea el más famoso de todo el teatro español, y que casualmente lo había escrito él mismo: *Don Juan Tenorio* (1844). Son comentarios y ejemplos que le sirven para probar «la ligereza imprevisora y la falta de reflexión» con que lo escribió.

Sin embargo, no todo le parece perdido: «Yo tengo orgullo de ser el creador de Doña Inés y pena por no haber sabido

crear a Don Juan». Y es que ella tiene, para Zorrilla, la misma doble luz que el poeta: «la inteligencia y la fe», y el amor, porque la gran originalidad es hacer que Doña Inés logre la redención de quien fue su verdugo.

Que su repudio se debiese a que los derechos del Tenorio pertenecían a sus editores y no le producían dividendos, fue algo que Zorrilla negó con reiteración, como tampoco quiso que se pensase que era «ingrato y mal español» por despreciar la reputación que su pieza le había granjeado.

Don Juan Tenorio. Teatro Albéniz. Hasta el 30 de marzo.

'Príncipe de las tinieblas'

P. V.

Ni sufriendo en el infierno ni junto a su amada en el paraíso. La novedad de este *Don Juan, príncipe de las tinieblas* es que, condenado por un tribunal infernal de mujeres a pasar la eternidad y un día con una sola mujer, él escoge hacerlo con la Diablesa Mayor. Su justificación: «He escogido la perdición para poder salvarme. De todos los males, el mal mayor: imi amor para siempre!».

Fallecido hace pocos días, el barcelonés Josep Palau i Fabre (1917-2008) no fue sólo uno de los mayores especialistas en Pablo Picasso, sino también un poeta en ocasio-

nes alucinado, erótico y sobrecogido ante la idea de la muerte. *Poemas del alquimista* apareció en 1950, justo antes de escribir una serie de piezas cortas sobre Don Juan a partir de las cuales Hermann Bonnín ha creado este espectáculo. El autor se inspira en la podrida burguesía catalana de los años 40, revolucionada y agredida por un seductor personaje. A él lo guiarán, en cambio, la ambición de totalidad, la voluntad de poder y el desorden transido de belleza.

Don Juan, príncipe de las tinieblas. Teatro Español. Hasta el 23 de marzo.

están mojando las bragas, y le dice: «Para, para, por favor que me da algo».

A.G.— En tu Don Juan la religión está muy presente porque va a conquistar a una virgen que además es monja. En el del Burlador, en cambio, esa presencia de la Iglesia es otra cosa, esta versión está más anclada a la tierra, las pasiones son más desbocadas, más primarias: se come, se folia...

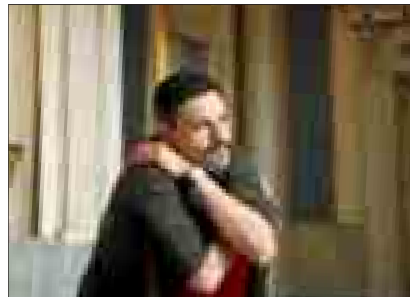
F.G.— La segunda parte del Tenorio, que más cristiana, hemos intentado matizarla. Zorrilla deja esa posibilidad abierta en el texto. Cuando Don Juan vuelve a su casa de un exilio de cinco años, ve que su padre ha arrastrado con todo y ha levantado un panteón donde están los que murieron por su mano y eso le permite hacer un viaje en el que todas las cosas que ha hecho le vienen a pasar factura. Al final, el texto curiosamente termina dándole gracias a Dios, pero al «Dios de Don Juan Tenorio». Él se otorga el perdón a sí mismo por el amor de Doña Inés.

A.G.— Habría que ver quién salva a quién. En el caso del Zorrilla, lo que él le ofrece a ella es más real. En el caso del Burlador, él podría elegir vivir una vida acomodada y ser un hipócrita, como todos, pero él elige divertirse y transgredir y hacer lo que está prohibido por puro placer. Para mí tiene más valor, porque va más allá de lo convencional.

P.— A los hombres les fascina Don Juan...

A.G.— Don Juan no se ha convertido en un mito porque a los hombres nos fascine. También tiene que haber algo en el fondo de las mujeres que hace que se sientan fascinadas. Es algo de la manada; seduce y fascina que haya un semental.

F.G.— El estereotipo de Don Juan vendría a ser el *soplaportales* de ahora. Pero un Don Juan de hoy es alguien que llega tranquilamente, que quiere algo concreto,



¿CÓMO ES SU DON JUAN?

«Este Don Juan está planteado como un transgresor. Está inspirado en la Barcelona de 1940. Es esta sociedad, hipócrita, puritana y pequeño burguesa la que intenta dinamitar».

«Se parece bastante al Don Juan clásico español, tiene una estructura muy similar. La ética es la misma pero la estética cambia. La parte perversa del Don Juan de Palau tiene una orgía que interrumpe el padre de Elvira (mi Doña Inés). Hay un poco del Marqués de Sade en mi Don Juan».

«No es un frívolo que va de mujer en mujer, siente 'la misma satisfacción seguida de la misma insatisfacción', como dice el texto. Intenta encontrar la mujer ideal y esa forma de no encontrar lo que necesita es lo que le duele. Al final, Doña Inés redime a Don Juan, pero aquí es condenado al infierno, se rebela y no acata autoridad ninguna. Lanza un alegato a su favor. Él se siente como un aventurero. Hay una parte el final que lo diferencia de los clásicos».

«¿Moraleja? 'Hagas lo que hagas, hazlo, pero más'. Es el exceso lo que cuenta, atrévete». / ROBERTO ENRÍQUEZ

pero no va impostado, sino que va sin engañar a por lo que quiere.

A.G.— Está claro que estamos interpretando a *donjuanes* de ahora. En nuestro montaje estamos muy lejos de la idea del galán. Nuestro burlador tiene un ataque de ciática por la mala vida que se pega. Hay una deconstrucción del mito y el personaje que es una contramáscara. Vive la noche y lo dice: «Estas son las horas mías...». Es un hombre sin nombre. Es más un Sabina que un Cooney o un 007. El que se lo curra y mantiene el tipo de Don Juan va más allá de la pose.

F.G.— Es una decisión que conlleva un trabajo. Nosotros vamos más allá, es más acrobático: en dos horas ha urdido un plan para seducir a la mujer de su mejor amigo, para sacar a una novicia del convento y seducirla... Lo que si intentamos es no transmitir esa cosa del engolamiento que tiene el verso, es más veraz.

A.G.— Sí claro, hay que intentar ganar algo. Sabes que puedes ganar y perder algo cuando estás haciendo un trabajo así.

F.G.— Molaría ver el tuyo. Mola ese punto de vista que tenéis. Yo, en realidad, soy más como un personaje de cómic, incluso por la estética. Me gustaría ver vuestra versión del Burlador.

A.G.— Es más de la noche. Es más una cosa de cabaret de bajos fondos, con dinero, pero le da igual todo. Es muy vital, es recalcar esa necesidad desesperada de vivir cada momento. Pase lo que pase, ocurra lo que ocurra y lo va a pagar. Nosotros pretendemos burlar al burlador, atacarlo, bombardear el mito para ver si aguanta. Para ver qué pasa si lo hacemos más ridículo, más patético de lo que es. La gente viene esperando ver un *Burlador de Sevilla* muy engolado y se encuentra algo que no se espera. Está sacado del contexto español. Hemos tenido la

ventaja que el director lo miraba con la perspectiva de una obra que habla de unos personajes que cuentan una historia. No pretende hacer un Don Juan como se debe hacer.

P.— ¿Tienen que venir de fuera a dar una visión que aquí no nos atrevemos a dar?

A.G.— Es arriesgado, porque evidentemente puede haber mucha resistencia. A ver qué haces con nuestro gran mito.

F.G.— Eso depende de las formas de trabajar. Santiago Sánchez, nuestro director es muy inteligente, él tiene una idea más o menos hecha, pero no la quiere imponer. De alguna manera, en la lectura del texto, cada actor puede plasmar sus ideas.

A.G.— Esta coincidencia de los tres *donjuanes* en la cartelera corresponde a la necesidad que tenemos en el teatro español de desempolvar y de mirar de otra manera a los clásicos. Si miramos a Inglaterra, Shakespeare se hace todos los años de mil maneras distintas. La única forma de que podamos rescatar estos clásicos y que puedan sobrevivir es intentar desentrañar qué hay en esos textos de universal y de humano.

F.G.— Sobre todo viniendo de un pasado donde hacíamos un teatro conformista que ha ido criando mucho polvo. A la gente le daba pereza ir al teatro, y eso que es el espectáculo más vivo. Pocas expresiones artísticas son tan ricas como una obra de teatro.

A.G.— Nosotros hicimos una experiencia con el director, cuatro días antes del estreno. Nos fuimos al Retiro, cada uno con un elemento del personaje, y nos pusimos en un rincón y lo representamos en plan *kamikaze*. Fue un éxito. Unas 150 personas aguantaron en pleno febrero con el frío y nublado ¡y además nos dieron dinero! Ahí vimos que es muy teatral. No lo olvidemos: Don Juan no es un personaje de la sociedad, es un personaje creado para el teatro.

M2

En un mundo libre.... L, MyVaD: 16.15 y 22.30 h.
Los falsificadores. L, MyVaD: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.
Juno. L, MyVaD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h.

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA. Martín de los Heros, 12. Tfños.: 915 41 41 00.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
BabAziz, el sabio sufí. L, MyVaD: 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 h.
Buda explotó por vergüenza. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 00.40 h.
En un mundo libre.... L, MyVaD: 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 h.
La escafandra y la mariposa. VyS: 00.30 h.
Juno. L, MyVaD: 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h.
Persépolis. VyS: 00.50 h.
Talk to me. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h.
This is England. VyS: 00.30 h.

RENOIR PRINCESA. Princesa, 5. Tfños.: 915 41 41 00.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h.
Expiación. Más allá de la pasión. L, MyVaD: 18 y 22.30 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 16 y 20.15 h. VyS: tb. 01 h.

RENOIR RETIRO. Narvaez, 42. Tfños.: 915 41 41 00.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
Los falsificadores. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h.
Juno. L, MyVaD: 16, 18, 20 y 22 h.
Lo mejor de mí. L, MyVaD: 16, 18, 20 y 22 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.15, 20.30 y 22.45 h.

VERDI. Bravo Murillo , 28. Tfños.: 914 47 39 30.
📺 Venta de Entradas: **www.cines-verdi.com**
Al otro lado. L, MyVaD: 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 h.
Asuntos privados en lugares públicos. L, MyVaD: 17.50, 20.05 y 22.30 h.
Buda explotó por vergüenza. L, MyVaD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.35 h.

CINES DE LA COMUNIDAD

ALCALA DE HENARES

LA DEHESA CUADERNILLOS. C. C. de Ocio Cuadernillos. Pº Comercial y de Ocio Cuadernillos Ctra N-II km 34, S/N. Tfños.: 918 83 17 16.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. S: 16, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.15 h. V: 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.15 h. D: 16, 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 h. LyM: 17, 18.15, 19.30, 20.45 y 22 h. VyS: tb. 00.15 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. SyD: 16 y 18.15 h. L, MyV: 18.15 h.
Cerrando el círculo. L, MyVaD: 17, 19.30 y 22 h. VyS: tb. 00.30 h.
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 17.15 y 19.30 h. VyS: tb. 00.30 h.
Las crónicas de Spiderwick. SyD: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h. L, MyV: 18.30, 20.30 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 20.45 y 22.45 h. VyS: tb. 00.15 h.
Enfrentados. Vy S: 00.00 h.
The Eye (Visiones). SyD: 16, 18, 20 y 22.15 h. L, MyV: 18, 20 y 22.15 h. Vy S: tb. 00.30 h.
Los falsificadores. L, MyVaD: 17.30, 19.30 y 21.45 h. VyS: tb. 00.00 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 17.15 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 22.15 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 17, 19.30 y 22 h. VyS: tb. 00.30 h.
Horton. S: 16.15, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. V: 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. D: 16.15, 17, 18, 19, 20 y 21 h. LyM: 17, 18, 19, 20 y 21 h.
Jumper. L, MyVaD: 17.30 y 19.30 h.
Juno. L, MyVaD: 21.30 h. VyS: tb. 23.45 h.
El menor de los males. L, MyVaD: 17.15, 19.45 y 22.15 h. VyS: tb. 00.45 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 17.15 y 19.45 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. L, MyVaD: 17 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 19.15 y 22 h. VyS: tb. 00.30 h.
Pozos de ambición (There will be blood). L, MyVaD: 21.30 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyVaD: 22.30 h. VyS: tb. 00.45 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 19 h. VyS: tb. 00.30 h.
Vaya par de productorex. SyD: 16, 17.45, 19.45 y 22 h. L, MyV: 17.45, 19.45 y 22 h. VyS: tb. 00.15 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 17, 19.15 y 21.30 h. VyS: tb. 00.00 h.

MULTICINES CISNEROS. Pl Santo Niños, 5. Tfños.: 918 80 37 03.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com**
En el valle de Elah. L, MyVaD: 19.45 y 22.10 h.
El menor de los males. L, MyVaD: 17.45, 20 y 22.10 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. L, MyVaD: 17.45, 20 y 22.10 h.
Los reyes del Ártico. L, MyVaD: 17.45 h.

ALCOBENDAS

ÁBACO ALCOBENDAS. Centro de Ocio Diversia. Avda. De Bruselas, 21. Tf-nos.: 916 61 15 37.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. L, MyVaD: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 h. S: tb. 01.10 y 12 h. D: tb. 12 h. V: tb. 01.10 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 16.15 h. SyD: tb. 12.20 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.20 y 22.30 h. S: tb. 00.40 y 12.30 h. V: tb. 00.40 h. D: tb. 12.30 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 h. VyS: tb. 01 h.
Enfrentados. L, MyVaD: 22 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 16.10, 18.20, 20.30 y 22.30 h. S: tb. 00.30 y 12.30 h. V: tb. 00.30 h. D: tb. 12.30 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 17 y 19.40 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 16.40, 19.20 y 21.45 h. VyS: tb. 00.15 h.
Horton. L, MyVaD: 16, 17, 18, 19, 20 y 22 h. S: tb. 00.00 y 12.20 h. V: tb. 00.00 h. D: tb. 12.20 h.
Jumper. L, MyVaD: 16.50, 19.50 y 22.15 h. VyS: tb. 00.20 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 16.30 y 19.10 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 19.15 y 22.10 h. VyS: tb. 00.45 h.
Pozos de ambición (There will be blood). L, MyVaD: 21.40 h. VyS: tb. 00.40 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 22.20 h. V yS: tb. 00.50 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 17.10, 19.30 y 21.50 h. S: tb. 00.10 y 12.15 h. D: tb. 12.15 h. V: tb. 00.10 h.

CINESA LA MORALEJA. C. C. La Moraleja. Avda. Europa, 13-15. Tfños.:
📺 Venta de Entradas: **www.servicaixa.com y 902 33 22 11**
10.000. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 h. VyS: tb. 00.30 h. D: tb. 12 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. VaD: 17 h. D: tb. 12.15 h.
Cometas en el cielo. VyS: 01 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16, 16.05, 18.15, 18.20, 20.30, 20.35, 22.45 y 22.50 h. D: tb. 12.15 h. VyS: tb. 01 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16, 18.10, 20.15 y 22.40 h. VyS: tb. 00.45 h.
Encantada. La historia de Giselle. D: 12 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 22.45 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 16, 19 y 21.45 h.
Horton. L, MyVaD: 16, 17, 18.15, 19, 20.15 y 22.15 h. D: tb. 12 y 12.15 h. Vy S: tb. 00.15 h.
Juno. L, MyVaD: 16, 18.10, 20.20 y 22.40 h. VyS: tb. 00.50 h.
Pozos de ambición (There will be blood). VyS: 00.30 h.

Los falsificadores. L, MyVaD: 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 h.
Nuestro pan de cada día. L, MyVaD: 16.20, 18.30 y 22.20 h.
El silencio antes de Bach. L, MyVaD: 16 h.
WWW. What a Wonderful World. L, MyVaD: 20.30 h.

YELMO IDEAL. Dr. Cortezo, 6. Tfños.: 914 36 25 18.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 09 22**
Al otro lado. L, MyVaD: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40 h. S: tb. 00.50 y 12 h. V: tb. 00.50 h. D: tb. 12 h.
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 15.45 y 18.15 h. SyD: tb. 12.15 h.
4 meses, 3 semanas, 2 días. VyS: 00.30 h.
Deseo, Peligro. L, MyVaD: 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 h. SyD: tb. 12 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 20.45 y 22.35 h.
En el valle de Elah. VyS: 00.20 h.
La escafandra y la mariposa. VyS: 00.40 h.

Los falsificadores. L, MyVaD: 16, 18.05, 20.05 y 22.15 h. S: tb. 00.20 y 12.15 h. V: tb. 00.20 h. D: tb. 12.15 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 22.10 h.
Hacia rutas salvajes. S: 00.10 y 12 h. D: 12 h. V: 00.10 h.
Horton. L, MyVaD: 16.10, 18.05 y 19.55 h. SyD: tb. 12.30 h.
Juno. L, MyVaD: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 h. SyD: tb. 12.30 h.
Michael Clayton. VyS: 00.50 h.

No es país para viejos. L, MyVaD: 15.40, 18, 20.20 y 22.40 h. S: tb. 00.50 y 12.15 h. V: tb. 00.50 h. D: tb. 12.15 h.
Pozos de ambición (There will be blood). L, MyVaD: 21.45 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 h. S: tb. 00.40 y 12.30 h. V: tb. 00.40 h. D: tb. 12.30 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 15.35, 17.50 y 20 h.

ALCORCON

OPCIÓN CINEBOX. Centro de Ocio Opción. Po Parque Oeste, Calle Oslo, 53. Tfños.: 916 09 15 86.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. SyD: 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30 y 22 h. L, MyV: 17, 18.15, 19.15, 20.30 y 22 h. VyS: tb. 00.15 h.
Ahora o nunca. L, MyVaD: 17.45 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 17.45 h.
Las crónicas de Spiderwick. SyD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. L, MyV: 18.15, 20.15 y 22.15 h. VyS: tb. 00.15 h.
En el punto de mira. SyD: 16.30, 18.20, 20.20 y 22.20 h. L, MyV: 18.20, 20.20 y 22.20 h.
The Eye (Visiones). SyD: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h. L, MyV: 18.30, 20.30 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 19.50 y 22.15 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 17.10, 19.30 y 21.50 h. VyS: tb. 00.20 h.
Horton. SyD: 16, 18, 20 y 22 h. L, MyV: 18, 20 y 22 h.
Jumper. L, MyVaD: 17, 19 y 22 h. VyS: tb. 00.00 h.
El menor de los males. S: 16.30, 18.45, 21 y 23.30 h. V: 18.45, 21 y 23.30 h. D: 16.30, 18.45 y 21 h. LyM: 18.45 y 21 h.
Mi monstruo y yo. SyD: 16.15 y 18.30 h. L, MyV: 18.30 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 20.10 y 22.45 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyVaD: 22.40 h. VyS: tb. 00.45 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 21.45 h.
Vaya par de productorex. SyD: 16.10, 18, 20 y 22 h. L, MyV: 18, 20 y 22 h. V yS: tb. 00.10 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 17, 19.15 y 21.30 h.

YELMO TRES AGUAS. C. C. La Moraleja. Avda. San Martín de Valdeigle-sias, 24. Tfños.: 914 88 08 50.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 09 22**
10.000. VyS: 15.30, 16.15, 17, 17.45, 18.30, 19.15, 20, 20.45, 21.30, 22.15 y 23 h. LyD: 15.30, 16.15, 17, 17.45, 18.30, 19.15, 20, 20.45, 21.30 y 22.15 h. M: 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 19.15, 20, 20.45, 21.30 y 22.15 h. S: tb. 23.45, 00.30, 12 y 12.30 h. V: tb. 23.45 y 00.30 h. D: tb. 12 y 12.30 h.
Ahora o nunca. M: 15.30 y 17.30 h. SyD: 12 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 16.05 h. SyD: tb. 12.10 h.
Cometas en el cielo. Vy S: 20.50 y 23.30 h. L, MyD: 20.50 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. S: tb. 00.15 y 12 h. D: tb. 12 h. V: tb. 00.15 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16.30, 18.20, 20.20 y 22.25 h. S: tb. 00.15 y 12.10 h. D: tb. 12.10 h. V: tb. 00.15 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 h. S: tb. 00.10 y 12 h. V: tb. 00.10 h. D: tb. 12 h.
Los falsificadores. L, MyVaD: 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 h. S: tb. 00.40 y 12 h. V: tb. 00.40 h. D: tb. 12 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 15.55 h. SyD: tb. 12.05 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 22.20 h. VyS: tb. 00.20 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 17.30, 19.45 y 22.05 h. VyS: tb. 00.25 h.
Horton. SyD: 16, 17, 18, 19, 20, 22 y 15 h. L, MyV: 16, 17, 18, 19, 20 y 22 h. S: tb. 00.00, 12, 12.30 y 14 h. D: tb. 12, 12.30 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
Jumper. L, MyVaD: 15.35, 17.25, 19.20 y 21.15 h. SyD: tb. 12.15 h.
Juno. L, MyVaD: 18.20, 20.25 y 22.30 h. VyS: tb. 00.10 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 15.35, 17.50 y 20.05 h. SyD: tb. 12.05 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. L, MyVaD: 15.35 h. SyD: tb. 12.15 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 17.35, 20.05 y 22.35 h. VyS: tb. 00.55 h.
Pozos de ambición (There will be blood). VyS: 23.15 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 h. S: tb. 00.20 y 12 h. D: tb. 12 h. V: tb. 00.20 h.

ARANJUEZ

ARANJUEZ. Stuart, 51. Tfños.: 918 91 05 54.
📺 Venta de Entradas: **902 22 16 22**
Horton. VyS: 19, 21 y 23 h. LyM: 19.15 y 21 h. D: 19 y 21 h.

MULTICINES ARANJUEZ. Moreras, 23. Tfños.: 91 8 8.
📺 Venta de Entradas: **902 22 16 22**
10.000. VyS: 19.15 y 21.15 h. D: 17 y 19.15 h. LyM: 19 h.
Juno. D: 21.30 h. VyS: 23.30 h. LyM: 21 h.
No es país para viejos. VyS: 21.15 y 23.30 h. D: 19.15 y 21.30 h. LyM: 19 y 21.15 h.
27 vestidos. VyS: 19 h. D: 17 h.

ARROYOMOLINOS

CINESA XANADÚ. C. C. La Moraleja. Ctra. Nacional V, Salida Parque Coim-bra, Km. 23.5. Tfños.: 902 33 32 31.
📺 Venta de Entradas: **www.servicaixa.com y 902 33 22 11**
10.000. L, MyVaD: 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22 y 22.45 h. VyS: tb. 00.15 y 01 h. D: tb. 12 y 12.30 h.
Ahora o nunca. VyS: 22.50 h. L, MyD: 22 h. VyS: tb. 01 h.
Alvin y las ardillas. L, MyVaD: 16.05 h. D: tb. 12.30 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 16 y 18.15 h. D: tb. 12 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16, 18.05, 20.15 y 22.30 h. VyS: tb. 00.50 h. D: tb. 12.15 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16.05, 18, 20 y 22.15 h. VyS: tb. 00.30 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 h. D: tb. 12.30 h.

VyS: tb. 00.20 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 16.15 y 18.15 h. D: tb. 12.30 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 16, 18.10 y 20.20 h. D: tb. 12 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 16.45, 19.30 y 22.20 h. SyD: tb. 12 h.
Horton. VyS: 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 h. L, MyD: 16, 17, 18, 19, 20 y 22 h. D: tb. 12 y 12.30 h. VyS: tb. 00.01 h.
Jumper. L, MyVaD: 18.05, 20.10 y 22.20 h. VyS: tb. 00.30 h.
Juno. L, MyVaD: 22.45 h. VyS: tb. 00.55 h.
Km. 31. VyS: 00.50 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 16, 18.15 y 20.30 h. D: tb. 12 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. D: 12.30 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 20 y 22.30 h. VyS: tb. 01 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyVaD: 20.30 y 22.40 h. VyS: tb. 00.55 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 22.35 h. V yS: tb. 00.55 h.
Vaya par de productorex. L, MyVaD: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 h. VyS: tb. 00.15 h. D: tb. 12.30 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h. D: tb. 12 h.



CONSULTAR CARTELERIA

BOADILLA DEL MONTE

MINICINES OLYMPO. C. C. Las Lomas(Local 105). Valle del Tomes, 2. Tf-nos.: 916 32 13 00.
Ángeles S.A.. VaD: 18 h.
En el punto de mira. VyS: 18, 20.15 y 22.30 h. D: 18 y 20.15 h.
Mi monstruo y yo. VyS: 18, 20.15 y 22.30 h. D: 18 y 20.15 h.
No es país para viejos. VyS: 20.15 y 22.30 h. D: 20.15 h.

COLLADO VILLALBA

ESTRELLA. Rincón de las Eras, 3. Tfños.: 918 50 98 73.
📺 Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. L, MyVaD: 17.15, 19.45 y 22.15 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 17 h.
Asuntos privados en lugares públicos. L, MyVaD: 19.45 y 22.30 h.
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 17, 19.30 y 22.15 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 19, 21 y 23 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 17 h.
The horror bus. L, MyVaD: 17.30 h.
Horton. L, MyVaD: 17, 19, 21 y 23 h.
Jumper. L, MyVaD: 17 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 22.30 h.
Pozos de ambición (There will be blood). L, MyVaD: 19 y 22 h.
Los reyes del Ártico. L, MyVaD: 17, 19 y 21 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyVaD: 23 h.
La soledad. L, MyVaD: 19.30 h.

YELMO PLANETOCIO VILLALBA. Avda. Juan Carlos I, 46. Tfños.: 918 40 65 95.

📺 Venta de Entradas: **902 22 09 22**
10.000. SyD: 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 h. L, MyV: 17.50, 20.30 y 22.40 h. VyS: tb. 00.40 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. SyD: 15.30 y 17.45 h. L, MyV: 17.45 h.
Las crónicas de Spiderwick. SyD: 15.50, 18.10, 20.05 y 22.15 h. L, MyV: 18.10, 20.05 y 22.15 h. VyS: tb. 00.10 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 18.05, 20.25 y 22.20 h. VyS: tb. 00.10 h.
Los falsificadores. SyD: 15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 h. L, MyV: 17.40, 19.50 y 21.50 h. VyS: tb. 23.55 h.
Franklin y el tesoro del lago. SyD: 16.10 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 20.15 y 22.30 h. VyS: tb. 00.45 h.
Horton. SyD: 16, 18, 19.50 y 22 h. L, MyV: 18, 19.50 y 22 h. VyS: tb. 00.50 h.
Jumper. SyD: 16, 17.50 y 19.55 h. L, MyV: 17.50 y 19.55 h.
Juno. L, MyVaD: 22.15 h. VyS: tb. 00.00 h.
Mi monstruo y yo. SyD: 15.30, 17.45 y 20 h. L, MyV: 17.45 y 20 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. SyD: 15.45 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 22.10 h. VyS: tb. 00.35 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 17.55, 20.10 y 22.25 h. VyS: tb. 00.40 h.

M2

Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 16.15 y 17.45 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 22.15 h. VyS: tb. 00.45 h.
Horton. VyS: 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 h. L, MyD: 16, 17, 18, 19, 20 y 22 h.
Jumper. L, MyVaD: 22.45 h. VyS: tb. 00.45 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 16, 18.15 y 20.30 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyVaD: 22.40 h. VyS: tb. 00.40 h.
Vaya par de productorex. L, MyVaD: 16.10, 18, 20,20 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h.

GETAFE

CINÉ CITÉ GETAFE. C. C. Parque de Ocio Nassica. Avda. Guadalquivir, s/n. Tfños.: 902 10 08 42.
 ☞ Venta de Entradas: **www.ugc.es y 902 10 08 42**
10.000. L, MyVaD: 16, 17, 18.10, 19.30, 20.25, 21.45 y 22.40 h. S: tb. 00.00, 01, 12, 13 y 14.30 h. D: tb. 12, 13 y 14.30 h. V: tb. 00.00 y 01 h.
American Gangster. VyS: 00.10 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. VaD: 15.50 y 17.30 h. SyD: tb. 12.05 h.
Cerrando el círculo. L, MyVaD: 16.30, 19.10 y 21.40 h. SyD: tb. 12.05 h.
Cometas en el cielo. L, MyV: 17, 19.50 y 22.25 h. SyD: 19.50 y 22.25 h.
Los crímenes de Oxford. L, MyVaD: 22.45 h. VyS: tb. 01 h.



Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 h. S: tb. 00.55, 12.05 y 14.10 h. D: tb. 12.05 y 14.10 h. V: tb. 00.55 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16, 18.30, 20.30 y 22.30 h. S: tb. 00.30, 12 y 14 h. D: tb. 12 y 14 h. V: tb. 00.30 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 17, 19, 21 y 23 h. S: tb. 01, 12.05 y 14.30 h. D: tb. 12.05 y 14.30 h. V: tb. 01 h.
Los falsificadores. L, MyVaD: 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 h. S: tb. 00.30, 12 y 14.05 h. D: tb. 12 y 14.05 h. V: tb. 00.30 h.
Franklin y el tesoro del lago. VaD: 16, 17.35 y 19.15 h.
La guerra de Charlie Wilson. LyM: 16.30, 18.35, 20.50 y 22.50 h. VaD: 20.50 y 22.50 h. VyS: tb. 01 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.05 h. V: tb. 01 h. D: tb. 12.05 h.
Horton. SyD: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 15 h. L, MyV: 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 h. S: tb. 00.00, 12, 13 y 14 h. D: tb. 12, 13 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
Jumper. L, MyVaD: 16, 18, 20 y 22 h. S: tb. 00.00 y 12.05 h. D: tb. 12.05 h. V: tb. 00.00 h.
Juno. L, MyVaD: 16, 18.05, 20.10 y 22.20 h. S: tb. 00.30 y 12.10 h. V: tb. 00.30 h. D: tb. 12.10 h.
El menor de los males. L, MyVaD: 16.30, 19 y 21.30 h. S: tb. 00.00 y 12.10 h. V: tb. 00.00 h. D: tb. 12.10 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 15.50, 18.05 y 20.25 h. SyD: tb. 12.05 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. VaD: 12 y 14 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 16.30, 19.10 y 21.50 h. S: tb. 00.20 y 12.05 h. D: tb. 12.05 h. V: tb. 00.20 h.
[Rec]. VyS: 01 h.
Los reyes del Ártico. L, MyVaD: 17, 19 y 21 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyVaD: 22.25 h. VyS: tb. 00.50 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 22.40 h. V yS: tb. 01 h.
Vaya par de productorex. L, MyVaD: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 h. S: tb. 00.00, 12 y 14 h. D: tb. 12 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.05 h. V: tb. 01 h. D: tb. 12.05 h.

CINESA BULEVAR. Ctra. Getafe a Villaverde, s/n. Tfños.: 902 33 32 31.
 ☞ Venta de Entradas: **www.servicaixa.com y 902 33 32 31**
10.000. SyD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. L, MyV: 18.15, 20.30 y 22.45 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. SyD: 16.15 y 19 h. L, MyV: 19 h.
Las crónicas de Spiderwick. SyD: 16.10, 18.20, 20.25 y 22.20 h. L, MyV: 18.20, 20.25 y 22.20 h.
En el punto de mira. SyD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. L, MyV: 18.15, 20.15 y 22.15 h.
Horton. SyD: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 h. L, MyV: 18.25, 20.20 y 22.15 h.
Jumper. L, MyVaD: 22.30 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 22 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. SyD: 16, 18.10 y 20.20 h. L, MyV: 18.10 y 20.20 h.
27 vestidos. SyD: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h. L, MyV: 18.10, 20.20 y 22.30 h.

LAS ROZAS

CINESA HERON CITY LAS ROZAS. Avda. J.R.Jiménez, 3. Tfños.: 902 26 22 09.
 ☞ Venta de Entradas: **www.servicaixa.com y 902 33 32 31**
10.000. L, MyVaD: 16, 16.30, 17, 18.10, 19, 20, 20.25, 21.30, 22.30 y 22.45 h. S: tb. 00.00 y 12.15 h. D: tb. 12.15 h. V: tb. 00.00 h.
Ahora o nunca. L, MyVaD: 23 h. VyS: tb. 01.05 h.
Alvin y las ardillas. L, MyVaD: 16.10 y 18.10 h. SyD: tb. 12.15 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 16.30 y 19.15 h. SyD: tb. 12 h.
Cerrando el círculo. L, MyVaD: 17, 19.30 y 22.15 h. SyD: tb. 12 h.
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 22.25 h. S: tb. 01 y 12 h. V: tb. 01 h. D: tb. 12 h.
Los crímenes de Oxford. L, MyVaD: 20.15 y 22.35 h. VyS: tb. 00.55 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16, 18.10, 20.25 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.15 h. V: tb. 01 h. D: tb. 12.15 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16, 18, 20.10 y 22.20 h. S: tb. 00.30 y 12.15 h. V: tb. 00.30 h. D: tb. 12.15 h.
En el valle de Elah. L, MyVaD: 18.30 y 21.15 h. VyS: tb. 00.00 h.
Enfrentados. SyD: 12.05 h.
Expiación. Más allá de la pasión. L, MyVaD: 22 h. VyS: tb. 00.30 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 16, 18, 20.15 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.45 h. D: tb. 12.45 h. V: tb. 01 h.

Los falsificadores. L, MyVaD: 16, 18.05, 20.25 y 22.35 h. S: tb. 00.50 y 12.15 h. V: tb. 00.50 h. D: tb. 12.15 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 16.15 y 18.10 h. SyD: tb. 12.45 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 20 y 22.30 h. VyS: tb. 01 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 17, 19.30 y 22 h. VyS: tb. 00.30 h.
Horton. VyS: 16, 16.30, 17, 18, 18.30, 19, 20, 20.30, 21 y 22 h. L, MyD: 16, 16.30, 17, 18, 18.30, 19, 20, 20.30 y 22 h. S: tb. 00.00 y 12.30 h. V: tb. 00.00 h. D: tb. 12.30 h.
Jumper. L, MyVaD: 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 h. S: tb. 00.45 y 12.30 h. V: tb. 00.45 h. D: tb. 12.30 h.
Juno. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 h. S: tb. 00.40 y 12.15 h. D: tb. 12.15 h. V: tb. 00.40 h.
El menor de los males. L, MyVaD: 16.30, 19 y 21.30 h. S: tb. 00.00 y 12 h. V: tb. 00.00 h. D: tb. 12 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 16, 18.20 y 20.40 h. SyD: tb. 12 h.
Mimzy, más allá de la imaginación. L, MyVaD: 16.45 h. SyD: tb. 12.35 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. L, MyVaD: 16.05 y 18.15 h. S yD: tb. 12.05 h.
Mr. Magorium y su tienda mágica. L, MyVaD: 16.30 h. SyD: tb. 12.30 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 18.45 y 21.30 h. VyS: tb. 00.00 h.
Pozos de ambición (There will be blood). L, MyD: 21 h. VyS: 23 h.
Los reyes del Ártico. SyD: 12.30 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, MyVaD: 20.15 y 22.15 h. VyS: tb. 00.45 h.
Vaya par de productorex. L, MyVaD: 16.35, 18.25, 20.25 y 22.35 h. S: tb. 00.45 y 12.40 h. V: tb. 00.45 h. D: tb. 12.40 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.50 h. S: tb. 00.55 y 12 h. V: tb. 00.55 h. D: tb. 12 h.

LEGANES

CINESA PARQUESUR. C. C. Parquesur. Ctra. de Toledo Km. 9, 9. Tfños.: 902 33 32 31.
 ☞ Venta de Entradas: **www.servicaixa.com y 902 33 22 11**
10.000. L, MyVaD: 16, 17, 18.15, 19.15, 20.30, 22 y 22.45 h. D: tb. 12.15 h. V yS: tb. 01 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 16 h. D: tb. 12.15 h.
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 18.15 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16, 18, 20.15 y 22.30 h. D: tb. 12.15 h. VyS: tb. 00.50 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. VyS: tb. 00.40 h. D: tb. 12.10 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 h. VyS: tb. 00.15 h. D: tb. 12 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 16 h. D: tb. 12.15 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 22.45 h. VyS: tb. 01 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 19.20 y 22.15 h. VyS: tb. 00.45 h.
Horton. VyS: 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 h. L, MyD: 16, 17, 18, 19, 20 y 22 h. D: tb. 12.15 h. VyS: tb. 00.00 h.
Jumper. L, MyVaD: 16 y 17.40 h. D: tb. 12 h.
Juno. L, MyVaD: 20.35 y 22.30 h. VyS: tb. 00.45 h.
Mi monstruo y yo. SyD: 16, 18.15, 18.16, 20.16 y 20.30 h. L, MyV: 16, 18.15 y 20.30 h. D: tb. 12.15 h.
No es país para viejos. L, MyV: 19.15 y 22 h. SyD: 22.45 h. S: tb. 01 h.
Rise: Cazadora de sangre. L, MyD: 22 h. VyS: 00.45 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h. D: tb. 12.15 h.

YELMO AVENIDA M-40. C. C. Avenida M-40. Mondragón, s/n. Tfños.: .
 ☞ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 09 22**
10.000. S: 16.30, 17.50, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 h. V: 17.30, 18.40, 19.50, 20.50, 22 y 23 h. D: 16.30, 17.50, 18.40, 19.50, 20.50 y 22 h. LyM: 17.30, 18.40, 19.50, 20.50 y 22 h. VyS: tb. 00.10 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. SyD: 17.35 y 15.25 h. LyV: 17.35 h. M: 22.10 h.
CINEGAMES. L, MyVaD: 16, 18, 20 y 22 h.
Las crónicas de Spiderwick. SyD: 16, 18, 20 y 22.15 h. L, MyV: 18, 20 y 22.15 h. VyS: tb. 00.15 h.
En el punto de mira. SyD: 18.30, 20.20 y 22.25 h. LyM: 18.30 y 20.20 h. V: 20.20 y 22.25 h. VyS: tb. 00.20 h.
The Eye (Visiones). SyD: 16.35, 18.35, 20.45 y 22.45 h. L, MyV: 18.35, 20.45 y 22.45 h. VyS: tb. 00.45 h.
Los falsificadores. SyD: 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 h. L, MyV: 17.55, 20.15 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h.
Franklin y el tesoro del lago. SyD: 15.50 y 17.40 h. L, MyV: 17.40 h.
La guerra de Charlie Wilson. LyM: 22.25 h. V: 18.30 h. SyD: 16.15 h.
Las hermanas Bolena. M: 17.35 y 19.55 h. LyVaD: 19.55 y 22.10 h. VyS: tb. 00.25 h.
Horton. S: 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 h. D: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 h. V: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 h. LyM: 17.30, 19.30 y 21.30 h.
Jumper. L, MyVaD: 22.40 h. VyS: tb. 00.40 h.
Mi monstruo y yo. SyD: 15.45, 18.15 y 20.25 h. L, MyV: 18.15 y 20.25 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 19.15 y 21.40 h. VyS: tb. 00.00 h.
Siete mesas (de billar francés). LyM: 22.20 h. V: 17.45 h. SyD: 15.35 h.
Las 13 rosas. SyD: 15.25 h.
27 vestidos. SyD: 17.45, 19.55 y 22.20 h. LyM: 17.45 y 19.55 h. V: 19.55 y 22.20 h. VyS: tb. 00.35 h.

MAJADAHONDA

CINESA EQUINOCCIO. C. C. Parque Comercial y de Ocio Equinoccio. P.I. El Carralero. La fresa, s/n. Tfños.: .
 ☞ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 33 32 31**
10.000. L, MyVaD: 16, 17, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 22.45 h. S: tb. 00.15, 01 y 12.30 h. V: tb. 00.15 y 01 h. D: tb. 12.30 h.
Ahora o nunca. L, MyVaD: 22.45 h. VyS: tb. 00.45 h.
Alvin y las ardillas. SyD: 16 y 16.15 h. L, MyV: 16.15 h. SyD: tb. 12.15 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyVaD: 16 y 18.10 h. SyD: tb. 12.15 h.
Cometas en el cielo. VyS: 01 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.15 h. V: tb. 01 h. D: tb. 12.15 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 h. VyS: tb. 00.20 h.
The Eye (Visiones). L, MyVaD: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 h. S: tb. 00.10 y 12 h. V: tb. 00.10 h. D: tb. 12 h.
Franklin y el tesoro del lago. L, MyVaD: 16 y 18 h. SyD: tb. 12 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 18, 20.15 y 22.30 h. VyS: tb. 00.40 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 20 y 22.30 h.
Horton. VyS: 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 h. L, MyD: 16, 17, 18, 19, 20 y 22 h. S: tb. 00.00, 12 y 12.30 h. D: tb. 12 y 12.30 h. V: tb. 00.00 h.
Jumper. L, MyVaD: 18 h. VyS: tb. 00.50 h.
Juno. L, MyVaD: 20.20 h. VyS: tb. 00.55 h.
Mi monstruo y yo. L, MyVaD: 16, 18.10 y 20.20 h. SyD: tb. 12 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. SyD: 12.30 h.
No es país para viejos. L, MyVaD: 20.30 h.
Pozos de ambición (There will be blood). L, MyD: 22 h.
Los reyes del Ártico. SyD: 12 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. VyS: 00.50 h.
27 vestidos. L, MyVaD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h.

RENOIR MAJADAHONDA. C. C. Zoco de Majadahonda. Avda. de España, 51. Tfños.: 916 38 09 12.
 ☞ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
Al otro lado. SyD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. L, MyV: 18.15, 20.30 y 22.45 h.
Buda explotó por vergüenza. L, MyVaD: 18 y 22.30 h.
Cometas en el cielo. SyD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. L, MyV: 18.15, 20.30 y 22.45 h.

Los falsificadores. SyD: 16, 18, 20.15 y 22.30 h. L, MyV: 18, 20.15 y 22.30 h.
Las hermanas Bolena. SyD: 16 y 20.15 h. L, MyV: 20.15 h.

PARLA

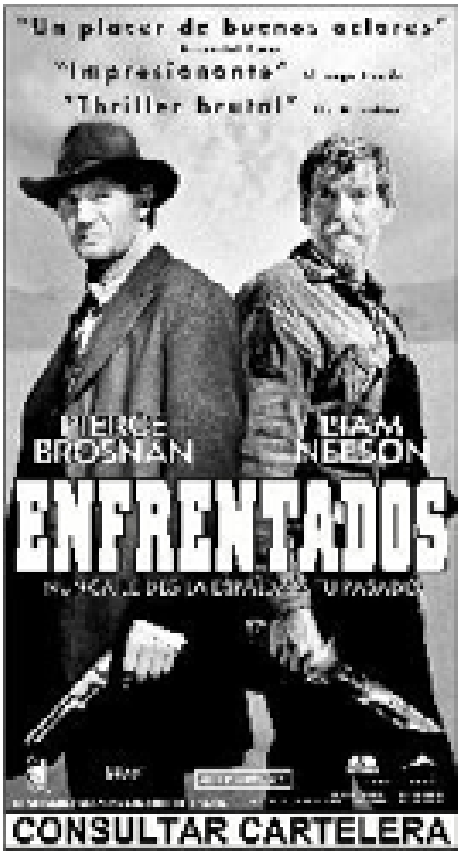
YELMO EL FIERAL. Ctra. Parla-Pinto, s/n. Tfños.: 916 98 07 19.
 ☞ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 09 22**
Aliens vs. Predator 2. L, MyVaD: 20.25 y 22.35 h.
Alvin y las ardillas. SyD: 15.50 y 18.10 h. L, MyV: 18.10 h.
American Gangster. L, MyVaD: 19.10 y 22 h.
El Arca de Noé. SyD: 15.35 y 17.40 h. L, MyV: 17.40 h.
Bee Movie. SyD: 15.45 y 17.30 h. L, MyV: 17.30 h.
La búsqueda II: El diario secreto. SyD: 17.45 y 15.25 h. L, MyV: 17.45 h.
En el punto de mira. SyD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. L, MyV: 18.15, 20.30 y 22.45 h.
Halloween. El origen. L, MyVaD: 20.15 y 22.30 h.
John Rambo. L, MyVaD: 20.25 y 22.40 h.
Monstruoso. SyD: 15.55, 18, 20.15 y 22.35 h. L, MyV: 18, 20.15 y 22.35 h.
Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra. SyD: 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 h. L, MyV: 17.55, 20.20 y 22.40 h.
30 días de oscuridad. SyD: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 h. L, MyV: 17.50, 20.10 y 22.30 h.

PINTO

CINESUR PLAZA ÉBOLI. Pablo Picasso, s/n. Tfños.: 916 92 82 92.
 ☞ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. SyD: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. L, MyV: 18.15, 20.15 y 22.15 h. D: tb. 12.15 h. VyS: tb. 00.15 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. SyD: 16 y 18 h. L, MyV: 18 h. D: tb. 12 h.
Las crónicas de Spiderwick. SyD: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h. L, MyV: 18.30, 20.30 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h. D: tb. 12.30 h.
En el punto de mira. L, MyVaD: 20 y 22 h. VyS: tb. 00.00 h.
The Eye (Visiones). SyD: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 h. L, MyV: 18.20, 20.20 y 22.20 h. D: tb. 12.20 h. VyS: tb. 00.20 h.
Horton. SyD: 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 h. L, MyV: 18.10, 20.10 y 22.10 h. VyS: tb. 00.10 h. D: tb. 12.10 h.
Jumper. SyD: 16, 18, 20 y 22 h. L, MyV: 18, 20 y 22 h. VyS: tb. 00.00 h. D: tb. 12 h.
Mi monstruo y yo. SyD: 16, 18.05, 20.15 y 22.25 h. L, MyV: 18.05, 20.15 y 22.25 h. VyS: tb. 00.30 h. D: tb. 12 h.
27 vestidos. SyD: 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 h. L, MyV: 18.05, 20.05 y 22.05 h. D: tb. 12.05 h. VyS: tb. 00.05 h.

POZUELO

KINÉPOLIS MADRID. Edgar Neville. (Ciudad de la imagen), S/N. Tfños.: 915 12 70 00.
 ☞ Venta de Entradas: **www.servicaixa.com y 902 33 22 11**
10.000. V: 16.30, 17, 17.45, 19, 19.30, 20.15, 20.30, 22, 22.30 y 22.45 h. S yD: 16, 16.30, 17, 18.15, 19, 19.30, 20.30, 22, 22.30 y 22.45 h. L: 16.30, 17, 17.45, 19, 19.30, 20.15, 22, 22.30 y 22.45 h. M: 16.30, 17, 17.45, 19, 19.30, 20.15, 22 y 22.45 h. V: tb. 00.30 y 01.20 h. S: tb. 00.30 y 01 h.
Ahora o nunca. SyD: 20.30 y 22.45 h. L, MyV: 22.45 h.



Alvin y las ardillas. SyD: 16 h. L, MyV: 18 h.
American Gangster. VyS: 01 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, MyV: 18 y 20.30 h. SyD: 16 y 18.15 h.
Beowulf. L, MyVaD: 16.30 h.
Cerrando el círculo. L, MyVaD: 17, 20 y 22.45 h. VyS: tb. 01.20 h.
Cometas en el cielo. L, MyVaD: 19.30 y 22.30 h.
Los crímenes de Oxford. VyS: 01.20 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, MyVaD: 16.45, 19.30 y 22 h. VyS: tb. 00.30 h.
En el punto de mira. V: 17.30, 19.45, 20, 22 y 22.15 h. LyM: 18, 20, 20.15, 22 y 22.30 h. SyD: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. V: tb. 01 h. S: tb. 01.20 h.
The Eye (Visiones). SyD: 16, 18, 20.15 y 22.30 h. L, MyV: 17.30, 19.45 y 22.30 h. VyS: tb. 01 h.
Los falsificadores. LyM: 18.15, 20.30 y 22.45 h. SyD: 18.15 y 20.30 h. V: 22.45 h. VyS: tb. 01.20 h.
Franklin y el tesoro del lago. SyD: 16 h. L, MyV: 18 h.
La guerra de Charlie Wilson. L, MyVaD: 17, 20 y 22.30 h. VyS: tb. 01 h.
Las hermanas Bolena. L, MyVaD: 17, 20 y 22.45 h. VyS: tb. 01.20 h.
Horton. SyD: 16, 16.30, 16.45, 18, 18.15, 19, 19.30, 20, 20.30, 22 y 22.45 h. L, MyV: 16.30, 17.30, 18, 19, 19.30, 20, 20.15, 22 y 22.30 h. V: tb. 00.30 y 01 h.
Jumper. SyD: 18.15, 20.30 y 22.45 h. L, MyV: 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01.20 h.
Juno. L, MyVaD: 17, 20 y 22.30 h. VyS: tb. 01 h.

Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, M y Va D: 21.30 h. V y S: tb. 23.50 h.
Vaya par de productores. L, M y Va D: 16.30, 18.30, 20.15 y 22 h. V y S: tb. 00.00 h.
27 vestidos. L, M y Va D: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h. V y S: tb. 00.50 h.

TORREJON DE ARDOZ

CINEBOX PARQUE CORREDOR. C. C. Parque Corredor. Ctra. Torrejón-Ajalvir, Km. 2, s/N. Tños.: 916.56.81.10.
❶ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. Sy D: 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 h. L, M y V: 18.10, 20.20 y 22.30 h. S: tb. 00.45 y 12.30 h. V: tb. 00.45 h. D: tb. 12.30 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. L, M y Va D: 17 h. Sy D: tb. 12.45 h.
Las crónicas de Spiderwick. L, M y Va D: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 h. S: tb. 00.40 y 12.30 h. V: tb. 00.40 h. D: tb. 12.30 h.
En el punto de mira. Sy D: 16.10, 18, 19.50 y 21.50 h. L, M y V: 18, 19.50 y 21.50 h. S: tb. 23.50 y 13 h. D: tb. 13 h. V: tb. 23.50 h.
The Eye (Visiones). Sy D: 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 h. L, M y V: 18.20, 20.10 y 22.10 h. S: tb. 00.00 y 12.50 h. D: tb. 12.50 h. V: tb. 00.00 h.
Las hermanas Bolena. L, M y Va D: 19.45 y 22 h. V y S: tb. 00.15 h.
Horton. Sy D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 h. L, M y V: 18.15, 20.15 y 22.20 h. S: tb. 00.20 y 13 h. D: tb. 13 h. V: tb. 00.20 h.
Jumper. Sy D: 15.45 y 17.45 h. L, M y V: 17.45 h. Sy D: tb. 12.50 h.
Juno. L, M y Va D: 16.30 y 18.30 h. Sy D: tb. 12.50 h.
Mi monstruo y yo. Sy D: 15.30, 17.45 y 20 h. L, M y V: 17.45 y 20 h. Sy D: tb. 12.40 h.
No es país para viejos. L, M y Va D: 19.20 y 21.45 h. V y S: tb. 00.10 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, M y Va D: 22.15 h. V y S: tb. 00.30 h.
27 vestidos. L, M y Va D: 20.30 y 22.40 h. V y S: tb. 00.50 h.

TRES CANTOS

CINEBOX 3 C. C. C. Ciudad Tres Cantos. Avda. Los Labradores, 9-11. Tños.: 918.03.61.58.
❶ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. Sy D: 16.30, 19 y 21.30 h. L, M y V: 19 y 21.30 h. V y S: tb. 23.50 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. Sy D: 16 h.
Las crónicas de Spiderwick. Sy D: 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 h. L, M y V: 18.10, 20.20 y 22.30 h. V y S: tb. 00.30 h.
En el punto de mira. Sy D: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 h. L, M y V: 18.20, 20.20 y 22.20 h. V y S: tb. 00.20 h.
Las hermanas Bolena. L, M y Va D: 20.15 y 22.40 h.
Horton. Sy D: 16, 18, 20 y 22 h. L, M y V: 18, 20 y 22 h.
Jumper. Sy D: 16.15 y 18.15 h. L, M y V: 18.15 h.
Mi monstruo y yo. Sy D: 16.40 y 19.10 h. L, M y V: 19.10 h.
No es país para viejos. L, M y Va D: 21.45 h.
27 vestidos. L, M y Va D: 18.30 y 21.30 h. V y S: tb. 23.45 h.

VALDEMORO

RESTÓN CINEMA. C. C. El Restón. Avda. Mar mediterráneo, 3. Tños.: 918.08.48.56.
❶ Venta de Entradas: **www.entradas.com y 902 22 16 22**
10.000. Sy D: 16, 18, 20.15 y 22.30 h. L, M y V: 18, 20.15 y 22.30 h. V y S: tb. 00.40 h. D: tb. 12 h.
Astérix en los Juegos Olímpicos. Sy D: 15.50 y 18 h. L, M y V: 18 h. D: tb. 12 h.
Las crónicas de Spiderwick. Sy D: 16, 18, 20 y 22 h. L, M y V: 18, 20 y 22 h. V y S: tb. 00.00 h. D: tb. 12 h.
En el punto de mira. L, M y Va D: 20.15 y 22 h. V y S: tb. 00.00 h.
Horton. Sy D: 16, 18, 20 y 22 h. L, M y V: 18 y 20 h. D: tb. 12 h.
Jumper. L, M y Va D: 22.30 h. V y S: tb. 00.00 h.
Juno. L, M y V: 22 h. S: 00.00 h. V: tb. 00.00 h.
Mi monstruo y yo. Sy D: 15.50, 18 y 20.15 h. L, M y V: 18 y 20.15 h.
Sweeney Todd: El barbero diabólico de la calle Fleet. L, M y V: 18 y 22 h. Sy D: 18 y 22.30 h. V y S: tb. 00.40 h.
27 vestidos. Sy D: 15.50 y 20.15 h. L, M y V: 20.15 h. D: tb. 12 h.

VILLA DEL PRADO

VILLA DEL PRADO. Villa del prado, s/n. Tños.: 918.62.22.98.
En el punto de mira. S: 20 y 23 h. D: 18 y 20.30 h. V: 22.30 h. L: 21.30 h.

TEATROS

ABADIA. C/ Fernández de los Ríos, 42. Tfño.: 91/448.16.27. Metro Quededo y Canal. Bus: 2, 202, 16, 37, 61. Tel.Entrada: 902/10.12.12. Grupos: 91.454.38.03.
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina. Dirección: **Dan Jemmett.** Producción Teatro de La Abadía. Hasta el 30 de marzo. De miércoles a sábados 20 h. Domingos y martes 19 h.
En la Toscana. Texto y dirección de Sergi Belbel. Producción del **Teatre Nacional de Catalunya.** ¡¡Últimos días!! Hasta el 16 de marzo. De martes a sábados, 21,00 h. Domingos 18,00h. **www.teatroabadia.com**
ALCAZAR. C/ Alcalá, 20. Taquilla 91.532.06.16. **www.gruposmedia.com** Metro Sevilla. Grupos 91.701.02.30. ¡Últimas semanas! **Que viene Richi!** Martes a viernes, 20,30 h., sábados 19,30 h. y 22,30 h., domingos 19 h. Venta en taquilla y Corte Inglés 902.26.27.26.
Agustín Jiménez presenta **Los monólogos que te dije.** Miércoles, jueves y viernes, 23 h. Venta en taquilla y Corte Inglés 902.26.27.26.
ALFIL. C/ Pex, 10. Tfño.: 91/521.58.27. Metro Noviciado. Aparcamiento Tudescos. **"666"**, de Yllana. Martes 20:30 horas. Precio 20 euros.
"Musical", de Imprebis e Yllana. De miércoles a viernes, 20,30. Sábado 18,30 y 20,30 horas. Domingo 18,30 horas. Precio 24 y 18 euros.
"Soledad y ensueño de Robinson Crusoe", de Teatro el Cruce. De martes a sá-

bados, 22,30 h. Domingo, 20,30 h.
www.entradas.com 902.488.488, Carrefour y en la taquilla. **Grupos: 91.521.37.15. ¡iHazte socio!! 91.531.32.13.**

AMAYA Paseo General Martínez Campos, 9. Tfño.: 91/435.68.35. 91/593.40.05. Metro Iglesias. Desde el 26 de marzo, la obra cumbre de Carlos Arniches, **"La señorita de Trevelez"**. Riete hasta llorar. Venta anticipada taquilla del teatro, 91/593.40.05. Caixa Galicia y El Corte Inglés. 902/40.02.22. Reserva de grupos 91/521.00.73. Temporada limitada.

AMAYA. Pº General Martínez Campos, 9. Tfño.: 91.593.40.05. Metro Iglesia. Dirección: Alberto Blasco. **"Despedida y Cierre"**, con **Moncho Borraro.** ¡iHasta el 15 de marzo Improrrogable!! Despedida de los escenarios de Moncho Borraro ¡Te lo vas a perder! **Horarios:** jueves (Día del espectador), 19,30 h., viernes y sábado, 21,00 h. domingo, 18,30 h. Localidades en taquilla y El Corte Inglés 902.400.222. Reserva grupos 91.435.68.35.

ARENAL NOCHE C/ Mayor, 6. Tfño.: 902.02.28.32. Metro Sol. Estacionamiento Plaza Mayor. Prorrogado. **EL MERCADER DE VENECIA.** Jueves a domingo, 20.30.Precio 20 euros. Venta anticipada en taquilla, entradas.com; 902.488.488 y en cajeros Caja Madrid e IberCaja.

ARENAL. C/ Mayor, 6. Tfño.: 902.02.28.32. Metro Sol. Estacionamiento Plaza Mayor. **BALLET ESPAÑOL DE MARIA ROSA.** Horarios: miércoles y viernes, 19,30 h., jueves 18,30 y 20,15, sábados y domingos, 18 y 20 horas. Venta en taquilla, entradas.com, 902.488.488 y en cajeros CajaMadrid e Ibercaja.

ARLEQUIN. San Bernardo, 5. Tfño.: 91/523.97.40. 100 % **Furbol.** Miércoles a sábados, 20,30. Domingos, 18,30/ **Cantando desnudos.** Martes 20,30. De miércoles a sábados, 22,15. Domingos, 20,30. Venta: entradas.com, Cajeros Caja Madrid, taquilla (91/559.20.71)/ Infantil **"Carlote no puede dormir"** (Consultar cartelera).

BELLAS ARTES C/ Marqués de Casa Riera, 2 Tfño.: 91/532.44.37 Metro Banco. Dirección Jesús Cimarro. Hasta el 23 de marzo **"El guía del Hermitage"**, de Morote, con Federico Luppi, Ana Labordeta, Manu Callau. Horarios: Miércoles, jueves y viernes a las 20,30 h., sábados 19,30 y 22,30 h., domingo 19 h. Entradas a la venta **www.teletradrada.com** de Caixacatalunya y Tfño.: 902101212. En la taquilla del teatro de 11 h. a 13,30 horas y de 17 h. a inicio de la función. A partir del 26 de marzo **Carnaval**, de Jordi Galcerán, con NuriaGonzález, entradas a la venta.

CIRCULO DE BELLAS ARTES. C/ Alcalá, 42. Tfño.: 91/360.54.08. **www.circulodebellasartes.com**
XIII MUESTRA DE TEATRO DE LAS AUTONOMÍAS. 14.02.08» 16.03.08. Marzo: 13 y 14: **Estocolmo (se acabó el cuento).** **Síndrome Clown** (Andalucía). 15 y 16: **Vagón de cola,** idea original de Isa Ramírez, Violeta Hernández y David Linde. **Niñosperdidos** (Andalucía). Patrocina: Ayuntamiento de Madrid. Laborables: 14 euros; Lunes a sábados: 20,00 h., domingos 18,00 h. Venta: 902/10.12.12 y taquilla 14 euros. Precios especiales Grupos, mayores, estudiantes: 91/360.54.19.

GALILEO TEATRO. C/ Galileo, 39. Tfño.: 91/591.39.07. 91/591.01.06. Metro: Quededo- Moncloa. Aut. 2, 16, 61, 202. Gloria López Producciones presenta **"El pelo de la dehesa"**, de Bretón de los Herreros. Dirección: Pepe Quero. Martes a viernes, 20,30; sábado 19,00 y 22,00; domingo 19,00. Precio: 15 euros. Martes, día del espectador. Descuentos: Grupos, estudiantes, tercera edad... Venta de entradas: Caixa Catalunya, **www.teletradrada.com** 902/10.12.12. Taquilla una hora y media antes del espectáculo.

GRAN VIA TEATRO. C/ Gran Vía, 66. Taquilla: 91.541.55.69. (**www.gruposmedia.com**) Metro Plaza de España y Callao. Grupos 91.701.02.30. **Ballet Clásico de Moscú** presenta: **Cascanueces**, 11 a 23 marzo. **Lago de los Cisnes**, 25 marzo a 6 abril. **Romeo y Julieta**, 8 a 20 abril. **Creación del Mundo**, 22 a 24 abril. **Giselte**, 25 abril a 3 mayo: Martes a viernes 20,30 h., sábados 19 h. y 22,30 h. Domingos 19 h. Venta en taquilla y El Corte Inglés 902.26.27.26.

GUINDALERA. Martínez Izquierdo, 20. Tfño.: 91/361.55.21. (Metro Diego de León) **El juego de Yalta**, de Brian Friel. Dirección: Juan Pastor. Últimas funciones: 13 al 16 de marzo, 20 h. **Munich- Atenas**, de Lars Norén. Últimas funciones: 27 al 30 de marzo.

HAADEN - DAZS/ CALDERON. Atocha, 18. Tfño.: 91/420.37.97. **El Diario de Ana Frank- Un canto a la vida. Un musical emocionante para toda la familia.** Horario: Miér. y jue. 20,30 h. Vier. y sáb. 18 y 22 h. Dom. 19 h. Precio: Des- de 30 euros. Venta de entradas: El Corte Inglés 902/400.222 elcorteingles.es y taquilla. Descuentos: Grupos. Tfño. 902/108.457. Metro: Tirso de Molina- Sol. Parking: Plaza Jacinto Benavente- Plaza Mayor- Plaza Santa Ana.

HAAGEN-DAZS CALDERON-INFANTIL. C/ Atocha, 18. **www.teatro-haagen-dazs.es**
"Robin Hood" sábados y domingos de marzo y abril a las 12,00 h., previo único 12 euros. Venta: 902/40.02.22. **www.elcorteingles.es**, **www.ticketackticket.com**, **www.servicaixa.com**, 902/15.00.25, **www.muchoviaje.com**

INFANTA ISABEL. C/ Barquillo, 24. **www.gruposmedia.com.** Metro Banco de España y Chueca. Taquilla 91/521.02.12/ Grupos 91/701.02.30. **La Sospecha**, con Pilar Bardem. Miércoles a viernes, 20 h., sábados, 20 h. y 22,30 h., domingos, 19 h. Venta en taquilla y Corte Inglés 902.26.27.26.
Infantil. Dos pillos y un bombero. Sábados 17 h., domingos, 12,30 h. Venta en taquilla y Corte Inglés 902/26.27.26.

LARA. Corredera Baja de San Pablo, 15. Tfño.: 91/523.90.27. Metro Callao. Aparcamiento Tudescos. ¡Continúa el éxito de la temporada! **Descalzos por el parque**, de Neil Simon con Jorge Sanz y Magüí Mira. Miércoles, jueves y viernes 20,30; sábados 19,00 y 22,00; domingos 18,30. (Miércoles día espectador). **Venta en taquilla y El Corte Inglés 902.400.222.** **www.elcorteingles.es.**

MARQUINA. C/ Prim, 11. Tfño 91/532.85.54. Metro Banco de España y Chueca. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. Pentación presenta a **Lola Herrera y Juango Artero en Seis clases de baile en seis semanas**, de Richard Alfieri. ¡Divertida! ¡Terna! ¡Excepcional! Dirección Tamzin Townsend. Horarios funciones: Martes, miércoles y jueves, 20 h., viernes y sábado: 20,00 y 22,30 h., domingo: 19 h. Miércoles no festivo, ni víspera "Día del espectador". No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la representación. Venta de entradas: 902/48.84.88. **entradas.com** Cajeros de Caja Madrid e Ibercaja y taquilla.

NUOVO TEATRO ALCALA SALA 2. Jorge Juan, 62 esq. Alcalá (Príncipe de Vergara). Tfño.: 91/426.47.79. **"El último que apague la luz"**. La comedia más surrealista de Antonio Ozores. Lo que sucede en el escenario seguro que le ha pasado a usted. Escrita y dirigida por Antonio Ozores. Con Emma Ozores y Daniel Huarte. Horarios: miércoles jueves 20 horas; viernes 21 horas; sábados 19,30 horas y 21,30 horas; domingos 19,30 horas. Miércoles y jueves, día del espectador. Venta de entradas en El Corte Inglés 902/40.02.22 y en taquilla del teatro.

NUOVO TEATRO ALCALA. C/ Jorge Juan, 62. Tfño.: 91.426.47.79. Entradas: **www.elcorteingles.es** Tfño.: 902/40.02.22. Sala II. Dirección: Impromadrid.**Teatruras.** Improvisación para niños. **Sábados, 17 h.** Nuevo Catch de Impro. Peleas Improvisada. **Viernes 23 h.** La Familia García de la Impro. Teleco-media improvisada. **Sábados 23,30 h.**

PEQUEÑO TEATRO GRAN VIA. C/ Gran Vía, 66. Taquilla: 91/541.55.69. **www.gruposmedia.com.** Metro Plaza de España y Callao. Grupos: 91.701.02.30. **Espinete no existe.** Miércoles y jueves, 21 h., viernes, 22 h., sábados 19 h. y 22 h., domingos 19 h. Venta en taquilla y El Corte Inglés 902.26.27.26.
2ª temporada de La Escuela de Magia. Sábados, 17 h. Domingos 12,30 h. Venta en Taquilla y Corte Inglés 902/26.27.26.



PRINCIPE- GRAN VIA. C/ Tres Cruces, 8. Tel.: 91/521.83.81 Metros Gran Vía y Sol. Parking Plaza del Carmen.
POR LOS PELOS. Dirección: Esteve Ferrer con **Loles León**, Alex O'Dogherty, Roberto Corcher, Norma Ruiz, Mauro Muñiz, Alfonso Montón. Una comedia política en la que el público elige cada día al culpable.
Horarios de funciones: Martes, miércoles y jueves: 20 h. Viernes y sábado: 19,30 h. y 22,30 h. Domingos: 19 h. Miércoles no festivo ni víspera "Día del espectador". No se permitirá el acceso a la sala una vez iniciada la representación. Venta de entradas:902.488.488, **entradas.com**, Cajeros de Caja Madrid e Ibercaja y taquilla.

SALA TRIBUÑE. C/ Sancho Dávila, 31. Metro Ventas, bus 12. Reservas 91/242.77.27. **"Por los ojos de Raquel Meller"**. Sábados a las 20,30 horas y domingos a las 19,00 h. Precio 12 euros.

TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. Parque Felipe II, s/n. Tfño.: 91/897.33.00. **www.auditorioescorial.org.** Ciclo de Música Religiosa. Del 14 al 24 de marzo.
14 marzo, 20 h. **Real Filharmonía de Galicia.** Choeur Accentus. **Antoni Ros Marbá, director.** Obras de Vara, Monsalvatge y Fauré.
15 marzo, 20 h. **Ministriles de Marsias.** Instrumentos de música en las Capillas de las Catedrales.
16 marzo, 20 h. **La Petite Bande.** Sigiswald Kuijken, director. J. S. Bach, Misa en Si Menor.
Venta entradas: **www.entradas.com** 902/48.84.88, Cajeros Cajamadrid e IberCaja, taquillas del Auditorio, de martes a domingo, de 12 a 14 y de 17 a 20 h.

TEATRO COLISEUM. **La Bella y la Bestia**, el clásico musical de Disney. **Vuelve la magia.** Ven de martes a jueves y ahorra hasta 15 euros. Precio especial niños 24,90 euros. Descuentos especiales para grupos (a partir de 11 personas) en el 902/20.09.20. **www.labelaylabestia.es.** Entradas a la venta en el 902.888.788, **www.topticketline.es**, y taquilla. Ahora también en El Corte Inglés.

TEATRO DE MADRID. Avda. de la Ilustración, s/n. La Vaguada. Tfño.: 91/740.52.74. Metro: líneas 7 y 9. **www.teatromadrid.com** Director: José Manuel Garrido.
Del 13 al 23 de marzo, **Ballet Madrid** presenta: "El sueño de una noche de verano". **Ballet inspirado en la obra de Shakespeare. Música de Medelsohn.** Dirección: María Graciani y Pascal Touzeau.
Horarios: Jueves día 13 (estreno): 20,00 horas. Martes, miércoles y viernes: 19,00 horas. Jueves 20 y sábados: 17,00 horas y 20,00 horas. Domingos: 18,00 horas.
Precios: De 10 a 18 euros. Del 14 de marzo al 5 de abril. "Masala Dancers" presenta en "La cafetería": "Bollywood del se". Dirección: Sheri.
Horarios: **Viernes y sábados: 22,30 horas.**
Precios: 12 euros.
Grupos **precios especiales.**
Televenta: Entradas.com: 902.488.488. Cajamadrid elbercaja.

TEATRO FIGARO - ADOLFO MARSILLACH C/ Doctor Cortezo, 5. Taquilla: 91.360.08.29. **www.gruposmedia.com** Metro Tirso de Molina. Grupos: 91.701.02.30. **Silencio, Vivimos. Miércoles a viernes 20,30 h., sábados 19,30 h. y 22 h.,** domingos, 19 h. Venta en taquilla y El Corte Inglés 902.26.27.26.

TEATRO LA LATINA. Plaza de la Cebada, 2. Tfño.: 91.365.28.35. Metro La Latina. CUATRO ULTIMAS SEMANAS. 150 representaciones. 75.000 espectadores. **BARAKA!** la comedia. Con: Toni Cantó, Marcial Alvarez, Juan Fernández y Juan Carlos Martín. Dirección: Josep Maria Mestres. Miércoles, jueves y domingos 19,30 h. viernes y sábados: 19,30 y 22,30 h. Miércoles menores 21 años 10 euros. Anticipadas: 902.488.488. **www.teatrolatinatna.net**

TEATRO LOPE DE VEGA. Gran Vía 57. Parkings Santo Domingo y Mostenses/ Metro Callao, Santo Domingo y Plaza España. La mayor ópera rock de la historia: **JESUCRISTO SUPERSTAR- EL MUSICAL.** De martes a viernes (18,30 h.) **te puedes ahorrar hasta 15 euros.** Precio especial todos los domingos para mayores de 60. Descuentos especiales para grupos (a partir de 11 personas) en el 902/20.09.20. **Compra ya tus entradas en el 902.888.788., en www.topticketline.es y en taquilla del teatro. Ahora también en El Corte Inglés. Más información en www.jesucristosuperstar.stage.es**

TEATRO MARAVILLAS. C/ Manuela Malasaña, 6. (Gta. Bilbao). Tfño.: 91/446.84.00. - 05. Precio a Grupos. **"El Ballet Gambini nos trae "Las nuevas aventuras de Tiqui"**. Espectáculo familiar lleno de música y humor. Funciones sábados y domingos, 17,00 horas. Venta en entradas en taquilla, entradas.com y 902/48.84.88.

TEATRO MOVISTAR. Gran Vía, 54. Tfño.: 91/541.91.66. Metro Santo Domingo y Callao. Parkings: Mostenses, Tudescos y Plaza de España.

HOY NO ME PUEDO LEVANTAR, un musical de Nacho Cano. **Mas de 1.000.000 de espectadores.** Funciones: Lunes, martes, miércoles y jueves a las 20,30 horas. Viernes y sábado, 17,30 y 22,00 horas. Domingo, 19 horas. Duración aproximada y variable, 3 horas 20 minutos. **Ahora por tiempo limitado 20% de descuento en funciones de lunes a jueves.** Taquillas abiertas de 11 a 14 y de 16 a comienzo función. Entradas en El Corte Inglés, en **www.elcorteingles.es** y en el 902.400.222. **Descuentos especiales** para grupos (+ 10 personas) en el 902.49.77.49. Más información en **www.hoynomepuedolevantar.com.**

TEATRO MOVISTAR. Gran Vía, 54. Tfño.: 91/541.91.66. Metro Santo Domingo y Callao. **EN TU FIESTA ME COLE.** Versión familiar del musical español de mayor éxito **"Hoy no me puedo levantar"**. Disfruta con tu familia de una historia emocionante y divertida donde podrás cantar y bailar los mejores temas de Mecano adaptados para todos los públicos. Duración aproximada: 2 horas. Funciones: domingos a las 12 horas. **Ahora promoción 3X2 por tiempo limitado.** Entradas en el Corte Inglés, en **www.elcorteingles.es** y en el 902/40.02.22. Descuentos especiales para grupos (+ 10 personas) en el 902/49.77.49. Más información en **www.hoynomepuedolevantar.com**

TEATRO MUÑOZ SECA. Plaza del Carmen, 1. Tfño.: 91/523.21.28. Metro Sol. Dirección: Enrique Cornejo. Gran acontecimiento teatral: **"Usted tiene ojos de mujer fatal"**, posiblemente la comedia más divertida de Enrique Jardiel Poncela. Horarios: miércoles, jueves y viernes 19,30, sábado: 19,30 y 22,30; domingos 17,00 y 20,00. Miércoles día del espectador, Jueves descuento "tercera edad". Entradas en 902.488.488, **www.entradas.com**, cajeros Cajamadrid e Ibercaja y taquilla. **¡¡El éxito de la temporada!!**

TEATRO NUEVO APOLO. Plaza Tirso de Molina, 1. Tfño.: 91/369.06.37. Bus 32, 26, 65, 6. Metro. El Musical **"Quisiera Ser"**. **www.quisieraser.es** Una comedia de hoy al ritmo de los 60. Dirección y libreto Jorge Herrera. Música y canciones **Dúo Dinámico.** Con Paula Sebastián, Bruno García, Paco Morales, Víctor Ullate. **Horarios:** Martes, miércoles, jueves 20,00. Viernes 21,00, sábados 18,30- 22.00. Domingos 19,00 h. Entradas: El Corte Inglés 902.400.222. **www.elcorteingles.es.** Taquillas teatro. Ventas grupos/empresas: 91.369.76.79 y quisieras@quisieras.es

TEATRO REINA VICTORIA. Carrera de San Jerónimo, 24, Metro Sol, Sevilla. Josema Yuste y Florentino Fernández "Flo" en **Una pareja de miedo**, una comedia terroríficamente divertida de Charles Ludlam. Dirección Jaime Azpillicuetta. 6º mes de éxito.
Miércoles y jueves 20,00, viernes 22,00, sábados 19,30 y 22,00; domingos 19,00. Miércoles día del espectador. Grupos 91/360.06.40.
Entradas en 902.488.488, **www.entradas.com**, taquilla y El Corte Inglés. **www.unaparejademiedo.com** Temporada limitada.

TEATROS MARAVILLAS. C/ Manuela Malasaña, 6. Tfño.: 91.446.84.00/05. (Gta. Bilbao). Precio a grupos. Enrique San Francisco, Beatriz Santana, Cristina Solá, Alfredo Alba, Mauro Muñiz, María Jesús Hoyos, en **Misterioso asesinato en Manhattan**, de Woody Allen. ¡Segundo año de éxito!. **Horario: Miércoles y jueves 20 h., viernes y sábados, 20 h. y 22,30 h. domingos 19 h.** Venta de entradas en taquilla, **entradas.com y 902.488.488.**

TEATROSANPOL.COM Plaza San Pol de Mar, 1. Frente a Casa Mingo. Metro Príncipe Pío. Bus 75, 41 y 46. Climatizado. Tños.: 91.541.90.89. 91.547.94.22. **"La bella y la bestia"**. Una producción La Bicicleta. El público opina: **"Sensacional un musical como los de la Gran Vía"**. **Sábado y domingo 18 horas. Venta anticipada en El Corte Inglés o en el teléfono 902.26.27.26. Campaña escolar patrocinada por KIT KAT de Nestlé.**

Nacionales

CENTRO DRAMATICO NACIONAL. Director: Gerardo Vera. Teatro María Guerrero y Teatro Valle-Inclán. Horario de taquillas de 12 h. hasta comienzo de representación. Venta anticipada en taquillas de 12 a 18 h., en Teatros Nacionales y ServiCaixa (902.33.22.11 y www.s ervicaixa.com). Grupos: 91.310.15.00. Información: **http://cdn.mcu.es.**
Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4. Tfño.: 91/310.15.00. **Tío Vania**, de Chéjov. Versión: Rodolf Sirera. Dirección: Carlos Alfaro. Con Malena Alfaró, María Asquerino, Enric Benavent, Sonsoles Benedicto, Emilio Gavira, Francesc Orella, Emma Suárez, Víctor Valverde. Escenografía: Max Glanzel, Estel Cristiá. Vestuario: María Araujo. Iluminación: Carles Alfaro. Martes a sábados: 20,30 h.,domingos 19,30 h. Precios: 11 a 18 euros; miércoles 50%. Hasta 23 de marzo. Sala de la Princesa. **Si pero no lo soy.** Texto y dirección: Alfredo Sanzol. Estreno: 27 de marzo.

Teatro Valle-Inclán. Pza. de Lavapiés, s/n. Tfño.: 91/505.88.01. **Ray Lear**, de Shakespeare. Versión: Juan Mayorga.Dirección: Gerardo Vera. Con Alfredo Alcón, Chisco Amado, Luis Arrasa, Luis Bermejo, Juanjo Cabrera, Pedro Casablanc, Canne Elias, Antonio de la Fuente, Miryam Gallego, Marc García Coté, Alberto Huici, Cristina Marcos, Titi Martínez, Ignacio Medina, Pablo Menasché, Juli Mirra, Jesús Noguero, Humberto Orozco, Víctor Pi, Andrés Ruiz, Chema Ruiz, Sergio Sánchez, Juan Pedro Schwartz, Albert Triola, AbelVitón. Escenografía: Gerardo Vera, Ricardo Sánchez Cuadra. Vestuario: Alejandro Andújar, Gerardo Vera. Iluminación: Juan Gómez-Cornejo. Música: Luis Delgado. Martes a sábados: 20,30 h. Domingos 19,30 h. Precios: 15 y 18 euros; miércoles 50%. Hasta 20 de abril. Sala Francisco Nieva. **Ante la jubilación**, de Thomas Bernhard. Traducción: Miguel Sáenz. Dirección: Carme Portacell. Con Teresa Lozano, Gloria Muñoz y Walter Vidarte. Espacio escénico e iluminación: Paco Azorin. Vestuario: Antonio Belart. Martes a sábados: 19 h. Domingos: 18 h. Precio: 15 euros, miercoles 50%. Hasta el 6 de abril.

COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO. TEATRO PAVON. C/ Embajadores, 9. Tfño.: 91.528.28.19. (Plaza Cascorro). Metro Latina. Director: Eduardo Vasco. Del 1 al 23 de marzo: **Romances del Cid.** Versión: Ignacio García May. Dirección: Eduardo Vasco. Funciones: Miércoles a sábados, 2

M2

de RTVE. Jueves 13 yviernes 14 de marzo a las 20,00 horas. Venta anticipada de localidades para cualquier concierto de Temporada. Precios de localidades: Desde 7,50 a 18,00 euros. Las localidades podrán adquirirse en la taquilla del Teatro Monumental, de lunes a viernes, de 11,00 a 14,00 y de 17,00 a 19,00 horas (tfnno.: 91/429.12.81); por venta telefónica en el 902/48.84.88 y a través de internet en www.entradas.com

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA. Auditorio Nacional (Sala Sinfónica). Príncipe de Vergara, 146. Tfno.: 91/337.01.40. **Concierto: Temporada 07/08. Viernes y sábado 14 y 15. 19.30 h., domingo 16 de marzo, 11,30 h. Programa:** J.S. Bach: *Johannespassion*. (Roberta Invernizzi, *soprano*; Franziska Gottwald, *mezzosoprano*; Charles Workman, *tenor*; Agustín Prunell-Friend, *tenor*; Josep Miquel Ramón, *barítono*; Jochen Schmenckenbecher, *barítono*). Dir.: Frans Bruggen. **Localidades a la venta en taquillas del Auditorio Nacional, teatros del INAEM y ServiCaixa (tfnno.: 902/33.22.11y www.servicaixa.com).** Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura. Web: http://ocne.mcu.es

SEGUNDO JAZZ. C/ Comandante Zorita, 8. Tfno.: 91/554.94.37. **Etiqueta Negra.** Versiones de Eagles, Beatles, Santana, Dire Straits...

TEATRO REAL. Plaza de Oriente, s/n. Información: 91/516.06.60. Web: www.teatro-real.com Visitas guiadas (diarias excepto martes): 91.516.06.96. A la venta: **TAMERLANO DE GEORG FRIEDRICH HANDEL.** Marzo: 26, 28, 29, 31. Abril: 1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 19,00 h. También a la venta: **BAJAZET DE ANTONIO VIVALDI.** Marzo: 27. 20,00 h. **DOMINGO DE CAMARA IV-VI.** Abril: 6. Junio: 22, 29. 12,00 h. **LA VENEXIANA II.** Mayo: 9. 20,00 h. **PROGRAMA JOVEN AUDITORIO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID: EL BARBERO DE SEVILLA.** Mayo: 16, 17 y 18. 20,00 h. **CUARTETO JANACEK.** Junio: 5. 20,00 h. **OPERA EN CINE: La Traviata.** Junio: 15. 12,00 h. **SOLISTAS OSM I-II.** Junio: 19. Julio: 12. 20,00 h.

Galerías de Arte

A.C. ARTE CONTEMPORANEO Calle Colmenares, 11. Tfno.: 91/521.70.40. **Lluís Cera.** Escultura.

ACTUAL ARTE CONTEMPORANEO. C/ Claudio Coello, 24. Tfno.: 91/575.40.45. **Colectiva 2008.**

ALBERT GALLERY. C/ Zorrilla, 27. Tfno.: 696.10.89.73. **Angeles Santos.**

ALEXANDRA IRIGOYEN. C/ Claudio Coello, 5. Tfno.: 91/577.63.51. www.alexandraiirigoyen.com **"Badri".**

ALFAMA. C/ Serrano, 7. Tfno.: 91/576.00.88. **Alvaro Montó,** obra reciente.

ALVARO ALCAZAR. C/ Hermosilla, 58. Tfno.: 91/781.60.39. **Nacho Criado.** "Destiempos".

AMADIS. INJUVE. José Ortega y Gasset, 71. **APTITUD Para Las ARMAS.** Proyecto realizado colectivamente por artistas participantes en las Estancias Injuve para la Creación Joven, en el CEULAJ, de Mollina (Málaga): Carlos Fernández Pello y Teresa Solar, Julio Galeote, Ion Arregui, Samuel Pérez de Arquellada, Regina de Miguel, Lorena Sánchez, Antonio Ruiz Montesinos, Paloma Polo, Iñaki Domingo, Oliver Laxe, Juan Carlos Martínez, Usue Arrieta y Vicente Vázquez, Carlos Sanva, Raúl Hidalgo, Miguel Ángel Fernández, Julio Falagán, del 20 de febrero al 26 de abril. De martes a sábado de 10,30 a 20,30 horas, excepto festi-vos. Entrada gratuita.

ANGELES PENCHE. C/ Monte Esquinza, 11. Tfno.: 91/308.56.57. **Inocente Aguilera,** "Lavapiés".

ANTONIO MACHON. C/ Conde de Xiquena, 8. Tfno.: 91/532.40.93. www.antoniomachon.com **Gerardo Aparicio.**

ARTEINVERSION C/ Isabel II, 24 Local Boadilla del Monte, Madrid). Tfno.: 91/632.53.58. www.artevinversion.com **Paula Rubio Infante.**

ARTETRECE. Belén, 13. Tfno.: 91/391.56.74. www.artetrece.com. **Obra sobre papel: Siglo XX.**

ASTARTE. C/ Monte Esquinza, 8. Tfno.: 91/319.42.90. **New York.**

ATENEO MADRID. C/ Santa Catalina, 10. **Juanjo Mora.** Pintura.

BENNASSAR. C/ San Lorenzo, 15. Tfno.: 91/319.69.72. dionisbennassargale-riadearte@dionisbennassargaleriadearte.es **Lisbeth Sandvall.** Pintura.

BENVENISTE CONTEMPORARY. C/ Fernanflor, 6. Tfno.: 91/369.29.88. www.bvenviste.com **Federico Guzmán, la enredadera de la serpiente.**

BIBLIOTECA COMPLUTENSE. C/ Noviciado, 3. **500 años de economía a través de los libros españoles y portugueses.** Hasta el 14 de marzo. Hasta el 14 de marzo. Horario: Lunes a viernes. De 9,00 a 21,00.

BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 20. (www.bne.es) Metro estaciones Colón y Serrano. **Miradas sobre la Guerra de la Independencia.** Hasta el 25 de mayo. Visitas guiadas: Jueves 19,00 h. Máximo 25 personas. Horario: Martes a sábado, de 10 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10 a 14 horas. Lunes cerrado. Entrada libre hasta media hora antes del cierre.

BLANCA BERLIN. C/ Limón, 28. Tfno.: 91/542.93.13. **José María Mellado.**

CAMARA OSCURA GALERIA DE ARTE. C/ Alameda, 16, 1.º B. Tfno.: 91/429.17.34. www.camaraoscura.net **Alfonso Brezmes.**

CASA DE GALICIA. C/ Casado de Alisal, 8. Tfno.: 91/595.42.00. **Exposición: "La Ciudad de las Musas"**, pintura de Belén Padró. Del 3 al 28 de marzo. Y **"Momentos"**, escultura de Julio César Flores. Del 4 al 28 de marzo.

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DE-PORTES. Sala de Exposiciones del Complejo El Águila (C/ Ramírez de Prado, 3, Madrid). Exposición: **El Atlas de Borges.** 29 enero-23 marzo. Horario: De martes a sábado: 11 h. a 14 h. y 17 h. a 19 h. Domingos y festivos: 11 h. a 14 h. Lunes y Viernes Santo, cerrado. Visitas guiadas: Sábados de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 19 h., domingos de 12 h. a 14 h. Entrada gratuita. Tel.: 91/720.88.48. 91/720.81.26.

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DE-PORTES. Sala de Exposiciones Canal de Isabel II (C/ Santa Engracia, 125- Madrid). Exposición: **Suspensión y fludeiz.** 15 febrero-23 marzo. Horario: De martes a sábado: 11 h. a 14 h. y 17 h. a 20,30 h. Domingos y festivos: 11 h. a 14 h. Lunes y 21 de marzo, cerrado. Visitas guiadas: Sábados de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 20 h., domingos de 12 h. a 14 h.

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DE-PORTES. Sala de Exposiciones Alcalá 31 (C/ Alcalá, 31, Madrid). Exposición: **Panorama da arte brasileira.** 15 febrero-23 marzo. Horario: De martes a sábado: 11 h. a 14 h. y 17 h. a 20,30 h. Domingos y festivos: 11 h. a 14 h. Lunes y 21 de marzo, cerrado. Visitas guiadas: Sábados de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 20 h., domingos de 12 h. a 14 h.

COSMOCAIXA. MUSEO DE LA CIENCIA DE LA FUNDACION "LA CAIXA". Pintor Velázquez, s/n. Tfno.: 91/451.00.82 28100 Alcobendas. Madrid. www.lacaixa.es Martes a domingo de 10 a 20 horas. Cerrado lunes no festi-vos. Entrada general: 3 euros. Reducida: 1,5 euros. Jubilados: 1 euro. Exposicio-nes: *Ciencias del Mundo, Aquí planeta Tierra y INUM3ROS!* Utilidad y magia en la vida cotidiana y cinco artistas ante el triceratps. "Tecnología compara-da: dos mil años transformando el mundo".

CUATRO DECISIETE. C/ Príncipe de Vergara, 17. Tfno.: 91/435.30.20 **Sterri: Fotografía.**

DISTRITO CU4TRO. C/ Bárbara de Braganza, 2. Tfno.: 91/319.85.83. www.distríto4.com **Adrian Schiess.**

DOLORES DE SIERRA. San Agustín, 15. Tfno.: 91/429.01.51. (Esquina Lo-pe de Vega). (www.doloresdesierra.com) **Luis Moro.**

DURAN EXPOSICIONES. C/ Villanueva, 19. Tfno.: 91/431.66.05. **María García Orea.**

EBOLI. Pza. Ramales. Tfno.: 91/547.14.80. www.galeriaeboli.com. **V Muestra de Arte Naïf Europeo.**

EGAM. C/ Villanueva, 29. Tfno.: 91/435.31.61. **Colectiva.**

ESTIARTE. C/ Almagro, 44. Tfno.: 91/308.15.70. **Kiki Smith: Recents Works.**

EVELYN BOTELLA. Mejía Lequerica, 12. 1.º D. Tfno.: 91/445.43.59. **Jesús Max.**

FERNANDO LATORRE. Dr. Fourquet, 3. Tfno.: 91/506.24.38. **Nino Longo-bardi,** escultura.

FERNANDO PRADILLA. C/ Claudio Coello, 20. Tfno.: 91/575.48.04. **"Te-rapia de Grupo. Arte Cubano actual"**. Hasta el 19 de marzo.

FRUELA. C/ Alfonso XII, 8. Tfno.: 91/701.06.04. **Pedro Sandoval.**

FUNDACION ASTROC. Paseo de la Castellana, 56 bis. **Intercity- Gabriel-le Basílico** (Ganador Premio Internacional Fotografía de Arquitectura Funda-ción Astroc). Hasta el 21 de marzo. Horario: de lunes a viernes de 16,00 a 20,00. Consultar 91/411.81.01 para visitas en horario diferente o grupos.

FUNDACION CAJA MADRID. Plaza San Martín, 1. **MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA** (Paseo del Prado, 8). **"Modigliani y su tiempo"**. Horario: Funda-ción Caja Madrid: de martes a domingo de 10,00 a 20,00 horas. Entrada libre Vi-sitas guiadas 91/379.20.50. Talleres infantiles de 4 a 16 años. (**www.fundacion-cajamadrid.es**). Servicios gratuitos. Horario: Museo Thyssen- Bornemisza: De martes a domingo de 10,00 a 19,00 horas. Taquillas abiertas hasta las 18,30 ho-ras. Cerrado el 1 de mayo. Teléfonos de información: 902.24.68.10 y 91.369.01.51.

FUNDACION CARLOS DE AMBERES. C/ Claudio Coello, 99. Tfno.: 91.435.22.01. www.fcambres.org **La edad de oro del diseño gráfico holan-dés.** Hasta el 13 de abril. Lunes cerrado. Entrada gratuita.

FUNDACION JUAN MARCH. C/ Castelló, 77. **MAXImín.** Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo. 8 febrero- 25 mayo 2008. Horario: Lunes a sábados 11-20/ Domingos y festivos: 10- 14. Visitas guiadas gra-tuitas: miércoles: 11- 13,30; viernes: 16,30- 19. Consultar www.march.es o tel.: 91.435.42.40 para grupos.

FUNDACION MAPFRE. INSTITUTO DE CULTURA. Avda. de Gene-ral Perón, 40. Tfno.: 91.581.16.28. Horario: Lunes, de 14 a 21 horas. De martes a sábados, de 10 a 21 horas. Domingos y festivos, de 12 a 20 horas. Visitas guiadas gratuitas: Martes de 11,00 a 13,30 horas y de 17,00 a 20,00 horas (excepto festi-vos). Parking Mode Shopping. Exposición: **"Amazonas del Arte Nuevo"**.

GALERIA ANNTA. C/ Almirante, 1. Tfno.: 91/521.23.53. **Hortensia N. La-deveze/** óleos. **Rodrigo Erades.** Fotografía. Hasta el 31 de marzo de 2008.

GALERIA CAYON. C/ Orfila, 10. Tfno.: 91/308.23.10. **Cruz-Díez.**

GALERIA ELVIRA GONZALEZ. C/ General Castañós, 3. Bajo derecha. Tfno.: 91/319.59.00. **En Círculo: R. Ackling, J. Asensio, W. Caldas, O. Eliasson, A. Gottlieb, Gego, G. Haese, D. Hirst, Y. Klein, R. Long, R. Man-gold, J. Soto, R. Serra.**

GALERIA JORGE ALCOLEA. C/ Claudio Coello, 28. Tfno.: 91/431.65.92. **Gran Formato.**

GALERIA MULTIPLE. C/ Santa Teresa, 10. Tfno.: 913.199.869. **Palazuelo/ Chilliida:** Obra gráfica. (**www.galeriamultiple.com**).

HELGA DE ALVEAR. C/ Dr. Fourquet, 12. Tfno.: 91/468.05.06. **www.helga-dealvear.com** Próxima inauguración: **Julian Rosefeldt. Ester Partegás.**

JAVIER LOPEZ. C/ José Marañón, 4. Madrid. Tfno.: 91.444.03.49. **Frances-co Clemente.** **New York Museums.**

JUAN GRIS. C/ Villanueva, 22. Tfno.: 91/575.04.27. www.galeriajuangris.com **Alicia Marsans,** pinturas.

LA CAJA NEGRA. C/ Fernando VI, 17 2º Izda. Tfno.: 91/310.43.60. **Joan Hernández Pijuan "Campos de labor".**

LA FABRICA. C/ Alameda, 9. Tfno.: 91/360.13.25. **Juan López.**

LEANDRO NAVARRO. C/ Amor de Dios, 1. Tfno.: 91/429.89.55. **Kurt Schwitters.** Lunes- viernes: 10-14/ 17- 20 h.

LUIS BURGOS. C/ Villalar, 5. Tfno.: 91/781.18.55. www.art20xx.com. **Jesús María Córman.**

MAES. C/ Doctor Vallejo, 5. Tfno.: 91.368.07.96. **Linda Holdane.**

MARLBOROUGH. C/ Orfila, 5. Tfno. 91/319.14.14. **Francisco Leiro. Mi-chael Anderson.**

MAX ESTRELLA. C/ Sto. Tomé, 6 Patio. Tfno.: 91/319.55.17. **Javier de Juan.**

MAY MORE. General Pardiñas, 50. Tfno.: 91/402.80.90. **Ramón Bilbao.**

METTA. C/ Villanueva, 36. Tfno.: 91/576.81.41. **Regina Silveira, "Umbras-les".**

MICHEL SOSKINE INC. C/ Padilla, 38. 1.º dcha. Tfno.: 91/431.06.03. **Maryan (1927- 1977). Periodo Americano.**

MUSEO CASA DE LA MONEDA. C/ Doctor Esquerdo, 36. Tfno.: 91/566.65.44. Metro O'Donnell. Martes a viernes de 10 a 17,30, sábados, domín-gos y festivos de 10 a 14 h. Lunes cerrado. **Entrada gratuita.** Grupos petición de hora. Exposición permanente: **La historia del dinero".** Acuñaion a martillito. **La tienda del Museo: Tfno.: 91.566.65.42.** De lunes a viernes de 10 a 20 ho-ras. Sábados, domingos y festivos de 10 a 14 horas.

MUSEO COLECCIONES ICO. C/ Zorrilla, 3. Tfno.: 91/420.12.42. **El mun-do descrito,** hasta el 4 de mayo de 2008. **Talleres infantiles y en familia** (91.323.28.72) gratuitos.

MUSEO DE CERA. Pº Recoletos, 41. Tfno.: 91/319.46.81. Plaza Colón. Metro Colón. www.museoceramadrid.com El mejor del mundo. Lunes a viernes, de 10 a 14,30 y de 16,30 a 20,30 horas. Sábado, domingo y festivos, de 10 a 20,30 horas continuo. Tren del Terror.

MUSEO DE ICONOS. Información Tfno.: 91.675.39.00. **La Casa Grande.** Más de 1.200 piezas de arte bizantino. Cerrado los lunes. Abierto el resto de la semana,incluidos viernes y sábados noche.

MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 20. Tfno.: 91/580.77.59. Abierto de 10 a 21. Domingos y festivos de 10 a 14. Lunes cerrado. Entrada libre hasta 30 minutos antes del cierre. Consulte programación en www.bne.es

MUSEO DEL FERROCARRIL. Pº Delicias, 61. Tfno.: 902.22.88.22. www.museodelferrocarril.org/delicias.html Colección histórica de material ferro-viario. Maquetas animadas. Martes a domingo, de 10,00 a 15,00 horas. **Exposición temporal: "Los ralles del exilio". Teatro Familiar "El hada acaramela-da".** Talleres didácticos "aCERCAte". Minitreñ.

MUSEO DEL PRADO. Paseo del Prado s/n. **Información general y venta anticipada de entradas: 902.10.70.77. www.museodelprado.es** Horario: Martes a domingo, de 9 a 20 horas. (Cierre taquillas: 19,30 horas). Cerrado todos los lunes y 1 enero, Viernes Santo, 1 Mayo y 25 diciembre. Exposiciones: **"El si-glo XIX en el Prado"**, hasta 20 de abril. **Dibujos de Goya "El toro mariposa"**, hasta 30 de marzo. **"Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro"**. (Acceso gratuito de miércoles a domingo, de 12,00 a 20,00 h.)hasta el 4 de mayo.

MUSEO GEOMINERO. C/ Ríos Rosas, 23. Tfno.: 91/349.57.59. 902/88.97.38. Fax: 91/349.58.30. **Exposición de minerales, rocas y fósiles.** Lunes a domingos y festivos, de 9,00 a 14,00 horas. Entrada gratuita. Talleres verano niños. m.geominero@igme.es www.igme.es

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. C/ Santa Isabel, 52. Tfños.: 91/774.10.00. Metro Atocha. La Ampliación: Plaza del Empera-dor Carlos V, s/n. http://museoreinasofia.mcu.es Horario: Lunes a sábado, de 10,00 a 21,00 horas; domingo de 10,00 a 14,30 horas. Martes cerrado. Visitas guiadas: Lunes y miércoles, 17,00 horas; sábados, 11,00 horas. **La Colección.** Ar-te del Siglo XX y XXI en una selección de los fondos del Museo. **La noche Espa-ñola.** Flamenco, vanguardia y cultura popular. 1865- 1936. Hasta el 24 de marzo. **La colección del Museo Nacional Picasso París.** Hasta el 5 de mayo. **José Damasceno.** **Coordenadas y apariciones.** Hasta el 19 de mayo. **Mascaró en Silos.** Abd. Santo Domingo de Silos (Burgos). Horarios: Martes a sábado de 10 a 13 h. y de 16,30 a 18,00 h. Domingos y festivos de 16,30 a 18,30 h. Lunes, cerra-do. Hasta el 4 de mayo. **Programa Producciones.** **Chen Chien-Jen.** Hasta el 12 de mayo. **Magdalena Abakanowicz. La corte del Rey Arturo.** (Palacio de Cris-tal, Parque del Retiro). Hasta el 16 de junio. Audiovisuales: Programa de cine, ví-deo y performance. **Enlace 34: Sophie Fiennes. "Slavoj Zizck. The Pert-ner't's Guide to Cinema"**. Del 24 al 26 de marzo. 19,30 h.

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (CSIC). C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Tfno.: 91.411.13.28. Horario: Martes a viernes, de 10,00 a 18,00 horas. Sábados de 10,00 a 20,00. Domingos y festivos de 10,00 a 14,30. Lunes, cerrado. www.mncn.csic.es **Exposiciones: Mirada al Interior - 150 años de ecología en España - Mediterráneo: Naturaleza y Civilización, El Real Gabinete y Jardín de Piedras.**

MUSEO TAURINO DE MADRID. Plaza de Toros de Las Ventas. C/ Alcalá, 237. Tfno.: 91/725.18.57. (Entrada por Patio de Caballos). Abierto de lunes a vier-nes, de 9,30 a 14,30 horas. Domingos, festivos y días de festejo, de 10 a 13 horas. Entrada gratuita.

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA. Paseo del Prado, 8. Tfno.: 91/369.01.51.



91/369.01.51. www.museothyssen.org **Colección Permanente y Colección Carmen Thyssen- Bornemisza:** obras maestras de pintura, siglos XIII al XX. Horario: De 10 a 19 horas, lunes cerrado. La taquilla cierra a las 18,30 horas. Ex-posición: **Modigliani ysu tiempo.** Hasta el 18 de mayo. La exposición continúa en la sede de la Fundación Caja Madrid. Pza. de San Martín, 1. Venta de entradas a esta exposición con hora asignada y acceso cada quince minutos. **Venta anti-cipada en taquillas, en el 902/48.84.88 y en www.museothyssen.org** Otto Dix.Retrato de Hugo Erfurth.Técnicas y secretos. Hasta el 18 de mayo. Entrada gratuita.

N3 Conde de Aranda, 19. 28001 Madrid. Tfno.: 91/534.58.00. **Waltraud Mac-zasssek.**

NIEVES FERNANDEZ. C/ Monte Esquinza, 25. Tfno.: 91/308.59.86. **Dani-ca Phelps.**

PEPE COBO. C/ Fortuny, 39. Tfno.: 91/319.06.83. **John Baldessari, Arms & Legs (Specif. Elbows & Knees), etc., Part II.**

PILAR PARRA & ROMERO. C/ Conde de Aranda, 2. Tfno.: 91/576.28.13. **Os Gemeos.**

RAFAEL LOZANO ART GALLERY. C/ Lagasca, 36. Tfno.: 91/431.24.36. www.rafaellozano.com **Obras de fondo.**

RAFAEL PEREZ HERNANDO. C/ Orellana, 18. Tfno.: 91/297.64.80. Cuenca: Gonzalo Cao, Miguel Barba, Pablo Valle, Juanmi.

RAQUEL PONCE. C/ Alameda, 3. Tfno.: 91/420.38.89. **Mar Solís, "El cielo abierto"**.

RAYUELA. C/ Claudio Coello, 19. Tfno.: 91/577.06.48. www.galeriarayue-la.com **Amaya Bozal.** Pinturas, esculturas.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. C/ Pinar, 23. Tfno.: 91/563.64.11. Ex-posición **El laboratorio de España. La Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907- 1939).** De lunes a sábado de 11,00 a 15,00 h. y de 17,00 a 20,00 h. Domingos y festivos, de 11,00 a 15,00 h. Prorrogada hasta el 23 de marzo.

SALVADOR DIAZ. C/ Sánchez Bustillo, 7. Tfno.: 91/527.40.00. **Democra-cia: Welfare State.**

SANTIAGO ECHEBERRIA. GALERIA DE ARTE. Castelló, 120. Tfno.: 91/564.48.06. www.santiagoecheberria.com **Miguel Ángel Moya,** óleos.

SARGADELOS. C/ Zurbano, 46. Tfno.: 91/310.48.30. **Manuel Bonabal Ba-rreiro.**

SEN. C/ Barquillo, 43. Tfno.: 91.319.16.71. **Manuel Pérez.** Pinturas.

SOLEDAD LORENZO. C/ Orfila, 5. Tfno.: 91/308.28.87/ 8. **Guillermo Pé-rez Villalta.**

TIEMPOS MODERNOS. C/ Arrieta, 17. Tfno.: 91/542.85.94. **Antonio Sau-ra,** obra gráfica 1959 - 1991.

VICTORIA HIDALGO. C/ Ruiz de Alarcón, 27. Tfno.: 91/429.56.65. **Sala Al-bareda.**

ZUCCARO. C/ Hermosilla, 38. Tfno./Fax: 91/431.54.23. Parking Hermosilla Velázquez. **Josepmaría Solá,** óleos.

Museos Estatales

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. man.mcu.es. Serrano, 13. Ma-drid. Tfno.: 91/577.79.12. Metro Serrano y Retiro. Martes a sábado: 9,30- 20,00 horas. Domingos y festivos: 9,30- 15,00 horas. Apertura gratuita.

MUSEO CASA DE CERVANTES. museocascervantes.mcu.es. Rastro, s/n. Valladolid. Tfno.: 983/30.88.10. Martes a sábado: 9,30- 15 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **Mañanas de la Biblioteca, domingos 12 horas.**

MUSEO CERRALBO. Ventura Rodríguez, 17. Tfno.: 91/547.36.46. Madrid. museocerralbo.mcu.es Cerrado por reforma. Sábados 12,30 horas, pieza del mes: **Gemelos con monedas Alejandro Magno.**

MUSEO DE AMERICA. museodeamerica.mcu.es. Avda. Reyes Católicos, 6. Madrid. Tfno.: 91/543.94.37. Metro Moncloa e Islas Filipinas. Martes a sábado: 9,30- 15 horas. Domingos y festivos 10- 15 horas. Jueves **En el museo apertura** de 16- 19 horas: **Cocina, bailes americanos, tertullas... Conferencia:** Arte y misión de la Compañía de Jesús. **Sábado 12 horas.** Teatro para niños, domingo 12 horas. Exposición **"Talaveras de Puebla"**. Hasta el 4 de mayo.

MUSEO DEL TRAJE. museodeltraje.mcu.es. Avda. Juan de Herrera, 2. Ma-drid. Tfno.: 91/550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. Exposiciones: **"Entramados, pin-tura y traje"**. Hasta el 22 de abril.**Modelodel mes: Traje sastre hacia 1905).** Domingo 12,30 horas

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA mnantropologia.mcu.es Al-fonso XII, 68. Madrid. Tfno.: 91/539.59.9

Copia para E032B2-00001-001 (verena.samson@snet-electricite.fr)

Minimodule can take
relax contacted
30.5x28.5 mm.
105.10-4, Dominant voltage 10-100-4

[illegible]

M2



● JOVENCITA
19 años, FRANCÉS NATURAL. PERMANENTEMENTE. 615238235.

● RECIÉN
CASADA APURADA. 646413982.

TRABAJO garantizado. Necesito chicas liberales para relax. Buenos ingresos. Alojamiento gratuito. 618200378

PAULINA 19 años, muñequita, 110 pecho, dulce, complaciente, parejas, 75. Hotel, domicilios. 618199058

KATY Bombonito, jovencita, graciosa, atractiva, francés natural, griego, parejas. Intercambios, desplazamientos. 75 taxi incluido. 677295854

ALINA Belleza nórdica, 23 años, 110 pecho, ojos verdes. Exuberante, cariñosa. Hoteles- domicilios. 75 taxi incluido. English. 610093249

ALEJANDRA 23, griego, francés natural. 671616805.

● TRAVESTIS.
TRAVESTIS BRASILEÑAS. 18 A 25 AÑOS. GUAPÍSIMAS, FEMENINAS, DOTADÍSIMAS. PISO DE LUJO. VISA. HOTEL, DOMICILIOS. 11 MAÑANA A 3 MADRUGADA. 915631864. WWW.TRAVESTISBRASILEIRAS.COM

● BELÉN.
AMIGAS. 914681718.

DOMICILIOS taxi incluido 120 euros. 617662514. 913292643.

● ROZAS.
PERMANENTEMENTE. DESPLAZAMIENTOS. 677294280. 677287078. WWW.LIBERTINAX.COM

HOTELES, domicilios taxi incluido 120 euros. 663933222.

DESPLAZAMIENTOS taxi incluido 120 euros. 617616805



● ESPAÑOLA.
ROCIO, NOELIA 21, 23 AÑOS. 606682314.

● MÓSTOLES,
CARIÑOSA, SUPERARDIENTE. 912265570

● PARTICULAR.
GUAPÍSIMA. 630471499.

● NECESITO.
SEÑORITAS GUAPAS, INTERNAS. 617299578

SANSE. Complacientes. 608761333

SANSE. Exóticas. 916545541.

● MAJADAHONDA.
JOVENCITA SUPERSEXY. 650212928.

● MAJADAHONDA,
ESPAÑOLA TIPAZO 649824099

● MAJADAHONDA,
MADURITA ESPECTACULAR. 650212928

SANSE. Caribeñas. 650365154.

SEÑORA. 140 pecho. Tetuán. 606765843.

GABRIELA, paraguayana, supergriego. 913689785.

ARANJUEZ. Jovencita complaciente 67627191

VALDEMORO. 22 años. 664033795.

● SUPERMUSCULOSO
MASAJE ERÓTICO. 695410412

● MATRIMONIO,
TRIOS. 661187696.

● CASADA
ESPAÑOLA. RECIBO SOLA. 658159180.

● NECESITO
SEÑORITAS. MUCHO TRABAJO. 699627719

● FIESTAS,
TRÍOS, DÚPLEX. TODO VICIO. 40. 915288288

BIBIANA, sumisa, filipina 913689785.

● BOMBONCITOS.
SUPERVICIOSAS, HACEMOS TODO, 40. 914742812

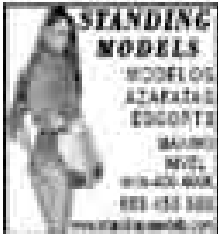
● CARIBEÑAS
ARDIENTES, GARGANTAS PROFUNDAS. HACEMOS DE TODO, LÉSBICO, FRANCÉS EN BOCA. 40 LAS DOS. 915288288

PARLA. Rubita 26 años. 130 pecho. 40 euros. 686343592.

TRAVESTI, Metro Iglesias. 650174372.

PARLA. Morena viciosa. 40 euros. 691752751.

● TRAVESTI
ARGENTINA. NOVEDAD. 660042442



LESBIANAS viciosas. 915550372.

LENCERÍA. Pases. 915550505.

INAUGURACIÓN Valdeacederas. Chicas. Discreto 30. 24 horas. 917339074.

ORIENTALES Jovencitas. 30. 917339074.

BOMBÓN. Cómeme, fantasías. 915550372.

● PAMELA.
RECIBO SOLA. 653905003.

● NOVEDAD.
MORENAZA. 140 PECHUGONA. CHOCITO HÚMEDO. BESUCONA. 915334265. 24 HORAS.

GENERAL RICARDOS. 2 polvos 40.

OPORTO 2 polvos 40. 915600479

MADURITA. Francés natural hasta el final. 66628312.

MADURITA 110 pecho, supergriego, recibo solita. 666268075

PUNTE VALLECAS. 2 polvos 40. 915600284

● TRAVESTI.
ACTIVA. WWW.ANUNCIOX.COM/GABRIELA 616501540.



PAULINA. 18 años, hago de todo, francés natural, griego, recibo sola, 30, completísimo, Doctor Esquero, 24 horas. Hoteles- domicilios. 914349507.

CAMILA. 20 años, 110 pecho, recibo sola, francés natural, griego a tope, posturitas, 30 completísimo, hoteles domicilios. Príncipe Vergara. 914027257.

● BRASILEÑAS
EXUBERANTES, CUERPAZOS. 646166129.

● BRASILEÑAS
MORBOSAS. 646166129.

● BRASILEÑAS
SOMOS PURO VICIO. 646166129.

TRAVESTI. Chamberí, acabamos juntos. 638471051.

● TRAVESTI.
NEGRA, SUPERMIEMBRO, SUPERRECCIÓN. 649134179. 915715344.

● VALDEMORO
DALILA COMPLACIENTE. 619022304.

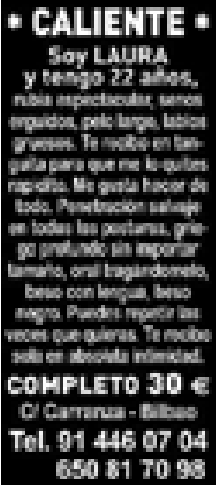
SUMISA Laura. 250 euros. 692955377.

ESPAÑOLAS Latinas Legazpi. 912453777.

VILLALBA masajes. Permanente. 639451545

TRAVESTI 99 % hembra, guapa, dotada, morbosa. Zona Bernabéu. 691320791.

MADURITA. Cachonda. 913568218.



ALFONSO XIII Inauguración. 699657475.

TRAVESTI Supertetona. Hiperculona. Morbosa. 619015686.

LUCY. Masaje anal 636424396

● ¡¡NUEVAS!!
WWW.RUSASESCORTS.COM 664515414

LEGANÉS Complacientes. 676143057

INOLVIDABLE señora. 915560664.

MÓSTOLES. Discretas, morbosas. 676916630.

● ORIENTALES
DOMICILIOS. 652588830.

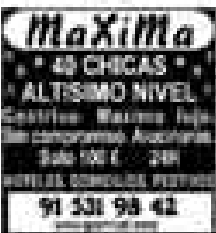
● NEGRAZA.
CULONCÍSIMA. ALTÍSIMA. 914251882.

● ¡¡GABINETESADO!!!
IMPRESIONANTE. ENSEÑANZAS. CHICAS. TRAVESTIS. 914251882.

● SUPERTRAVESTI
JOVENCITA. GUAPÍSIMA HIPERDOTADA. ¡ECONÓMICO!. 692812596.

● ¡¡TRAVESTI!!!
DESPAMPANANTE. CUARENTONA. RUBÍSIMA. SUPERMIEMBRO. ACTIVÍSIMA. 626757609.

MULATA. Culo descomunal. 690182205.



● MEJICANA
GUAPÍSIMA. DELGADITA. PECHAZOS. 115. 914251882.

BRASILEÑA. Rellenita. 600799425.

JOVENCITA. Brasileña. 18 años. 600799425.

● ¡¡CUARENTONA!!!
ANDALUZA. PECHAZOS 130 REALES. 914251882.

BRASILEÑA Masajista. Hoteles/ domicilios. 666997899.

AGENCIA de contactos solicita señoritas. 648649331

CASA relax. Plaza Castilla. 917320584.

REINA rusa, Plaza España. 100. 696710982.

CASA relax. Plaza Castilla. 917320584.

● ¡¡MULATA
MODELO!! IMPRESIONANTES SUPERTETAZAS 115. LULÚ. 914251882

RUSA cuerpo impresionante. 620411152.

INAUGURACIÓN zona Plenilunio, chicas irresistibles 24 horas. 913292643. www.ninfasescorts.com

● ¡¡IAMATRAVESTI!!
CINDY. CONOCIDÍSIMA INSTRUCTORA. SUPERGABINETE. COMPLETÍSIMO. LATEX. CUERO. 914251881



MASAJISTA Madurita. Brasileña. 646672332.

CLARA, culona tetona. 646348671.

LISA. 1 hora 50. 664753168.

● ESPAÑOLA.
20. RUBITA. PECHO 110. 914251882

PORTUGUESA culona. Te deseo. 649077139.

AUSTRÍACA. Tetas gigantes, guapísima multiorgásmica. 610869031.

ALCALÁ HENARES. Chicas picantes. 24 horas. Visa. 659200522

TORREJÓN. Señoritas morbosas, complacientes, cariñosas, hotel, domicilio. 680401537. Visa.

TORREJÓN. Señoritas monísimas. Piso discreto. 30 euros. Visa. 664438105

● ¡¡SUPERTRAVESTI!!
SUPERJOVENCÍSIMA. SUPERTETAS. SUPERMIEMBRAZO. HIPERDESCOMUNAL. 914011392.

CARMEN. Madurita supertetas Vistalgre. 914617809.

ALCALÁ HENARES. Japonesas, jóvenes. 671851571.

SUPERMELONAZOS. Gorda. 693658146.



● RUSA
MASAJES 622132635.

● CHICO
ARDIENTE. 651985791.

● TRAVESTI
LENCERÍA. JOVENCITA. VICIOSILLA. 671305373

POLACA. Tetas despampanantes, 20 años. 663933222. www.sexo4gatos.com/ninfasescorts

ARGENTINA. viciosa. Barrio Salamanca. 636312800.

● PLAZA CASTILLA
RUBIA ESPECTACULAR 618016054

INAUGURACIÓN. Ciudad Lineal. Bolivianas. Francés. Griego. Domicilios. Hoteles. 638423005. 648826136.

● LA
CASITA. ARTURO SORIA. 913689785.

CARLA Viciosa. 30 euros. Doctor Esquero. 659129006.

● FUENLABRADA
LAURA MORENAZA. SUPERMADADA IMPRESIONANTE. DOS POR 40. 617250545.

TRAVESTI. Centro. 914472003.

CLAUDIA. Española. 1,75, 105 pecho, me encanta lo que hago. 913613952.

MASAJE profesional, eróticos vibradores. 913556800.



NOCHES de vicio sin fin. Barra libre, buen sexo 917268801

TRAVESTI femenina, viciósísima, 24 horas. 65512044.

● MULATA.
TODO 30. COPA. MASAJE GRATIS. 915332435.

● ESPAÑOLAS
JOVENCITAS. 915594693.

ALTO Extremadura. 917550182.

SUPERTRAVESTI. Superfemenina, superdotada. Activísima. ¡Económico! 687238838

MÓSTOLES. Nuevas españolas. 670842846

MULATA Portorriqueña. 628449819/ 91222588

CHAVALOTE Machito, guapazo. 180. 605228272.

FUENLABRADA. danos tu leche. 664164495

YANINA. Completo. 30. Francos Rodríguez. 620335886.

● CUCHIBARBIS.
GOLOSAS PECHUGONAS. TODO 30. DESPLAZAMIENTOS. 24 HORAS. 915332435.

GRAN VÍA Completísimo 30 euros. 915227225.



● PAREJA,
BISEXUAL ESPAÑOLA, TRIOS INTERCAMBIOS. 651987143

● ORIENTALES
JOVENCITAS GUAPÍSIMAS. TAMBIÉN HOTELES. 663444555.

MADURITA Pechazos. 666381023

TRAVES. Viciósísima. 915227110.

PARLA jovencita tetona. 916988728.

GABRIELA morenaza, huracán cubano, besucona, mi especialidad biberón acuático. Hoteles, domicilios. 645582466

ALINA. Veinteañera, pechazos, cariñosa, viciosa exuberante. Desplazamientos, 70 taxi incluido English. 692506618.

HOTELES Domicilios, chicas espectaculares. 18, 23 venezolana, bulgaria, cubana, brasileña, completísimo. 24 horas. 686445139

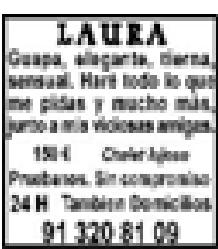
● VILLALBA.
EVA, BOMBÓN MADRILEÑO 918511025.

TRAVESTI Mulata, hiperdotada, pechazos. 60. 664757582.

● TURCA.
SUPERPECHUGONA. TODO 30. ZONA GLORIETA CUATRO CAMINOS. 915332435.

● JAPONESA.
TURCA. RUSA. SUPERPECHUGONA. COPA. MASAJE. FRANCÉS NATURAL. 30. 915334265.

● CATALINA
Y SOFÍA. MORBOSAS, TE INVITAMOS A COPAS, VIVIMOS SOLITAS PISO PRIVADO. 669961110 917701673. 80 EUROS.



AMA experta. Sadomaso, transformismo, iniciación, fetichismo, exhibicionismo. 654741479.

AMAPOLA 120 pecho. Obediente. Llamame: 627066284.

● ALEJANDRO.
RUBIECITO SUPERCOMPLETO. 913652117.

COLOMBIANA. Domicilios. 626378920.

● ORIENTALES.
JOVENCITAS CARIÑOSAS. TAMBIÉN DOMICILIOS/HOTELES. 652598853 / 692066060.

MIRIAM Española. 671320231.

● OFREZCO
ALTOS INGRESOS A SEÑORITAS CON NIVEL. FINES DE SEMANA. SUSANA. 637140011.

● SEÑORITA.
MODELO ESPECTACULAR 628481482

NOELIA Muñequita escultural, todo suavidad, juventud y erotismo. Parejas, hoteles, domicilios. 75 taxi incluido. Permanentemente. Visa. 617590041.

● ACTIVO
DOTADÍSIMO. WWW.ZEL-SO.COM.AR 629329519

MÓSTOLES. 24 horas. Tays y jovencitas. 691888667

TRAVESTI Tetona, biberón lechero. Atocha. 606083137.

PRECIOSA madurita, masajista. Todo servicios, también desplazamientos. 678396209



● ALESSANDRO.
MORENAZO VENEZOLANO. 1,90. 693268205.

ESPAÑOLA. Madurita, 634003390

● TRAVESTI
KAINA. MORENAZA LATINA, FEMENINA SUPERDOTADÍSIMA. WWW.ANUNCIOX.COM/KAINA 660577330.

● DESPLAZAMIENTOS.
PARAGUAYAS GUAPÍSIMAS. CUALQUIER ZONA. 634691244.

● MATRIMONIO.
TRÍOS. 669626987.

● DOMICILIOS
PARAGUAYAS, BRASILEÑAS. CUALQUIER ZONA. 606927690.

SODOMIZACIÓN. 300. 676872649

● ALCOBENDAS
CHICAS NUEVAS, GUAPÍSIMAS. DOMICILIOS. PERMANENTEMENTE. 916529569.

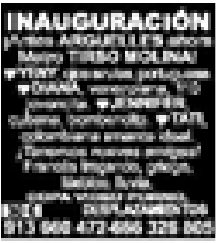
● DESPLAZAMIENTOS
LATINAS. 20 AÑITOS. CUALQUIER ZONA. 627130957

CAROLINA. 70, hora. Desplazamientos. Permanentemente. 679376247.

FETICHISMO. Podal. 680212007

AMA enfermera. 671683627

● MÓSTOLES.
ESPAÑOLAS. 663706694.



CHINAS. Chicas cariñosas. Culo. Domicilios. 666056068.

TRAVESTI, Femenina, mexicana, alto standing. 691191685.

COLOMBIANA atractiva Urgel, 680626417

JOVENCITA cachonda. 691919852.

PORTORRIQUEÑA Exuberante, viciosa, complaciente. 679038861. Sólo salidas.

RETIRO. Completísimo. 30. 660423482.

COLOMBIANA icomplaciente. 667227780.

ALEJANDRA 69773

Farmacias de guardia

Aravaca: Hasta 23 h.: Blanca de Castilla, 11. Avda. Europa, 30. De 23 a 9.30 h.: Avda. Victoria, s/n (C.C. Sexta Avenida).

Barajas, Alameda de Osuna: Hasta 23 h.: Aeropuerto Barajas, Terminal 2. Aeropuerto Barajas, Terminal Internacional, lc. 4096-N. Hasta 21.30 h.: Avda. General, 1. Ríoja, 19. Catamarán, 2. Aeropuerto Barajas, T4, lc. T2.15. Canoa, 49.

Carabanchel, Latina: 24 h.: Avda. Los Poblados, 58 (C.C. Plaza Aluche, lc. B1-B2). Hasta 23 h.: Guareña, 8.

Centro: 24 h.: Toledo, 46. Atocha, 46. Mayor, 13. Pº Acacias, 69. Preciados, 14. Pza. del Angel, 14. Hasta 22 h.: Mayor, 59. Hasta 23 h.: Bailén, 16. Ronda Toledo, 8 (junto Puerta Toledo).

Chamartín, Hortaleza: 24 h.: Pº de la Habana, 7. Avda. Machupichu, 37, lc. 2 y 3. Vestíbulo Estación Chamartín. Hasta 23 h.: Pza. Sagrados Corazones, 4.

Chamberí, Moncloa: 24 h.: Ferraz, 13. Cea Bermúdez, 15. Hasta 23 h.: Isaac Peral, 38.

Ciudad Lineal, San Blas, Canille-

jas: 24 h.: Avda. Donostiarra, 22. Vital Aza, 59. Alcalá, 321.

Fuencarral, Barrio del Pilar: 24 h.: Avda. Betanzos, 61, lc. 416. Melchor Fernández Almagro, 8. San- genjo, 29. Fermín Caballero, 76. Hasta 23 h.: Melchor Fernández Almagro, 84 (semiesquina Avda. Betanzos).

Moratalaz: Hasta 23 h.: Laguna Ne- gra, 13-3. De 23 a 9.30 h.: Fuen- te Carranona, 43.

Vallecas (Pueblo): 24 h.: Real de Arganda, 40 (Vallecas Villa). Pº Federico García Lorca, 19.

Entrevías, Vallecas (Punto de): 24 h.: Avda. Monte Iguelido, 14. Avda. Pablo Neruda, 91-97 (C.C. Madrid Sur). Hasta 23 h.: Avda. Pablo Neruda, 87.

Retiro, Arganzuela: 24 h.: Pº Santa María de la Cabeza, 64, lc. II. Avda. Menéndez Pelayo, 45. Méndez Alvaro, 64 A. Hasta 23 h.: Avda. Mediterráneo, 22.

Salamanca, Ventas: 24 h.: Conde de Peñalver, 27 (metro Goya). Go- ya, 89. Velázquez, 70. Goya, 12. Pº Marqués de Zafra, 19. Alcalá, 173. Francisco Silvela, 36. Hasta 22 h.: Alcalá, 172.

Tetuán, Cuatro Caminos: 24 h.: Pº de la Castellana, 181. Hasta 23 h.: Bravo Murillo, 108.

Usara, Villaverde: 24 h.: Dulzura, 32.

Vicálvaro: Hasta 23 h.: Villardon- diego, 3.

► **PUEBLOS DE MADRID**

Alcalá: Tinte, 2. Hasta 23 h.: Pº Pas- trana, 38.

Alcobendas: Hasta 23 h.: Pº Cho- pera, 71. De 23 a 9.30 h.: Avda. La Ermita, 2.

Alcorcón: 24 h.: Avda. Alcalde José Aranda, 47 posterior. Hasta 23 h.: El Salvador, s/n. (C.C. Tres Aguas).

Aranjuez: Ctra. Andalucía, 89.

Arganda: Juan de Austria, 2.

Boadilla: Valle de Sella, s/n.

Cercedilla: Emilio Serrano, 30.

Chapinería: Colmenar, 12.

Ciempozuelos: Pza. Ventura Rodrí- guez, 9.

Collado Villalba: Avda. Juan Carlos I, 46 (C.C. Planetocio).

Colmenar de Oreja: Ulpiano Checa, 11.

Colmenar Viejo: Pza. del Pueblo, 9.

Coslada: Unamuno, 11.

El Escorial: Hasta 21.30 h.: Avda. Castilla, 12. De 21.30 a 9.30 h.: C.C. Urb. Los Arroyos, lc. 11.

Fuenlabrada: Leganés, 18.

Galapagar: Pza. Guijo, 2.

Getafe: Hasta 23 h.: Arboleda, 23. De 23 a 9.30 h.: Madrid, 44.

Guadarrama: Doctor Fleming, 4.

Humanes: Islas Columbretes, 1.

Leganés: Avda. Rey Juan Carlos I, 94. Santo Domingo, 2. Hasta 23 h.: Avda. del Ejército, 13.

Majadahonda: San Andrés, 21. San Roque, 37. Ed. Novotienda, lc.

17 (Urb. Norias, Ctra. El Plantío).

Mejorada del Campo: Era, 10.

Miraflores de la Sierra: José Yá- ñez, 4.

Móstoles: Inmaculada, 11. Pintor Murillo, 16.

Navalcarnero: Las Beatas, 34.

Parla: Alfonso XIII, 17.

Pinto: Avda. España, 20.

Pozuelo de Alarcón: Avda. Europa, 7. Avda. Europa, 23. Hasta 23 h.: Avda. Europa, 2.

Quijorna: Pza. Doctor Santo Muñoz, 2.

Rivas Vaciamadrid: 24 h.: C.C. Ca- rrefour, lc. 9.

Las Rozas: Burgo Centro 2, lc. 11- 12.

San Fernando de Henares: Ctra. Mejorada, 1.

San Lorenzo del Escorial: Hasta 23 h.: Ctra. Guadarrama, 51.

San Martín de Valdeiglesias: Fuen- te, 10.

San Sebastián de los Reyes: Hasta 23 h.: Perpetuo Socorro, 7. De 23 a 9.30 h.: Avda. España, 48.

Torrejón de Ardoz: Londres (se- miesquina a Budapest).

Torreldones: Carlos Picabea, 2.

Tres Cantos: Sector de los Pueblos, 36.

Valdemorillo: Hasta 23 h.: San Juan, 55.

Valdemoro: Doctor Benito, 9.

Vildeolmos-Alapardo: Alameda, 2.

Villaviciosa de Odón: Pasaje de los Poetas, 1.

Teléfonos de interés

URGENCIAS MUNICIPALES	
Centro	91 446 71 21
Salamanca	91 588 51 02
Puente de Vallecas	91 588 60 16
Ciudad Lineal	91 377 29 08
Villaverde	91 797 27 44
Villa de Vallecas	91 303 11 48
Vicálvaro	91 775 00 02
Barajas	91 388 19 89

COMISARÍAS MADRID	
Arganzuela	91 322 12 21
Barajas	91 301 09 00
Carabanchel	91 462 40 11
Centro	91 541 71 60
Ciudad Lineal	91 403 70 98
Chamartín	91 322 79 10
Chamberí	91 322 34 00
Estación de Atocha	91 527 46 27
Estación de Chamartín	91 315 91 16
Fuencarral-Barrio del Pilar	91 378 24 60
Hortaleza	91 582 31 88
Latina	91 711 03 54
Moncloa-Aravaca	91 547 95 01
Moratalaz	91 772 21 00
Retiro	91 322 10 02
Salamanca	91 401 70 13
San Blas	91 306 58 40
Tetuán	91 571 92 00
Usara	91 318 80 30
Vallecas Puente	91 757 00 81
Vallecas Villa	91 785 90 14

COMISARÍAS REGIÓN	
Alcalá de Henares	91 879 63 90
Alcobendas-SS Reyes	91 659 20 40
Alcorcón	91 486 15 70
Aranjuez	91 892 94 00
Coslada	91 672 13 11
Fuenlabrada	91 492 08 00
Getafe	91 601 09 10
Leganés	91 481 09 70
Móstoles	91 648 00 00
Parla	91 698 93 40
Pozuelo de Alarcón	91 799 04 82
Torrejón de Ardoz	91 678 17 80

SERVICIOS MÉDICOS	
La Paz	91 727 70 00
Doce de Octubre	91 390 80 00
Gregorio Marañón	91 586 80 00
Clínico	91 330 30 00
Ramón y Cajal	91 336 80 00
La Princesa	91 520 22 00
Niño Jesús	91 503 59 00
La Concepción	91 550 48 00
Equipos Quirúrgicos	91 534 65 07

TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE
E INFORMACIÓN AL SUScriptor

902999946

EL MUNDO

SEGURIDAD CIUDADANA	
General	91 512 11 12
Policia Nacional	911
Policia Municipal	912
Guardia Civil	912
Comandancia General	91 514 00 00
Trafico (Madrid)	91 525 70 44
Protección Civil	91 537 31 00
Emergencias	
Madrid y Móstoles	912
Comunidad	912
Grta municipal	91 545 00 00
SALUD	
Cruz Roja	
Emergencias	91 525 02 02
Información	91 542 04 20
Atención	91 479 03 01
Samar	
Accidentes vía pública	912
SUMMA	912

Psiquiátrico Provincial	91 586 75 00
Centro de Drogadictos	91 430 60 77
Practicantes	91 519 92 56
Donantes-Banco de Sangre	91 534 65 07
Intoxicaciones	91 562 04 20
Oxigenoterapia	91 659 03 10
U. C. de la Cruz Roja	91 554 82 60
Org. Nac. de Trasplantes	91 314 24 06
Urgencias Insalud	061
SÁMUR	092

CENTROS MADRID SALUD	
Arganzuela	91 588 62 32
Carabanchel	91 360 22 00
Centro	91 588 96 60
Ciudad Lineal	91 377 25 24
Chamberí	91 588 67 83
Fuencarral	91 588 68 71
Hortaleza	91 388 56 06
Latina	91 479 25 13
Retiro	91 360 15 30
Tetuán	91 588 66 69
Villa de Vallecas	91 777 40 49
Vicálvaro	91 775 32 60
Usara-Villaverde	91 460 98 50
Puente de Vallecas	91 588 60 16
Joven	91 588 96 77

TRANSPORTES	
Infor-Tráfico	900 12 35 05
Metro	902 44 44 03
Serviberia	902 40 05 00
Rentle	902 24 02 02
Raditelfono-Taxi	91 547 82 00
Tele-Taxi	91 371 21 31/91 371 37 11
Radio-Taxi	91 447 32 32
Radio-Taxi Independiente	91 405 12 13
Autobuses EMT	902 50 78 50
C. Regional Transportes	91 580 19 80
Estación Sur de Autobuses	91 468 42 00

ADMINISTRACIÓN	
Ayuntamiento de Madrid	91 588 10 00
Información Tributaria	90 133 55 33
Información Laboral y de la Seguridad Social (Ministerio)	91 363 23 30
Ofic. Atención Ciudadana CAM	012
Ofic. Atención CAM (para residentes fuera de la provincia de Madrid)	91 580 42 60
Oficina de Información al Ciudadano del Ministerio del Interior	900 15 00 00
Información de Servicios Públicos de la Administración del Estado	91 273 14 00

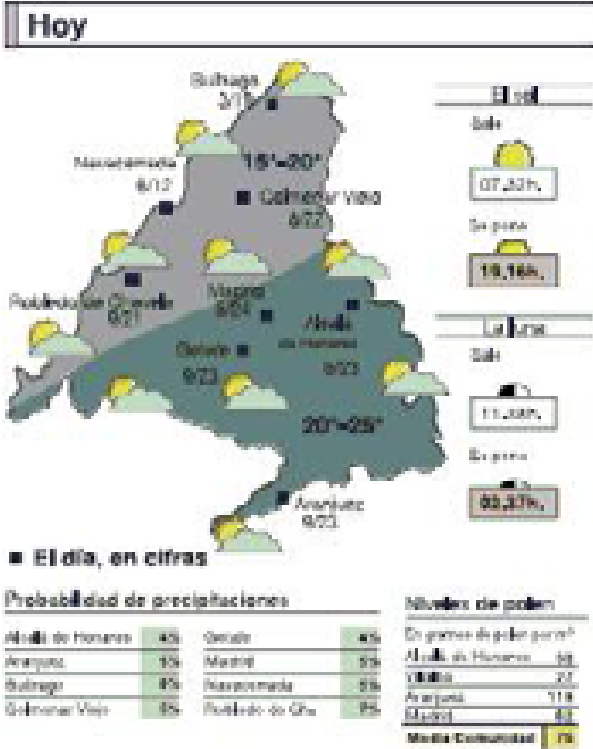
PÉRDIDAS DE TARJETAS DE CRÉDITO	
American Express	902 37 56 37
Cajamadrid	91 519 38 00
4B	91 362 62 00
Eurocard-Mastercard	91 362 62 00
Diners Club	91 701 59 00
Sistema 6000	91 596 53 35
Visa	91 362 62 00
(CPP) Cancelar todas las tarjetas	900 100 105
El Corte Inglés	90 112 21 22

AGUA, GAS, ELECTRICIDAD	
Canal de Isabel II	901 51 65 16
Canal Isabel II Averías	901 51 25 12
Iberdrola (Urgencias)	91 364 88 88
Iberdrola (At. al cliente)	901 20 20 20
Unión Fenosa	91 406 80 00
Repsol Butano (Infor.)	901 100 100
Repsol Butano (Averías)	901 121 212
Gas Natural	900 760 760
Gas Natural (Urgencias)	900 750 750
Gas (Lectura contador)	900 770 770
CEPSA ELF GAS	91 337 60 00
	902 100 224

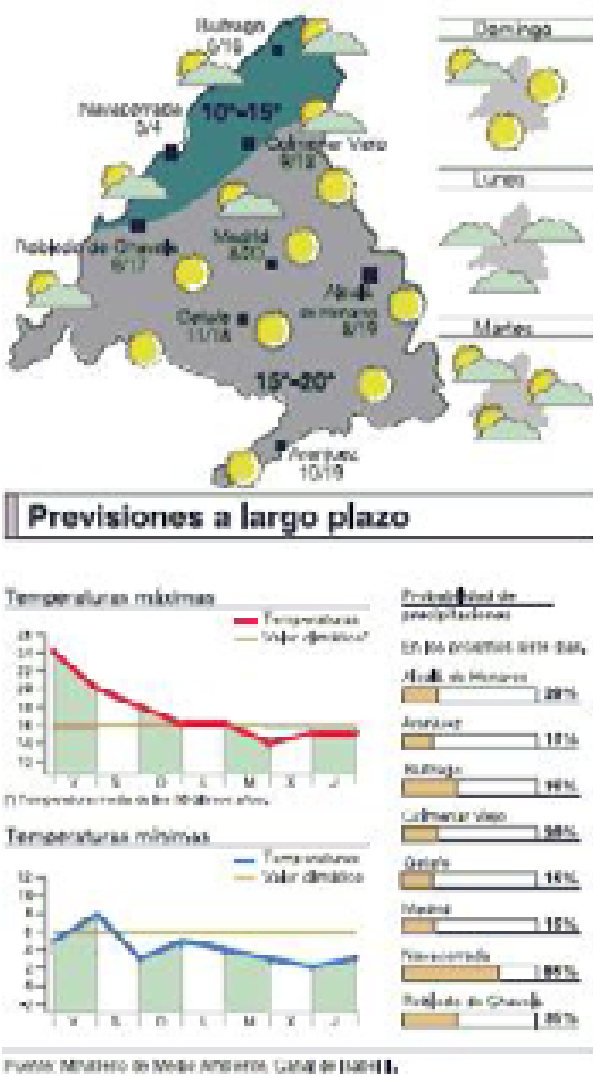
INFORMACIÓN TELEFÓNICA	
Averías	1002
Información	11818 / 11822
Información internacional	11825
Oficinas	1004
Información horaria	093
Información meteorológica Nacional	906 36 53 65
Información meteorológica Madrid	906 36 53 28
Despertador automático	096
Telegate (Inf. Nac. e Inter.)	906 42 18 80

VARIOS	
Fundación Antisida	91 536 15 00
	900 11 10 00
Objetos perdidos	91 588 43 48
Alcohólicos Anónimos	91 341 82 82
Narcóticos Anónimos	91 553 04 42
E. M. Servicios Funerarios	901 24 26 26
Ayuda familiares alcohólicos (AL-ANON)	91 402 98 53
Ayuda familiares toxicómanos (FERMAT)	91 369 44 48
Información 24 horas para la mujer	900 19 10 10
Teléfono de la Esperanza	91 459 00 50
Servicio Social	900 100 333
ITV	91 695 57 62
Información sobre el Sida	91 445 23 28
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción	900 16 15 15
Asociación de Padres de Familia Separados	91 369 29 77
Agrupación Hombres Separados	91 345 92 90
Teléfono Dorado (Mensajeros de la Paz/Tercera Edad)	900 22 22 23
Apoyo a embarazadas sin recursos (ADEVIDA)	91 548 25 26

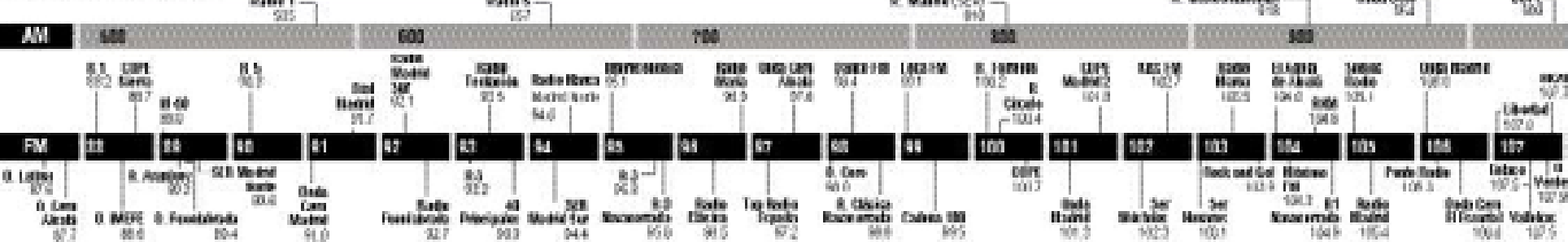
EL TIEMPO



La previsión para mañana



El dial de Madrid



CON MUCHA CARA / «El escenario tiene la belleza de la síntesis de la vida» / «De mayor me gustaría ser escritora» / «Necesito ese erotismo de sentir al público, de oírles moverse, respirar» / «Madrid es una ciudad inhabitable por la polución y por el ruido» / «El actor hace verdad algo que no lo es» / «Quiero emocionar y llegar al corazón y al pensamiento del espectador»

MAGÜI MIRA / ACTRIZ

«Sacaría a los políticos del escenario»

BEATRIZ PULIDO

A veces piensa que el doble juego de dirigir y actuar puede pasarle factura. Temperamental, sensible, reivindicativa, sensual, imaginativa, Magüi Mira saca de la chistera una bis cómica hasta ahora desconocida en la obra *Descalzos por el parque*, en el teatro Lara, en la que interpreta a una suegra de armas tomar.

Pregunta.— Como suegra ¿se parece a su protagonista?

Respuesta.— No... Sí, porque Sara adora a su yerno y yo adoro al mío.

P.— El manual de la buena suegra distingue varios tipos: la hipocondríaca, la detective, doña perfecta, la quejica, ¿usted en qué categoría entra?

R.— En la dramática.

P.— En igualdad de condiciones qué prefiere dirigir o actuar

R.— Dirigir...no... me acabo de arrepentir: actuar. Digo dirigir porque tengo el privilegio de contar una historia como yo la siento y la entiendo pero al segundo siguiente quiero estar encima del escenario. Quiero hacerlo todo con un mismo texto pero no me atrevo.

P.— Cuando era pequeña se disfrazaba y le gustaba que la mirasen, ¿así justifica su interés por la actuación y su pasión por la dirección?

R.—De pequeña leía cuentos a las otras alumnas mientras comían o les contaba la película que había visto.

P.— ¿Y usted no comía?

R.— Acababa comiendo una comida asquerosa pero me daba igual porque no me gustaba comer. Tenía coro. Creo que sé contar mi mundo imaginario y mi pasión es transmitir el mundo interior de los autores.

P.— ¿La vida es puro teatro?

R.— No lo creo. La verdad de la vida es una y la del escenario es otra.

P.— O la mentira...

R.— El escenario es una gran mentira que tiene que parecer verdad. Ese un arte. Es poesía. Tiene la belleza de la síntesis de la vida. Es otro tiempo. Pero la verdad es la de la vida.

P.— Pero la actuación le ofrece tablas para encararla de otra manera.

R.— El escenario es una profesión en la que te puedes asomar a muchas vidas.

P.— ¿Y qué le separa de la locura?

R.— La capacidad de disociar, que a veces se tiene de forma innata y que tiene que ver con la histeria y la histeria con el histrionismo. El histérico dice «me voy a poner a pe-



Magüi Mira, en la puerta del Teatro Lara, donde interpreta la obra 'Descalzos por el parque'. / ALBERTO CUÉLLAR

RETRATO

Origen. Valencia, 1945.

Currículo. «Soy una niña de posguerra. La primera de los seis hijos que tuvieron mis padres. Magüi me llamaba mi madre, Tati mi padre, Magüisa mi abuela». En la Universidad se especializó en Historia Medieval. Estudió en el Institut del Teatre. Como actriz de teatro ha protagonizado títulos como *La noche de Molly Bloom*,

María Estuardo, *La casa de Bernarda Alba*, *Fedra*, *Escenas de matrimonio*...

Aficiones. «Lo que más me gusta es la vida contemplativa»

Debilidades. «Que soy ingenua que me lo creo todo».

Defectos. «El dulce farniente»

Virtudes. «Que a pesar de lo anterior soy trabajadora»

gar gritos a ver qué pasa» aunque sabe que no pasa nada. El actor es un poco así: hace verdad algo que no lo es.

P.— Le llaman a usted «actriz de culto».

R.— No sé si es eso lo que me gusta inspirar. Yo quiero emocionar y llegar al corazón y al pensamiento del espectador. Prefiero la complicidad que la admiración.

P.— Terminado el acoso político de las elecciones ¿los políticos son actores?

R.— Es pavoroso. Se han metido en un tris actoral...

P.— ¿A qué político le gustaría dirigir?

R.— A ninguno. Me da la impresión de que no nos entenderíamos. La política es necesaria pero la parte teatral me parece un desperdicio de energía. Los pondría en sus despachos a trabajar y los sacaría de los escenarios.

P.— ¿Qué quiere ser de mayor, Magüi?

R.— (Risas...) Yo ya soy muy mayor... Me gustaría ser escritora.

P.— ¿Sigue siendo tan pesimista con el cine español?

R.— Hay muy poco cine español bueno pero cuando es bueno es buenísimo. Entiendo que es difícil combatir con tan pocas armas.

P.— Decía Madrid «es una gran sonrisa», ¿pasa poco tiempo aquí, verdad?

R.— Madrid es una ciudad inhabitable por la polución, el ruido. Forma parte de la locura que vivimos en estos momentos en todas las grandes ciudades. Pero es una ciudad tan llena de vida, de movimiento, de una complicidad en la que casi todo es posible.

P.— Con lo contestataria que es usted ¿có-

«Madrid es una ciudad tan llena de vida, de movimiento, de una complicidad, en la que casi todo es posible»

mo se le ocurrió estudiar Historia Medieval?

R.— Yo llegué a la facultad de Filosofía preguntando dónde se daban las clases de Socialismo. Como en los años 60 no había y el profesor que presentaba la Historia de España lo hacía de una manera muy transgresora... Algo me tocó.

P.— Dice usted que «el ego es un antidepresivo barato y eficaz», pero necesita su chute de público.

R.— Más que chute, porque no me siento cómoda en el momento aplausos, necesito saber que están ahí. Ese erotismo de oírles moverse, respirar, sentirles. Es eros porque es algo físico, es una energía tangible que se puede medir, que te altera el corazón y la respiración, como tú a ellos.

P.— Pues en los monólogos no le digo dónde puede llegar esa intensidad.

R.— Si no te entra el pánico, es una complicidad brutal.

P.— Usted se tiró a la piscina por primera vez con el monólogo de Molly Bloom.

R.— Porque fui una inconsciente y no pensaba jamás que me dedicaría al teatro, no tenía presión y me daba igual cómo saliera. Tuvo más valor volverlo a hacer en 2006.

¿Quién pintó el bigote a la Gioconda?

BBVA

ARTE

ARTE SUBVERSIVO

Número de marzo ya a la venta.

EN MARZO
MENDELSONN
POR SÓLO 4,00€

Más información en
www.revistaarte.com
Solicite los números atrasados
llamando al 902 15 85 97
Envíe su tarjeta de crédito o cheque.