

Madrid

Domingo 12

febrero de 2006

# ABC

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Año CIII Número 32.936

Precio: 1 euro

Con El Semanal XL ABC: 1,80 euros  
(venta conjunta e inseparable)

**CIU pide a Zapatero** que comparta en la Comisión de Secretos sus datos sobre «el inicio del principio del fin» de ETA **18**

**El Constitucional se cuestiona** la legalidad de la pena obligatoria de alejamiento en cada condena por malos tratos **Editorial y 12**

**Museos del Mundo.** Hoy, con ABC, «El Ermitage», por sólo 10,95 euros más **99**



## Primeros casos en la UE del virus más peligroso de la gripe aviar

● La muerte de veinte cisnes salvajes en Italia y Grecia por el H5N1 se une a otros casos detectados en Bulgaria

La Comisión Europea confirmó ayer los primeros casos de gripe aviar, en su variante más peligrosa, en el territorio de la UE tras la muerte de 17 cisnes salvajes en el sur de Italia y otros 3 en el norte de Grecia. También han aparecido algunos casos en Bulgaria **58**

DOMINGO EN ABC

### Jesuitas: en tiempos de tribulación, hacer mudanzas

Tras la renuncia de Kolvenbach, la Compañía afronta un futuro cargado de incógnitas **54**

### El día que mataron a Tomás y Valiente

POR CARLOS MARTÍNEZ GORRIARÁN **16**

### «El indigenismo es una nueva forma de racismo»

Entrevista con Vargas Llosa, que ayer asistió en Berlín al estreno de «La Fiesta del Chivo» **62**



Unas mujeres iraníes pasan ante un retrato del ayatolá Jomeini ayer en Teherán

EPA

## El presidente iraní atiza el odio contra Occidente

● En el aniversario de la Revolución, Ahmadineyad insiste en calificar el Holocausto de «mito» **Editorial y 31**

«No hay motivos para temer al mundo musulmán»

Entrevista con **Riay Tatary**, presidente de las Comunidades Islámicas de España **23**

### Depósito x2

Bankinter le da el doble que Bankinter

Si quiere más información sobre nuestro Depósito x2, llámenos al 901 13 13 13, acérquese a cualquiera de nuestras Oficinas o Agentes, o entre en [www.bankinter.com](http://www.bankinter.com)

**BANKINTER**



### Emilio Sánchez Vicario

La pareja española de dobles se mostró impotente ante el tándem bielorruso. Fracaso estrepitoso del equipo nacional en la Copa Davis



### Mario Vargas Llosa

La Berlinale recreó ayer «La Fiesta del Chivo». Versión en celuloide del relato de la dictadura de Leónidas Trujillo que ha merecido el elogio del escritor peruano



### Anders F. Rasmussen

El jefe del Gobierno danés ordenó el cierre de las embajadas en Indonesia e Irán forzado por las amenazas y la violencia. Se extiende la llama de la intolerancia



### Riay Tatary

Mensaje tranquilizador del presidente de la Unión de Comunidades Islámicas de España: «No hay motivos para que Occidente tema al mundo musulmán»

12

DE FEBRERO DE 2006

Domingo

**Onomástica** Eulalia, Umbelina, Modesto, Damián, Julián, Ammonio, Melecio, Antonio y Gaudencio.

**El tiempo hoy** Nubosidad abundante en el Mediterráneo, sobre todo en el sureste y Andalucía, donde lloverá.

Tenderá a mejorar a partir de la tarde. Más despejado en el resto, con brumas. Ambiente más frío

|       |            |
|-------|------------|
| MÍN.  | MÁX.       |
| -7    | 21         |
| Soria | Las Palmas |

**Lotería Primitiva** La combinación ganadora del sorteo de ayer está formada por los números:

|   |   |   |    |    |    |
|---|---|---|----|----|----|
| 3 | 4 | 5 | 28 | 33 | 49 |
|---|---|---|----|----|----|

Complementario 37 Reintegro 2

**Gordo de la primitiva** La combinación ganadora del sorteo de ayer está formada por los números:

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 19 | 20 | 26 | 31 | 39 |
|----|----|----|----|----|

Número clave (reintegro) 7

**Lotería Nacional** En el sorteo celebrado ayer ha correspondido el primer premio al Número: 77742

### Butaca deportiva



|                                |                                                |
|--------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>JJ.OO. DE TURÍN</b><br>La 2 | <b>Esquí alpino</b><br>Domingo 12.05 h.        |
| <b>BALONMANO</b><br>La 2       | <b>Portland-Valladolid</b><br>Domingo 17.00 h. |
| <b>BALONCESTO</b><br>La 2      | <b>Tau-Estudiantes</b><br>Domingo 18.50 h.     |
| <b>FÚTBOL</b><br>Canal+        | <b>Valencia-Barcelona</b><br>Domingo 21.00 h.  |

### Índice

|               |    |              |    |
|---------------|----|--------------|----|
| EDITORIALES   | 4  | LOS DOMINGOS | 49 |
| OPINIÓN       | 6  | SOCIEDAD     | 58 |
| CARTAS        | 8  | CULTURA      | 62 |
| ENTREVISTA    | 10 | TOROS        | 66 |
| NACIONAL      | 12 | CARTELERIA   | 67 |
| INTERNACIONAL | 24 | ESQUELAS     | 76 |
| MADRID        | 35 | ECONOMÍA     | 81 |
| AGENDA        | 46 | DEPORTES     | 84 |
| SORTEOS       | 47 | GENTE        | 91 |
| TIEMPO        | 48 | TV/RADIO     | 95 |

ABC

Editado por Diario ABC, S. L.

Juan Ignacio Luca de Tena, 7. 28027 Madrid.

Teléfono: 913 399 000

Publicidad: 902 334 556

Suscripciones: 901 334 554

Atención al cliente: 902 334 555

© Diario ABC, S. L. Madrid, 2006. Prohibida la reproducción total o parcial sin el permiso previo y escrito de la sociedad editora. Número 32.936 D. L.: M-13-58 Apartado de Correos 43, Madrid.

Precios de ABC en el extranjero

Alemania, 3,20 €. Bélgica, 3,00 €. Estados Unidos, 3,50 USD. Francia, 3,05 €. Irlanda, 3,20 €. Italia, 2,80 €. Holanda, 3,00 €. Portugal Cont., 2,45 €. Reino Unido, 1,8 L. Suiza, 5,40 CHF. Marruecos, 30 DH.

oooooooo  
o vocento oo  
oooooooo



AFP

**Lo que duele el recuerdo.** Sonia Tita Poupolo, hija de una de las víctimas del 11-S, no puede contener su emoción durante la conferencia celebrada en la ciudad saudí de Yeda, en torno al papel moderador de Arabia Saudí

## LÁGRIMAS EN EL DESIERTO

FRANCISCO DE ANDRÉS

La mano que meció la cuna del Once de Septiembre surgió de Arabia Saudí, y todo hace sospechar que fue también allí donde se gestó la estrategia que ha precipitado la «crisis de las caricaturas», durante una cumbre islámica celebrada en La Meca el pasado mes de diciembre. Las teorías conspiratorias son deleznable, pero en ocasiones los hechos son tozudos y no es fácil escamotearlos. Las autoridades de Arabia Saudí, país organizador de la última reunión de la Organización de la Conferencia Islámica, aún no han dado respuesta a la información publicada esta semana por *The New York Times*, en la que se denuncia que el diseño de la actual estrategia de protestas contra Dinamarca y Occidente se forjó durante aquella reunión celebrada en la patria del profeta. Como tampoco hay, todavía, respuestas claras al papel que jugó el régimen saudí en los preparativos del ataque terrorista contra Estados Unidos.

El encuentro que se desarrolla estos días en Yeda para reivindicar el «papel moderador de Arabia Saudí» en el mundo musulmán, en el que abundan las críticas a los gobiernos europeos, es un claro mensaje del régimen wahabí. Riad aprecia hacer negocios con Occidente pero detesta su política de presiones en materia de derechos humanos, y ha descubierto en la «crisis de las caricaturas» un instrumento idóneo para aliviarla.

### Las noticias más visitadas en abc.es

■ Los musulmanes reclaman que sus mujeres puedan llevar velo en el DNI o el pasaporte

■ Rodríguez Zapatero anuncia el «inicio del fin» de ETA, pero no informará a Rajoy porque no se fía

■ El Ejecutivo aleja a Francisco Vázquez, discolor alcalde de La Coruña, y le hace embajador en la Santa Sede

■ El Gobierno corrige su ley a los 46 días y los quioscos podrán vender tabaco

### INTERNACIONAL Ariel

Sharón resiste una operación de urgencia por problemas intestinales **24**

**CULTURA ARCO,** una feria con arte y vanidades **64**

**ECONOMÍA Santander** y BBVA rastrear el mercado exterior para buscar mayor rentabilidad y eludir una opa **81**



| LA TERCERA DE ABC |

# ZAPATERO EN «LA TIERRA DEL MARTIRIO ESPAÑOL»

*... Lo decisivo en la actitud del presidente del Gobierno es su voluntad personal, basada en una alta estima de sus capacidades persuasivas, de que, en función de una lógica histórica, eso que preanuncia se va a cumplir...*

La política se erige sobre acciones y sobre emociones. La hipótesis —que se está considerando plausible— de que la banda terrorista ETA se introduzca en un punto de inflexión a partir del cual deje las armas, está siendo incorporada a empujones en la agenda nacional por el Presidente del Gobierno como una de esas *emociones* que marcan una política de largo alcance. Su convicción de que el grupo criminal deje pronto de perpetrar atentados y de que sus entornos *políticos* se adhieran al campo de juego institucional no se ha mantenido en la discreción que arroja a las cuestiones improbables sino en la publicidad que se corresponde con las expectativas con alto grado de certeza en su cumplimiento.

Rodríguez Zapatero maneja datos e impresiones hasta proyectar un futuro ineludible en el que el fin de la banda terrorista resultaría un corolario inevitable. No importa que el Alto Comisionado para las Víctimas del Terrorismo diste mucho de estar optimista a este respecto; tampoco que el Ministro de Interior muestre —más con silencios que con palabras— su escepticismo; ni que el titular de Defensa trate de levantar la moral suponiendo que los etarras se entregarán *manos arriba* en cualquier momento, ni, en fin, que la *vieja guardia* del PSOE —Múgica Herzog *dixit*— abogue más por la represión que por la negociación.

Los casi tres años sin cometer asesinatos, la debilidad endógena de la organización delictiva según los informes policiales, el deseo —aunque sea por razones alimenticias— de la denominada *izquierda abertzale* por hacer política en vez de secundar las tropelías criminales de los pistoleros, son los argumentos presidenciales para una estrategia de abordaje audaz a la cuestión terrorista. Sin embargo, ninguna de estas piezas de relativa convicción son determinantes en Rodríguez Zapatero. Lo verdaderamente decisivo en la actitud del Presidente del Gobierno es su voluntad personal, basada en una alta estima de sus capacidades persuasivas, de que, en función de una determinada lógica histórica, eso que preanuncia se va a cumplir.

Algunos de sus comportamientos, inexplicables en cuanto a su coherencia en la política convencional, alcanzan determinado sentido cuando se interpretan en el contexto de ese voluntarismo presidencial. La aparente frialdad del presidente con las víctimas del terrorismo —que deja espacio para determinadas manipulaciones de su legitimación social—; algunas declaraciones comprensivas con los derechos individuales de los dirigentes del brazo civil de los terroristas; la imperturbabilidad ante la licenciatura de fiscales con trayectorias muy reconocidas en la lucha contra el terrorismo; ciertas ausencias y algunas otras presencias, forman un código de comunicación que se emite desde la presidencia del Gobierno para que, a modo de sismógrafo, lo

registren e interpreten aquellos en cuyas manos está dejar de delinquir.

Es en el entendimiento de este propósito *pacificador* de Rodríguez Zapatero en el que debe inscribirse la crítica que el presidente merece, sin que ésta se deslice hacia planteamientos que mellen la dignidad a la que es obligado someter la dialéctica política en democracia que, pudiendo ser descarnada —y exigiéndolo a veces la gravedad de los acontecimientos— no puede perder un mínimo vuelo moral. Desde esa perspectiva, creo que el inquilino de la Moncloa se equivoca porque para manejar el denominado *problema vasco* hace falta pertrecharse de un adusto realismo y apartar como una mala pesadilla las emociones que son las que utilizan con gran maestría los nacionalistas vascos en general y la banda criminal en particular.

Fernando Molina Aparicio ha escrito —editado por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales que dirige Álvarez Junco— un ensayo histórico que bajo el título «*La tierra del martirio español. El País Vasco y España en el siglo del nacionalismo*», disecciona con una sorprendente agudeza y perspicacia los orígenes del problema vasco que hunde sus raíces en el siglo XIX. La lectura de esas páginas, que ofrecen perspectivas inéditas en la historiografía vasca, remite al esencialismo que ha alimentado el nacionalismo vasco, en absoluto susceptible de avenirse a una transacción al modo catalán, capaz de rebajar —siquiera transitoriamente— los contenidos intangibles de la *nación catalana* por los más tangibles de la financiación de la Generalitat. El nacionalismo vasco —siguiendo a Fernando Molina— ha creado una «*comunidad imaginada*» que se afirma en lo que tiene de opuesta a la otra comunidad, en este caso la española,

con la que se mide. El resultado de este proceso histórico de emulación es que ambas comunidades —la vasca y la española— se debilitan en un pugilato que dura siglo y medio, de tal manera que ni los nacionalistas vascos tienen nación alguna que gestionar —sólo gestionan una «*cultura de sentimientos*»— ni España, como dice nuestro autor en el prólogo del ensayo citado, logró «*un nacionalismo decimonónico identificado con el Estado*» y por lo tanto, «*careció de fuerza para imponerse en una dirección liberal y laica*». Esta es la reflexión esencial en el debate territorial en general y en el tratamiento del problema vasco en particular: si se apuesta por la fortaleza del Estado o por el contrario vuelve Rodríguez Zapatero a optar por convertir «*la nación en problema para evitar abordar los múltiples problemas de los españoles*», para formularla con las palabras de Molina Aparicio.

A Rodríguez Zapatero le cabe la grave responsabilidad de haber hecho rebrotar la condición problemática de la nación —concepto «*discutido y discutible*» según sus palabras en el Senado español— y, al hacerlo, ha resucitado la vigencia de una *deuda histórica* que ni el Estado ni la sociedad española pueden pagar porque ni aquél ni ésta disponen de herramientas legítimas para disolver la frustración histórica, primero del carlismo y luego del nacionalismo vasco, que nos vienen atribulando desde hace ya demasiadas décadas. Escribe Fernando Molina Aparicio en «*La tierra del martirio español*» que «*durante todo el siglo —se refiere al XIX— la identidad española vivió inmersa en un empate infinito, entre el parlamentarismo y la dictadura, las elites y el pueblo, el nacionalcatolicismo y el laicismo, la insurrección y la legalidad, la república y la monarquía, el centralismo y el regionalismo. Todos estos factores la alimentaron y todos, en su entrecuchar, la debilitaron pues impidieron que se afianzara en una orientación o en otra*». La iniciativa del presidente del Gobierno de iniciar un proceso llamado *de paz* con los terroristas de ETA, sin la asistencia del primer partido de la oposición y sin la avenencia de las víctimas, ignorando cuáles sean las contrapartidas y los ritmos, nos augura que ese *empate infinito* que ha hecho débil al Estado y frágil a la nación se reiterará de manera irreversible. Rodríguez Zapatero tiene derecho a desplegar todas las facultades inherentes a su cargo y debe ser secundado con el beneficio de una inicial confianza, pero los términos del envite son suyos y sólo suyos. Y si en algún lugar de este bendito país se sabe jugar al mus —y hacerlo, además, de farol— es en la *tierra del martirio español*, esa tierra que, como un Saturno, se ha tragado a sus propios hijos y a los ajenos.

JOSÉ ANTONIO ZARZALEJOS

Director de ABC

## Moncloa Motor

San Francisco de Sales, 34-36

Tel.: 915 34 43 47

Cea Bermúdez, 53

Tel.: 914 55 02 94

Vivero, 2

Tel.: 915 33 51 92

[www.bmw.es/moncloa](http://www.bmw.es/moncloa)



## ABC

PRESIDENTE DE HONOR: GUILLERMO LUCA DE TENA  
 PRESIDENTA-EDITORIA: CATALINA LUCA DE TENA  
 CONSEJERO DELEGADO: SANTIAGO ALONSO PANIAGUA  
 DIRECTOR: JOSÉ ANTONIO ZARZALEJOS

**Directores Adjuntos:** Eduardo San Martín, Juan Carlos Martínez  
**Subdirectores:** Santiago Castelo, Rodrigo Gutiérrez, Carlos Maribona, Fernando R. Lafuente, Juan María Gastaca, Alberto Pérez  
**Jefes de área:** Jaime González (Opinión), Mayte Alcaraz (Nacional), Miguel Salvatierra (Internacional), Alberto Aguirre de Cárcer (Sociedad-Cultura), Ángel Laso (Economía), Jesús Aycart (Arte)  
**Adjunto al director:** Ramón Pérez-Maura  
**Redactores jefes:** V. A. Pérez, S. Guijarro (Continuidad), A. Collado, M. Erice (Nacional), F. Cortés (Economía), A. Puerta (Regiones), J. Fernández-Cuesta (Sociedad), A. Garrido (Madrid), J. G. Calero (Cultura), E. Ortego (Deportes), F. Álvarez (TV-Comunicación), L. del Álamo (Diseño), J. Romeu (Fotografía), F. Rubio (Ilustración)  
**Director General:** José Luis Romero  
**Adjunto al Consejero Delegado:** Emilio Ybarra Aznar  
**Económico-financiero:** José María Cea **Comercial:** Laura Múgica  
**Producción y sistemas:** Francisco García Mendivil

## EL ERROR DE PUTIN CON HAMÁS

El ofrecimiento hecho por Putin el pasado jueves en Madrid de actuar como mediador entre Hamás e Israel ha provocado una airada protesta en la sociedad israelí. La decisión del mandatario ruso ha resucitado los fantasmas de la Guerra Fría y han sido numerosos los políticos israelíes que han denunciado el tradicional antisionismo mantenido por Rusia. Con esta reacción, la sociedad israelí evidencia el peligroso estado de tensión que vive en estos momentos debido a la victoria de Hamás en Palestina y las constantes amenazas que desde el Irán de los ayatolás y los distintos movimientos islamistas que operan en los países musulmanes se vierten sobre el futuro del Estado de Israel.

Sometido a tan fuerte presión exterior, con Ariel Sharón en coma cerebral y en medio de un proceso electoral en ciernes, es lógico que Israel afronte esta situación con altas dosis de dramatismo. Que esto suceda, precisamente, en un país que es el epicentro de las numerosas tensiones que sacuden el Oriente Próximo y en un momento crucial para la supervivencia misma del proceso de paz israelo-palestino, refuerza la tesis de que estamos ante una iniciativa diplomática inoportuna e irresponsable. De hecho, supone en la práctica un reconocimiento de Hamás. Brindarle la oportunidad de sentarse a una mesa de negociación antes de cumplir los requisitos exigidos por el Cuarteto de Madrid tuerce la decisión de mantener aislada a esta organización palestina mientras se mantenga en su negativa a abandonar la violencia terrorista y reconocer al Estado de Israel.

Con esta iniciativa, el mandatario ruso no sólo ha abierto una peligrosa brecha dentro de la posición de firmeza que había mantenido hasta ahora la comunidad internacional ante Hamás, sino que ha dado un balón de oxígeno a esta organización terrorista al lograr que tanto Francia como el secretario general de la ONU, Kofi Annan, den su apoyo a la polémica iniciativa rusa. Mas allá de la doble vara de medir que supone la propuesta de Putin con respecto del terrorismo checheno, y la sorpresa que provoca verlo contradecir su reiterada decisión de combatir al terrorismo por todos los medios a su alcance y sin concesiones de

ningún tipo, lo cierto es que estamos ante un nuevo movimiento diplomático que exterioriza la voluntad de Rusia de recuperar a cualquier precio una mayor visibilidad internacional. Tras intentarlo en Ucrania y Georgia con la presión económica ejercida sobre estos países mediante el suministro de gas, ahora le toca al convulso Oriente Próximo. Putin trata así de retomar una presencia en la zona que bajo la URSS fue determinante en el movimiento de las piezas del ajedrez geoestratégico de la región debido a sus contactos dentro de la OLP de Yaser Arafat, Siria o Irak. El problema estriba en que con iniciativas como la de mediar en estos momentos entre Hamás e Israel, Rusia adopta una ambigua estrategia unilateral que, lejos de contribuir a despejar los problemas existentes, los agrava en la práctica. Sobre todo cuando el panorama de la región está sometido a tantas tensiones. No hay que olvidar que dentro de una arquitectura tan inestable y compleja en su capilaridad como la que vive el Oriente Próximo, cualquier error puede repercutir sobre el conjunto y provocar un auténtico caos.

En este sentido, cabe recordar la posición que mantiene Irán al desafiar a la comunidad internacional con su programa nuclear. La crisis de las caricaturas de Mahoma y la agitación islamista que se propaga por todo el mundo islámico parece haber encontrado en el régimen de los ayatolás un decidido propulsor. Ayer mismo, el presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, no dudó en acusar a Israel de ser responsable último de las caricaturas. Durante los actos de celebración del 27 aniversario de la revolución islámica renovó sus amenazas al Estado de Israel y estableció una conexión directa entre esta crisis y la victoria de Hamás, al señalar que el islam no podía tolerar que se permitiera a los sionistas secuestrar la voluntad del pueblo palestino, acusando a Occidente y, en concreto a los EE.UU. y Europa, de ser los defensores de la causa sionista que trata de someter a Palestina. Así las cosas, iniciativas como la de Putin debilitan la fortaleza de la comunidad internacional en la política a seguir con respecto a Hamás. Especialmente si van de la mano, como es el caso, de una tibia posición rusa de denuncia hacia la amenaza que porta consigo el Irán de los ayatolás.

## UNA LEGISLACIÓN CUESTIONADA

El Constitucional tendrá que resolver a corto plazo las dudas judiciales sobre algunos aspectos muy importantes de la legislación penal contra la violencia doméstica. Recientemente se conoció que el TC había admitido a trámite la cuestión de inconstitucionalidad planteada, con sólidos argumentos, por una juez contra las medidas de discriminación negativa para el hombre que prevé la Ley Integral Sobre Violencia Contra las Mujeres. Pero no sólo esto provoca dudas en el entramado legal tejido para frenar la violencia doméstica. Hasta cuatro jueces han elevado al TC sus dudas sobre la medida de prohibición de aproximarse a la víctima o a su familia. Esta medida fue introducida en el Código Penal tras su reforma de 2003 y entró en vigor en octubre de 2004. Como tantas otras previsiones legales, sobre el papel era una propuesta blindada a las críticas por efecto de la corrección política que ha gravado a todos los gobiernos —sean del PP o del PSOE— en este lamentable fenómeno de violencia. Pero puesto en práctica, el alejamiento automático del agresor ha generado situaciones peores que las que pretendía resolver, al perpetuar, o agrandar desproporcionadamente, los efectos

de un conflicto que la pareja ya había superado. Para los jueces, la forma en que se regula esta medida anula su capacidad para ajustar la ley a los hechos, porque el Código Penal (artículo 57.2) ordena que se imponga «en todo caso», es decir, sin margen para evaluar específicamente el impacto del alejamiento en la reestructuración de la pareja y de su familia. Ni siquiera la persona agredida puede solicitar el levantamiento de medida.

La imposición automática de medidas punitivas accesorias a la condena principal, tiene el riesgo de privar al Derecho Penal de su capacidad de adaptación a las circunstancias del caso. Nunca hay dos delitos, dos víctimas o dos agresores iguales. Es evidente que el legislador debe establecer reglas comunes básicas (definición de tipos delictivos, penas máximas y mínimas, cumplimiento efectivo de condenas), pero en casos como los que han cuestionado los jueces ante el TC, resulta inapropiado el automatismo de la norma, que hasta puede ser contraproducente por agravar aún más el problema. El sentido crítico, aunque vaya contra corriente de la opinión pública, es siempre imprescindible en el legislador. Y en esta materia ha faltado bastante.

## CIU Y LOS SECRETOS DE ZAPATERO

Si se tiene en cuenta el creciente protagonismo de CiU y el peso específico que la formación nacionalista catalana ha adquirido tras ser puesta en valor por el propio presidente del Gobierno, la decisión anunciada ayer por Durán Lleida de pedir la convocatoria de la Comisión de Secretos Oficiales para que el Ejecutivo argumente sus esperanzas en materia antiterrorista adquiere una relevancia especial. Porque si la intención última de Zapatero, en su vaporosa rueda de Prensa tras el Consejo de Ministros, era arrinconar al PP ante la nueva etapa que presagia el Ejecutivo, el movimiento de CiU le obliga a compartir su optimismo con el resto de la Cámara en presencia del Partido Popular. Lo dicho ayer por Durán —«la lucha antiterrorista siempre ha sido una lucha unitaria»— contradice el espíritu de lo expresado el viernes por Zapatero y rompe, en parte, la estrategia diseñada en Moncloa. Porque llevar la lucha partidista al extremo de no dirigirle la palabra al principal partido de la oposición en materia tan sensible como es la política antiterrorista resulta inadmisiblemente, especialmente cuando el Gobierno asume que estamos en el inicio del principio del fin de algo —inconcreto—, que urge concretar.

## GRIPE AVIAR: SE ESTRECHA EL CÍRCULO

TRAS confirmarse la muerte de varios cisnes salvajes infectados por el virus de la gripe aviar en Italia, Grecia y Bulgaria, el Ministerio de Agricultura, a través del director general de Ganadería, se vio obligado ayer a reconocer que han aumentado los riesgos de que la enfermedad llegue a nuestro país, si bien se apresuró a matizar que la Administración está en disposición y preparada para localizar a las especies afectadas. Lo cierto es que España se encuentra situada en unas coordenadas complejas, pues el hecho de que nuestro país sea estación de paso de varias rutas migratorias que proceden de África (en Nigeria también han aparecido aves muertas por el virus H5N1) la hace más vulnerable. El Comité Nacional de Alerta Sanitaria Veterinaria se encuentra preparado para detectar cualquier caso de gripe aviar para, en caso de que se produzca, tardar lo menos posible en eliminarla. Bien está que se activen todos los planes preventivos y protocolos, y que se vigilen todas las zonas de riesgo, en especial los humedales, pero todo ello en paralelo con una política de comunicación transparente y didáctica, para que la opinión pública no se deje arrastrar por el pánico ante una situación que requiere serenidad y cautela a partes iguales. Porque nada es más nocivo que la desinformación.





| UNA RAYA EN EL AGUA |

## ARTE MODERNO

HABÍA ido a ARCO sin excesivo convencimiento, más por estar al día en las conversaciones con sus amigos ilustrados que porque le atrajera un arte contemporáneo cuyas claves más profundas siempre terminaban por escapársele. Recordaba de sus tiempos de estudiante una frase de Picasso que decía más o menos que el arte no hay que comprenderlo, sino sentirlo, y pertrechado de este ánimo tan subjetivo se encaminó hacia la muestra con la mente abierta y dispuesto a dejarse sorprender. Pero al llegar al recinto de Ifema cometió un despiste fatal y se metió en un



IGNACIO CAMACHO

pabellón contiguo donde tenía lugar una feria de decoración ultramoderna, así que durante un buen rato anduvo entre muebles que parecían esculturas, lámparas diseñadas por artistas eufóricos, baños en cuyas paredes se proyectaban imágenes móviles y cocinas minimalistas que confundió con provocativas instalaciones mientras pensaba que la cultura del individualismo había penetrado de confort las últimas tendencias de la creatividad de vanguardia.

Le sacó de su error una azafata a la que preguntó dónde estaba el Cristo del misil que había visto en un telediario, y se salió azorado y confuso recordando para consolarse aquella broma de una bienal de arte que años atrás leyó en los periódicos, y en la que un jurado muy sarcástico había concedido el primer premio a un perchero de la sala. En la verdadera ARCO se sorprendió de entrada ante la cantidad de público, y mientras meditaba sobre el impacto popular de las modas se topó con el célebre Cristo de la polémica, una figurilla barata a la que el presunto artista había colocado en las manos un proyectil de juguete, sin duda creyendo que se trataba de una transgresión muy sofisticada. Estuvo un rato entre los curiosos que merodeaban el engendro y le hacían fotos con sus teléfonos móviles, y no pudo evitar preguntarse qué habría ocurrido si el inocente portador del misil fuese un Mahoma con turbante y chilaba.

Finalmente se alejó en busca de emociones más fuertes, y atravesó cientos de metros cuadrados salpicados de graffitis que invitaban a escupir sobre las obras allí expuestas, figuras colgadas por los pies y fotos de mujeres desnudas con logotipos marcados en la piel como si fuesen prisioneras de los nazis. Se sintió decepcionado por el aire ingenuo y algo desfasado de toda aquella quincallería que acaso sus autores tomaban por un asunto muy audaz, desafiante y rupturista, compró unos cuantos posters abstractos cuyos colores agradaban su sensibilidad de burgués desubicado y se dirigió a la salida pensando si debería compartir con sus amigos más modernos su desencanto ante la falsa complejidad de aquel arte fronterizo.

Entonces se topó con unas azafatas que repartían diarios en cuya portada había una foto de Zapatero y un título que anunciaba el principio del fin de la ETA. Tras un momento de incrédulo titubeo supuso que se trataba de otro happening al uso y decidió sentirse partícipe del juego, así que le hizo un gesto cómplice a las muchachas y con mucha decisión tiró el periódico a la papelera.

## PACO VÁZQUEZ, LLÉVANOS A TÓS

MANDAN a Paco Vázquez al Vaticano. Cerca me parece. Si yo fuera Paco Vázquez, me hubiera pedido por lo menos la embajada en Nueva Zelanda. Y chica me parece la nueva terminal T-4 de Barajas. Pequeñísima iba a venir si todo el que cuando lee el periódico por la mañana, al ver la cantidad de odios reconcentrados y de demolición de cualquier control sobre el poder, y tras pedirle el cuerpo preguntar a qué hora sale el primer avión para un sitio civilizado y sin sobresaltos, cogiera y se fuera a Barajas para largarse, que es lo que ha hecho Paco Vázquez, en la T-4 íbamos a estar como piojos en costura.



ANTONIO BURGOS

Disiento de la general teoría sobre el nombramiento. No lo han largado para evitar molestos testigos de vista cuando repitan en Galicia lo de Cataluña y la que se nos viene encima en las Vascongadas. Es como el grito de la chusma en el 14 de abril de 1931, pero al revés. En el 31, la chusma (porque era la chusma, los republicanos de verdad iban por otro lado) gritaba sobre el supremo gesto de Don Alfonso XIII al aceptar la voluntad popular: «No se ha marchao, que lo hemos echao». El nombramiento diplomático de Paco Vázquez ha sido al revés: no lo han echado, se ha marchado. Como quiere marcharse de España cualquier persona que tenga, como Vázquez, patrimonios intangibles tan políticamente incorrectos como principios, palabra, fe, honor, ética, valores. O simplemente vergüenza.

—¿Qué hace un chico como tú, Vázquez, en un entramado de poder como éste?

—Pues las maletas, hijo, ¿qué voy a hacer, sino las maletas?

Paco Vázquez, probablemente, iba a tener que alquilar caras (o pedir un trasplante, ahora que los hacen) porque tiene la suya desgastada ya de tanto

caérsele de vergüenza por las cosas de sus correligionarios. Vázquez es tan políticamente incorrecto que no es de los que usan la cara para echársela a todo lo que vaya viniendo, como Bono, como Ibarra, como el novelista Escuredo o el novelista Leguina, ¡pista, que van los novelistas! Menuda cara la de quienes de boquilla a veces dan recitales de vergüenza, de los que se arrepienten inmediatamente, cuando piensan que con los sueldos de comer no se juega. Paco Vázquez tiene la cara justamente para lo contrario que sus vividores correligionarios que están dejando a España hecha unos zorros: para darla por sus ideas, por sus convicciones religiosas y civiles, por su sentido nada totalitario de la aplicación de las mayorías. Le pedí una vez que me empadronara en La Coruña, porque con la burrada de votos que sacaba para la alcaldía, era la única forma de poder vivir en un lugar de España donde tras las elecciones no te dieran el tocomucho de que trapichearan con tu sufragio para entregar el mango de la sartén al Carod-Rovira de turno, al primer chantajista de un partido bisagra que pasara por allí. Y esa cara que Paco Vázquez ha dado contra el aborto, contra la eutanasia, contra el matrimonio homosexual, contra la LOE, contra la claudicación ante la ETA, contra la destrucción de todo un sistema de valores, es la misma que se le cae de vergüenza cuando mira su carné de partido y comprueba que es el mismo que el de esta partida.

¿Es muy grande la embajada de España en el Vaticano, Paco? Porque esto se está poniendo que va a haber que ir pidiendo asilo en una embajada, como en el Madrid de 1936 (¡toma ya memoria histórica!), y ninguna mejor que la tuya. Como el «Natalico, Natalico, colócanos a tós» que le gritaban sus paisanos de Albuñol a don Natalio Rivas, los que tenemos tu mismo raro, raro, raro sistema de valores vamos a tener que ponernos a gritar de un momento a otro: «Paco Vázquez, Paco Vázquez, llévanos a tós».

## REFUGIADOS

**A**LGUNAS hojas de parroquia nos dan náuseas. Provocan mareos los periódicos piosos, semanarios que difunden (apenas) almíbar sintético, sacarina de baja calidad. Hay que tomar nota sin embargo del fenómeno opuesto: en el otro extremo hay gentes de excepcional calidad, decididos a arriesgar su vida sin darse importancia. Aportan a las tragedias un punto de respetuoso sentido del humor. Buscan soluciones inmediatas, prácticas, al sufrimiento o al miedo de la gente. Están dispuestos a dar su es-

fuerzo y su vida a cambio de nada. Llamémoslo generosidad.

Lean *The Wound of the Border* editado por JRS International, Roma 2005. La Herida de la Frontera sería una incompleta traducción. Se encuentra



DARÍO VALCÁRCEL

también en *international@jrs.net* y en *www.jrs.net*). Obra de gran documentación, relatos breves y veraces de África subsahariana, Latinoamérica, Asia, también Balcanes. El editor es Jesuit Refugee Service, Servicio Jesuita a Refugiados, organización creada por el padre Pedro Arrupe en 1980, poco antes de caer paralizado por un derrame cerebral.

Hay 16 millones de refugiados en el mundo. Además de 50 millones de desplazados forzosos. Decenas de organizaciones se esfuerzan por mantener la esperanza y los derechos de esos refugiados, víctimas de guerras mal conocidas, a veces de catástrofes naturales.

De pronto, en los grandes lagos centroafricanos, junto al Congo, se abre la veda. En pocas semanas hay cientos de miles de muertos, pasados a cuchillo, sacrificados a machetazos. Ruanda fue un matadero. La gente huía despavorida, poblaciones enteras, cientos de miles, en el desorden y la desesperación. La labor de sus defensores es devolverles un poco de esperanza. Decenas de organizaciones altruistas (y qué altruismo...) dedicadas a este trabajo. Lema de JRS: acompañar, servir y defender los derechos de los refugiados. Oxfam, gran organización británica, multiplica su actividad en cuatro continentes. Médicos sin Fronteras crece. Organizaciones nórdicas, francesas, alemanas, holandesas llevan ya cincuenta años creando una red de ayuda inmediata para defender a aquellos que la guerra ha separado de su casa y su país. Devolver la energía individual, la fe en la inteligencia propia, el respeto a cada persona. Contrarrestar la angustia colectiva en Timor, Kosovo, Ruanda, Colombia...

En Camboya, 1.1 millones de víctimas murieron a manos de las gentes de Pol Pot. Los defensores de los refugiados llegaron tan pronto pudieron. No se les ocurrió predicar: alimentaron a los bebés, cavaron letrinas, sanearon espacios, levantaron escuelas, construyeron tejados... Se repartieron ediciones de la *Odisea*, *El Quijote* y *El Sueño de una Noche de Verano*. Se hizo frente a problemas inaplazables. Más apremiantes que las caricaturas de Mahoma.

## PROVERBIOS MORALES

### CIRCO

**I**NTRODUCCIÓN prosaica: el viernes, tras casi un bienio de éxtasis y chalaneo, la Catástrofe que aflige España convirtió definitivamente la política en un circo. Rajoy le acusa de mentir. No estoy de acuerdo. En la conferencia de prensa monclovita sólo se escuchó un entimema cojo, una fracción de anacoluta enloquecido, un crepitar de alalia estrepitosa. No era una mentira, pues, para serlo, habría requerido un mínimo de lógica asertiva. Si yo digo, por ejemplo, que puede que estemos al comienzo del fin del mundo, pero que hay que ser prudentes porque el proceso será complicado y difícil, tamaño cantinflado provocará la risa de quien me escuche. Ahora bien, si cambio mundo por ETA o terrorismo, parecerá que doy una esperanza, pero no habré mentido, porque puede que sí, puede que no o quién sabe qué puede. Y ahora, la glosa poética.

Si además, al comienzo, me pongo categórico, anteponiendo al «puede» un «puedo afirmar que», resultará más cómico si al mundo me refiero, pero, tratando de ETA, os sobrecogeré. No precisa retórica, pues lo hace todo quisque: la vecina de al lado y el chico del café. Mientras me como un churro, hojeando los periódicos, pregunta un parroquiano, con infundada fe, «usted que sabe de esto, ¿se arreglará algún día la cosa de la ETA? ¿Qué le parece a usted?». Y uno, que sólo intenta tomar su desayuno en paz, responde: «Puede». Y es lo único que sé: que un triste se consuela con tristes vaguedades («me lo ha dicho un experto», comentará después). Y si le pongo cejas de experto circunflejo y, en lugar de aquel «puede», proclamo yo a mi vez «puedo afirmar que puede», se irá tan convencido de que la vida es Jauja que cogerá otro tren y no llegará en punto al tajo allá en Vicálvaro. Se bajará perplejo quizá en Carabanchel. Pero por dentro el alma le irá cantando un chotis. Y no le habré engañado y mira tú qué bien.



JON JUARISTI

Entiéndase: no niego que acierte don Mariano al afirmar que en marcha está ya el carrusel, que ya hay conversaciones, que ya hay incluso acuerdos, que ya nos la ha jugado Rodríguez otra vez. Pero el carrusel vuelve al punto de partida. Por eso le diría: «Tranquilo. Un monje zen, cuando entra en el vacío augusto del *satori*, sereno debe hacerlo, sin rabia ni altivez.

Deja todas las turbias pasiones a la puerta. Entra con el espíritu vestido de desdén. Pequeño saltamontes, el truco está en valerse de la aparente fuerza del otro y comprender que todo es apariencia también en la política. Ahora parece un circo y ahí funda su poder el amo del cotarro, pero es un poder frágil. Si no lo has comprendido, yo te lo explicaré. No es un circo cualquiera, es un circo romano. En su arena se enfrentan, inténtalo así ver, feroces y voraces

leones y cristianos: leones batasunos, cristianos del PP. El amo exige al público que sea equidistante y pide a los cristianos que se dejen comer. Tú le haces el trabajo retándole a un debate. Como un profeta clamas, llevas las de perder. Al público le encanta que los cristianos griten. Es parte del festejo y cumples tu papel: ¡Carallo, los cristianos! —prorrumpe divertida la plebe—. ¡Si parecen fieras ellos también! Los vascos, ay, estamos al cabo de la calle. Conozco el mecanismo. No se ha inventado ayer. Pues siempre el PNV jugó a la equidistancia con ETA y con sus víctimas. Y el ínclito Xabier (Arzalluz) disfrazado de Peter Ustinov tocaba con su lira zortzicos a granel. *Quo vadis?* todo el año no es plan. Desmonta el circo. Que largue la Catástrofe su rollo, en tanto el juez Grande Marlasca siga cerrándoles garitos a los cabrones de ETA. A ver quién gana a quién. Pequeño saltamontes, espera a que arda Roma. Ya está sobre Tarpeya Rodríguez. Puede que. Puedo afirmar que puede que estemos al comienzo del fin. No del fin de ETA. Del fin de Zetapé».





| TRIBUNA ABIERTA |

POR JUAN VANRELL NADAL (\*)

# ¿QUÉ DERECHOS HISTÓRICOS?

*«Cuáles son esos “derechos históricos” de que tanto hablan Zapatero y Mas. Me temo que, conociendo las reminiscencias fenicias y las costumbres feudales de los del nordeste de España, se trate de una historia inventada más»*

«**E**L pacto Zapatero-Mas incluye los “derechos históricos” como principio del nuevo Estatuto», dice en portada el ABC del 29-01-06.

Con todo respeto pregunto a Zapatero y a Mas cuáles son esos derechos históricos. No pueden ser «derechos» del tiempo de los romanos o de los godos. Entonces la Península Ibérica se llamaba «Hispania». Sin distinguos se conservaban las características locales de sus comarcas manteniéndose la unidad dentro de la variedad.

¿Procederán los derechos catalanes del tiempo de los árabes? José Osés Larumbe, maestro nacional de Barcelona, en su libro «La nación catalana no ha existido nunca», Industrias Gráficas Uriarte, 1932, cuenta el comportamiento catalán de entonces: «Mientras en Asturias se organizaban los bravos españoles para la recuperación de la Patria, en el nordeste —hoy Cataluña—, los naturales con demasiadas reminiscencias de fenicios y cartagineses, más avezados a las transacciones comerciales que a la lucha guerrera, optaron por no resistir para salvar vidas y haciendas... La cobardía de los godos españoles del nordeste de la Península puso en peligro los estados cristianos del otro lado de los Pirineos» (pág. 6).

El maestro Osés comenta seguidamente las consecuencias de esta cómoda cobardía. Los francos tuvieron que detener el avance avasallador de los sarracenos. Carlos Martel los vence en Poitiers (732). Sus sucesores, Carlomagno y Ludovico Pío los expulsan definitivamente de Francia y los alejan más allá del nordeste hispano. Conquistada Barcelona (801), crean condados feudales —verdaderas barreras fortificadas— para frenar las incursiones moriscas. Llamaron a esta zona «La Marca Hispánica» (no podían llamarla «catalana» puesto que Cataluña no existía). Para sacar de posibles dudas, citó documentos del año 815, referidos al nordeste de España, en la que recitan los nombres de esos condes: Bera, Gaucelino, Gisclaredo, Odilón, Ermengario, Ademaro, Laibulfo y Erlino. A dichos condes «Carlo, Serenísimo, Augusto, coronado por la mano de Dios, etcétera» les pide que atiendan bien «a los españoles que administráis». En otro Precepto se dice textualmente: «Todo el mundo sabe que muchos españoles, no pudiendo soportar el yugo de los infieles contra los cristianos, han abandonado todos sus bienes y han venido a buscar asilo en nuestra Septimania o en aquella parte de España que nos obedece... Hacemos saber que tomamos a esos extranjeros bajo nuestra protección» (pág. 8).

El nordeste español mantuvo la estructura condal varios siglos, hasta el tratado de Corbeil (1258). Por este tratado se acordó que los condados franceses en territorio hispano pagarían su vasallaje a la Corona Aragonesa y los españoles en suelo francés, a la Corona Carolingia. Jaime I hizo de todos aque-



llos señoríos feudales una amplia comarca que con el tiempo se llamó «Cataluña». Es sabido que los condados más poderosos fueron muy reacios a perder sus privilegios. Basta recordar el comportamiento del Conde de Urgel en el Compromiso de Caspe (1412).

Ante las verdades históricas contrastadas, formu-

lo dos preguntas elementales a nuestros inefables Zapatero y Mas. Primera: ¿dónde están y cuándo comienzan los «derechos históricos» de Cataluña? Por lo leído, tienen que arrancar muchísimo después de la finalización de la Reconquista cristiana (1492). Pero resulta que por antigüedad, valor e historia tienen más «derechos históricos» los astures, cántabros y gallegos, iniciadores indómitos de la Reconquista; Castilla y Aragón, artífices de la unidad de España; Toledo, Andalucía, Valencia y Mallorca, focos admirables de cultura y poderío de los reinos árabes... Segunda: ¿cómo pudo Cataluña dar lengua, cultura y esencia a Mallorca (1229) y a Valencia (1238) si entonces no existía ni geográfica ni políticamente? Desde la más elemental lógica es imposible. ¿Por qué ahora, políticos pancatalanistas, universidades pancatalanistas y nacionalistas iluminados enseñan obstinadamente que valenciano y balear son obra catalana?...

Creo que sigue más vigente que nunca lo que denunciaba el señor Osés en 1932 (2ª República Española): «Los poderosos (con historias fantásticas inventadas) supieron de siempre convencer al pueblo, haciéndole creer que los intereses de sus señores eran los del pueblo mismo... El separatismo es la continuación de las ambiciones de los privilegiados (entonces eran los señores feudales, ahora son los señores políticos). El pueblo sigue dócilmente a los descendientes de Bera y de Wifredo y de Ramón Berenguer IV sin detenerse a examinar quiénes y qué son los que para saciar sus ambiciones no vacilarán en conducirlo a una guerra civil» (pág. 19).

Por esto quiero saber cuáles son esos «derechos históricos» de que tanto hablan Zapatero y Mas. Me temo que, conociendo las reminiscencias fenicias y las costumbres feudales de los del nordeste de España, se trate de una historia inventada más, para mantener privilegios y asegurar beneficios. ¿Qué magistralmente lo decía Antonio Burgos, el 29-I-2006, en su artículo abecedario «El Tempranillo al revés». Si, los inventados «derechos históricos» se invocan para mejorar aún más a los ricos catalanes, empobreciendo a los demás. Desde luego a Baleares la han empobrecido quitándole su auténtica lengua ancestral.

(\*) Presidente de la Academia de la Lengua Balear

| REVISTA DE PRENSA | POR JUAN PEDRO QUIÑONERO

## ETA, PUTIN, HAMÁS, ENMASCARADOS

En materia de terrorismo y combate contra las amenazas terroristas la política gubernamental inspira incertidumbre (interior) y se percibe alejada de los comportamientos occidentales en la escena internacional.

**El Mercurio** publica una larga crónica que lleva este título: «Peligrosos etarras podrán quedar libres». Tras contar el problema de fondo de la posible excarcelación de etarras, el diario chileno concluye con esta declaración de Fernando Múgica, cuyo padre fue asesinado por ETA: «Esas puestas en libertad son una aberración jurídica por una errónea aplicación de beneficios penitenciarios. Si lo que se busca es la reinserción, lo primero que se les debería exigir es un acto de arrepentimiento, lo cual no ocurre».

En Buenos Aires, **Clarín** prefiere valorar la declaración del presidente Zapatero sobre el posible

fin de ETA. Menos convencida, en apariencia, **La Nación** mexicana escribe: «Es curioso que Zapatero se abstuviese de dar datos concretos». «¿Por qué no mata ETA?», continúa La Nación, comentando: «En medios policiales se asegura que porque ETA no está en condiciones de hacerlo».

Ante las amenazas terroristas internacionales, quedan al descubierto inmensas ambigüedades. Cuando Zapatero y Putin hablan de terrorismo, no todos los interlocutores entienden lo mismo. Sobre Chechenia, por ejemplo, la BBC habla de enfrentamientos entre un ejército regular, intentando imponer la voluntad rusa, y rebeldes irregulares que no desean someterse al yugo ruso.

Cuando Zapatero y Putin hablan de Alianza Civilizaciones, **El Universal** colombiano entiende que Zapatero apoya las iniciativas rusas en Oriente Próximo

sobre Hamás y el bonapartismo nuclear ruso. En la misma línea, la agencia rusa **Novosti** afirma que Putin y Zapatero son un «modelo de europeos», defendiendo ambos una posición de «neutralidad» ante los temas donde la UE tiene posiciones muy definidas: Hamás (organización terrorista), o crisis de las caricaturas (ante la cual Putin y la Unión tienen posiciones diametralmente opuestas). **Russland.Ru** también presenta a Zapatero como un europeo en la misma «órbita» que Putin. Desde la «órbita» rusa, **Clarín** publica un artículo esclarecedor de Mijail Gorbachov, que resume de este modo la crisis de las caricaturas: «Enésima demostración de la pretensión de los occidentales de dictar reglas al resto del mundo». Ante tales manejos, la ambigua pasividad gubernamental no clarifica el puesto de España en la escena internacional.

LA BURBUJA

## SECRETOS OFICIALES Y OFICIOSOS

EL portavoz de CiU en el Congreso anunció ayer que va a pedir que se convoque la Comisión de Secretos Oficiales para que el Gobierno comparta con los diferentes grupos parlamentarios la información que tiene sobre el proceso de ETA. Está en su derecho. Pero, pese a lo que cree, el Gobierno sí puede dirigir un proceso antiterrorista en solitario. El vulnerado «Acuerdo por las libertades y contra el terrorismo» de diciembre de 2000 dice en su primer artículo: «El terrorismo es un problema de Estado. Al Gobierno de España corresponde dirigir la lucha antiterrorista, pero combatir el terrorismo es una tarea que corresponde a todos los partidos políticos democráticos, estén en el Gobierno o en la oposición».

El artículo 109 de la Constitución establece que las Cámaras y sus Comisiones podrán recabar la información que precisen del Gobierno. Pero no estaría de más que recordáramos que la ley de Secretos Oficiales de 1968, modificada por la de 1978, reserva al Gobierno la facultad de imponer limitaciones a la difusión de sus actuaciones. Y que podrán ser materias reservadas sin necesidad de previa clasificación, los asuntos, actos, documentos, informaciones y datos cuyo conocimiento por personas no autorizadas pueda poner en riesgo la seguridad del Estado. Pese a las promesas electorales, ningún partido ha promovido la modificación de esas leyes preconstitucionales. Varias resoluciones de la Presidencia del Congreso han ampliado el derecho de los diputados a tener acceso a los secretos oficiales. Pero todavía el Gobierno, de forma oficiosa, puede restringir la entrega de información clasificada: sólo a portavoces, a diputados con acceso a los secretos oficiales y, con carácter excepcional al presidente del Congreso o de la comisión de la que haya partido la petición. Si Zapatero cumple su palabra no podrá negociar sin que ETA abandone previamente las armas. Y si los políticos quieren más información, que cambien las leyes. Así que en esas estamos.



LUIS IGNACIO PARADA

## ABC Y SUS LECTORES

Pueden dirigir sus cartas a ABC:

Por correo: C/Juan Ignacio Luca de Tena, 7. 28027 Madrid

Por fax: 913.203.356. Por correo electrónico: cartas@abc.es

Son frecuentes las dudas entre los lectores sobre la utilización de los términos Oriente Próximo y Oriente Medio. Así, esta semana **CARLOS LEÓN ROCH** nos plantea de nuevo el tema: «Que los locutores de televisión hablen con imperfecciones es importante... pero habitual. No lo es tanto en ABC, tantas veces depositario “de lo esencial”. Para los estadounidenses Palestina, Túnez, Egipto, Marruecos, Libia, etcétera es “su” Oriente Próximo. Porque “el otro” es China, Japón, Filipinas, etcétera. Y así lo simplifican todo. Pero para nosotros, en Europa, las cosas no son tan sencillas. Hay un Oriente Próximo que es Marruecos, Túnez, Libia tal vez..., y un Oriente Medio que son Egipto, Líbano, Palestina, Israel (jaunque algunos quieren meterlo en Europa!)... Por eso, aunque nosotros tenemos bastantes problemas con el Oriente Próximo, no son, desde luego, los de Palestina o Israel». Hemos consultado con un experto, **IGNACIO ÁLVAREZ OSSORIO**, profesor de la Universidad de Alicante, que nos da la siguiente explicación: «Europa denominó a las distintas áreas geográficas que dominaba en base a criterios eurocéntricos; dependiendo de su cercanía o lejanía de la metrópoli. El mundo anglófono empleó el término de Oriente Medio para referirse a todos aquellos países, de habla árabe y no

árabe, comprendidos entre Egipto y el Golfo Pérsico (incluidos Turquía e Irán) y utilizó Norte de África para aludir a los países magrebíes. Los francófonos, por su parte, las denominaron Magreb (que significa Occidente en árabe), territorio que abarca los países árabes norteafricanos, y Oriente Próximo (el Mashreq, Oriente en árabe), integrado por los países asiáticos musulmanes más próximos a Occidente. Tanto si nos decantamos por el término Oriente Medio como si lo hacemos por Oriente Próximo, debemos tener en cuenta que ambos incluyen también la zona del Golfo Pérsico». A este respecto, el Libro de Estilo de ABC es tajante: «Conviene respetar el uso español, mucho más preciso que el anglofrancés, para la división del Oriente. El Oriente Próximo o Cercano Oriente comprende Israel, Líbano, Jordania, Irak, Siria, Turquía, Arabia y Egipto. Oriente Medio incluye Irán, Pakistán, la India y sus países limítrofes. Por último, Extremo o Lejano Oriente, con China, Japón, Corea y países del Pacífico».

**FEDERICO HERNÁNDEZ** se plantea «si confiar en la Prensa, dar por bueno lo que leemos. Su corresponsal Juan Pedro Quiñonero escribe (martes 7 de febrero) que el perro de Isabelle Dinoire agredió a su dueña y la desfiguró. Sin embargo parece ser que eso es falso. Que Isabelle intentó suicidarse o ingirió un exceso de medicamentos, quedando inconsciente o algo peor. Entonces su perro lo que hizo fue intentar reanimarla, volverla a la vida. Parece que lo consiguió, pero lamentablemente el pobre animal también la desfiguró. Es decir, el perro habría intentado salvar a su dueña, no agredirla. Si esto sucede con un suceso tan sencillo, ¿qué pasará con los verdaderamente complicados?». Sin embargo, el jefe del área de Sociedad, Alberto Agui-

re de Cárcer, aclara que «lo del intento de suicidio es un rumor que se atribuye a la hija de la trasplantada. De hecho, lo hemos publicado en el pasado. Todo el suceso es bastante confuso (la propia víctima dice que comprobó que había resultado desfigurada una vez que se despertó y sin experimentar ningún tipo de dolor), pero de lo que no hay duda es que las lesiones se las hizo el perro. Si intentó salvarla o no es pura especulación. Tal y como le dejó la cara, la “hipótesis san bernardo” del lector resulta un poco peregrina».

**DAVID GARCÍA GARCÍA** se refiere a un titular aparecido en la sección de Madrid el viernes 3 de febrero y que decía «El Atlético se suma a la campaña contra la violencia de la Caixa». «Creo que en este titular la utilización del entrecomillado del lema de la campaña “contra la violencia” hubiese sido positivo para entender correctamente el mensaje. O mejor aún sería cambiar el orden de varias palabras del titular. Por ejemplo, “El Atlético se suma a la campaña de la Caixa contra la violencia”. Tal y como se ha publicado, puede parecer que la campaña violenta la realiza la propia Caixa. Yo soy cliente de Caja Madrid, pero no creo que se deba considerar violenta a la Caixa».

Más errores sintácticos. **ORESTES CENDRERO** ha detectado un error en la sección de Deportes el 4 de febrero. «Observo que algunos de sus redactores desconocen el significado de la palabra singladura. Se habla de una singladura que duró un mes; hace unas semanas, al informar de la salida de una regata de veleros, se decía que la primera singladura era de Vigo a Ciudad del Cabo. Sucede que singladura es la distancia que navega un barco en veinticuatro horas que, además, suelen contarse desde las 12 horas de un día hasta las 12 del siguiente, por lo que no puede ser un mes ni las más de seis mil millas que hay entre Ciudad del Cabo y Vigo».

**ALEJANDRO PERALES**, presidente de la Asociación de Usuarios de la Comunicación (AUC), escribe sobre un comentario de Jesús Lillo publicado el 22 de enero en la se-

ción de Televisión sobre las votaciones en Gran Hermano. «Nos rebautiza como “Asociación de Usuarios del Politono” y plantea de forma sarcástica nuestra actividad, dejando entrever lo fútil o frívola que se le antoja. Aunque aprecio como el que más una buena broma (por más que ésta no esté a la altura del generalmente brillante Lillo), quiero manifestar mi discrepancia con su valoración de nuestro quehacer: en primer lugar, y más allá de la calidad o no del espacio en cuestión, considero que aquellos usuarios que pagan dinero por participar en un concurso telefónico tienen derecho a que ese servicio se preste en condiciones de oferta leal, transparente y efectiva. En segundo lugar, la actividad de AUC se extiende a otros temas no sé si más importantes a su ojos como la defensa de la radiotelevisión pública, la acción en tribunales contra la publicidad engañosa, la protección del menor a través de los sistemas de autorregulación de contenidos, el desarrollo de la TDT o la ponencia para el dictamen sobre la modificación de la Directiva de la Televisión sin Fronteras».

En el amplio capítulo de felicitaciones, **JUAN CARLOS JORQUERA** considera que «es imposible hacer un diagnóstico más certero y preciso de la ignominia en la que están cayendo ciertos dirigentes políticos, con tal de seguir agarrados al poder, que el presentado por doña Rosa Díez en su artículo publicado el 3 de febrero. No debe quedar ninguna duda: los asesinos lo son porque mataron. Las víctimas lo son porque sufrieron el ataque. No hay medias tintas ni matices en esto».

A **EMILIO ATIENZA** le ha producido «una enorme satisfacción reencontrarme con las lúcidas reflexiones de Serafin Fanjul sobre los temas de actualidad, en particular con los relacionados con el mundo árabe, que conoce en profundidad y sobre los que opina desde la más absoluta libertad y con una honestidad que a muchos resulta cuando menos incómoda».

lectores@abc.es

MAYORES DE 45 AÑOS

**CIRCUITOS POR EUROPA**

ITALIA - PARÍS - CIUDADES IMPERIALES - ALEMANIA

Itinerarios especialmente seleccionados con numerosas excursiones incluidas y Pensión Completa para una mayor comodidad.

**Ejemplo de Circuito**

ITALIA 8 días/7 noches en Pensión Completa

Hoteles 3\*\*\* / 3\*\*\*Sup. / 4\*\*\*\*

Visitando: Roma, Asís, Siena, Florencia y Venecia.

Precio por persona en habitación doble, en avión desde Madrid, válidos para determinadas fechas de Abril, Mayo y Junio. Tasas y gastos de gestión, no incluidos. Oferta válida para mayores de 45 años.

902 436 436

www.viajescrisol.com

8 días / 7 noches

PENSIÓN COMPLETA

**790€**

Viajes **Crisol**



## VICENTE VERDÚ

Doctor en Ciencias Sociales, periodista y economista

## «El consumidor maduro es un ser cínico, escamado e infiel»

«No soy sociólogo ni científico». Defínase, pues: «Soy un hipermercado cultural». Vicente Verdú revela en su ensayo «Yo y tú, objetos de lujo» **el estallido de la primera revolución cultural del siglo XXI**: el personismo, que sigue al hartazgo del consumismo y el hiperindividualismo

TEXTO: ANTONIO ASTORGA FOTO: JUAN MUÑOZ

—¿Por qué los jóvenes zambullen hoy su resentimiento en la «cultura pulp fiction» de las consolas, la *Champions*, el porno, los iPods, la droga, los wikis, el home-cinema...?

—La pregunta se compone de varios elementos. A la cultura del libro ha sucedido la cultura de las pantallas. A la intensidad de atención que requiere la lectura ha seguido una atención extensiva. De ahí procede una formación distinta basada más en el conocimiento a modo de mosaico y en superficies que una formación en profundidades. La droga es, por su parte, la representación extrema de la cultura del consumo que requiere el placer inmediato, sin esperas. El porno como el sexo ha ingresado, una vez liberado de tabúes, en el consumo general masivo. La palabra «sexo» es la que más entradas posee en Internet.

—¿Vivimos sin meta en una sociedad consumista? ¿De dónde emerge la figura del personismo?

—El personismo es el producto estrella de la etapa actual del capitalismo o «capitalismo de ficción». El capitalismo de ficción se caracteriza por su interés en ofrecer no sólo nuevos bienes, sino oportunidades de experiencia que animen la vida sin comprometerla. Así, con el personismo se abre una relación con una multiplicidad de personas sin compromisos profundos. Es, significativamente, el universo de los chats, del móvil, los SMS, los blogs, donde se conecta con mil personas fragmentadamente, superficialmente, por periodos relativamente breves.

—¿Si la red no te atrapa no eres nadie?

—Internet ha generado un mundo nuevo que cada vez se cruza más con el que conocíamos.

—¿Las multitudes tangibles y audibles podrían configurar hoy un pensamiento nuevo profético-redentor?

—Tanto como eso no creo. Pero sí están transformando el pensamiento del mundo. Su naturaleza y su conocimiento.

—Sostiene usted que nuestros antepasados debían memorizar la «Ilíada» o la «Eneida» si querían meditar sobre ellas, pero hoy la memoria está ligada a las enciclopedias instantáneas con mandatos del calado: «Tron, ¿te haces un google?». ¿El mundo no tiene equipaje?

—La regla general es la circulación rápida y fácil. Las raíces profundas, las

convicciones fuertes, los pesados fardos, dificultarían la traslación, la traducción, la conmutación, el mestizaje.

—¿Transitamos por una especie de complejo de Edipo al revés: son los padres nacidos tras la Segunda Guerra Mundial quienes han devorado al hijo?

—La generación del 68 ha tenido demasiado poder e influencia, y por demasiado tiempo. De ahí se ha generado un resentimiento puesto que la emancipación freudiana conllevaba una simbólica muerte del padre a manos del hijo y esto no ha llegado a ocurrir.

—¿La lectura ya no nos humaniza?

—La lectura humaniza o deshumaniza según el texto de que se trate. No hay un bien indiscutible en el libro y un mal indiscutible en las pantallas, sea televisión, móvil o videojuegos.

—¿La política es quien nos está degradando y no la sociedad de consumo?

—En mi opinión, la política tal como la practica la clase política es un residuo del pasado. Un residuo tóxico que propicia la corrupción o el envenenamiento.

—¿Por qué el personismo se ha convertido en la primera revolución cultural del siglo XXI?

—El personismo sigue al hartazgo del consumismo y el hiperindividualismo. La persona simplificada se revela como un nuevo objeto de degustación puesto que no hay mayor felicidad que la que procede de la múltiple relación con los otros.

—«Hace tiempo que la Universidad sigue un proceso de autodevoración y para salir de él deberá atender, por paradójico que parezca, a la cultura del consumo», avisa a navegantes y naufragos. ¿El infantilismo de la cultura del entretenimiento, la superchería política, el indivi-

dualismo, el miedo están empujando a la sociedad a un grado cero de su proyecto colectivo?

—El proyecto colectivo desapareció con el siglo XX tras el fracaso de las tres utopías (liberalismo, nacionalsocialismo y comunismo) que generó el siglo XIX. Ahora el proyecto es de carácter individual, personal. La mejora del yo y todo eso. En cuanto a la Universidad, su supervivencia se encuentra en este mundo actual y no en sus soñados castillos del saber.

—¿Una institución docente que sólo estima verdaderamente a quien lee y desprecia a quien ve la televisión o se entretiene con los videojuegos no podrá sobrevivir en esta época de belleza convulsa?

—Sin duda. Las cosas se dirimen en el centro de esta pregunta.

—¿El humanismo, fundado sobre la idea de dominar la naturaleza mediante el avance del conocimiento científico, se ha ido definitivamente a pique?

—Sí, por el momento. Tememos más que amamos poner nuestras «sucias manos» sobre la Naturaleza, transformada en cuestión sagrada.

—La cultura se ha desacralizado y se ha secularizado al artista; el diseño ha igualado al cuadro y se escriben guiones para productos de consumo. «Todo se ha paganizado con el único objeto de pasarlo bien, lo cual, por otro lado, era el objetivo que pregonaban las vanguardias», mantiene usted. ¿El ratón Mickey ha devorado el queso gruyere del pensamiento?

—Ha devorado una ilustre clase de pensamiento. Desde ahora debemos interesarnos para atender a la emergencia de una cultura nueva, una cultura sin culto que interpretan muy expresivamente los condenados gustos de la juventud actual. Condenados, sin duda, porque son juzgados por patrones anteriores. Desde el vals al cine, desde la cremallera a la televisión recibieron condenas morales cuando aparecieron.

—Hartos de ser tratados como objetos y hastiados de acumular objetos, los consumidores aceptan la nueva creación del capitalismo de ficción: el *sobjeto*. ¿En qué consiste esta golosina planetaria y personista dispuesta para ser gozada y consumida?

—El *sobjeto* es una criatura nacida de la mixtura entre el objeto y el sujeto.

«La política, tal como la practica la clase política, es un residuo tóxico que propicia la corrupción o el envenenamiento»

«No hay un bien indiscutible en el libro y un mal indiscutible en las pantallas: sea móvil, televisión o videojuegos»



Tras una larga experiencia con los objetos de consumo y su tratamiento como atributos de identidad, nos acercamos a los sujetos confiriéndoles una condición de objetos supremos. En la relación intersexual hombre y mujer no son ya sujeto y objeto sino que intercambian los papeles incesantemente. —El comunismo está fenecido, el socialismo infectado de corrupciones, el populismo se desacredita en boca de feriantes y el humanismo, nacido en el siglo XVII, hace tiempo que ha dejado de respirar, sostiene usted en «Yo y tú, objetos de lujo». ¿Por qué al capitalismo de consumo nada puede presentarle los más conflictivos que el humor de los consumidores?

—El consumidor ha actualizado la figura del ciudadano de la Ilustración. El consumidor maduro es consciente de sus derechos, posee una conciencia crítica y de demandar calidad en la leche o en el pan pasa a exigir calidad en la justicia, la sanidad o la democracia.



Vicente Verdú, en su estudio durante la entrevista con ABC

—Los socialismos utópicos o científicos, el cristianismo, el nazismo se edificaban con la misma materia prima: la fe ciega. ¿En la cultura del consumo existe la fe ciega?

—Todo lo contrario. El consumidor maduro es un ser cínico, escamado y crecientemente infiel a las marcas.

—¿Piensa que el deterioro que los políticos se están aplicando a sí mismos conduce inevitablemente a un descrédito de la clase política?

—Sin duda alguna. Ante los jóvenes la política ocupa el último lugar entre las instituciones desacreditadas.

—Las manifestaciones personistas contra la guerra de Irak no crearon un movimiento, pero sí una masa que se incorporaba. ¿Hacia dónde camina esa masa en el siglo XXI?

—Por el momento se dice: «NO». La nueva generación opone al sistema un anarquismo sin ideología, opone a la escuela o la elección el absentismo o el abstencionismo. En la generación anterior se produjo una guerra de genera-

ciones, pero hoy los chicos pasan de los padres.

—¿Cree usted que frente al pesimismo de las últimas décadas el personismo fundará un nuevo humanismo?

—Está creando una inesperada trama humana que cada vez tendrá más influencia en el sistema, se trate de la economía o la política, como en los modos y en la calidad de vida. Pero incluso, ya se está viendo, cobrará poder en las protestas contra el injusto orden del mundo. Acabo de leer un artículo en el «New York Times» que glosa la importancia creciente de las tramas entre las personas, a través de la red. Y son muy importantes tanto en la expresión sobre el consumo como en los acuerdos políticos para votar o no votar. Esa trama interpersonal está formando una nueva clase de realidad muy personista.

—¿Qué estila el mundo hoy?

—El cambio del conocimiento en profundidad (que viene de la lectura de los

## El culto a «la cultura sin culto»

A. A.

Los Ángeles. Sobre el asfalto coinciden la escritora Susan Sontag con el director de cine Win Wenders, creador de obras maestras como «El amigo americano», «París Texas», «Cielo sobre Berlín»... Sontag le pregunta a Wenders qué hacía un tipo tan culto como él en un país donde prácticamente no existía la cultura. Y el cineasta dirime: «¡Imagina usted mayor felicidad que vivir en un mundo sin cultura!».

Vicente Verdú [doctor en Ciencias Sociales, premio González-Ruano de Periodismo, economista, doctor por la Universidad de La Sorbona y miembro de la de Harvard, autor, entre otros ensayos, de «El fútbol: mitos, ritos y símbolos», «Héroes y vecinos», «Señoras y señores. Impresiones desde los 50» (premio Espasa), «El planeta americano» (premio Anagrama), «El estilo del mundo»] explica en «Yo y tú, objetos de lujo» (Debate) —un magnífico y esclarecedor libro, base de futuros análisis sociológicos— que Wenders se refería a una liberación orgánica, física y mental del peso de la cultura, de la cultura de peso. Ahora, observa, la cultura del consumo se encuentra a punto

de exterminar la cultura ilustrada dentro del ascendente capitalismo de ficción. Se perfila, descubre Verdú, un poderoso sujeto protagonista: el sujeto consumidor que ha iniciado su propia liberación tan espectacular como eficiente. Verdú muestra cómo la energía del consumo, la energía del placer, ha ido conformando un tipo de hombre/mujer, sujeto/objeto, un *sobjeto* que actúa en busca de una felicidad relacionada con los múltiples nexos con los demás, por superficiales y efímeros que sean los contactos. Al superindividualismo de los años noventa sucede ahora un *personismo* que busca el trato con los demás como *sobjetos*, objetos de culto. «Contrariamente a los agoreros —arguye el analista— nuestro mejor porvenir de seres humanos se decide en este sistema de extroversión que es la cultura del consumo, de la conversación, la conversión y la traducción». Uno no puede creerse «vivo intelectualmente» sin sentir curiosidad por los cientos de millones de blogs que anidan en internet; por los ochocientos millones de personas enganchadas a los foros románticos o por los dos mil millones de mensajes dia-

rios que se cruzan los móviles en la tierra.

De la invasión de blogs, sólo unos diez mil son conocidos y visitados. El blog nace de una tendencia hiperindividualista o del culto al yo a finales de los años 90. Hay blogs dedicados a gatos, Dios, judo, programas de televisión, fútbol, sexo, recetas de cocina, música, escritura de cuentos... El blogging esculpe microcelebridades y villanos, obreros y bloguesía. Hay una web en donde se cuentan secretos, una forma de poner en común la intimidad.

De cada cien usuarios de Internet, de cuatro a cinco están envueltos en algún avatar amoroso surgido en diversos portales. En total: cuarenta y cinco millones de moradores románticos (más de millón y medio españoles). Dos millones de personas frecuentan un sitio que da a conocer aquello que alguien no piensa usar y podría servirle a su semejante. Más de cien millones de chicos/as entre 12 y 25 años intercambian a través de los «messenger» escritos, imágenes o música. «Eso demuestra cómo se manifiesta la necesidad de cariño, de amor, de compañía romántica». Es el culto a la cultura sin culto ni bibliografía.

libros) por un conocimiento en extensión (más en superficie). Pero que desde la idea de la superficie como un valor negativo. Hay un conocimiento intuitivo, más femenino (que se corresponde con el aumento de la feminidad en el mundo) más de primera vista, de intuiciones, de superficies, de piel, que tiene que ver con las visiones de los viajes, con los tratos con los de-

«La supervivencia de la Universidad se halla en este mundo actual y no en sus soñados castillos del saber»

«La nueva generación opone al sistema un anarquismo sin ideología, opone a la escuela el absentismo»

más, menos profundos, pero más diversos. Ese conocimiento en superficie crea una cultura distinta a la de los libros y tendría que incorporarse a la enseñanza. Pienso que la cultura del consumo ha ido enseñando que ya no hace falta esperar para tener recompensa.

—En 1988 escribió usted «Días sin fumar». ¿Cómo los ha llevado?

—La Ley antitabaco es una manera de hacer ver cómo la salud se ha convertido en una normativa sacralizada. Como la naturaleza. O como la misma felicidad, que es una especie de mandato. Ahora hay que ser feliz. Hay libros de todo tipo para hacernos felices. Parece que la demanda de felicidad es ya un bien de consumo de primera necesidad, con todas sus versiones ficticias, pero formando parte de los objetos de consumo del capitalismo de ficción. Ahora habrá un tiempo de acomodación. «Días sin fumar» es un diario de la experiencia propia de haber dejado el tabaco y de lo que significaba un cambio de identidad.



# Nacional

## El TC se cuestiona la legalidad de la pena obligatoria de alejamiento en cada condena por malos tratos

Sectores de la judicatura piden reformar la ley porque crea «situaciones injustas»

● El Constitucional ha admitido las cuestiones planteadas por dos audiencias provinciales y dos juzgados de lo Penal, que alegan la desproporción de la medida

### CRUZ MORCILLO

MADRID. Cualquier condena por malos tratos —tanto de violencia de género como doméstica— acarrea una pena accesoria: el alejamiento del agresor por un periodo mínimo de seis meses. Esta pena es obligatoria e independiente de cuál sea la principal (cárcel, multa o trabajos en beneficio de la comunidad) tras la reforma del Código Penal que entró en vigor el 1 de octubre de 2004. Desde entonces, el juez no tiene facultad para decidir si prohíbe o no al autor que se acerque a la víctima: debe imponer la llamada medida de alejamiento sin entrar a valorar ni la gravedad del caso ni la relación que una a los protagonistas (esposa, madre, novia, hijos, hermanos...) ni siquiera el criterio del perjudicado.

Esta pena imperativa ha suscitado ya, por una parte, cuatro cuestiones de inconstitucionalidad que han sido admitidas a trámite por el Tribunal Constitucional, según confirman fuentes del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ). De otro lado, ha generado un intenso debate en la judicatura, desde donde se pide una modificación legislativa para acabar con «el automatismo

que provoca soluciones injustas para la víctima, que es el sujeto protegido», en palabras de la vocal del Consejo, Montserrat Comas.

### Riesgo de situaciones injustas

«Nos han llegado casos de mujeres que suplican al juez que levante a su marido la prohibición de acercarse a ella —explica Comas, presidenta del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género— porque ya se han reconciliado, el episodio que generó la denuncia está superado y además era “leve”. Pero no se puede dejar sin efecto una pena y eso las víctimas no lo saben. Corremos el riesgo de que se produzcan situaciones injustas», alerta.

Las cuatro cuestiones de inconstitucionalidad que estudiará el TC se refieren al artículo 57.2 del Código Penal (la pena de alejamiento) y no afectan a la Ley de Violencia de género, algunos de cuyos preceptos también han suscitado dudas por considerar que discrimina a los hombres al agravar las penas cuando el agresor es un varón.

La primera en referencia al alejamiento se reflejó en un auto dictado en enero de 2005 por el Juzgado de lo Penal número 2 de Arenys de Mar (Barcelona); la segunda procede de la Audiencia Provincial de Valladolid (mayo de 2005); la tercera la planteó el Juzgado número 20 de Madrid en junio y la última cuestión, fechada en noviembre, es de la Audiencia de Las Palmas. Estas dudas sobre el encaje constitucional

### Una medida penal contra la indiferencia

La pena de alejamiento «se acordará en todo caso» establece el artículo 57.2 del Código Penal, reformado en 2003 y vigente desde 2004. En su momento esta reforma tuvo un origen claro: la desconfianza hacia ciertos jueces y fiscales en pleno debate parlamentario sobre las terribles cifras de agresiones y muertes por violencia doméstica y de género.

Entonces, ni los fiscales, de forma mayoritaria, solicitaban esta pena adicional para proteger a las víctimas y eliminar muchas de sus angustias y sus miedos ni era habitual que los jueces la impusieran «motu proprio» o aunque lo pidieran las acusaciones.

De hecho, una de las fuentes de conflictos y agresiones más frecuentes eran los regímenes de visitas con los hijos, que se mantenían si habían sido reconocidos en sentencia civil pese a que hubiera una condena penal. Para acabar con esas situaciones se impuso la obligatoriedad del alejamiento. Hoy, según los expertos, huelga.



no suspenden la norma pero «en puridad, los jueces que las han planteado deberían hacer lo mismo en cada caso de malos tratos que conozcan para no aplicar el artículo 57.2; de lo contrario, lo natural sería la paralización del enjuiciamiento de ese tipo de delitos», apuntan desde el Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género.

Los magistrados autores de estas cuestiones de inconstitucionalidad ponen sobre el tapete por una parte la desproporción de esa pena accesoria en los casos no graves, por otra la incapacidad del juez para decidir sobre una situación concreta y finalmente la dignidad y derechos de los afectados.

## DEJAR DECIDIR AL JUEZ

PALOMA MARÍN

Letrada del Observatorio de Violencia Doméstica

Desde que el 1 de octubre de 2004 se produjo una de las últimas reformas legislativas en esta materia, previa a la Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, el juez debe imponer de forma obligatoria al autor, como accesoria a la pena principal que proceda respecto de una serie de delitos vinculados con la violencia doméstica y con la de género, el alejamiento de la víctima por un determinado periodo de tiempo, que variará en función de la gravedad de los he-

chos, suprimiéndose de esta forma la posibilidad de ponderar el conjunto de circunstancias que puedan concurrir en cada supuesto para imponer o no esa pena accesoria, como sucedía hasta ese momento.

La primera consideración que cabe hacer es que esa pena accesoria resulta de imposición a todos los autores, que pueden serlo hombres o mujeres. El segundo aspecto es que no se permite valorar al juez o jueza ni la concreta entidad del hecho delictivo, ni la voluntad —no viciada— de las víctimas, que lo serán cualquiera de las personas que integran el ámbito familiar en los términos previstos en la ley. Tampoco se permite valorar ni la situación personal del autor ni la concreta relación de parentesco o afectividad entre autor y víctima.

Sin entrar en lo que constituirá la decisión del Tribunal Constitucional

sobre las cuestiones de inconstitucionalidad suscitadas en relación con el precepto al que me refiero (art. 57.2 del Código Penal), algunos sectores de la judicatura vienen planteando la conveniencia de volver a la situación anterior a la entrada en vigor de la Ley Orgánica 15/2003.

Desde mi punto de vista sería muy conveniente volver a residenciar en el juez la facultad de valorar todas las circunstancias del caso para imponer o no la pena de alejamiento, dejando sin efecto el apartado 2 del artículo mencionado, ya que el apartado 1 sí establece la facultad de ponderar esas circunstancias para los mismos delitos cuando su ejecución resulta ajena al marco de las relaciones afectivas.

De abordarse esa reforma legislativa, considero que no estaría de más adicionar al catálogo de delitos para los que se prevé la posibilidad de im-

poner la pena de alejamiento el delito de quebrantamiento de condena o de medida cautelar referidas precisamente a la prohibición de aproximación a las víctimas de violencia doméstica y de género.

En cuanto a las cuestiones de inconstitucionalidad planteadas respecto a la pena de alejamiento —que son al menos cuatro y distintas a las formuladas contra algunos preceptos de la Ley Integral—, considero que sería precisa la mayor celeridad en el pronunciamiento del Alto Tribunal, dado que, una vez formulada la primera, cada uno de los órganos jurisdiccionales que las han planteado no estarán enjuiciando delitos en los que resulte de aplicación el mencionado precepto. Eso mismo ha de suceder con los órganos jurisdiccionales que han cuestionado la constitucionalidad de la Ley Integral.

**El Parlamento mexicano** dio voz el viernes a Batasuna para que explicara su oferta de Anoeta

**Un niño de tres años** muerto y otras veinte personas heridas al volcar un autobús en Lérida



No siempre el alejamiento obligatorio trae consecuencias positivas

ABC

## Los autos presentados contra el artículo 57.2 no afectan a la ley de Violencia de Género, sino al Código Penal

«La pena de prohibición de acercamiento afecta a la víctima en la medida que supone una injerencia en sus relaciones personales, en las íntimas y familiares», sostiene el magistrado Ramón Sáez, titular del Juzgado de lo Penal número 20 de Madrid. A su juicio, el alejamiento se impone a ambos (agresor y víctima) y tiene «un carácter afflictivo».

Argumenta el juez Sáez que una cosa es la pena con el consentimiento de la víctima y otra la aplicación de la condena «con una finalidad preventiva general, desatendiendo sus necesidades, requerimientos y voluntad». Y en este caso, dice, «se convierte en una carga» también para quien ha sufrido el deli-

to. Según su criterio, anula la virtualidad del perdón en las relaciones personales y de la reconciliación en supuestos leves de la vida familiar y de pareja. «Si se actúa contra la voluntad de la víctima, desatendiendo sus deseos, la mujer pasa de estar sometida al maltratador a estarlo al Estado», explica.

El CGPJ tiene constancia de casos de hijos toxicómanos condenados por pegar a su madre. Automáticamente el agresor no se puede acercar a ella, pese a que es la única vía para que abandone su adicción a las drogas y la mujer había solicitado cuidarlo y atenderlo en su domicilio.

Los asuntos recogidos en las cuestiones de inconstitucionalidad reflejan vidas y situaciones en ese sentido. Pero el perdón queda eliminado del vocabulario, según el artículo en discordia. La juez Comas no tiene dudas: «Es necesario modificar la ley para acabar con una situación profundamente injusta. El legislador debe abordar este asunto cuanto antes».

Uno de los casos en autos es el de un agresor sin antecedentes; su pareja pidió que no se le impusiera alejamiento. **Al juez sólo le queda pedir el indulto**

# Faltas antiguas, delitos nuevos

TEXTO: C. M.

MADRID. El juez de lo Penal número 2 de Arenys de Mar, autor de la primera cuestión admitida por el Constitucional, ejemplifica sin rodeos lo que está ocurriendo en decenas de juzgados de todo el país. «De no haber mediado entre ambos —víctima y autor— esa especial relación sentimental —pareja de hecho— la conducta enjuiciada a lo sumo sería constitutiva de una mera falta de lesiones, el más leve de los ilícitos de nuestro ordenamiento penal», asegura en su auto.

Acaba de describir los malos tratos juzados. Un hombre que agredió a su compañera y le provocó lesiones de escasa entidad, según el parte médico: equimosis en la cara, dolor y erosión en el cuello. Siete días de cura sin secuelas. La víctima pidió expresamente al juez en la vista oral que no se impusiera al acusado la medida de alejamiento.

### Cooperadora o inductora

El magistrado Antonio Carrascosa perfila su argumento explicando que si la mujer quisiera mantener una relación sentimental o de otra clase con el autor y a propuesta de ella, podría ser considerada responsable criminal de un nuevo delito, desobediencia a la autoridad judicial como cooperadora o inductora. Según este razonamiento, mejor dejar los perdones de lado mientras no se modifique la norma con sanción obligatoria que, como se ha insistido, el juez no puede evitar.

El peliagudo asunto fue tratado recientemente en uno de los seminarios sobre violencia de género dedicados a los jueces que se encargan de estos temas. Suscitó muchas preguntas. Una de ellas era: ¿cómo debe ac-

### Preceptos en liza

Las cuatro cuestiones de inconstitucionalidad planteadas contra la pena de alejamiento se refieren a su desproporción y a la libertad personal.

**Según el magistrado** del Juzgado Penal número 1 de Arenys de Mar, existe una contradicción entre los artículos 57.2 y 48.2 —el que determina exactamente la imposición de la pena— con el derecho fundamental a la libertad personal, a la libertad como principio del ordenamiento jurídico y al libre desarrollo de la personalidad (art. 17, 1.1 y 10.1 de la Constitución).

**El titular del Juzgado** número 20 de Madrid invoca hasta cinco artículos de la CE con los que entraría en contradicción el 57.2.

tuar el tribunal frente a una pena de alejamiento prevista como obligatoria cuando existe reconciliación entre la pareja y no se aprecia riesgo que la justifique? «La solución, partiendo del panorama normativo actual, es la de hacer uso del artículo 4.3 del Código Penal y solicitar el indulto».

No hay datos aún de cuántos indultos se han pedido por estos motivos, pero suponen una vuelta de tuerca más en un círculo cuanto menos absurdo. Se limita gravemente la libertad de la víctima, coinciden los magistrados; no se pondera la gravedad o levedad del caso ni el nexo de relación que les une. Una ley ciega que, dice el juez del 20 de Madrid, obedece a una reforma legislativa «caprichosa e inconsecuente». La reforma agravó penas e introdujo nuevos delitos, pero al menos en un artículo volvió a olvidarse de las víctimas.

## Venga a escuchar mejor



**NUEVO Audífono Intracanal 390€**

No acumulable a otros ofertas. Oferta válida hasta el 31-07-2006.

Plaza de Manuel Becerra, 18  
Bravo Murillo, 166 (Estrecho)  
Alberto Aguilera, 62 (Argüelles)  
Alcalá, 388 (Pueblo Nuevo)  
91 309 68 58

**OPTICA ROMA**  
MADRID  
www.opticaroma.com

2 años de garantía • Seguro de adaptación • Financiado



## LA POLÍTICA ANTITERRORISTA DEL GOBIERNO

# La Cámara mexicana dio voz a Batasuna para que explicara su oferta de Anoeta

Joseba Álvarez elogió el viernes en el país azteca las últimas palabras de Zapatero

● El dirigente de la mesa nacional esgrimió el proceso de paz, «que privilegia el diálogo», para pedir a los jueces mexicanos que no extraditen a los 6 etarras reclamados

**MANUEL M. CASCANTE**

CORRESPONSAL

CIUDAD DE MÉXICO. La Cámara de Diputados mexicana ofreció su tribuna a Batasuna para que explicara su propuesta de Anoeta, donde la ilegalizada coalición resume sus condiciones para alcanzar la paz en la Comunidad Autónoma Vasca. El representante del área internacional de la formación independentista, Joseba Álvarez, respondía así a una invitación de Eliana García, diputada del Partido de la Revolución Democrática (PRD), grupo político de izquierda que no oculta sus afinidades con el régimen castrista cubano o la Revolución Bolivariana en la Venezuela de Hugo Chávez.

Joseba Álvarez se desplazó a México, además, para seguir de cerca el proceso de extradición de los seis presuntos etarras que permanecen desde hace tres años en el Reclusorio Norte de la capital, cuyo dictamen último podría producirse en las próximas horas. En declaraciones al diario capitalino «La Jornada», el dirigente batasuno estima que, de producirse dicha repatriación, estaríamos ante un «error histórico» que afectaría al «proceso de paz en marcha».

## Advertencia a los jueces mexicanos

Joseba Álvarez advierte a los jueces de la Suprema Corte de Justicia de la Nación de que «deben ser cuidadosos en su resolución, deben tomar en cuenta el nuevo contexto político en España, un escenario que privilegia el diálogo». El delegado del brazo político de la banda terrorista ETA daba también la bienvenida a las declaraciones del presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, quien tras el Consejo de Ministros de este viernes anunciaba que vislumbra el «inicio del principio del fin» de la violencia en el País Vasco.

Ante el Congreso de la Unión, Álvarez habló de la «represión» y el «desprecio» que hoy sufre su partido e insistió en que para Batasuna es prioritaria la construcción de un proceso de paz que supere el «enfrentamiento político y armado», que «el marco institucional se ha mostrado incapaz de resolver» hasta la fecha. Para ello (según una nota del diario «El Observador», de Chihuahua, recogida por la agencia Europa Press), el dirigente de la izquierda abertzale insistió en la necesidad de un cambio político que reconozca los «derechos del pueblo vasco» y «garantice la viabilidad real de cualquier proyecto político que adopte la mayoría social vasca en situación de paz, sea cen-

tralista, regionalista, federalista o independentista».

Por su parte, la diputada perredista Eliana García calificó la propuesta de Anoeta como «útil para generar elementos para solucionar el problema entre el Estado español y el pueblo vasco, que busca su libre autodeterminación». García defendió ante los diputados la política exterior mexicana como impulsora de «la libre autodeterminación de los pueblos, la soberanía y la no intervención en las políticas internas de otros países. (...) El País Vasco es uno de esos pueblos y lo vivimos de cerca, porque es parte de la construc-

ción del mundo ibérico donde estamos integrados todos los pueblos de América Latina y todos los que nos sentimos hispanos y parte de este mundo en construcción desde la perspectiva de las izquierdas».

Los seis etarras reclamados actualmente por la Justicia española a las autoridades de México son Ernesto Alberdi Elejalde; Félix Salustiano García, «Yiyo»; Juan Carlos Artola Díaz, «Mambrú»; María Asunción Gorrochategui Vázquez; José María Urquijo, «Kinito», y Asier Arronategui Duralde, todos ellos detenidos en julio de 2003 en una misma operación.

## Una cooperación ralentizada con el Gobierno del PSOE

El último etarra expulsado por las autoridades mexicanas fue Javier Gordo Castro, que aterrizó en Barajas el pasado 29 de noviembre. Coincidiendo con la llegada de Zapatero, México parece haber ralentizado, cuanto menos, su colaboración antiterrorista impulsada por el Gobierno de Aznar. El pasado octubre, en la Cumbre Iberoamericana de Salamanca, Vicente Fox se justificó en las trabas que ponen las leyes de su país.

El caso es que en México se han llegado a concentrar hasta 250 etarras. Tras un período de repliegue, algunos de ellos regresan a España para reengancharse a la actividad terrorista.



Responsables de la «herriko» de Usúrbil dijeron ayer que el conflicto no se resuelve «cerrando puertas, sino abriéndolas»<sup>EFE</sup>

## Buesa acusa al Gobierno de buscar que fracase la marcha de la AVT

**ABC**

MADRID. El presidente del Foro de Ermua, Mikel Buesa, mostró ayer su disconformidad con las declaraciones del presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en las que afirmaba que está próximo el principio del fin de ETA, ya que «viene diciendo esto desde hace más de un año y los hechos desmienten estas aspiraciones».

En su opinión, Rodríguez Zapatero ha podido hacer esta afirmación porque «puede que esté negociando con terroristas y piense que está a punto

de llegar a un acuerdo», por lo que le acusó de «mentir» al negar el presidente del Gobierno «taxativamente que tales negociaciones existen».

Buesa tampoco quiso apoyar las palabras del Alto Comisionado para las Víctimas del Terrorismo, Gregorio Peces-Barba, cuando mostró su escepticismo sobre el pronto final de ETA. En su opinión, «es una persona que tiene poco crédito, ya que no ha dado excesivas muestras de sensatez y ha promovido una división entre las víctimas del terrorismo».

Asimismo, el presidente del Foro

de Ermua acusó tanto a Peces-Barba como al Ejecutivo de Rodríguez Zapatero de «hacer que fracase» la manifestación convocada por la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT) el próximo día 25.

## Reconocimiento de las víctimas

Sobre el nuevo borrador de la Ley de Solidaridad con las Víctimas del Terrorismo, que se presentará presumiblemente el próximo mes de marzo, Mikel Buesa afirmó que, «en sus elementos fundamentales, está muy bien», aunque no mostró excesiva confianza en las modificaciones que realizará Peces-Barba, al que recordó que la protección y reconocimiento de las víctimas del terrorismo «fue obra de los gobiernos de José María Aznar».

## LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

**El martes 14 de febrero se cumple el décimo aniversario del asesinato de Francisco Tomás y Valiente** en su despacho de la Universidad Autónoma de Madrid. Con su muerte y la de Fernando Múgica, días antes, ETA daba un nuevo salto cualitativo en la elección de sus víctimas

# El día que mataron a Tomás y Valiente

POR CARLOS MARTÍNEZ GORRIARÁN

BILBAO. Pasaba el mediodía del 14 de febrero de 1996 cuando supimos que ETA acababa de asesinar en su despacho de la Universidad Autónoma de Madrid al catedrático Francisco Tomás y Valiente, brillante constitucionalista e historiador del derecho y ex presidente del Tribunal Constitucional. Era una de aquellas añoradas personalidades independientes de la transición dedicadas a tender esos puentes entre tirios y troyanos que ahora mismo ciertos irresponsables vuelan tan alegremente. Esos raros méritos atrajeron la mirada asesina de los etarras. Asesinándole, sus verdugos daban otro paso en la «estrategia de socialización del sufrimiento». De la pretensión de doblegar al Estado asesinando a guardias, policías, funcionarios y militares, además de algún empresario, la banda pasó a tratar de forzar la negociación mediante los coches-bomba y el asesinato ejemplar de representantes de nuevos colectivos sociales. Asumía, pervirtiéndola, una frase de Francisco Tomás y Valiente: «Cada vez que matan a una persona nos matan a todos un poco».

## Un mes maldito

ETA inauguró 1996 asesinando el 6 de febrero —un mes maldito— a Fernando Múgica Herzog, y a Francisco Tomás y Valiente ocho días después. Luego cayeron Ramón Doral, un ertzaina de simpatías nacionalistas, el sargento Miguel Ángel Ayllón y el empresario Isidro Usabiaga. Además, la banda mantenía secuestrados a otro empresario, José María Aldaya, y desde el 17 de enero a José Antonio Ortega Lara.

El asesinato de Francisco Tomás y Valiente estaba relacionado con el de Fernando Múgica. Cuando fue detenido, Juan Antonio Olarra, que tomó parte en el asesinato de Fernando Múgica, guardaba una fotografía de Francisco Tomás y Valiente. Ambos tenían pedigree antifranquista, eran juristas prestigiosos y amigos de Felipe González, todavía presidente del Gobierno, y cada uno en su ámbito habían cumplido un papel relevante en la transición democrática. Pero es sabido que resulta arriesgado buscar demasiada lógica intencional en la selección terrorista de víctimas. Los verdugos son aficionados a rebuscar en los comunicados de condena y los análisis políticos del crimen los móviles pragmáticos de sus aberraciones. En realidad, las dos víctimas de aquel febrero compartían un rasgo más relevante: ambos eran tan significativos como fáciles de matar por su estilo de vida: carecían de protección y eran



El ex presidente del TC durante una conferencia

ABC

muy accesibles. Irónicamente, Tomás y Valiente fue cesado como decano de la Facultad de Derecho de Salamanca por solicitar que la policía de Franco abandonara la universidad. Estaba muy preocupado por la seguridad de algunos amigos vascos —como Fernando Savater, a quien recomendaba que tomara mil precauciones—, pero poco por la suya propia. La investigación concluyó que su asesino necesitó algún cómplice de la propia facultad.

El día que le mataron, al catedrático Francisco Tomás y Valiente le tocaba poner un examen. No hay cosa más tirada que asesinar a un profesor. Cuatro años antes, el 15 de enero de 1992, ETA asesinó en Valencia a un amigo de Tomás y Valiente, el catedrático Manuel Broseta, cuando se dirigía a la facultad. Nada más simple que entrar en el centro tras asegurarse la huida, colarse en un despacho abierto y pegar tres tiros al hombre que, sorprendido



por el intruso —Tomás y Valiente hablaba en ese momento por teléfono con Elías Díaz, que oyó los disparos—, quizás le mirara extrañado desde su escritorio. El intruso era Jon Biezobas, un tipejo con pinta de estudiante anodino, con gafas, flequillo y aire despistado. Actualmente sigue encerrado en una cárcel francesa tras su detención en septiembre de 1999, en plena «tregua».

Ese día yo estaba en mi propia universidad, la del País Vasco. La noticia no podía ser más profética de lo que se nos venía encima. Algunos decidieron entonces poner tierra de por medio, o suspender hasta mejores tiempos toda oposición activa a ETA, y otros decidieron lo contrario. Naturalmente, muchas universidades organizaron actos de condena. La mía organizó poco después un solemne acto de homenaje, hostigado impunemente por los aprendices de terrorista, que destruyeron lo que encontraron a mano. Pero pienso que el asesinato de Tomás y Valiente arrugó a la comunidad universitaria, más partidaria de olvidar el caso que de tenerlo muy presente.

Sin embargo, aquel crimen no fue otro más, sino uno de los que señalaron el fin de la indiferencia social hacia el terrorismo. Lo muestra el gran número de calles, centros de enseñanza y premios que adoptaron el nombre

**Viva su hogar con total libertad**

- Comodidad y seguridad
- Fácil manejo
- Gran adaptabilidad
- Instalación rápida y sin obras
- Para interior y exterior
- Homologación CE
- Presupuesto sin compromiso

**Financiación a su medida**

Teléfono gratuito  
**900 101 336 Ext. 50**

**INCISA**  
Lo mejor es para siempre  
Asesoramiento y Delegaciones en toda España  
Ramón Casas, 6 - 08911 Badalona (Barcelona)  
[www.incisa.es](http://www.incisa.es)

Modelo 260 - Para escaleras curvas

Modelo 600 - Para escaleras rectas



## LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO



Manos pintadas de blanco contra el asesinato del catedrático

ABC

Tras el asesinato, en la universidad vasca unos decidieron suspender toda oposición activa a ETA; otros, lo contrario

Los universitarios se tiñeron las manos de blanco en contraste con las sanguinarias de los asesinos

Tomás y Valiente estaba preocupado por la seguridad de algunos amigos, como Savater, pero poco por la suya

ETA inauguró 1996 matando el 6 de febrero a Fernando Múgica, y a Tomás y Valiente ocho días después

de la víctima. Los compañeros de Tomás y Valiente se movilizaron de forma ejemplar. El sentimiento habitual de horrorizada impotencia fue transformado, con organizada espontaneidad, en una protesta simbólica llena de fuerza. Los universitarios se tiñeron las manos de blanco y las alzaron para mostrar su contraste con las sanguinarias de los asesinos. El icono unió a cientos de miles de manifestantes, y de allí surgió el colectivo cívico Manos Blancas, dedicado a mantener viva la memoria de esa jornada irrepetible.

ETA recibió una respuesta que no esperaba. La calle se llenó de gente, sí, pero para exigir el fin incondicional del terrorismo, anticipando las manifestaciones por Miguel Ángel Blanco del año siguiente. Tomás y Valiente perdió la vida, pero ganó la partida de la decencia y la lucidez. No vendrá mal traer aquí un fragmento de un artículo suyo póstumo: «La primera tentación contra el Estado es el olvido de su legitimidad y de sus límites (...) La segunda tentación consiste en la fragmentación interna de las fuerzas políticas demócratas en su necesario frente común, desde el Estado, contra los criminales del terror. Se había avanzado mucho en este camino: en poco tiempo se ha desandado casi todo el trecho recorrido». ¿No conservan estas palabras una actualidad impresionante?

**Gregorio Peces-Barba**

Alto Comisionado de Apoyo a las Víctimas del Terrorismo

## «Le empujé a formar parte del Constitucional»

Desde aquel día horrible, Peces-Barba cierra por dentro la puerta de su despacho en la facultad. «Matar siempre es terrible, pero hacerlo dentro de la universidad es como profanar una iglesia laica», reflexiona este hombre cuando recuerda el asesinato de su amigo y compañero de tantos años. Fue un «mazazo», reconoce, porque además «yo le empujé a dejar la cátedra en Salamanca para que se incorporara al primer Tribunal Constitucional»: «Soy un historiador del derecho, no un jurista positivo», se excusaba Tomás y Valiente ante Peces-Barba. «Eres un jurista de calado», le insistía éste a quien años más tarde ocuparía la presidencia del Tribunal durante dos mandatos consecutivos. Ambos mantenían una fluida «comunicación científica» y coincidían en su preocupación por el impulso de los nacionalismos en la España de los noventa. Tomás y Valiente tenía claro —y en eso también tenían un punto de vista común— que la definición de España debía ser la de una «nación de naciones y regiones», que la única «nación soberana» era España «y el resto, naciones culturales». Discreparon, sin embargo, en torno a la validez de la fórmula empleada en 1989 por los diputados electos de Batasuna para prometer «por imperativo legal» su cargo en el Congreso. «Preparé un informe contrario y Paco me avisó de que el TC daría la razón a Batasuna». Y así fue.

**Elías Díaz**

Catedrático de Filosofía del Derecho

## «Un intelectual con sentido político y de Estado»

«Tenemos que hablar, tenemos que hablar», le insistió Francisco Tomás y Valiente a su gran amigo y compañero de cátedra Elías Díaz. Ambos hablaban por teléfono. El primero, desde el despacho 96 de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid; el segundo, cosas de la cabalística, desde el número 69, el mismo que aún ocupa. Era 14 de febrero de 1996. «Ahora paso a verte», dijo Díaz. Pero no hubo respuesta. «Paco, Paco...». Al silencio siguió un ruido seco, como un golpe. «Paco, Paco...». «En ningún momento pensé que se tratara de un disparo», recuerda Elías Díaz, capaz pese al tiempo transcurrido de reconstruir con precisión cada uno de esos últimos minutos. La sensación de que algo grave había ocurrido llegó instantes después, cuando escuchó el pánico en

los pasillos. El profesor Díaz corrió al encuentro de Tomás y Valiente pero sólo pudo ver ya una «imagen terrible». El sabor que le queda del ex presidente del Tribunal Constitucional es bien distinto: «Era de esas personas que no olvidas. Han pasado diez años y aún veo cómo entraba por esa puerta y me decía “¡ilustre!”». Le describe como un hombre alegre y abierto —«nos invitábamos mutuamente para animar y darle picante a las cenas que iban a ser aburridas»—, pero con carácter —«conversador y polemista, sólo se le podía vencer con argumentos sólidos»—. «Era un hombre de libros y palabras; un intelectual con sentido político y de Estado». Elías Díaz tiene la certeza de saber qué era aquello tan importante de lo que Tomás y Valiente quería hablarle. Habían dejado a medias una acalorada conversación sobre el declive del gobierno de Felipe González como consecuencia de la corrupción y los GAL. Su amigo sufría con eso, «pues era un hombre de principios y lo que más le costaba digerir era que el gobierno socialista al que tanto había admirado hubiera practicado terrorismo de Estado. Por ello era consciente de que se acercaba el fin de la etapa González, algo que ocurrió en las elecciones celebradas 18 días después de que lo asesinaran».

**Balbino Pascual**

Ordenanza del Tribunal Constitucional

## «Me regaló un abeto y lo planté en el Tribunal»

Pronto se cumplirán veinte años desde que Balbino Pascual entró como ordenanza en el Tribunal Constitucional y cuando habla de Francisco Tomás y Valiente no puede disimular que para él fue algo más que un miembro de esa casa. De memoria recita los decretos de nombramiento y cese del magistrado y presidente y advierte cómo los números vuelven a jugar con las circunstancias de la vida: un 14 de febrero llegó Tomás y Valiente al Tribunal y un 14 de febrero, dieciséis años después, un asesino vil se lo llevó. «No se merecía lo que le hicieron», afirma Balbino, pues era una persona «siempre interesada por los problemas de los empleados del Tribunal. Un fuera de serie, un hombre sencillo y valiente». Balbino, cuya esposa trabaja en la finca donde aún reside la viuda de Tomás y Valiente, le avisó en una ocasión de que alguien extraño merodeaba por la zona. «Pero él no tenía miedo. Llegaba, dejaba a los escoltas y se iba a caminar. Le gustaban mucho el campo y la naturaleza». Un árbol guarda en secreto su memoria en el Tribunal: «Un día me dio un abeto que le regalaron por Navidad y lo planté allí. No vea cómo se ha puesto».

NIEVES COLLI

## LA POLÍTICA ANTITERRORISTA DEL GOBIERNO



ÁLVARO DELGADO-GAL

## EL IMPERIO DE LA LEY

El miércoles pasado, en la cadena Ser, el ministro de Justicia se refirió a la conmoción causada por las caricaturas de Mahoma. Sostuvo que la libertad no meditada provoca a veces consecuencias catastróficas, y añadió, intrigantemente, que el libertario irresponsable debe «responder de ello». ¿Qué quiso decir en realidad el ministro? Doy por seguro que no es partidario de que se ponga al director del «Jyllands-Posten» a disposición de un tribunal islámico. Ni ha podido sugerir tampoco que sea procesado por la justicia de Dinamarca, un país en que está consagrada la libertad de prensa. Por las trazas, el ministro intentó defender la tesis menos extraordinaria de que el director del «Jyllands-Posten» ha metido la pata. En cierto modo, lleva razón. Pero se trata de una razón irrelevante, habida cuenta que la metedura de pata ha sido respondida con varios asesinatos perpetrados contra inocentes. El hecho de que nuestro Gobierno —con Zapatero a la cabeza— no haya dado señales de advertir la desproporción gigantesca, obliga a aclarar algunos puntos básicos.

La libertad de expresión no ampara sólo a las opiniones inteligentes o responsables. Ampara a todas las opiniones no delictivas, incluidas las estúpidas o las nocivas. Si la libertad de expresión se reservara sólo a las opiniones virtuosas, sería necesario restablecer la censura, lo que no parece una buena idea.

No se sigue de aquí, por supuesto, que la libertad de expresión deba prevalecer siempre sobre otros valores. Ni se sigue tampoco que una sociedad que ha llevado a su máximo grado la libertad de expresión sea por fuerza más civilizada, humana o deseable que una sociedad en que no todo el mundo pueda decir lo que le venga en gana. Probablemente, nos hemos pasado de rosca en Occidente, y remediado con exceso las torpezas en que antes se incurría por defecto. Permítanme que les relate dos historias paralelas, ambas de prosapia americana y sabor artístico/literario.

En 1921, la publicación por entregas del «Ulises» de Joyce hubo de suspenderse al entender los tribunales de Nueva York que el libro incurría en un delito de obscenidad. «Ulises» es una de las obras señeras del siglo

XX, y ahora tendemos a considerar que el entramado institucional que quiso borrarla del mapa encarnaba una visión de las cosas estrecha, mezquina y poco tolerante. Pasemos a continuación a la otra hoja del díptico. En 1987, Andrés Serrano expuso, con el apoyo de una fundación financiada con dinero de los contribuyentes, su «Piss Christ», una estampa en que se ve un crucifijo sumergido en el orín del artista. Andrés Serrano es un botarate, ganoso de adquirir publicidad ofendiendo toscamente a los cristianos, y no es evidente en absoluto que fuera acertado el uso de fondos públicos para facilitar la circulación de sus botaratadas. Ni siquiera entra en lo evidente que sea magnífica una sociedad en que las botaratadas reciben el trato y reconocimiento de obras de arte.

Ahora bien, nadie ha asesinado a Andrés Serrano. Ni siquiera fue procesado por blasfemia, ya que en los Estados Unidos rige la separación entre la Iglesia y el Estado. La presión de los fundamentalistas cristianos consiguió sólo que se limitara por ley el tipo de ocurrencia que está autorizada a promover una institución a cuyo mantenimiento coadyuvan todos los ciudadanos.

La lección es contundente. En una democracia, el radio de la libertad de expresión es variable. Lo es, por cuanto varía también el peso que se concede a otros principios en conflicto potencial con aquélla. Si una ola de rigorismo sacudiese de nuevo a los Estados Unidos, y el «Ulises», contra todo pronóstico, fuese devuelto al estante de los libros nefandos, los Estados Unidos seguirían siendo una democracia. Sólo dejarían de serlo, en el caso de que las prohibiciones se aplicaran arbitrariamente, esto es, no se administrasen a través de jueces constreñidos a invocar la ley en apoyo de sus sentencias. En una democracia, las fronteras las ponen los códigos. No las pone un autócrata, ni tampoco las pone un señor que se siente agraviado por lo que hayan dicho unos periodistas impertinentes.

Europa entrecomillaría su vocación democrática, tan pronto recortara sus libertades bajo la presión violenta de los musulmanes fanáticos. Lo que está aquí en juego no es el uso prudente de la libertad, celebrable por definición, sino el imperio y garantía de la ley. Dado, además, que los ataques intimidatorios provienen de fuera, también está en juego la propia soberanía de los estados europeos. Europa ha reaccionado con flojedad, inhibida por su impotencia contumaz en el escenario internacional y por las bolsas de islamismo militante que la inmigración ha creado en el interior del continente. Mal arranque en una carrera que será larga y ocasionalmente atroz.



Fernández de la Vega, ayer durante un acto de UGT en Sevilla

EFE

## CiU pide a Zapatero que comparta sus datos sobre ETA en la Comisión de Secretos

El PP replica al presidente del Gobierno que no le seguirá para «rendirse a ETA con la paz del miedo»

● El PSOE dice a Rajoy que «debería tener menos sed de poder y más ganas de país» y lamenta que «nunca sea capaz de decir "sí" en los grandes temas de Estado»

M. L. G. F. / ABC

BILBAO/MADRID. El PP no está dispuesto a tender la mano que le reclama el presidente del Gobierno para evitar aventurarse a solas en la peligrosa senda de una negociación con ETA y CiU planteó ayer su derecho a conocer la información de que dispone José Luis Rodríguez Zapatero para presumir que estamos ante el «inicio del principio del fin» de la banda terrorista.

De hecho, el portavoz de CiU en el Congreso, Josep Antoni Duran, anunció que su Grupo pedirá la próxima semana que se convoque una reunión de la Comisión de Secretos Oficiales del Congreso para que el Gobierno «comparta» con todos los Grupos la información que dice tener sobre el «proceso de paz» y que hasta ahora les ha negado.

Pero si bien CiU no entró a valorar las «convicciones» de que presumió Zapatero, el PP sí dejó claro que no se trata de que no desee la paz, sino de que el camino elegido por el presidente del Gobierno obligará al Estado de Derecho a «pagar cesiones» a los terroristas y por eso es rechazable.

El secretario de Justicia e Interior del PP, Ignacio Astarloa, advirtió de que su partido no seguirá a Zapatero en su camino hacia «la paz del miedo y la rendición ante ETA», como tampoco siguió al PSOE en otras épocas en las que se pretendió combatir al terrorismo al margen de la ley. Durante la inauguración de una sede de su partido

en Getxo, Astarloa acusó a Zapatero de estar en el «yoísmo de yo, mí, me, conmigo acabaré con ETA» y le responsabilizó de que se haya roto cualquier acuerdo antiterrorista, tras la afirmación del presidente del Gobierno de que no confiaba en Mariano Rajoy.

Astarloa avanzó que el PP no se moverá «un milímetro» en sus posiciones y «tampoco lo harán los ciudadanos porque Zapatero usa engaños para convencer de que hay que pagar un precio político por la paz». En idéntica línea se pronunció el portavoz del PP en el Senado, Pío García-Escudero, quien acusó a Zapatero de sembrar con su mensaje la desconfianza entre los españoles, «que se preguntan cuál es el precio que está dispuesto a pagar».

### «La derecha, fuera de lugar»

Por el contrario, tanto el Gobierno como el PSOE cerraron filas con su máximo responsable. Desde Sevilla, la vicepresidenta primera, Teresa Fernández de la Vega, subrayó que el PP debería tener «menos sed de poder y más ganas de país» y que España «merece una oposición valiente y responsable, capaz de decir "sí" en los grandes temas de Estado». «Es muy difícil trabajar —se lamentó— con una derecha que siempre está fuera de lugar».

Por su parte, José Blanco argumentó que si «la eficacia de una política antiterrorista se mide por dos criterios básicos, como son evitar atentados y detener a terroristas», el Gobierno está cumpliendo con su deber. «Llevamos dos años —dijo— sin atentados mortales y se ha detenido a cerca de 200 presuntos terroristas, y eso a Rajoy le parece una vergüenza». «Para Rajoy —señaló— esto no es un motivo de satisfacción sino de crispación».

**«Europa ha reaccionado con flojedad, inhibida por su impotencia contumaz en el escenario internacional y por bolsas de islamismo militante»**





El presidente valenciano, Francisco Camps, y el portavoz del PP en el Senado, Pío García Escudero, ayer en la Cámara Alta EFE

## Rajoy busca medidas para que la reforma de estatutos «no varíe el modelo de Estado»

El PP estudiará soluciones a la «preocupante discriminación lingüística»

● En su convención de principios de marzo, los populares quieren promover el debate sobre catorce puntos, base para su futuro programa de gobierno

**MANUEL ERICE/CRISTINA DE LA HOZ**

MADRID. La dirección del PP acaba de cerrar los catorce puntos sobre los que girarán los debates de su próxima convención, que tendrá lugar en Madrid los días 3, 4 y 5 de marzo. Aunque la formación que lidera Mariano Rajoy centrará algunos de sus esfuerzos en paliar el perjuicio que a su juicio está la «deriva territorial» del Gobierno del PSOE, los populares pretenden «abrir al máximo» el estudio de los asuntos que preocupan a los ciudadanos. Con los grandes ejes de «fortalecer lo que nos une, administrar mejor, valores cívicos en libertad y futuro sostenible en un mundo abierto», el PP analizará:

### Asegurar el Estado y las instituciones.

Los populares parten de la denuncia de que las reformas de los estatutos catalán y vasco «pretenden alterar profundamente nuestro modelo de Estado». En un «momento clave» para el futuro de España, al estar encima de la mesa la configuración de su organización política y territorial, el PP analizará cómo asegurar la integridad y la estabilidad del Estado y de las instituciones democráticas.

**Contra la discriminación lingüística.** Los populares observan con preocupación

que algunas formaciones «conviertan en obligación lo que constitucionalmente es un derecho» y sus efectos en instituciones y empresas.

**Soluciones a la Universidad y la FP.** Sostienen que ni la universidad española ni su FP «han sabido hacer frente al reto de la demanda y la especialización del mercado de trabajo». Se debatirá sobre la orientación de las futuras titulaciones.

**Atención a los dependientes.** El PP parte del consenso básico para atender a los casi tres millones de «personas sin autonomía» para buscar respuestas a si es sostenible el modelo social, qué

servicios se precisan y la coordinación entre administraciones. No valora la ley aprobada por el Gobierno.

**Conciliar la vida laboral y familiar.** En la convención de marzo, los populares buscarán soluciones a lo que llaman «obstáculo para la libertad de organización y elección de las familias». El reparto del tiempo, de las responsabilidades, el papel de la negociación colectiva.

**Inmigración: dignidad y legalidad.** Los populares plantean la necesidad de respetar, a un tiempo, la dignidad de la persona, los derechos individuales y la igualdad de oportunidades, pero con

## El portavoz de la ONU espera que España reconsidere su decisión de retirar las tropas de Haití

**ABC**

NUEVA YORK. El portavoz de la ONU, Bob Sullivan, declaró a Europa Press que desea que España reconsidere su decisión de retirar sus tropas de Haití. Además, Sullivan anticipó que las Naciones Unidas darán, a principios de la próxima semana, una respuesta oficial a la declaración del ministro de Defensa, José Bono.

Bono ordenó el repliegue del contingente militar español, que se en-

cuentra desplegado en Haití en el marco de la Misión de Naciones Unidas para la Seguridad y Estabilización de Haití. Así lo comunicó a los periodistas en el vuelo de regreso de Taormina (Italia), donde participó en una reunión de la OTAN, señalando que el pasado 8 de febrero, un día después de la celebración de la segunda vuelta de las elecciones legislativas en Haití, dio la orden para iniciar el repliegue de los 200 infantes del Cuer-

po de Marina de la Armada española.

**Acceso a cultura y nuevas tecnologías.** Proponen que las instituciones fomenten el acceso a la cultura, pero «sin empobrecimiento». Además, «esfuerzo» en la utilización de las nuevas tecnologías, su conservación y difusión.

**Países pobres: libertad y bienestar.** Sólo los mayores recursos «son insuficientes», dice el PP. Plantean ofrecer a estos países un «horizonte» ayudándoles a crear riqueza, pero sostenida, junto con instituciones sólidas y democráticas.

**Límites al sector público.** Aunque «necesarias», según el PP, las políticas públicas «no deben extralimitarse y, en todo caso, deben actuar siempre con excelencia y eficiencia». Las reformas, las nuevas tecnologías, el modelo ideal... son algunas de las reflexiones.

**Paliar la dependencia energética.** También proponen soluciones a la excesiva dependencia de los hidrocarburos: liberalizar el mercado, apostar por las energías renovables y otras fuentes.

**Uso sostenible de los recursos.** Hacer compatible el desarrollo económico y social con la biodiversidad. Uso eficiente de recursos y su reutilización.

**La cultura del respeto.** Para los populares, los poderes públicos deben hacer «todo lo posible» para defender los valores de una sociedad libre. También, defienden el «fortalecimiento de los valores cívicos» y hace una especial mención a que «los gobiernos no rompan los valores básicos».

**Equilibrio libertad-seguridad.** Alusión al terrorismo y a las medidas para evitar que socave los valores básicos. Se refieren a su «capacidad destructora ilimitada» para: multiplicar la capacidad policial y judicial, una cooperación internacional «no menos fluida e intensiva» y, en fin, un indispensable equilibrio entre libertad y seguridad. Todo ello «en el marco de derechos y libertades que intentan destruir».

**España fuerte en una Europa solidaria.** Considera el PP que el miedo a la ampliación y la globalización proviene del bajo índice de crecimiento y de creación de empleo. Con base en la defensa de los intereses de España, plantean la necesidad de «impulsar un nuevo proceso de modernización económica y política» para hacer frente a la crisis europea.

po de Marina de la Armada española.

El contingente español, desplegado el 28 de octubre de 2004 junto a otros 200 soldados del Ejército marroquí integrados bajo su mando, ha desempeñado funciones de seguridad y estabilización en Haití tras los disturbios que se produjeron en ese periodo y que llevaron al exilio al presidente, Jean Bertrand Aristide.

Ayer, el jefe de Estado Mayor de la Defensa, Félix Sanz Roldán, declaró a la cadena Ser que la decisión de retirada fue tomada tras consultas entre los Ministerios de Exteriores y Defensa y que se trata de un proceso «irreversible». Recordó que España venía diciendo desde hace tiempo que, cuando acabaran las elecciones, las tropas regresarían y estimó que la fecha de vuelta será el 15 de marzo.

## JOSÉ ÁNGEL BIEL

Vicepresidente del Gobierno de Aragón y presidente del PAR

# «Ibarra debería preocuparse de que su Comunidad no fuera la última»

El socio de Iglesias en el Gobierno aragonés defiende la descentralización del Estado y, pese a que considera estable su actual alianza con los socialistas, **no descarta tener que pactar en 2007 con los populares**, con quienes los regionalistas gobernaron en otra época

TEXTO: MANUEL TRILLO FOTO: FABIÁN SIMÓN

—Si la anterior estuvo marcada por el trasvase, da la impresión de que esta legislatura en Aragón tiene un perfil político más bajo.

—No, es un gobierno más estable, sereno. Es bueno, le hacía falta un gobierno así a Aragón, donde hemos padecido muchas crispaciones. Eso produce que aparezcan proyectos y vayan saliendo cosas.

—¿Cuál es el gran proyecto de la legislatura?

—Se han puesto en marcha muchos, una televisión autonómica, una política de ordenación del territorio, hemos tenido muy en consideración sumar empresas públicas y privadas, un departamento de Servicios Sociales y Familia... Además, proyectos estratégicos como Dinópolis, la Ciudad del Motor, Pla-Za, Platea en Teruel, Walqa en Huesca. Y la Expo 2008, que es un gran reto para Aragón, no sólo para Zaragoza. Políticamente, es significativo el trabajo de reforma del Estatuto, me da pena que nos preocupe más el de Cataluña que el nuestro. Lo que pasa es que a la gente que le va el morbo se divierte más con el Ayuntamiento de Zaragoza que con nosotros, es más espectáculo.

—¿Le resulta fácil su alianza con el PSOE ante la polarización política?

—Somos partidos muy diferentes, de ideología distinta, que hemos confluido en un gobierno de coalición que ha funcionado razonablemente bien, pero cuando se piensa de manera distinta en muchos temas, siempre complica las cosas. La bipolaridad en España resta posibilidades de hacer las cosas bien y parece que te obligan a ponerte en un bando u otro, y yo no quiero. Ya quisieran otras comunidades un partido como el nuestro, tan español como aragonés.

—Después de que Iglesias dijera que se iba a blindar el Ebro, supongo que el asunto del trasvase aún no ha acabado.

—Hay una preocupación con los caudales ecológicos. Como ya llevamos tres trasvases en 25 ó 30 años, alguien intentará el cuarto. Pero el que lo intente ya no hablará con nosotros, sino directamente con Cataluña, y será un problema. Me preocupa que puede que se haga ese trasvase sin contar con Aragón.

—¿Qué plantea ante ese temor?

—Hay que intentar que ninguna comunidad capitalice las decisiones. Recurriríamos cualquier norma que haga posible esas competencias de otras comunidades autónomas.

—¿Ha quedado el Estatuto catalán



«Hay que descentralizar el Estado... ¿Para qué quiere fondos Madrid? Estamos pagando entre todos sus caprichitos»

limpio como una patena?

—Yo dije que si salía en el Congreso, alguna de las partes haría el ridículo. Me parece que lo que vino no se parece en nada a lo que va a salir. Para esto no hacía falta tanta cosa. El término nación en el preámbulo, un sistema de financiación generalizable...

—¿Pero no cree que se vacía al Estado?

—Es que el Estado hay que descentralizarlo. ¿Qué miedo tienen los poderes fácticos de Madrid? Cuando decimos que el Estado pierde, ¿quién pierde? Comunidades como Extremadura, Andalucía o Castilla-La Mancha siguen siendo las tres últimas. ¿Ibarra no debería preocuparse por que Extremadura no fuera la última comunidad desde el punto de vista económico? Que haga lo posible para dejar de ser la última, que lleva 25 años. ¡Están encantados con ser los últimos! Que no tenga nadie miedo, España va a seguir existiendo, sin duda. No me parece mal que el 50 por ciento del IRPF lo gestionen las comunidades. ¿Para qué quiere fondos

Madrid? Estamos pagando entre todos los caprichitos de Madrid.

—En cuanto al conflicto por los bienes de la Franja, ¿se han cometido algunos errores?

—Posiblemente no se explicó bien un intento de que no se abrieran nuevos procedimientos contenciosos y esto se alargara. Había que procurar que las autoridades catalanas no pusieran pegas para que vengan los bienes. Resuelto eso, la cosa quedará circunscrita a una competencia de la Iglesia, que tiene que resolverlo internamente, el Nuncio o el Papa. Alguien tiene que decir al obispo de Lérida que está incumpliendo un decreto de la Santa Sede.

—Vamos con el Ayuntamiento de Zaragoza. Decía usted que le parecía un espectáculo...

—Mi recomendación es que el alcalde tendría las condiciones para gobernar en solitario con pactos puntuales y hacer más eficaz la gestión. Se está viendo en el caso de Villamayor, que ha sido un conjunto de despropósitos.

—¿Pactaría con el PP en caso de tener que hacerlo?

—Ya lo hemos hecho y puede darse el caso, porque está todo en un pañuelo. Pueden pasar muchas cosas, encontrarnos un escenario de Maquiavelo. El menos preocupado soy yo. Si queremos tirar la Romareda, tenemos que gobernar con quienes lo hagan.

## El Ayuntamiento de Sevilla pagaba el teléfono del colectivo vecinal beneficiado por facturas falsas

● El PP pide que se analicen «una a una» las ayudas concedidas en la era Monteseirín, mientras que el PA considera una cuestión «de vida o muerte desaojar» al alcalde

E. BARBA

SEVILLA. Desde el PSOE se ha subrayado en las últimas horas con insistencia que la Federación de Asociaciones de Vecinos salpicada por el escándalo de las facturas falsas de Sevilla «nada tiene que ver» con el partido, pese a la militancia de la mayoría de sus directivos. «Aquí el asunto se ha tratado entre Ayuntamiento, Diputación y una entidad privada e independiente como es la Federación», indicaban desde las filas socialistas. Sin embargo, basta con analizar las justificaciones de gastos de algunos de sus cursos para comprobar la fuerza del vínculo, al menos en lo económico.

En la justificación de una actividad denominada «Sociedad y movilidad», del periodo 2003-2004, se aprecia que la federación «Unidad» incluye en la lista de gastos sus facturas de teléfono hasta de los meses en que no se realiza el curso (los de verano), con cantidades, además, que superan los 300 euros por factura (bimensual), mucho más de lo que consumían los monitores del programa, que apenas usaban el teléfono de la entidad, pues se dedicaban a dar charlas en institutos.

### «Corrupción y favoritismo»

Ayer continuaron las reacciones al escándalo, que el viernes le costó el cargo a un asesor del presidente de la Diputación. Así, el portavoz del PP, Jaime Raynaud, anunció que presentará al próximo pleno del Consistorio hispalense una propuesta «urgente» para solicitar la suspensión cautelar de todas las ayudas a la Federación provincial de Asociaciones de Vecinos «Unidad» mientras que se analizan «todos y cada uno» de los expedientes desde que Alfredo Sánchez Monteseirín accedió a la Alcaldía.

Por su parte, el secretario del Partido Andalucista en Sevilla, José Luis Villar, aseguró ayer que, tras la aparición de facturas cobradas indebidamente al Ayuntamiento y la Diputación, «desalojar a Alfredo Sánchez Monteseirín de la Alcaldía se ha convertido en una cuestión de vida o muerte para Sevilla».

La dirección del partido acordó «agotar todas las vías para depurar las responsabilidades de las facturas falsas» y denunciar la «situación que vive el gobierno de la ciudad tras descubrirse nuevos casos de corrupción con nuevas facturas falsas y favoritismo a una asociación satélite del PSOE».



## Muere un joven acribillado a tiros en Málaga cuando iba con su novia

● Las primeras informaciones indican que la víctima se resistió a ser atracado por su agresores cuando se encontraba también con un amigo marroquí

### JOSÉ MARÍA CAMACHO

MÁLAGA. Un hombre de 29 años, cuya identidad responde a las iniciales J.J.D.V. falleció la pasada madrugada tras ser tiroteado cuando se resistía a ser atracado en una barriada de la capital malagueña. La víctima se encontraba junto a su novia y un amigo.

Los hechos ocurrieron sobre las nueve de la noche del viernes, en la calle Bodegueros, donde se hallaba aparcado un vehículo ocupado por J. J. D. V. y por un amigo suyo, de nacionalidad marroquí, llamado M.G. En la zona también estaba su novia paseando a un perro.

Dos individuos que circulaban sobre un ciclomotor negro se acercaron al coche y el copiloto sacó un arma de fuego, apuntó a J. J. y exigió que les entregara el dinero que llevaba encima. Al negarse, le disparó en repetidas ocasiones y los dos atracadores se dieron a continuación a la fuga.

### Cinco heridas de bala

El herido, que presentaba cinco heridas de bala —una en el torax, otra en el abdomen y tres en el brazo— fue trasladado en estado muy grave al Hospital Clínico Universitario de Málaga, donde fue intervenido quirúrgicamente. Los médicos no pudieron finalmente salvar su vida y falleció alrededor de las cinco y media de la madrugada.

El Grupo de Homicidios de la Brigada de Policía Judicial de la Comisaría Málaga se ha hecho cargo de las investigaciones. Fuentes de la Policía calificaron los hechos de «extraños» y «raros», ya que se trata de la primera vez que disparan con una pistola del calibre 22 a una persona en Málaga. Los expertos en este tipo de armas señalaron que su principal característica es la de penetrar y no chocar.

Tras el suceso, la Policía tomó declaración a la novia y al amigo de la víctima para saber si conocían o tenían alguna relación con los asaltantes, pero ninguno de los dos aportó datos ni pistas suficientes para esclarecer los hechos.



El autobús volcó sobre uno de sus laterales después de que el conductor diera un volantazo tras perder el control

EFE

## Un niño de tres años muerto y 20 heridos al volcar un autobús en Lérida

El conductor fue detenido después de confirmarse el exceso de velocidad

● En el vehículo siniestrado viajaban 57 personas, en su mayoría adolescentes, que partieron por la mañana de Barcelona y Sabadell para ir a esquiar a Andorra

### J. G.

BARCELONA. Una excursión de 57 personas, en su mayoría adolescentes, que pensaban pasar un día esquiando en las pistas de Andorra, acabó ayer a medio camino y en tragedia. Un niño de tres años resultó muerto y otras veinte personas heridas, tres de ellas

de gravedad, al accidentarse a la altura de Coll de Nargó (Lérida) el autocar en el que viajaban desde Barcelona hacia Andorra para esquiar.

El accidente ocurrió poco antes de las 9.00 horas de la mañana a la altura del kilómetro 155 de la C-14, cuando el conductor del autocar —que dio negativo en un control de alcoholemia que se le hizo—, perdió el control del vehículo, que se precipitó a una de las cunetas y volcó finalmente sobre la calzada al dar el chófer un volantazo para intentar retornar nuevamente a la vía.

En un principio se barajó la posibilidad de que el accidente hubiera sido

provocado por un reventón en una de las ruedas posteriores del vehículo, pero tras sus primeras pesquisas los Mossos d'Esquadra de Lérida descartaron esta hipótesis y apuntaron a la posibilidad de que el exceso de velocidad fuera la causa del siniestro. De resultas, el conductor, Francisco Javier M. G., vecino de Rubí (Barcelona) y de 40 años, fue detenido por la tarde tras ser dado de alta del Hospital Arnau de Vilanova de Lérida de las heridas leves que había sufrido en el accidente. La Policía autonómica, que acusa al chófer de un presunto delito de homicidio imprudente, tenía previsto interrogarle en un plazo de máximo de 72 horas, según informaron a ABC fuentes de este cuerpo policial.

En el autocar, propiedad de la empresa Saiz Tours, que también organizaba el viaje, se desplazaban 55 pasajeros, el conductor y una guía. El vehículo partió de Barcelona a primera hora de la mañana y paró para recoger viajeros en Sabadell (Barcelona).

Entre los 20 heridos del accidente se encuentran el padre y la madre del niño fallecido, todos ellos de nacionalidad mexicana y residentes en la ciudad de Barcelona. El padre quedó ingresado en estado grave en el Hospital del Valle d'Hebrón de la capital catalana, donde también está su mujer, aunque en estado menos grave. Otros de los heridos graves es una de las mujeres del pasaje.

El siniestro obligó a cortar al tráfico la vía afectada durante varias horas.

## Casi un centenar de inmigrantes llega a Almería en pateras

### ABC

ALMERÍA. Un total de 90 inmigrantes ilegales alcanzaron en las últimas horas las costas de Almería a bordo de varias pateras. Cincuenta y nueve de ellos llegaron anteanoche y otra treintena lo hizo ayer por la mañana, lo que obligó al equipo de respuesta inmediata ante emergencias (ERIE) de la Cruz Roja a permanecer alerta en las últimas 24 horas.

Según un comunicado hecho público por la Cruz Roja, los primeros inmigrantes en llegar a Almería (lo hi-

cieron a su vez en tres grupos distintos) son de origen magrebí —especialmente marroquíes y argelinos— y todos ellos son varones mayores de edad. Algunos de ellos tuvieron que ser atendidos por médicos del ERIE al sufrir síntomas de hipotermia, aunque afortunadamente ninguno necesitó ser trasladado a un hospital. La mayoría de los inmigrantes presentaba un buen estado de salud, por lo que la Cruz Roja se limitó a realizar intervenciones muy básicas y de escasa importancia.

**PARTICULAR**  
**COMPRO LOCAL**  
**PARA HOSTELERÍA**  
APROX. DE 300 A 600 m<sup>2</sup>  
CÉNTRICO BIEN SITUADO  
**91.524.90.10**

# RIAY TATARY

Presidente de la Unión de Comunidades Islámicas de España

## «No hay motivos para que Occidente tema al mundo musulmán»

**La comunidad islámica se reúne el próximo miércoles con el presidente del Gobierno,**

a quien el imán de la mezquita de Tetuán agradece el comportamiento que ha tenido durante la «crisis de las viñetas». La cita con Rodríguez Zapatero se produce después de mucho insistir

TEXTO: D. MARTÍNEZ FOTO: SIGEFREDO

MADRID. El próximo día 15 será la primera vez que un presidente del Gobierno abra la puertas de La Moncloa a la comunidad islámica. A la cita acudirá Riay Tatory, imán de la mezquita de Tetuán y máximo responsable de la Unión de Comunidades Islámicas de España (Ucide), quien adelanta a ABC que no va a entregar a Zapatero un cheque en blanco, pese a comulgar con su propuesta de «Alianza de Civilizaciones» y estar «satisfecho» con la postura del Gobierno en la «crisis de las viñetas» por haber recogido «el espíritu» de los musulmanes. Sus reproches tienen nombre: Partido Popular.

—¿Ha tenido que calmar a sus fieles por el «caso de las viñetas»?

—Calmar no, pero sí explicar cómo se debía expresar el rechazo, pues, aunque las viñetas contienen violencia, los actos de protesta no debían tenerla.

—Para usted, esas caricaturas son sólo expresiones de violencia...

—Por supuesto que sí, no son un acto de libertad de expresión. Siempre he defendido la libertad, pero ésta tiene un límite cuando atropella la de otros. Además, conozco muy bien Dinamarca, donde la comunidad musulmana está perfectamente integrada, para poder asegurar que se trata de una clara provocación. El mismo periódico que publicó las viñetas rechazó, hace meses, unas de Jesús porque consideró que podrían herir la sensibilidad de muchas personas. Luego, es fácil concluir que buscaban una provocación.

—¿Le han pedido sus fieles una respuesta más contundente?

—Horas después de trascender la publicación de las viñetas, hicimos público un comunicado que calmó mucho y a ello también contribuyó que ese mismo día María Teresa Fernández de la Vega hiciera unas declaraciones recogiendo el espíritu de nuestro comunicado, en el sentido de que la libertad de expresión y el respeto a la religión no tienen que estar reñidos.

—¿Enviaron ustedes el comunicado a la Presidencia del Gobierno?

—No, lo distribuimos a través de los medios de comunicación.

—¿Le agradaron, entonces, las palabras de la vicepresidenta?

—Lo importante no es que yo me quedara satisfecho, sino que la comunidad se quedó muy tranquila con la declaración de Fernández de la Vega. Y a ello se sumó la carta conjunta de Rodríguez Zapatero y del primer ministro



turco. Ese texto fue, de verdad, un acierto, porque la convivencia se tiene que sustentar en el respeto mutuo.

—Usted opina que las viñetas son una provocación, pero ¿de quién?

—Es complicado, pero estoy convencido de que no son actos inocentes porque atacan al ser más querido para los musulmanes. Chirac también ha dicho que son una provocación. Además, no se trata de un caso aislado, ahí tenemos la película de Theo Van Gogh... Quien provoca la violencia, va a recibir violencia... Por ello, es acertada la propuesta de Kofi Annan de poner todos los medios necesarios para proteger los valores religiosos.

—¿Por qué no se puede criticar la religión?

—Asociar al profeta Mohamed con el terrorismo no es una crítica, es un insulto y una falta de respeto.

—Usted siempre pide que no se asocie terrorismo a Islam, pero en el mundo musulmán hay personas que asesinan en el nombre de Alá...

—Para empezar, Islam significa paz y se caracteriza por ser una religión de la moderación. Ahora me pregunto: ¿No hay extremismos en todas las religiones? Nuestra historia nunca ha avalado la violencia o matar en nombre de Dios. Lo que sucede ahora es que hay

una quiebra de valores que afecta a todas las culturas y lo que tenemos que hacer es concentrar nuestros esfuerzos en recuperar esos valores.

—¿Occidente teme al mundo musulmán?

—No hay motivos para ello. En este caso, nuestra comunidad ha sido ejemplar en España, y cuando ocurrió el tremendo bache del 11-M la reacción de los madrileños también fue ejemplar. Por ello, siempre que puedo expreso mi agradecimiento. Agradezco mucho que la sociedad española no vincule a la comunidad musulmana con el terrorismo. Además, también en España tenemos otro tipo de terrorismo.

—¿Entonces, cree que son sinceras las peticiones de perdón por las viñetas?

—El mundo musulmán se siente satisfecho con aquellos que han reconocido su error, pero no creo que detrás de ello haya miedo.

«Agradezco mucho que la sociedad española no vincule a la comunidad musulmana con el terrorismo»

—¿Es sincero?

—Sí.

—Ha dicho que le gustó la respuesta del Gobierno. ¿Y la del PP?

—La respuesta del Gobierno fue de sentido común, pero el PP no ha dicho nada, pese a que tenemos unas relaciones muy próximas con sus dirigentes, por ejemplo, con Ángel Acebes me une amistad particular. Pero sí, hemos echado en falta una respuesta del PP en el asunto de las caricaturas. Hemos echado en falta una postura justa, en un momento en el que era necesario decir algo. Espero que en el futuro lo aclaren.

—¿Encuentra a los socialistas más receptivos que a los populares?

—Sí. Nosotros pedimos verbalmente en dos ocasiones a Aznar que recibiera a la comunidad musulmana y luego le formulé otra petición por escrito, y todas fueron denegadas. No nos hemos reunido con ningún presidente; ni con Aznar ni con Felipe González ni con Adolfo Suárez ni con Calvo Sotelo, absolutamente con nadie. Así que, la primera será el próximo día 15 con Zapatero.

—¿Ha sido iniciativa de ustedes?

—Sí. La pedimos y hemos tenido que insistir.

—¿Insistir?

—Sí, llevamos pidiendo la reunión desde que llegó al Gobierno. La última vez que hablé con Zapatero fue el 12 de octubre durante la recepción real y le dije: «Ya es hora». Creo que la ha retrasado por problemas de agenda.

—¿Qué le va a plantear el día 15?

—Le daré ánimos porque sé que es una postura valiente su propuesta de Alianza de Civilizaciones. Se trata de un acierto, aunque sé que ha recibido muchas críticas.

—¿Pero le va a plantear algún asunto concreto?

—No le vamos a entregar un cheque en blanco. Existen lazos de cooperación que están sin cumplir. Hay buenas intenciones, pero muchas dificultades. Antes nos decían que éramos muy pocos, pero ahora hay unas concentraciones tremendas en muchos lugares que necesitan ser atendidas. No pedimos privilegios, sino un trato de igualdad.

—¿Le expondrá la queja que le hizo al ministro del Interior de falta de rigor en algunas detenciones por terrorismo internacional?

—Los hechos demuestran que se han realizado detenciones sin suficientes pruebas. Le pediría a la Policía mayor rigor porque cuando se revele la identidad de una persona, su trabajo y su fotografía y luego es puesta en libertad sin cargo, pues queda marcada para siempre y su vida se pone en peligro.

—¿Arabia Saudí controla la comunidad islámica en España?

—Perdone, pero no voy a contestar.

—¿Por qué?

—Porque puedo hacer daño a alguien —¿Hay unidad entre los líderes de la comunidad islámica?

—La mayor parte de los musulmanes tienen preocupaciones comunes, como desarrollar una vida en paz y en armonía con los demás. No obstante, también hay diferentes sensibilidades porque el Islam es plural.

—¿Eso significa que hay diferencias?

—No, que el Islam es plural.



# Internacional

## Sharón le gana en el quirófano otra batalla a la muerte en una guerra de larga duración

El primer ministro israelí fue operado de urgencia por problemas intestinales

● En estado crítico, los médicos aseguran que su vida no corre peligro inmediato pero recuerdan que se encuentra en coma desde hace 40 días y que tiene 77 años

**JUAN CIERCO.** CORRESPONSAL

JERUSALÉN. Poco tiene que demostrar ya a estas alturas, tanto a sus seguidores como a sus detractores, muchos en ambos bandos, Ariel Sharón. A sus 77 años de edad, el primer ministro de Israel ha librado casi todas sus batallas, con desiguales resultados, en el frente militar como en la arena política.

Ha sido denostado, juzgado, condenado, recuperado, elevado a los altares, ha pasado de villano a héroe, de arquitecto de la ocupación a ingeniero de la evacuación, de no querer ser recibido en casa ajena, ni siquiera por la puerta de servicio, a pasear con la cabeza alta y la sonrisa franca e irónica por las alfombras rojas desplegadas a su llegada.

### Heredero de Ben Gurión

Pero el hecho de haber cubierto ya casi todas sus etapas —tenía algunas cuentas pendientes con las que deseaba pasar a la historia de Israel como el heredero de David Ben Gurión, fundador del Estado— no significa que este guerrero inasequible al desaliento, como él mismo narró en su biografía, cómo no, titulada «El guerrero», vaya a tirar la toalla en el último momento.

Si algo ha demostrado Ariel Sharón desde que el 4 de enero sufriera una hemorragia cerebral masiva, que le condenó a un coma de larga duración, es su ardor guerrero. Hasta el último minuto. Ayer, el mejor ejemplo.

A primera hora de la mañana, los médicos que le atienden descubrieron serios problemas en el aparato digestivo del jefe del Ejecutivo hebreo. La situación parecía crítica. Una portavoz del hospital Hadassah de Ein Karem, a las afueras de Jerusalén, aseguraba que la vida de Sharón corría serio peligro.

Las televisiones de medio mundo conectaban en directo con el centro médico y repasaban con imágenes y testimonios la vida política y militar de «Arik», como popularmente se le conoce en su país.

Sharón era trasladado de urgencia al quirófano donde se le sometía a una intervención a vida o muerte, según distintas fuentes hospitalarias anónimas. Las más arriesgadas sentenciaban que el primer ministro israelí no saldría con vida de la mesa de operaciones. Otras pronosticaban incluso que moriría al final del día.

Todas olvidaron por unos momentos de quién estaban hablando. Y así se demostró a medida que avanzó la jornada. Cuatro horas después de entrar en quirófano, Sharón era llevado a la unidad de cuidados intensivos tras haber superado con éxito su nueva cita a ciegas con el fantasma de la guadaña afilada.

Los cirujanos le extirparon 50 centímetros del intestino grueso, en los que habían descubierto importantes daños, incluso gangrena.

El portavoz del hospital Hadassah, el doctor Shlomo Mor-Yosef, compareció poco después ante los numerosos medios de comunicación locales y foráneos que hacían guardia en las puertas del centro clínico para negar que la vida de Sharón corriera peligro inmediato, si bien reconoció que la situación era «crítica» y que, desde luego, la operación de ayer, por muy bien que saliera, no ayudaba precisamente en la recuperación del primer ministro de Israel.

«Los verdaderos problemas de Sharón no están en el intestino, sino que residen en los 40 días que lleva en coma y en las siete operaciones a las que ya ha sido sometido en apenas cinco semanas a sus 77 años de edad», dijo



El director del hospital Hadassah informaba ayer del estado de Sharón

### Los cirujanos le extirparon 50 centímetros del intestino grueso y detectaron gangrena

Mor-Yosef. Tantos los hijos del jefe de Gobierno, Omri y Guilad, quienes dieron su visto bueno a la nueva intervención quirúrgica al tener por orden de un Tribunal de Jerusalén la potestad de hacerlo, como sus principales asesores, respiraron algo más tranquilos al final del sabbat, que muchos pronosticaban dramático.

El primer ministro israelí en funciones y sucesor de Sharón en el Gobier-

no y en el partido Kadima, Ehud Olmert, fue informado al minuto de cuanto acontecía en el hospital.

### Continuidad

Y es que Olmert, con o sin Sharón, está decidido a seguir las líneas maestras marcadas en su último mandato por el todavía jefe del Ejecutivo israelí. Así lo ha repetido en más de una ocasión a lo largo de estos 40 días en los que «Arik» ha permanecido en coma y él ha superado con éxito varias reválidas políticas y diplomáticas.

Y así será si, como coinciden todas las encuestas publicadas con tozuda insistencia y frecuencia en este país, el Kadima, el partido creado a finales de 2005 por Sharón a su imagen y semejanza, se impone en las elecciones genera-

## Un protagonismo perdido

**J. C.**

JERUSALÉN. Han pasado tantas cosas en estos últimos 40 días que el grave estado de salud de Ariel Sharón, todavía primer ministro de Israel, había quedado condenado al banquillo de los suplentes. Muy pocos han hablado de «Arik». Muy pocos han seguido el día a día de una evolución parca, hasta ayer, en noticias. Muy pocos se han acercado al

hospital Hadassah en las afueras de Jerusalén para interesarse por la situación del jefe del Ejecutivo.

Tantas cosas en efecto se han sucedido en la región sin solución de continuidad desde el 4 de enero que si al final Sharón levantara la cabeza y abriera los ojos se llevaría, incluso él que tenía casi todos los movimientos controlados por adelantado en el complejo

tablero de ajedrez de Oriente Próximo, más de una sorpresa.

Desde la incontestable victoria de Hamás en las elecciones legislativas palestinas del pasado 25 de enero a la guerra de las caricaturas sobre Mahoma entre Oriente y Occidente, pasando por la cita con luz y taquígrafos a la que han sido convocados Irán y su programa nuclear ante el Consejo de

Seguridad de las Naciones Unidas.

Noticias todas ellas que, de uno u otro modo, favorecen la posición geoestratégica de Israel. Seguro que, una vez abiertos los ojos, levantada la cabeza y conocidas las novedades, Sharón sonreiría sin disimulo. Por ahora, sin embargo, no tiene opción pese a haber recuperado en pleno Rabat el protagonismo perdido.

**Irán aprovecha el aniversario** de la revolución para aumentar sus ataques verbales contra Occidente

**Estados Unidos da a entender** su disposición a negociar con Préval si obtiene la presidencia de Haití

## Campaña diplomática y financiera de Hamás bajo el paraguas de Moscú

Los líderes islamistas palestinos pisarán el Kremlin este mismo mes

● Varias delegaciones de los extremistas viajan a Iberoamérica, el Golfo Pérsico, Jordania y Egipto para recabar apoyos para un Gobierno «moderado»

**J. CIERCO.** CORRESPONSAL

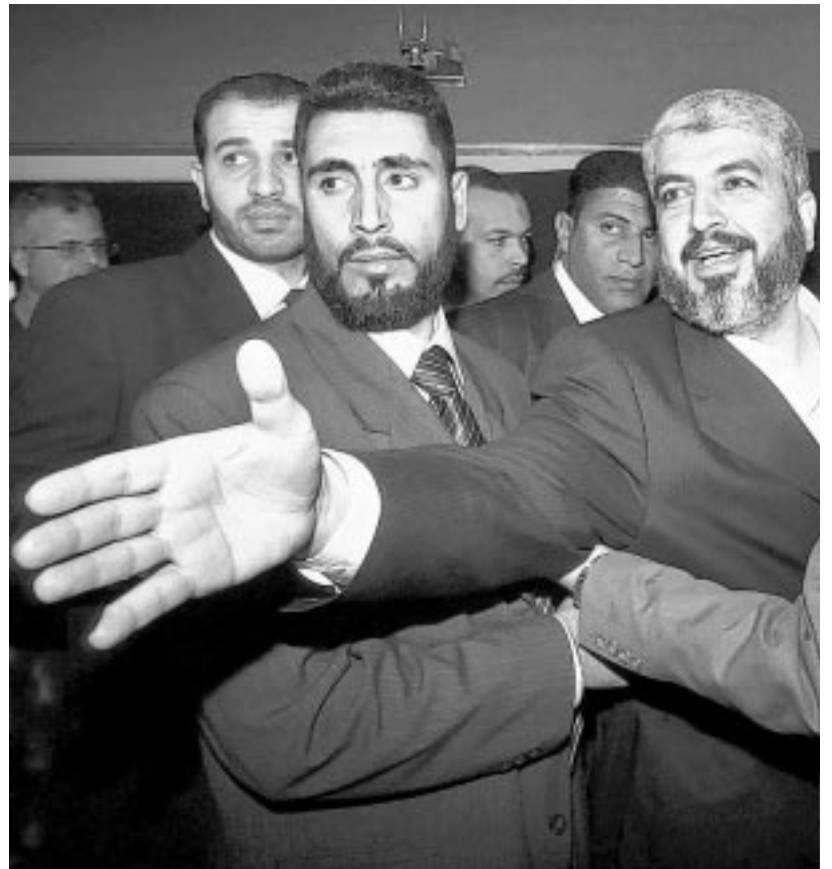
**JERUSALÉN.** Hamás está menos solo que ayer y más que mañana. El salvavidas lanzado el jueves en Madrid por Vladimir Putin ha abierto una grieta en el muro levantado por la comunidad internacional tras su victoria en las elecciones del 25 de enero.

Y Hamás, la necesidad obliga, sabe mucho de muros y de grietas. Hasta ahora aprovechaba esas grietas que encontraba en el muro ilegal de Israel en Cisjordania para enviar a sus comandos suicidas a Tel Aviv, Netania o Jerusalén, práctica que congeló hace un año por la tregua que pactó con Mahmud Abbas.

Ahora, bajo el paraguas de Moscú, al que se han sumado París, Lisboa y la ONU, los líderes islamistas pretenden colar por las grietas de ese muro aislacionista a sus comandos diplomáticos, políticos y financieros para llegar hasta algunos países del sur de América (Venezuela, Cuba, Bolivia, Chile) y recabar allí y en el Golfo Pérsico, Jordania, Egipto, Irán, además de, por supuesto, en Rusia, la ayuda necesaria para sacar adelante el Gobierno en fase hoy de formación.

La polémica visita al Kremlin, que ha desatado las iras de Israel y la incompreensión de dos de los socios rusos del Cuarteto de Madrid (Estados Unidos y la Unión Europea, que consideran a Hamás una organización terrorista), podría llevarse a cabo antes de final de mes.

Antes, varias delegaciones de Hamás recorrerán distintos países más o menos cercanos a su causa con el objetivo de presentar su programa po-



**Khaled Meshaal**, líder de Hamás (a la derecha), en El Cairo

REUTERS

lítico, social y económico y aparcarse su curriculum más violento.

La aureola más moderada que buscaría Hamás se vería además refrendada por el nombramiento como primer ministro del cabeza de lista de la organización en los recientes comicios, Ismail Haniyah, menos radical en sus planteamientos que su líder en Gaza, Mahmud al-Zahar.

En cualquier caso, países árabes como Egipto, que ayer pidió a la comunidad internacional que no juzgue a Hamás hasta que asuma el poder para dejar una puerta abierta a la paz; Jordania, de donde los dirigentes islamis-

tas fueron expulsados en 1999, o Arabia Saudí, cuyos petrodólares son fundamentales para paliar en parte el posible boicot económico occidental, comparten la estrategia de Rusia respecto a la organización fundamentalista: hablando se entiende la gente, negociando se llega a la meta, pero todo ello pasa por la necesidad de que Hamás acabe por reconocer al Estado de Israel, cuelgue las armas y ponga fin a la violencia. Y ahí, los modales moderados que intenta ahora exhibir Hamás chocan con la realidad de sus líderes pero también de sus bases políticas y militares.



REUTERS

les del 28 de marzo. Unos comicios en los que, por supuesto, jugará un papel determinante el estado de salud y la posible recuperación, o no, del primer ministro hebreo.

Las emociones están a flor de piel en el electorado israelí, siempre ha sido así, y un posible fallecimiento de Sharon días antes de la cita con las urnas volcaría si cabe aún más la intención de voto a favor del Kadima.

Por el momento, en todo caso, lo que manda es la opinión de los médicos que aseguran que la vida de Sharon no corre peligro inmediato.

El guerrero, como hizo en el frente militar y en la arena política, le ha vuelto a ganar una batalla a la muerte en una guerra que parece será de larga duración.



**5 ÚNICOS DÍAS**



**FEBRERO 2006**  
**ARTE Y ANTIGÜEDADES**



**DEL 10 AL 14 DE FEBRERO DE 2006**  
**Horario: de 12,00 a 21,00 h. continuo**

**PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES**  
**Paseo de la Castellana, 99.**  
**MADRID**



## «NEOCONS» IGUAL A AL QAIDA

El pasado viernes, mientras miles de malayos se manifestaban pacíficamente frente a la embajada danesa en protesta por Las Caricaturas, medio centenar de académicos, políticos, empresarios y periodistas se reunían en la capital de Malasia para discutir sobre «¿Quién habla en nombre del Islam?; ¿Quién habla en nombre de Occidente?». La conferencia, convocada por el programa «Diálogos: Mundo islámico-USA-Occidente», ha intentado construir un puente que contribuya a finiquitar el abismo que separa a musulmanes y occidentales. El director del programa «Diálogos», el profesor de la Universidad de Nueva York Mustafá Tlili, resaltó que «es muy poco



RAMÓN  
PÉREZ-MAURA

lo que el Gobierno danés o el noruego podrían haber hecho para impedir la publicación del material incendiario, excepto, quizá, llevar el asunto a los tribunales. Ningún otro Gobierno occidental hubiera actuado de manera distinta». Las palabras del primer ministro malayo y actual presidente de la Organización de la Conferencia Islámica, Abdalá Ahmad Badawi, demostraron una voluntad de buscar el entendimiento, algo que resulta más que comprensible en un país, de mayoría musulmana, pero con fuerte presencia budista y una minoría cristiana relevante.

Entre los participantes de la conferencia se encontraba el ex presidente iraní Mohamed Jatamí, considerado como la cara de la moderación en su país, y mucho más desde que su sucesor, Ahmadineyad, ha desenfundado el programa militar nuclear. Frente a la sala donde la conferencia se celebraba se vendía un libro —«Islam, libertad y desarrollo»— que recoge el pensamiento del moderado Jatamí. En la contraportada puede leerse: «En este momento nuestra lucha contra Occidente es clave para nuestra supervivencia. Cualquier forma de reconciliación o concesión, dada la predilección del enemigo por el engaño, no nos llevará más que a desfondarnos y que nos pisoteen nuestro orgullo. Tenemos que luchar contra esto con toda nuestra fuerza y la victoria estará a nuestro alcance. Debemos depender de Dios y pedir su inspiración, basados en nuestra propia identidad histórica que hemos recuperado por medio de la revolución». En ese contexto, el lector puede imaginarse el tenor de las palabras de Jatamí a puerta cerrada. Baste un ejemplo. Afirmó que «los neoconservadores y Al Qaida son la misma cosa». Increíblemente, el aquí firmante se acercó a Jatamí a pedirle permiso para citar la frase y violar el secreto de la reunión, imaginando que matizaría lo dicho. Al contrario, con una inmensa sonrisa y ojos iluminados, dio su permiso. Como quiera que, en su opinión —y la de algunos otros— los «neocon» controlan la Administración Bush, la ecuación implícita es que Al Qaida y el Gobierno de Bush son igual de criminales. Jatamí es un destacado miembro del grupo de alto nivel de la Alianza de Civilizaciones.

## Pekín ayuda a países en vías de desarrollo en busca de petróleo y materias

**primas.** Además de aumentar su influencia internacional desplazando a EE.UU. y la UE, el gigante asiático persigue ampliar los mercados de su abundante producción industrial

# El coloso chino dispara su presencia en el Tercer Mundo

TEXTO: PABLO M. DÍEZ CORRESPONSAL FOTO: AP

PEKÍN. La tradicional visita a África con la que la diplomacia china inaugura cada año no habría sido noticia si, como ha ocurrido en esta ocasión, no hubiera venido acompañada de una jugosa novedad. Junto al viaje oficial realizado a mediados de enero por el ministro de Asuntos Exteriores, Li Zhaoxing, a Nigeria, Senegal, Libia, Cabo Verde, Malí y Liberia, el Gobierno de Pekín acaba de publicar el Libro Blanco sobre África. Dicho documento pretende establecer las relaciones diplomáticas que regirán entre el coloso oriental, inmerso en un frenético proceso de desarrollo económico gracias a su apertura al mundo, y el continente negro, hundido en la más absoluta miseria varias décadas después del desmantelamiento del sistema colonial.

Frente a los recuerdos de abusos y expolios que dicha época aún suscita entre los países africanos, el régimen comunista ofrece, según consta en el texto, «sinceridad, igualdad y beneficio mutuo». Así, mientras esta zona del Tercer Mundo permanece ignorada por Europa y Estados Unidos, el gigante asiático se ha propuesto introducir sus inversiones y sus productos en la misma atraído por los riquísimos yacimientos de materias primas que explotan las multinacionales occidentales en la actualidad.

«Trabajaremos con las naciones africanas para incrementar la cooperación en diversos campos, incluida la exploración energética», anunció el titular de Exteriores la intención de China, que necesita abundantes recursos naturales para alimentar su desbocado crecimiento económico.

A cambio de hacerse con las abundantes reservas de petróleo, gas natural, minerales y madera con que cuenta el continente negro, Pekín ofrece su ayuda económica para contribuir al progreso de los depauperados países africanos. Una vez desarrollados, dichos Estados pueden convertirse además en un inmenso mercado para los baratísimos productos procedentes de la «fábrica global», por lo que la jugada sería por partida doble.

Buena prueba de ello es el aumento de las relaciones económicas entre China y África, que ya ascienden a 32.591 millones de euros. Para hacer aún más fluidas dichas transacciones, y como muestra de buena voluntad, el régimen comunista ha reducido además los aranceles aduaneros que gravaban las exportaciones de los 25 países más



Actores de una ópera china posan en la ciudad de Hefei

pobres de África y ha condonado las deudas contraídas por otras 31 naciones, que sumaban más de 1.058 millones de euros.

### Desesperada búsqueda

Pero tanta generosidad no resulta, desde luego, gratuita. A la influencia política y económica que pretende lograr China, que ya se perfila como la única superpotencia capaz de hacerle sombra a EE.UU., hay que añadir su desesperada búsqueda de recursos energéticos y, sobre todo, de crudo. Por ese motivo, no es de extrañar que la potente petrolera Cnooc, cuyo intento de compra de una compañía norteamericana fue vetado por la Administración Bush el año pasado, haya adquirido recientemente casi la mitad de un yacimiento de Nigeria por cerca de 2.000 millones de euros. El coloso oriental, que se abastece en gran medida del petróleo importado de África, ha extendido sus tentáculos por otros países productores, como Egipto, Argelia o Angola.

Pero además de ir abriendo mercado para sus televisores, teléfonos móviles, frigoríficos y bicicletas, cada vez más presentes en los tribales mercadillos africanos, Pekín ha efectuado grandes inversiones en el continente negro. Ya en los años 70, el gigante asiático colaboró en la construcción de la línea férrea entre Tanzania y Zambia, mientras que en estos momentos financia im-

portantes infraestructuras, sobre todo carreteras, por toda la región.

Con tan astuta estrategia, que obligará a mover pieza a las potencias occidentales, China está repitiendo la incursión que ya ha llevado a cabo con éxito en otra zona emergente, Iberoamérica. Desde 1993 hasta 2003, los intercambios comerciales entre ambas regiones se multiplicaron por seis y rozaron los 22.000 millones de euros, incrementándose en un 50 por ciento durante los dos últimos años.

A pesar de que el coloso oriental es ya la tercera potencia comercial del planeta y uno de sus principales exportadores, su balanza comercial con Iberoamérica presenta un déficit cercano a los 2.700 millones de euros. Tal situación se debe al aumento de las importaciones de materias primas procedentes fundamentalmente de Brasil y Argentina, que en 2003 fue el más alto del mundo, un 79 por ciento.

Además del petróleo de naciones como Venezuela, Brasil o Ecuador, China necesita el hierro de Perú y el cobre de Chile, así como importantes cantidades de mercancías básicas, entre las que destacan la soja y la lana de oveja. Frente a estas importaciones, el «dragón rojo» ha encontrado un mercado de 500 millones de consumidores para sus productos manufacturados, como las máquinas industriales, los electrodomésticos, las prendas textiles, el calzado y los juguetes.

Pero no se reduce ahí el interés de Pekín, ya que en los últimos años ha elevado sus inversiones directas en Iberoamérica hasta los 1.300 millones de euros, 3.257 millones si se tienen en cuenta las inversiones financieras.

**En diez años, los intercambios comerciales chinos con Iberoamérica se multiplicaron por 6**

## LOS DIBUJOS DE LA IRA



Vista parcial de los asistentes al acto que presidió ayer Ahmadineyad en Teherán

EFE

# Irán atiza el odio contra Occidente en el aniversario de la revolución de Jomeini

Dinamarca retira a sus embajadores de Teherán, Yakarta y Damasco

● El presidente iraní, Ahmadineyad, amenaza con retirar a su país del Tratado de No Proliferación y vuelve a calificar de «mito» el Holocausto judío

## ABC

COPENHAGUE/TEHERÁN. El presidente iraní, el radical Mahmud Ahmadineyad, amenazó ayer con retirar a Irán del Tratado de No Proliferación nuclear (TNP) si los occidentales intentan «privar» al país de su derecho a desarrollar su programa nuclear, en un discurso ante los miles de manifestantes que celebraban el 27 aniversario de la revolución islámica. El presidente iraní también reiteró sus ataques contra Israel al calificar de nuevo el Holocausto de «mito».

El discurso presidencial, en la Plaza Azadi (Libertad), se vio interrumpido por los gritos de la muchedumbre de que «la tecnología nuclear es nuestro derecho absoluto». El programa atómico iraní está en el ojo de mira de las potencias occidentales, que sospechan que Teherán está intentando fabricar la bomba atómica. La televisión pública cifró la asistencia a la plaza en «millones» de iraníes.

Ante los congregados, el presidente, elegido en junio de 2005, también puso en duda la existencia del Holocausto de los judíos durante la II Guerra Mundial. «Este mito ha permitido a los sionistas chantajear a los países occidentales desde hace 60 años», dijo. A mediados de diciembre de 2005, el mandatario iraní ya pidió que se «borrara del mapa» a Israel.

«El verdadero Holocausto se desarrolla en este momento en Palestina y en Irak. Si buscan un verdadero Holocausto, miren al pobre pueblo iraquí», agregó el presidente. También se preguntó por qué «se permite insultar al profeta (Mahoma), pero se prohíbe investigar sobre el Holocausto», en referencia a las duras protestas suscitadas en el mundo árabe por la publicación de unas caricaturas del profeta del Islam, aparecidas en septiembre del año pasado en un diario danés y reproducidas luego en algunos medios de la prensa europea.

## Falta de protección

En el marco de esta crisis, Dinamarca decidió ayer retirar temporalmente a sus embajadores en Irán e Indonesia, después de que recibieron amenazas. Según indicó el Ministerio danés de Asuntos Exteriores, los embajadores y su personal abandonaron estos países después de recibir lo que el Ministerio describió como amenazas «graves y concretas».

Poco antes, el Gobierno danés anunció la retirada temporal de su embajador y demás personal destinado en Siria, debido, según indicó, a que no recibían suficiente protección de las autoridades. El edificio que alberga la Embajada de Dinamarca en Damasco fue incendiado la semana pasada, por una muchedumbre enardecida.

En la ausencia de sus representantes diplomáticos, el embajador de Finlandia en Teherán se hará cargo de los asuntos consulares de Dinamarca en Irán, hasta nueva orden, y en Yakarta será la representación diplomática de Holanda la que asuma de modo tempo-

ral las funciones consulares danesas.

Mientras tanto, la economía danesa, una de las más florecientes de Europa, si bien es suficientemente sólida como para resistir al boicot a sus productos en los países árabes, intenta sortearlo como puede. Según el ministro danés de Finanzas, Thor Pedersen, esta crisis «no constituye una amenaza a la economía danesa en el estado actual». No obstante, subrayó que no sabe cómo va a evolucionar la situación. «No sé hasta cuándo durarán estas turbulencias. Sin embargo, estoy convencido de que no tendrán efecto a largo plazo» en la economía, dijo.

Las exportaciones danesas a los países árabe-musulmanes son relativamente modestas, con un valor de cerca de 14.000 millones de coronas danesas (1.900 millones de euros). De ellos, 8.000 millones corresponden a Oriente Próximo, lo que representa cerca del 3 por ciento de las exportaciones totales del reino escandinavo en 2004, según el Instituto Nacional de Estadística.

## «Compre danés»

Sin embargo, estas cifras no incluyen la producción danesa en esos países ni las prestaciones de servicios como transportes marítimos, comunicaciones y gabinetes de consultores en estos países, que generarían unos ingresos de unos 8.000 millones de coronas danesas por año.

Para hacer frente al boicot, se han lanzado campañas de apoyo como «Buy Danish» (compre danés) en portales de internet, sobre todo estadounidenses, incitando a la compra de cerveza Carlsberg, juegos Lego o productos lecheros Arla Foods.

## Las protestas por las caricaturas de Mahoma llegan a España

● Más de un centenar de personas se manifestaron en Melilla sin incidentes pero con un gran despliegue policial; en Bilbao 50 musulmanes expresaron su repulsa

## ABC

MADRID/LONDRES/PARÍS. Más de un centenar de musulmanes se manifestaron ayer en Melilla en contra de la publicación de viñetas de Mahoma en varios diarios europeos y a favor de la paz entre las distintas comunidades religiosas, en la primera protesta por este caso registrada en España. La concentración, que en principio había sido desconvocada y que fue más tarde convocada de nuevo por la asociación religiosa «Comunidad Islámica» y las asociaciones de vecinos de los barrios de Cabrerizas y Cañada de Hidum, se desarrolló en la Plaza de España.

El portavoz de la asociación religiosa, Abdeljafid Amar, leyó un manifiesto en el que condenó la caricatura y subrayó que «representar al profeta con una bomba es una provocación irresponsable que lanza el anatema sobre millones de musulmanes en un escenario caracterizado por la exacerbación de las tensiones entre las comunidades».

En Bilbao, una manifestación similar a la de Melilla reunió a unas cincuenta personas.

## Prosigue la ola

Las protestas se extendieron por otras ciudades europeas. En Londres, los manifestantes, entre los que se encontraban desde adolescentes a mujeres con vaqueros y pañuelos en sus cabezas, se reunieron en la céntrica Trafalgar Square. Muchos de ellos llevaban pancartas en las que se podía leer «Unidos contra la islamofobia». «Fue equivocado publicar las caricaturas», aseguró Ihtisham Hibatullah, director de medios de la Asociación de Musulmanes de Reino Unido, uno de los grupos organizadores de la protesta. Hibatullah subrayó que la manifestación también quería enviar el mensaje de que «el choque de civilizaciones es sólo promovido por una minoría».

Al menos 11 personas han muerto y varias embajadas han sido quemadas desde que se desatara la violencia por las imágenes sobre el profeta, que fueron publicadas la primera vez por un diario danés el pasado septiembre. Periódicos de otros países europeos han mostrado luego las imágenes que han provocado la indignación de los musulmanes.

En París, varios miles de personas también protestaron ayer por las caricaturas, que fueron reproducidas en su día por cinco diarios franceses.



Promoconcert

# Gospel, Jazz

...y mucho más

---

**Louis Armstrong** **Tribute**  
 Longineu Parsons  
 and his Jazz Band  
 TROMPETISTA DE COTTON CLUB!!  
 Lunes 13 febrero, 21:00h

---

**JACKSONVILLE**  
 Gospel Choir of Georgia  
 ¡con danza litúrgica por 1ª vez en España!  
 Lunes 20 febrero, 21:00h

---

BB King  
 Muddy Waters  
 Chuck Berry  
**THE BEST OF SOUL & BLUES**  
 GUITARRISTA DE COTTON CLUB!!  
 IKE AND VAL WOODS BLUES BAND  
 Lunes 27 febrero, 21:00h

---

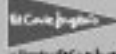
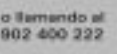
Alabama  
**GOSPEL Choir**  
 Lunes 13 marzo, 21:00h

---

Cole PORTER  
 Irving BERLING  
 George Gershwin  
 Con solistas de baile y claque  
 Anthony Cabrera,  
 Denise Anderson & his Band  
 Lunes 27 marzo, 21:00h

---

**Teatro Lope de Vega**  
 Taquillas Teatro Lope de Vega: 91 547 20 11 Grupos: 93 587 89 60 - www.promoconcert.es





«Cascos azules» peruanos repartían ayer golosinas a niños haitianos en la capital EFE

## Resignación de Estados Unidos ante el previsible triunfo de Préval en Haití

Washington confía en que gobierne «de forma democrática» y que Aristide siga en Suráfrica

● Préval, aliado durante mucho tiempo del derrocado ex presidente Aristide, obtenía en el último recuento de los comicios del martes el 50,3 por ciento de los votos

### ABC

WASHINGTON/PUERTO PRÍNCIPE. El Gobierno de Estados Unidos ha expresado ya su disposición a colaborar con el nuevo presidente haitiano, sea quien sea, sin mencionar el nombre del más que probable próximo titular del cargo, René Préval, cuyo perfil no parece gustar demasiado en Washington. «Quienquiera que al final haya sido elegido, será alguien elegido por el pueblo haitiano en lo que ha sido un proceso electoral libre y justo», afirmó este viernes el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack.

Cuatro días después de las presidenciales, el ex mandatario René Preval (1996-2001) encabezaba el escrutinio con más del 50 por ciento de los votos, según los resultados parciales divulgados ayer a partir del recuento de dos tercios de los votos. Préval, quien durante mucho tiempo fue un aliado del derrocado ex presidente Jean Bertrand Aristide, obtenía en el último recuento realizado por el Consejo Electoral Provisional (CEP) un 50,3 por ciento. Sin embargo, el último escrutinio abría la posibilidad de una segunda vuelta —que se celebraría el 19 de marzo— ya que para declararse vencedor, Préval necesita la mayoría absoluta.

A la espera de los resultados definitivos, el portavoz del Departamento de Estado añadió que Washington confía en trabajar con el nuevo Gobierno y

con sus ministros, «independientemente de dónde se sitúen en el espectro político». Lo que más le interesa a Washington es que «gubierne de forma democrática», matizó el portavoz. Esta última matización es la misma que hicieron tras el triunfo en Bolivia del líder cocalero de clara ideología de izquierda, Evo Morales.

### Otra ideología

En el caso de Haití, todos los pronósticos e incluso los primeros resultados oficiales indican que el claro triunfador de las elecciones del martes será René Préval, cuya ideología tampoco coincide con la de la Casa Blanca. René García Préval, un ingeniero agrónomo de 63 años, fue primer ministro y ministro de Interior y Defensa durante el mandato de Aristide en 1991, y presidente democráticamente elegido de 1996 al 2001. Ahora se presentó como candidato del partido La Esperanza. Uno de los primeros asuntos sobre los que será cuestionado será su relación con el ahora exiliado Aristide, ya que se le considera aliado suyo. Y lo que más preocupa a Washington es la posibilidad de que Préval permita que el ex presidente, exiliado en Suráfrica, regrese a Haití. McCormack subrayó que Aristide no estaba entre los 35 candidatos que optaban a la Presidencia. «Está en Suráfrica y esperaría que se quedara allí», dijo, antes de precisar que el Gobierno haitiano «debería mirar al futuro, no al pasado».

Estos comicios fueron convocados por el gobierno interino instaurado después de que una revuelta popular derribara, en febrero de 2004, del poder y del país a Aristide, con el beneplácito de EE.UU. y Francia.



**Marie-Ségolène Royal** es la primera mujer socialista que puede llegar a presidenta de la República Francesa. Nacida en Senegal, su rival más fuerte es el padre de sus hijos y compañero, François Hollande, actual primer secretario del PS

# La primera «presidenciable» socialista

TEXTO: JUAN PEDRO QUIÑONERO FOTO: AFP

PARÍS. Es la primera mujer socialista que pudiera llegar a Presidenta de la República. Su primer rival es el padre de sus hijos y compañero, con el que no ha llegado a casarse. Sus enemigos más temibles están en su propio partido, el PS. Tras consagrarla como «zapatera», sus subordinados la llaman «zapatero». Es una mujer atractiva, que gana mucho cuando no desentierne el hacha de guerra de la retórica ideológica, sinuosa y cambiante, según los auditores.

Marie-Ségolène Royal (Dakar, 1953) nació en Senegal, en el seno de una familia numerosa (ocho hermanos), por puro accidente. Su padre, Jacques, coronel de artillería, estaba destacado militarmente en la antigua colonia antes de la independencia. Su adolescencia y primera juventud transcurrieron en provincias (Estrasburgo, Nancy), en un medio rígido y conservador, del que comenzó a independizarse, tímidamente, estudiando ciencias políticas en París.

Su compañero, desde entonces, al final de los años 70 del siglo pasado, es François Hollande, actual primer secretario del PS, que también aspira, como ella, a ser candidato a la candidatura socialista a la presidencia de la República. Quizá por vez primera en la historia política de Francia, los dos miembros de la misma pareja sentimental, insensibles al discreto encanto del matrimonio, aspiran al mismo puesto supremo: conquistar la jefatura del Estado, tras la campaña de las elecciones presidenciales de la primavera del 2007.

La pareja Royal-Hollande entró en política de la mano de Jacques Attali, antiguo consejero íntimo de François Mitterrand, que los introdujo en el estrecho círculo de los jóvenes consagrados, por aquellos años, a la causa personal del presidente monarca republicano. Fue Mitterrand quién la catapultó políticamente, ofreciéndole un puesto atractivo en varias listas electorales. Desde entonces, el dúo Royal-Hollande ha hecho al alimón política y vida familiar. Con éxito. Él es el líder con muchas aspiraciones de un PS todavía traumatizado y dividido sobre Europa. Ella es, desde el 2004, presidenta de la región de Poitou-Charentes, donde sus subordinados comenzaron a llamarla «Zapatero» (en discreto homenaje al Zapatero español), antes de consagrarla como «Zapatero», alusión a sus métodos expeditivos.

Desde el otoño pasado, Ségolène Royal ha sido consagrada por los sondeos como la mujer mejor situada para ganar las próximas elecciones presidenciales. Hoy por hoy, ella es la única aspirante a la candidatura socialista que, según los sondeos, pudiera derrotar a los previsible candidatos conservadores, Nicolas Sarkozy (ministro



Marie-Ségolène Royal en su escaño de la Asamblea Nacional francesa el pasado miércoles

**Ha ocupado el cargo de ministra delegada para Asuntos Familiares, Pedagógicos y Ecológicos**

**Sus subordinados empezaron a llamarla «Zapatero» en homenaje al presidente español**

**Ahora han pasado a denominarla «Zapatero», en clara alusión a sus métodos expeditivos**

del Interior) o Dominique de Villepin (primer ministro). Y esa realidad aleatoria de los sondeos que la proclaman candidata virtual del PS ha cambiado su vida.

Apoyada por una opinión pública que solo conoce su imagen de mujer atractiva, de la que no se ignoran sus convicciones sobre economía internacional, diplomacia, defensa o seguridad, Ségolène Royal ha descubierto con vertiginosa rapidez la resistencia

de sus rivales socialistas, que no dejan de insistir en su inexperiencia (solo ha sido ministra delegada para Asuntos Familiares, Pedagógicos y Ecológicos) y el carácter prematuro de su ambición, nada disimulada.

## Diversos Ministerios

Ministra delegada del Medio Ambiente (1993), la Enseñanza Escolar (2000), la Familia (2001), Familia y Minusválidos (2002), no ha tenido hasta hoy responsabilidades mayores en terrenos estratégicos, como la diplomacia, la justicia, la seguridad o la economía, donde los candidatos a la candidatura rivales avanzan competencias y equipos formados desde hace años.

Sin embargo, Ségolène —como la llama familiarmente la opinión pública— ha decidido desmarcarse de sus colegas, siendo la primera personalidad francesa que ha tenido la osadía de avanzar tímidamente algunas opiniones positivas sobre el modelo y los resultados de Tony Blair, la «bestia negra» innombrable para la izquierda francesa, que considera al primer ministro británico como un «social traidor».

Inquietos, el resto de los aspirantes a la candidatura socialista, Lionel Jospin, ex primer ministro, Dominique Straus-Kahn, ex ministro de finanzas, o Jack Lang, es ministro de cultura, denuncian con irritación apenas conteni-

da el doble lenguaje de la pareja Royal-Hollande. El compañero impide el lanzamiento prematuro de la carrera presidencial socialista, mientras que la compañera ha entrado en campaña, imprevisible.

Las elecciones presidenciales francesas suelen decidirse durante los últimos cien días previos al voto final (en mayo del 2007), en un «pañuelo» de un millón de votos. Sin embargo, las precampañas son larguísimas, agotadoras y suicidas. Los candidatos a la candidatura deben competir a tumba abierta en terrenos complejos e inflamables. Buen conocedor de esa regla de oro de la política francesa, Hollande propone al PS no gastarse prematuramente, y no designar al candidato socialista hasta finales de este año. Sin embargo, la madre de sus hijos no comparte en absoluto esa opinión. Y ha decidido entrar en campaña por la puerta grande de los mejores sondeos.

Los «elefantes» socialistas esperan eliminarla en las escaramuzas palaciegas de la burocracia interna. Ella ha decidido combatir en el terreno neutral de la opinión pública. Antes de poder enfrentarse, en duelo, a Sarkozy o Villepin, la Royal tendrá que eliminar de su camino a la guardia pretoriana de la burocracia socialista. Sin ganar esa batalla fratricida, su ambición política todavía está parcialmente amordazada.



## El hombre que «todo lo ve»

**En los estertores del Gobierno de Alberto Fujimori**, el 29 de abril de 2000, Vladimiro Montesinos, el monje negro del régimen, huía de Perú. Ese mismo día, un militar con aires de «Llanero Solitario» y su pequeña tropa desafiaron el orden establecido. El coronel Ollanta Humala se daba a conocer como protagonista de una asonada que terminó convertida en la aventura de un puñado de hombres vagando sin rumbo por los valles del sur de Perú.

**Pasaron varias semanas** y el «cabecilla» y los suyos, como forajidos de película, seguían dando esquinazo a los militares leales que le seguían el rastro. Finalmente los atraparon o se dejaron atrapar; hasta hoy este extremo no está muy claro.

**La «gesta» de Ollanta**, «el que todo lo ve» en aimara, tendría un «final feliz». El Gobierno de Valentín Paniagua reincorporó al coronel y el de Alejandro Toledo le premió con un destino en la Embajada de París, bajo las órdenes de Pérez de Cuéllar. Hoy, con 43 años, confía en culminar aquella hazaña con un triunfo en las urnas.

## OLLANTA HUMALA

Candidato a la Presidencia de Perú

## «Somos nacionalistas porque mi país se ha convertido en una neocolonia»

El aspirante de la Unión por el Perú sostiene que **«para el Gobierno yo estoy financiado por Chávez y los cocaleros por el narco. Somos la suma de todos los miedos»**. Reconoce que el régimen chavista es «nacionalista y patriótico. En eso lo veo por el buen camino»

TEXTO: CARMEN DE CARLOS ENVIADA ESPECIAL FOTO: EFE

LA PAZ. El coronel retirado Ollanta Humala, de 43 años, se ha destapado como la gran sorpresa de las elecciones que se celebrarán el 9 de abril. Las encuestas lo colocaban disputando el primer puesto con la candidata de centro derecha, Lourdes Flores. El ascenso vertiginoso del militar desató en las últimas semanas una ola de denuncias en su contra y el consiguiente descenso en los sondeos, pero conserva el segundo puesto. Le han acusado de violar los derechos humanos por su presunta participación en la guerra sucia contra el terrorismo de Sendero Luminoso.

**—Últimamente tiene una avalancha de imputaciones, además de reproches por presuntas actitudes racistas y hasta fascistas.**

—Me han dicho que tengo el apoyo de las FARC colombianas, del narcotráfico, que soy antisemita, un golpista y que tengo las manos manchadas de sangre... Van a decir de todo, pero la moral y la ética de estos sectores de mi país que están llenándose de insultos no es más grande que un grano de arroz.

**—También le acusan de estar financiado por el presidente Chávez.**

—Para el Gobierno de Alejandro Toledo yo estoy financiado por Chávez y los cocaleros por el narco. Somos la suma de todos los miedos.

**—¿Considera que Chávez es un modelo a seguir para Perú?**

—El de Chávez es el proceso venezolano, el del cuarto productor de petróleo del mundo. El de Perú es diferente. ¿Si hay coincidencias? Si, las hay: Ambos somos militares, nos hemos levantado contra un régimen corrupto y ambos hemos sufrido prisión. Reconozco que su Gobierno es nacionalista y patriótico. En eso lo veo por el buen camino. Ahora, su particular enfrentamiento con Estados Unidos es otro tema.

**—En España y aquí en Bolivia (donde acudió a la investidura de Evo Morales) no se entiende muy bien que es eso del movimiento «etnocacerista». ¿Qué es lo que proponen?**

—En realidad el etnocacerista es mi hermano Antauro (preso por sublevarse el año pasado contra el Gobierno de Toledo). Nosotros somos un movimiento nacionalista. El etnocacerismo es una doctrina que nace en el seno del Ejército, en la oficialidad joven contra Sendero Luminoso para ganarse la confianza del pueblo. Se inspiran en la teoría francesa aplicada en Argelia, y en la americana en Vietnam, donde el pueblo no es un factor importante, pero influye lo racial.



Ollanta Humala

**—¿Cuando habla de «nacionalismo» en Perú a dónde apunta?**

—A defender la nación, porque Perú ya es una neocolonia. Nuestros recursos naturales están comprometidos con el capital extranjero y no rinden beneficio para nosotros... Nuestro nacionalismo tal vez suene en Europa algo preocupante porque han vivido experiencias desastrosas, por la exacerbación de corrientes nacionalistas, imperialistas y fascistas. Pero no es eso lo que queremos. Si lo comparamos con lo que ocurrió en la Segunda Guerra Mundial, me identificaría con Charles De Gaulle que tuvo que decidir entre aguantar la bota alemana y al gobierno frágil moralmente de Vichy y enarbolar la bandera de la Francia Libre.

**—¿Cómo querría modificar esta situación?**

«El Estado ha dejado los recursos a empresas extranjeras, como Repsol, que no pagan ni impuestos ni regalías»

«Me identificaría con De Gaulle, que tuvo que decidir entre aguantar la bota alemana y al gobierno de Vichy»

—Hay actividades estratégicas en las que el Estado tiene que participar. Todo lo que abarca los recursos energéticos: gas, petróleo... el Estado se lo ha dejado a empresas extranjeras, como Repsol, que no pagan ni impuesto a la renta ni regalías.

**—¿Si ganara qué haría con esas empresas, las nacionalizaría?**

—No vamos a reestatizar ni a confiscar. No vamos a botar (echar) a ninguna empresa. Respetamos la propiedad privada y las inversiones. Queremos que vengan y que paguen sus impuestos, pero en el sector de hidrocarburos el Estado debe participar con el 49, el 50 ó el 51 por ciento. Mi idea es consolidar grupos nacionales fuertes que puedan salir a competir en la región y en el mundo, y en este momento no los tenemos. Ningún grupo empresarial nacional puede competir con los grupos chilenos, brasileños o argentinos.

**—¿Y españoles?**

—¡Españoles. Eso es entrar en ligas mayores! Lo que tiene que hacer el Estado es tratar de fortalecer a esos grupos nacionales y tratar de crear riqueza en el país.

**—¿Mantiene alguna conexión con Cuba?**

—¿Yo? Bueno, ¿por qué me pregunta eso? ¿Por qué no me pregunta si tengo nexos con Bush? No mantengo nexos con Cuba, no los tengo. Espero que en algún momento pueda tener la suerte de conocer a Fidel Castro como a tantos líderes históricos en el mundo.

**—Hay sectores que le critican por alzarse en armas contra Alberto Fujimori, mientras otros le reprochan que lo hiciera tan tarde.**

—Siempre están los eternos generales que dicen después del combate: ¿Por qué no entró Napoleón por acá?, ¿por qué tal militar no entró a España por esta otra parte?... El sostén del régimen de Fujimori eran las Fuerzas Armadas. Hacer un levantamiento en esas condiciones era dar un salto al vacío, arriesgar el pellejo, tu estabilidad familiar y tu trabajo. Yo pude haber muerto en eso. El régimen no estaba tan débil, se iba a quedar un año más todavía. Hablé con muchos oficiales y muchos de ellos no llegaron el Día D a la hora H. La cosa no era tan simple.

**—¿Le traicionaron?**

—No creo que me hayan traicionado. Yo me tiré a una piscina sin agua y ese es el mérito pero..., nadie lo hace. Ese hecho es mi partida de nacimiento en la política para la construcción de una fuerza nacionalista.

## + Cruz Roja Española

Convoca concurso público para la adjudicación de las obras de rehabilitación y ampliación del edificio sito en c/ San Antonio 19 de Albacete.

Las bases de la licitación se encuentran a disposición de los interesados en la Oficina Central de la Cruz Roja Española, calle Rafael Villa s/n, El Plantío (Madrid), y en la Oficina Provincial de la Institución en Albacete, c/ San Antonio 19, en horas de 9,00 a 14,00.

El plazo de presentación de ofertas finalizará el 7 de marzo de 2006, a las 12,00 horas.

Madrid, 12 de febrero de 2006  
Fdo. Leopoldo Pérez Suárez  
Secretario General.

## PUNTA CANA (R. DOMINICANA)

**SALIDAS EN MAYO Y JUNIO**

9 DIAS • TODO INCLUIDO

**HOTEL OCEAN BAVARO 4\***

**599€**

\*Si pagas con tu Visa Multica y reservas hasta el 31/03/06. Precio por persona en habitación doble. Salida desde Madrid. Consulta fechas de salida, condiciones de esta promoción, tasas y suplementos. PLAZAS LIMITADAS. PRECIO FÍSICO.

**11%**  
ACREDITAR  
A CUALQUIER OFERTA

Más de 1.250 oficinas a tu servicio

**VIAS ECUADOR**  
La garantía de una gran marca

**HALCON**  
VIAJES

La forma más inteligente de viajar

## RUILOBA

**CASA MONTAÑESA**

**Parcela 1950 m2**

**670 20 30 43**  
**943 01 34 08**

**www.arrolaberri.com**

# Madrid

**Casi cien mil personas** recibieron asistencia jurídica gratuita en la Comunidad en 2005

## Un año después, siguen sin aclararse las causas del incendio que devoró el Windsor

El juez sólo ha podido determinar que fue fortuito y ha descartado responsabilidades penales

● El informe de la Policía Científica no encuentra una relación causal entre un cigarrillo encendido y el siniestro. Los «fantasmas» eran de carne y hueso

### CARLOS HIDALGO

MADRID. Sábado, 12 de febrero de 2005. Media ciudad se va a la cama con las imágenes en la retina de la panda de vándalos que volvió a protagonizar una batalla campal en Malasaña; también, dos personas acababan de perder la vida en sendos siniestros por gas y un incendio; el Festival de Berlín dejaba sin premio a la mejor película extranjera a «La mala educación», de Almodóvar; España iba preparando su tímido «sí» a la Constitución Europea; ARCO volvía a revolucionar el mundo del arte, y el Barça goleaba con cuatro goles a uno al Zaragoza en La Romareda. La otra mitad de la ciudad, la que salió a vivir la noche como cada fin de semana o se quedó despierta ante el televisor, sumaría otra imagen, mucho más impactante y que jamás olvidaría: la de la inmensa Torre Windsor, de 106 metros de altura, devorada por las llamas. Era el fin de un emblema del Madrid moderno y el comienzo de un mito, el de un siniestro que, a fecha de hoy, cuando se cumple justamente un año, nadie ha sabido dar una respuesta concreta a sus causas.

Horas antes, a las cuatro de la tarde, la responsable de Riesgos Internos de la consultora Deloitte S. L. —firma que ocupaba 20 de las 28 plantas del inmueble—, Eva R. M., llega a su despacho, el número 2109, en la planta 21.

Permanece en él trabajando e intercala varios cigarrillos en su quehacer, que va apagando en el cenicero que hay sobre su mesa. A las diez y media de la noche enciende el quinto y último. Cuando lo termina, lo apaga. Una de las posibilidades que manejaba el in-



Los bomberos, cuando ya había amanecido, en las labores de extinción MIGUEL BERROCAL

forme de la Policía Científica es que la colilla, después de que la mujer creyera que lo había apagado completamente en el cenicero, fuera a parar a una papelería, según las fuentes consultadas. De cualquier modo, esto es sólo una hipótesis de trabajo, y no ninguna afirmación. Eva nunca dijo que eso ocurriera; lo que sí expresó es que vio a un desconocido, aunque sin precisar a qué hora, hacer fotocopias en la misma planta. La chica abandonó el Windsor a las once de la noche.

Pasan los minutos. Pocos. Y, de pronto, el infarto. «¡Suena la alarma! ¿Qué es lo que está pasando?», se dijo a sí mismo Roberto Gil Marín, el vigilante de seguridad que se encontraba en la sala de control del edificio, en el sótano primero. El reloj marca exactamente las 23.08.50 horas. Lo mismo que se le acababa de pasar por la mente fue lo que le comunicó, vía radio, a su compañero Yago Estrada, que fue quien acudió al cuarto de ordenadores, también en el sótano. Allí pudo comprobar que la alarma provenía del piso 21.

Estrada tomó uno de los ascensores y subió hasta el mencionado piso. Sin necesidad de abrir la puerta, se percató de lo que estaba ocurriendo en el despacho 2109; las llamas alcanzaban el medio metro de altura, indica el auto judicial. Sonaron dos explosiones, y fue entonces cuando llamó a sus compañeros. Acto seguido, volvió a bajar a la planta baja y cogió una copia de la llave que abría el despacho; mientras, otro vigilante, Javier López Campillo, y uno de los miembros del equipo de mantenimiento del edificio, Rafael Díaz, intentaron abrir la puerta del despacho en llamas. Antes de que lo consiguieran, aparece Estrada con la llave y, al abrir, una ráfaga de llamas y humo se hizo presente.

Es entonces cuando Rafael Díaz utiliza un extintor, aunque la marea de humo le obligó a desistir. Ante tal situación (Pasa a la página siguiente)

OMEGA  
TISSOT  
MAURICE LACROIX  
RAYMOND WEIL  
TAG HEUER  
BREITLING  
DUPONT  
VICEROY  
GUCCI  
LOTUS  
FESTINA

JOYERÍA  
ELOJERÍA  
**RAMOS**

¡VISÍTENOS Y ACIERTE CON EL MEJOR  
REGALO EL DÍA DE SAN VALENTÍN!

**50**  
ANIVERSARIO

Preciados, 7 - Tel.: 91 522 37 83 - 28013 MADRID

TAX-FREE

Carretas, 12 - Tel.: 91 531 63 86 - 28012 MADRID



## PRIMER ANIVERSARIO DEL INCENDIO DEL WINDSOR ■ LOS HECHOS, PASO A PASO

(Viene de la página anterior)

ción, avisa al encargado de mantenimiento del rascacielos, José Luis Jurado, y despliega la manguera de una boca de incendio, reseña el auto judicial.

#### Sólo nueve minutos en llegar

El otro compañero, Roberto Gil, es quien, entonces, a las 23.19.03 horas, llama a los Bomberos. Han pasado 9 minutos y 13 segundos —dos menos de los reconocidos en un primer momento por el Ayuntamiento— desde que saltó la alarma y, por lo tanto, desde el inicio «oficial» del siniestro. En el interior del Windsor también se encontraba una cuarta vigilante, Beatriz Sánchez. Ni ella ni Gil tenían, en el momento del suceso, el título oficial que homologa los cursos de formación que ha-

bían recibido. El juez cree que esto no es relevante como para que tuviera incidencia en su actuación.

La escala y la bomba del parque primero de la calle de Santa Engracia llegan a la zona a las 23.28.12 horas. Pocos minutos después, aparecen una segunda dotación del parque sexto, de la Calle Imperial, y una tercera del segundo, desde Rufino Blanco. Sólo tardaron nueve minutos en llegar.

Mientras continúan los primeros momentos de la extinción, sobre la medianoche, el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, y el concejal de Seguridad, Pedro Calvo, llegan a la zona. Entre otras autoridades, les acompañan el delegado del Gobierno, Constantino Méndez, y la presidenta regional, Esperanza Aguirre.

Tres bomberos tienen que ser atendi-

dos por inhalación de humo y agotamiento. Pasada la una de la madrugada, se cambia de estrategia. El edificio no se puede salvar, así que lo que prima desde ese momento es que las llamas no se trasladen al resto del complejo empresarial Azca. El Windsor empieza a caerse a pedazos.

A la una de la madrugada del día 14 se da por extinguido el fuego. Casi 200 bomberos y 32 vehículos del Ayuntamiento se desplazaron hasta la zona. A ellos habría que sumar 25 efectivos más de la Comunidad y casi 100 miembros del Samur. Las llamas afectaron a un total de 22.000 metros cuadrados del rascacielos y a un total de 24 de sus 28 plantas. Sólo se «libraron» las cuatro primeras, hasta el primer piso técnico.

Horas después del incendio, aparecen las primeras imágenes caseras de bomberos en el interior del edificio pasadas las tres de la madrugada. Son los llamados «fantasmas» del Windsor, reflejos para el Cuerpo de Bomberos y personas para la Policía, cuya autenticidad corroboró el juez, quien creyó que esos individuos no estaban alterando la progresión de las llamas.

El 17 de febrero, el Ayuntamiento declara en ruinas la torre. Tras seis meses y medio termina la demolición y se abre al tráfico la calle de Raimundo Fernández Villaverde.

Pero Azca, el corazón financiero de Madrid, nunca volverá a ser el mismo.

#### MEDARDO TUDELA

Subdtor. gral. Bomberos Ayto.

## «Sobrepasamos el límite de riesgo»

—¿Cómo recuerda aquella noche?

—Cuando veo las imágenes, aún siento una tremenda impresión.

—¿Cree que, desde el punto de vista humano, pudo haber sido peor?

—Sobrepasamos el límite razonable de riesgo. Podría haber sido terrible. Hubo un peligro continuo de propagación al resto de edificios del complejo no muy bien entendido o valorado.

—¿Hasta qué punto es importante que se les avise con suficiente tiempo?

—Es fundamental que se dé el aviso con tiempo de antelación en cualquier incendio. También que se potencien las labores de prevención: se evitarían más incendios y los daños serían menores. Cuanto antes se avise, mejor. En cuanto a la respuesta interna del propio servicio, fue ejemplar. Teníamos desplegadas muchas dotaciones, pero la seguridad del resto de la ciudad estaba totalmente cubierta.

—¿Cree en los fantasmas?

—No. Yo creo en las leyes físicas.

### Así era el Windsor

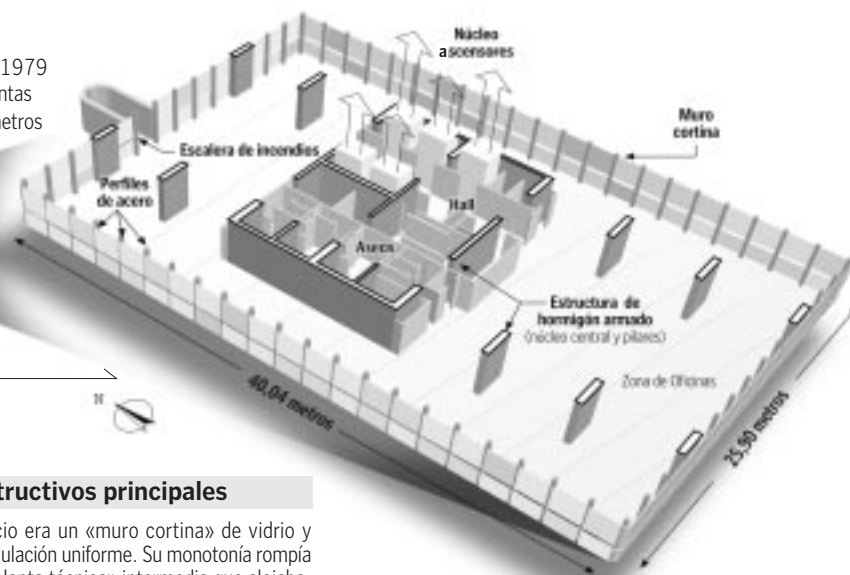
**Arquitectos:** Genaro Alas, Pedro Casariego, Luis Alemany, Rafael Alemany, Ignacio Ferrero y Manuel del Río

**Periodo de construcción:** 1975-1979  
**Plantas:** 28 plantas  
**Altura:** 106 metros

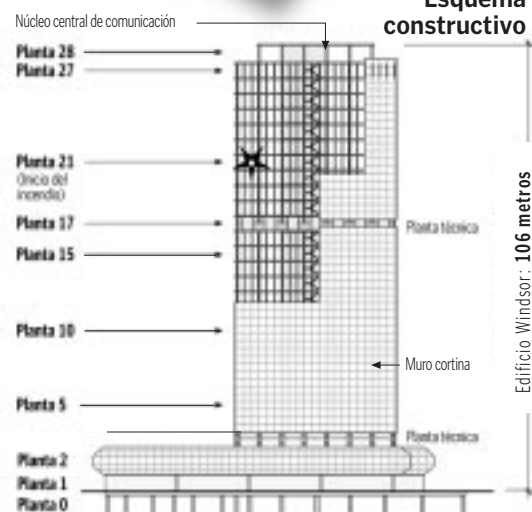
#### Planta tipo

#### Aspectos constructivos principales

La fachada del edificio era un «muro cortina» de vidrio y aluminio con una modulación uniforme. Su monotonía rompía la fachada con una «planta técnica» intermedia que alojaba, al igual que la baja, elementos estructurales formados por grandes vigas perimetrales de 3,40 metros de ancho que soportaban las cargas de fachada y forjados reticulares, compartidos con el fuerte núcleo central de comunicaciones verticales realizado en hormigón armado.



#### Esquema constructivo



## EL TRABAJO BIEN HECHO

**PEDRO CALVO**

Concejal de Seguridad

Cuando se asume la gestión de las Emergencias en una ciudad como Madrid, se adquiere también el hábito de estar permanentemente alerta ante cualquier incidente que pudiera ocurrir. Por eso cuando te avisan en plena noche de un sábado de febrero de que se está produciendo un incendio en uno de los edificios más importantes, en seguida saltan las señales de alarma y te dispones a asumir tu función, apoyando a los profesionales de los servicios de emergencia municipales.

Sólo al llegar y situarte bajo un coloso en llamas, eres consciente de la magnitud de la tragedia y de la complicación que supone su control por la propia configuración del edificio y el cambio progresivo de las condiciones del siniestro.

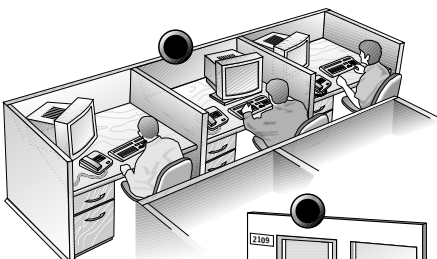
Como responsable de la seguridad, la obsesión es evitar el colapso de la estructura, que llevaría a una tragedia sin precedentes. Por eso, tras largo tiempo intentando apagar

el incendio, dado el avance del fuego y la caída de elementos estructurales, todos los esfuerzos se centran en esa línea, para evitar daños a las personas y los edificios colindantes. Ese fue también el motivo de extender la superficie de seguridad y cortar la circulación de todos los medios que podían verse afectados, como el Metro y las Cercanías.

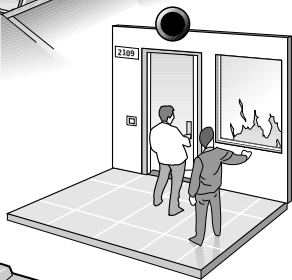
Después de una noche, increíbles por la evolución de los acontecimientos, ves el final del túnel y te sientes satisfecho por el trabajo realizado.

Todos debemos sentirnos orgullosos de unos servicios de emergencia municipales, que hicieron que el mayor siniestro urbano en superficie acaecido en nuestro país concluyera sin heridos de significación, ni repercusiones sobre los demás servicios de la ciudad y los edificios perimetrales. También debemos reflexionar sobre la necesidad de aplicar con el máximo rigor la normativa de extinción de incendios en edificios en altura, ya que si es importante en cualquier inmueble, en edificaciones de este tipo resulta fundamental. En esta ocasión, afortunadamente, se consiguió evitar una tragedia; ojalá no tengamos que preguntarnos por el funcionamiento de las medidas de protección en otro caso futuro.

## Así transcurrió el incendio



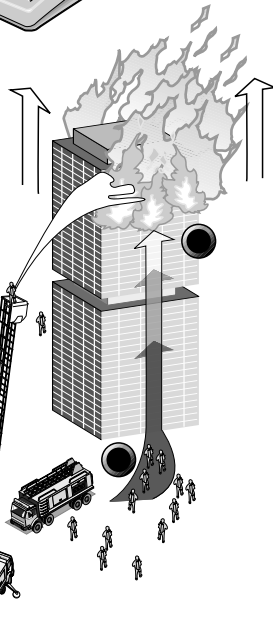
**1.** La noche del sábado 12 de febrero de 2005, a las 23,08 h. la sala de control del edificio registró una señal de incendio en la planta 21ª



**2.** Un vigilante y un empleado de mantenimiento se dirigen al foco del incendio en el despacho 2109 de la planta 21ª, de la firma Deloitte. Una vez allí, ven una llama de unos 50 centímetros de altura, pero no pueden abrir la puerta totalmente para apagarla porque algún elemento estaba bloqueando la entrada



**3.** La llamada a los Bomberos se produce a las 23,19 horas y éstos llegan al edificio a las 23,28 horas



**4.** Los primeros bomberos ascienden hasta la planta 21ª para sofocar el fuego desde el interior, pero se encuentran con el incendio muy avanzado y con derrumbes de partes del techo que ponen en peligro sus vidas. A las 01,00 horas deciden abandonar el edificio y atacar el incendio desde el exterior

**5.** El fuego se propaga rápidamente por todas las plantas por encima de la 21ª, provocando una llamarada que cubría toda la parte superior del edificio. La propagación del incendio hacia las plantas inferiores fue más lenta y gradual

**6.** A las 01,00 horas del día 14 y después de más de 26 horas de lucha, los Bomberos consiguen extinguir el incendio, habiendo consumido entre seis y siete millones de litros de agua de los depósitos del Canal de Isabel II

**7.** Los Bomberos penetraron en el edificio para evaluar los daños el martes día 15 a las 9,15 horas. Tras la inspección determinaron el estado de «ruina inminente» del rascacielos

## Las indemnizaciones y el fin de la causa civil pueden tardar diez años

**C. H.**

MADRID. A menos de dos semanas de que se cumpliera el primer aniversario del incendio del Windsor, el pasado 31 de enero, el magistrado-juez del Juzgado de Instrucción número 28 de Madrid, Mariano Ascandoni Lobato, emitió un auto por el que archivaba la causa penal del suceso. El incendio, según el juez, no fue intencionado. El Windsor, por lo tanto, ardió por causas fortuitas. No se han hallado causas de delito, en definitiva.

Sin embargo, aún queda abierto otro frente judicial, el civil, que podría cul-

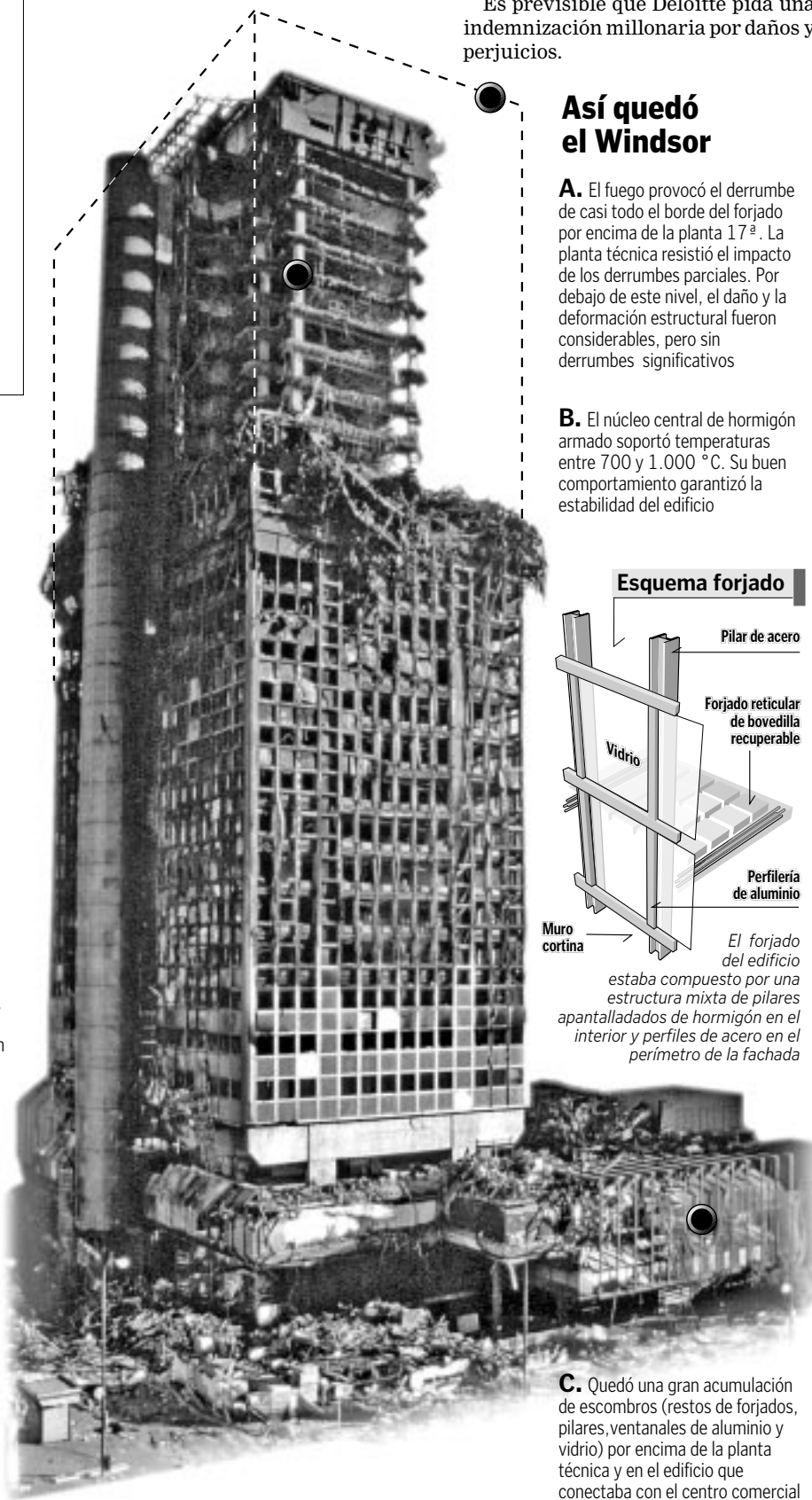
minar, con el pago de las indemnizaciones —si es que así queda estipulado—, dentro de unos diez años. Es ahí donde las partes implicadas —empresas, aseguradoras y propietarios de la torre— volcarán sus fuerzas. El 27 de enero pasado, los dueños del Windsor acusaban a la empleada que se quedó aquella noche trabajando en el despacho de ser la culpable del siniestro. Asimismo, decían que la actuación de los Bomberos fue «más que mejorable». De esta manera tildó también el Ayuntamiento, a modo de réplica, el estado del edificio antes de que ardiera.

Es previsible que Deloitte pida una indemnización millonaria por daños y perjuicios.

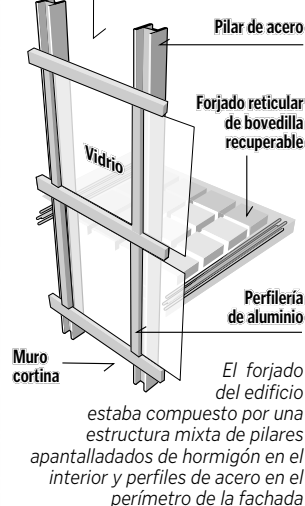
## Así quedó el Windsor

**A.** El fuego provocó el derrumbe de casi todo el borde del forjado por encima de la planta 17ª. La planta técnica resistió el impacto de los derrumbes parciales. Por debajo de este nivel, el daño y la deformación estructural fueron considerables, pero sin derrumbes significativos

**B.** El núcleo central de hormigón armado soportó temperaturas entre 700 y 1.000 °C. Su buen comportamiento garantizó la estabilidad del edificio



### Esquema forjado



**C.** Quedó una gran acumulación de escombros (restos de forjados, pilares, ventanales de aluminio y vidrio) por encima de la planta técnica y en el edificio que conectaba con el centro comercial



SE DICE  
SE COMENTA

## EL MANTENEDOR DEL BOTILLO

Pinchos de chorizo, morcillas de León, salchichas de León, picadillo, caldo berciano, botillo del Bierzo, mantecados de Astorga... La 59 fiesta gastronómica del Botillo, organizada por la Casa de León en un hotel madrileño, fue por todo lo alto, y tuvo un protagonista: Alfredo Prada. El vicepresidente segundo y consejero de Justicia e Interior, leonés para más señas, recibió un homenaje de sus paisanos por su contribución en la difusión de los valores y tradiciones de la tierra leonesa y ya es el nuevo Mantenedor del Botillo.

## UNA MESA CALIENTE

La Mesa de la Asamblea de Madrid se reunirá mañana para tomar una decisión definitiva sobre los invitados de los grupos parlamentarios a las sesiones plenarias de los jueves. Tras los altercados que protagonizaron cuatro grupos de personas invitadas por el PSOE e IU hace diez días, la Presidencia optó por cerrar las puertas al público de manera cautelar hasta que se tomara una decisión firme, lo que causó el enojo de la oposición. ¿Continuarán los incidentes en el Parlamento regional el próximo jueves?

MADRID  
UNA Y MEDIA

## MANOS UNIDAS

JESÚS HIGUERAS

La Iglesia, en el segundo domingo de febrero, se une a la campaña mundial de la lucha contra el hambre con la jornada llamada de Manos Unidas. Es verdad que cada uno en particular se puede sentir impotente ante ese drama que es la desigualdad entre el norte y el sur y aunque nuestra ayuda pueda ser una gota en el desierto, sabemos que muchas gotas pueden hacer un charco y si ese charco crece, se puede convertir en un lago y después en un río.

El Papa Juan Pablo II recordaba en enero de 2005 que la humanidad está afrontando serios desafíos: el de la vida, el del pan —en referencia al hambre—, el de la paz y el de la libertad, especialmente la religiosa. Podríamos preguntarnos: «¿Qué puedo hacer yo?» Y por supuesto, que aunque sea poco, sí somos capaces de sensibilizar a nuestra sociedad de que es parte de nuestra responsabilidad el sacar este mundo adelante. El lema de este año de Manos Unidas: «Otro mundo es posible y depende de ti», es un lema muy verdadero, puesto que no podemos conformarnos ni decir que el mundo está mal y que yo no puedo hacer nada, sino que con la fuerza de Cristo y del amor, que supera todas las barreras ideológicas, raciales y religiosas, es posible transformar el mundo. Así lo enseñó Cristo.

No nos podemos rendir. Tenemos que seguir deseando, rezando y actuando para que suceda esa transformación definitiva del mundo y terminen esas desigualdades que tanto claman al Cielo y que tanto daño hacen al corazón de Cristo, puesto que Él siente como hermano a aquél que está enfermo y además implica a los cristianos diciendo: «Cada vez que lo hacíais con uno de estos, mis hermanos, me lo hacíais a mí». Amar a los hermanos y preocuparnos por ellos no es otra cosa que amar a Cristo y preocuparnos también por Él.

Pidámosle al Señor que un año más la campaña de Manos Unidas sea un éxito, no tanto por los resultados económicos, sino porque cada vez exista un compromiso más firme por parte de todas las sociedades, en las cuales los cristianos somos fermento y levadura, para que pueda lograrse una justicia, una paz, una libertad y una dignidad del ser humano.

## | LA OPINIÓN DEL LECTOR |

Pueden dirigir sus cartas a esta sección: Correo: C/Juan Ignacio Luca de Tena, 7. 28027 Madrid  
Fax: 917 424 104. Correo electrónico: madrid@abc.es

Apoyo al colegio  
Monte Tabor

Tras el ataque sistemático a la libertad de educación ejercida por determinados grupos de poder y mediáticos, manifiesto mi más profundo rechazo a esta campaña de desprestigio, que se está haciendo al Colegio Monte Tabor en Pozuelo de Alarcón, promovido por amigos del movimiento de Schoenstatt, y que en otras ocasiones se ha realizado a colegios fundados por iniciativa de diversas comunidades cristianas.

Luis Javier López

## Un cuento de terror

Érase una calle de La Ventilla hace 30 años donde jugába-



ÁNGEL DE ANTONIO

**Ley Antitabaco a la madrileña.** Ante el anunciado borrador de decreto para la aplicación de la Ley Antitabaco por parte de la Comunidad, no puedo menos que esbozar una sonrisa y cierta alegría por lo que esto supone que hay algo más de fondo, que afecta a nuestra cultura hispánica en torno al tabaco. **Elena G. Gutiérrez**

mos al fútbol, apenas pasaban coches ni los había aparcados. Crecimos, ya no jugábamos y no había apenas sitio libre en ninguno de los lados de la calle y si aparcaba el camión de la tapicería peor. Un día plantaron unas señales de prohibido aparcar. El juego ahora era ver dónde hacerlo y la gente aparcó como siempre lo había hecho. Érase que el Ayuntamiento nos pinta ahora las calles, con líneas para ayudarnos a regular el aparcamiento a cambio de una contribución monetaria. Pintan una parte de la calle y para que veamos lo buenos y útiles que son, qué mejor que contribuir algo más y esas señales que nadie sabe por qué están.

José Luis Abajo

## | DICES Y DIRETES |

## YA TENEMOS PORN

Algunos amigos, seguidores de esta columna, me han llamado para darme la enhorabuena por la aprobación del PORN. (Quédense, queridos lectores, con estas siglas, porque a partir de ahora aparecerán con frecuencia; PORN= Plan de Ordenación de los Recursos Naturales, aplicado a la Sierra de Guadarrama).

Agradezco la felicitación: es una buena noticia para Madrid y para todos lo que amamos el Guadarrama, que la Comunidad haya dado un paso adelante, de indudable trascendencia, y que tengamos ya un Plan de Protección sobre el que se pueda iniciar un debate.

Pero queda mucho camino por recorrer: en primer lugar, tras un periodo de información pública de un mes, la propia Comunidad tendrá que aprobarlo; seguimos, además, a la espera de la publicación del PORN de Castilla y León, de la posterior puesta en común de ambos proyectos y, una vez terminada esta fase, la palabra la tendrá el Ministerio de Medio Ambiente, que será el que elaborará el proyecto final para su aproba-

ANTONIO  
SÁENZ DE MIERA

ción por las Cortes Generales. En todo ese proceso, que probablemente será largo, pueden surgir problemas y, quizás, algún sobresalto, si no se logra evitar la confrontación política partidista; el debate político puede y debe contribuir a mejorar el proyecto, pero podría también contribuir a entorpecerlo sin causa justificada. Eso es algo que tendremos

que vigilar atentamente los que tan sólo nos sentimos comprometidos con la protección de la naturaleza guadarrameña.

Lo que ahora cuenta es que, por fin, tenemos un PORN, presentado en sociedad en un día perfecto y en el mejor lugar posible: la Cartuja del Paular. El pasado miércoles, cuando me iba acercando a Rascafría, sentía que algo importante se estaba iniciando en el proceso de recuperación de la Sierra.

El profesor Martínez de Pisón, director de los trabajos del PORN, recordó en su intervención unos versos del poeta Pedro Salinas: «Cuántas cosas perdidas que no se perdieron nunca». El consejero Mariano Zabía, que tanto ha tenido que batallar (y lo que le queda), llamó la

atención sobre las dificultades que plantea la protección de un ecosistema tan complejo; en realidad, dijo el consejero, son once ecosistemas diferentes, en los que confluyen tantos y tan diversos intereses...

Pero claro, el «interés general» es, esto lo digo yo, el que tienen que defender los políticos. La presidenta cerró el acto expresando su compromiso inequívoco con la defensa del Medio Ambiente y trató de transmitir confianza a unos y a otros y, sobre todo, pienso, a la treintena de alcaldes de la Sierra presentes en el Paular.

El acto fue brillante: no se le podía pedir más. Lo importante, ya lo dije, es que ya había un documento para el debate y que se había tomado una decisión política largamente esperada. A muchos de los que allí estábamos nos hubiera gustado saber lo que pensaban realmente los alcaldes serranos que escuchaban tan formalitos al profesor, al consejero y a la presidenta.

Si de algo estoy seguro es de que todos ellos tomaron buena nota de las garantías económicas que les ofreció Esperanza Aguirre para compensar a los municipios por los posibles e imprescindibles controles urbanísticos. Porque ahí está, y lo sabemos todos, la «madre del corde-

Pte. Asoc. Amigos del Guadarrama



Dos meretrices, a la espera de clientes, ayer, en una abarrotada calle de la Montera

Dos jornadas después de su peatonalización, esta céntrica calle mantiene sus esperanzas para convertirse en un polo de atracción comercial, aunque **algunos tenderos creen que el verdadero problema, el de las meretrices, se consolidará** al haber más espacio libre

## Los comerciantes de Montera ven menos coches, pero más prostitutas

TEXTO: JOSÉ M. CAMARERO FOTO: DANIEL G. LÓPEZ

MADRID. Han bastado dos días para que los comerciantes de la calle de la Montera expresen su decepción ante la llegada de nuevas prostitutas a esta céntrica vía, tras los cortes al tráfico rodado impuestos desde el pasado jueves. Porque aseguran que el número de meretrices ha podido aumentar el doble. «Esta tarde se han podido congregar unas 80», asegura Ana Tagares, dependiente de una tienda de trajes.

Sin embargo, fuentes de la Policía Municipal consultadas por ABC han confirmado que la presencia de meretrices durante la mañana de ayer era casi nula y que, en cualquier caso, es demasiado pronto como para realizar un balance certero, fiable y objetivo. Y lo que sí se puede asegurar es que Montera está ahora libre de vehículos y, por tanto, de los ruidos y molestias que causaban.

### Más espacio para «hacer negocio»

Sin embargo, los tenderos ya han sacado sus propias conclusiones. Y no se muestran precisamente eufóricos. A más espacio libre para los viandantes, más oportunidad de «hacer negocio para ellas». Es la deducción en la que coinciden estos comerciantes. «Si el prometido acondicionamiento de la calle con bancos y otros elementos no va acompañado de medidas contra ellas, Montera será un espacio aún mayor para ejercer esta actividad», vaticina Jesús Figuer, propietario de un establecimiento de zapatos situado en la zona más próxima a la Red de San Luis,

### Cortes, desvíos y algún despistado

**La peatonalización** de la calle de la Montera se estableció el pasado jueves, con la restricción al paso de vehículos, desde el acceso de la Red de San Luis.

**Para llegar al «parking»** de la plaza del Carmen, los turistas pueden acceder por la calle de la Aduana y cruzar Montera hasta llegar al aparcamiento.

**Los servicios de emergencia** también tienen permitido el acceso, al igual que los residentes con garaje en esta vía.

**Una línea de la EMT** ha tenido que cambiar parte de su trayectoria. Se trata de la 3, que ahora discurre por Gran Vía y la calle de Alcalá.

**Para los más despistados**, existen varios puestos de control en los accesos a Montera, donde los agentes de Movilidad se encargan de informar sobre los nuevos accesos.

**La Policía asegura que todavía es muy pronto para realizar cualquier balance sobre la nueva situación de la calle**

ahí donde precisamente se congregan más meretrices.

Por ello, no todos se muestran entusiasmados ante los planes para revitalizar la zona y asemejarla a Preciados o la calle del Carmen. «Ese objetivo se-

rá posible siempre que ellas no estén en los escaparates ni asusten a la gente que viene a comprar», afirma el propietario de una floristería.

Sin embargo, otros tenderos de esta calle no creen que Montera se convierta en un polo de atracción para más prostitutas porque se haya peatonalizado. «Su presencia aquí no depende de estas decisiones, porque ellas se mueven por rachas, tienen su propio ritmo y sentido de la realidad», asegura Paqui Díaz, encargada de una tienda de deportes. Para Vicente Mauri, dueño de uno de los bares de Montera, la presencia de estas mujeres es constante y apenas ha notado cambios significativos desde el jueves.

### A la espera de un futuro mejor

En cualquier caso, el problema tiene una difícil solución, más aún «cuando hay clientes que estén dispuestos a pagar por sus servicios», asegura la propietaria de una perfumería. Por ello, proponen un sinfín de soluciones: desde una mayor presencia policial, pasando por las multas como las que se han establecido en Barcelona o exigirles continuamente su documentación, ya que la mayoría son inmigrantes sin papeles.

Y, mientras las prostitutas siguen perennes en Montera, la calle mantiene un ritmo frenético tras su peatonalización. Ayer se podía observar a más viandantes en un contexto en el que ellas, las «chicas» de la calle de la Montera, siguen siendo las protagonistas.

## Piden homologar los títulos de las matronas inmigrantes

● La Comunidad de Madrid solicita al Ministerio de Educación que agilice este trámite para que estas profesionales puedan ejercer en España

### ABC

MADRID. El viceconsejero de Inmigración, Carlos Clemente, ha pedido al Ministerio de Educación que «agilice al máximo» la convalidación de los títulos de Auxiliar de Ginecología y Obstetricia de inmigrantes para que puedan ejercer en España la actividad de matronas.

La Consejería de Sanidad y Consumo informó en un comunicado de que estas personas no podían ejercer hasta ahora su actividad por falta de homologación del título. En la mayoría de los casos, tras su llegada a la Comunidad de Madrid, estas mujeres inmigrantes han tenido que reconducir su carrera profesional hacia puestos de trabajo que no requirieran capacidad técnica.

Para aprovechar esta capacitación profesional, la Asociación Casa de Ecuador ha puesto en marcha, con el apoyo de la Comunidad de Madrid, una serie de cursos destinados a reconducir la formación técnica de estas profesionales mientras llega la convalidación.

Clemente señaló que, con esta iniciativa, los auxiliares de ginecología podrán aspirar a un puesto de trabajo en el que su formación académica sea mejor aprovechada.

## El «latin» detenido en Alicante, en libertad por su «sólida coartada»

### ABC

ORIHUELA (ALICANTE). El Juzgado de Guardia de Orihuela dejó ayer en libertad provisional al supuesto miembro de los «latin kings» detenido el pasado jueves en esta localidad porque tiene «una coartada bastante sólida» respecto al homicidio de la plaza de la Ciudad Linea, cometido el 5 de noviembre, con el que se le relacionaba.

La titular del Juzgado de Instrucción 1 oriolano tomó por la mañana declaración al arrestado, Darío Heriberto C. A., de 26 años y nacionalidad ecuatoriana, quien había sido detenido el jueves en una urbanización cercana a Torrevecilla, donde tiene su domicilio.

Las pruebas testificales han facilitado su puesta en libertad provisional, aunque se le ha retirado el pasaporte y tendrá que comparecer periódicamente ante el juzgado.



**Subvención  
de audífonos  
para el  
jubilado**



Si Vd. es jubilado y  
tiene problemas de  
audición beneficie de la  
subvención que le ofrece  
**CLINISORD**

**AHORRO DE  
HASTA UN 50%  
EN AUDÍFONOS  
SOCIALES**

**Pruebe su  
audífono durante  
15 días  
GRATIS Y SIN  
COMPROMISO**

**PRECIOS  
ESPECIALES  
EN PILAS Y  
ACCESORIOS**

**ESTUDIO  
AUDITIVO  
GRATUITO**

María y Carlos disfrutan de una  
correcta salud auditiva...

"Decidimos entrar en un centro  
Clinisord, allí escucharon nuestros  
problemas y nos ayudaron a  
mejorar nuestra salud auditiva"

**¡REALMENTE NOS  
CAMBIÓ LA VIDA!**



Financiación a su medida,  
sin intereses **DURANTE 6 MESES.**  
Consulta y Asesoramiento Gratuitos.

Avda. Felipe II, Nº 6  
28009 Madrid  
TEL.: 91 426 35 35

**Realice su test auditivo en**  
**[www.clinisord.com](http://www.clinisord.com)**

Pº de las Acacias, Nº 4 - Local  
28005 Madrid  
TEL.: 91 506 18 79

# Casi 110.000 personas recibieron asistencia jurídica gratuita en 2005

Los extranjeros formularon 30.923 solicitudes, el 28 por ciento del total

● La mayoría de los inmigrantes solicita asistencia por denegación de entrada al país, devolución o expulsión de España, por asilo o por reagrupación familiar

**M. CALLEJA**

MADRID. Cada día, 38 extranjeros que llegan a España a través del aeropuerto de Barajas piden asistencia jurídica gratuita y el Colegio de Abogados de Madrid les designa un letrado. Así consta en la «Memoria 2005» sobre la gestión de Justicia Gratuita en la Comunidad, a la que ha tenido acceso ABC, donde se detalla que durante todo el año pasado, un total de 109.282 personas recibieron este servicio.

Las solicitudes de asesoramiento jurídico gratuito se incrementaron un 46,47 por ciento respecto a 2004, cuando se resolvieron 74.613 casos. Además, al terminar el año quedaron pendientes de resolución 7.704 expedientes, una cifra baja si se compara con la del año anterior, cuando fueron 29.212 casos.

Los inmigrantes y la violencia de género son dos de los sectores donde se producen más solicitudes de Justicia gratuita. En el caso de las mujeres maltratadas, la asistencia es integral desde el primer momento. Veamos un caso real: una mujer marroquí, de 33 años, se decidió a presentar una denuncia por violencia doméstica ante el Juzgado de Violencia sobre la Mujer número 3, y solicitó que se le reconociera su derecho a la asistencia jurídica gratuita.

La denuncia iba dirigida contra su marido, también de Marruecos, de 45 años y constructor, con quien convivía en un piso alquilado de Villaverde, junto a sus tres hijos, de 13, 11 y 4 años. Desde el primer minuto, la mujer recibió asesoramiento jurídico, psicológico y social sin ningún coste. Además, dispuso de un abogado de oficio por el presunto delito de violencia que había sufrido y su caso se resolvió en un juicio rápido.

## Petición de divorcio

La víctima, que trabaja como limpiadora en Madrid desde noviembre de 2000, pidió el divorcio y la custodia de sus hijos e inició también el procedimiento civil, para lo que certificó unos ingresos económicos mensuales de 250 euros. La Ley establece que se reconocerá el derecho de asistencia gratuita a aquellas personas físicas cuyos recursos e ingresos económicos, computados anualmente por todos los conceptos y por unidad familiar, no superen el doble del salario mínimo interprofesional vigente en el momento en que se hace la solicitud.

El caso de este matrimonio es uno más entre los 30.923 expedientes de extranjeros incluidos en este servicio, lo



Juicio por violencia de género en los juzgados de Plaza de Castilla

JAIME GARCIA

## Un servicio que cuesta 34 millones de euros

La asistencia jurídica gratuita tuvo un coste para la Comunidad de Madrid de 34 millones de euros en 2005, un 15,78 por ciento más que en 2004. Mucho dinero, si se tiene en cuenta que el presupuesto del Ministerio de Justicia para este concepto en el conjunto de comunidades donde no están transferidas estas competencias (ocho en total) fue de 27 millones de euros, según recordó el consejero de Justicia e Interior del Gobierno autonómico madrileño, Alfredo Prada. Para este año, la principal novedad en este servicio será la nueva aplicación informática que mejorará la gestión de los expedientes y permitirá que el proceso de envío de notificaciones a Colegios, órganos judiciales y al ciudadano se haga de manera automática, con lo que todo el mundo gana tiempo. Con este sistema, las instituciones podrán conectarse a través de internet con la tramitación que en cada momento se le esté dando al expediente. Según Prada, se conseguirá una mayor agilidad en la tramitación de todos los procedimientos.

Las víctimas de violencia doméstica reciben apoyo integral, jurídico y social, desde el primer momento

que supone el 28 por ciento del total de solicitudes de justicia sin gastos. Entre los inmigrantes, algo menos de la mitad, 13.789, pidieron asesoramiento en el aeropuerto de Barajas, normalmente al encontrar problemas para entrar en España, por no tener los papeles en regla, o tras recibir una orden de expulsión. El número de estos casos se ha incrementado de manera notable desde 2004, ya que entonces los inmigrantes que pidieron este servicio jurídico en Barajas y lo obtuvieron fueron 11.413.

El aumento está relacionado con el número de extranjeros empadronados en la región, que ya son 780.752, un 17,5 por ciento más que en 2004. Uno de cada cinco inmigrantes en España se encuentra en la Comunidad de Madrid.

## Jurisdicciones más solicitadas

La Comisión de Justicia Gratuita de la Comunidad de Madrid, que revisa cada expediente, ha reconocido el derecho para recibir esta asistencia al 97 por ciento de los extranjeros que lo han pedido. Se trata, en su mayoría, de procedimientos contencioso-administrativos relacionados con la denegación de entrada, devolución o expulsión de España, además de los tramitados en materia de asilo. En menor medida, también se solicita justicia sin coste en los procedimientos relativos a reagrupación familiar o denegación de residencia.

Por órdenes jurisdiccionales, las solicitudes de extranjeros tramitadas durante 2005 se concentran entre Contencioso-administrativo (13.976) y Penal (13.895). En la jurisdicción Social hubo 1.548 peticiones, y en Civil, 1.504. Respecto al año anterior, se observa un incremento espectacular en lo Social, un 439 por ciento más, y algo menos, pero también significativo, en lo Penal, con un 44 por ciento más de solicitudes.

## Un hombre tira a su pareja desde un segundo piso en Villa de Vallecas

● La víctima, de nacionalidad colombiana, sólo sufre fracturas en ambos brazos; la Policía Nacional busca al autor de la agresión, de origen español

**C. HIDALGO**

MADRID. Una mujer colombiana de 32 años resultó ayer herida con fracturas en ambos brazos después de que, presuntamente, su compañero sentimental, de nacionalidad española, la arrojara por el balcón de su vivienda, situada en la calle del Congosto, en el distrito de Villa de Vallecas.

Al cierre de esta edición, las fuentes policiales consultadas aún no habían practicado la detención de este sujeto, quien habría mantenido una discusión previa con la chica, la defenestró desde una altura de más de 6 metros en presencia de la hija de la víctima y, acto seguido, emprendió la huida.

De hecho, fue la vástaga de la herida, una chica quinceañera, la que dio aviso a los servicios de emergencias alertando de que el hombre acababa de arrojar a su madre desde el segundo piso.

La mujer fue estabilizada por los servicios sanitarios del Samur-Protección Civil y llevada rápidamente al Hospital Gregorio Marañón, donde ingresó grave, pero sin que se tuviera por su vida.

La primera llamada de alerta al 112 llegó a las 7.35 de la mañana. Y no fue la única. Eso sí, las fuentes consultadas indicaron que unos avisos aseguraban que a la mujer la habían empujado al vacío, y otros, que se había caído accidentalmente. La Policía sospecha que la primera hipótesis es la real.

## Con convulsiones

Cuando los médicos llegaron al lugar, justo enfrente de la estación de Metro de Congosto, encontraron a la mujer tendida en el suelo, consciente y convulsionando, informaron fuentes de Emergencias Madrid. Rápidamente, una UVI la trasladó al mencionado centro hospitalario, donde ya está en planta.

Mientras, los efectivos de la Policía Judicial de la comisaría de Villa de Vallecas comenzaron la investigación de los hechos tomando como base principal las declaraciones de los familiares y allegados de la víctima, puesto que ésta aún no estaba en condiciones de relatar lo ocurrido.

Serán ahora los órganos judiciales, en caso de que se confirme que se trata de un caso de violencia doméstica, quienes aclaren si la mujer había presentado alguna denuncia con anterioridad contra el sospechoso y se había decretado alguna medida cautelar para que no se produjeran estos hechos.



## PECADOS CAPITALES

MAYTE ALCARAZ



## BORIS, EL CORDERITO

**A** sí llama (no me pregunten por qué) la persona que me acompañó a ver esa película de cowboys con genuino sabor amanerado que está de moda estos días en Madrid, al protagonista, tan guapito él, que ya en el primer fotograma de la peli, donde muestra sus ojazos negros mirando al otro boy, apuntaba maneras.

La peli, que me pareció tontorrona y pesadita —tanto que si me llevo a poner a contar los corderitos, pues eso—, me encantó por sus paisajes que me recordaban a Heidi. Y por las ovejitas, que daba gusto verlas cruzando las vaguadas como si trashumaran por la Castellana reivindicando la Cañada Real de Madrid. Y, ahora que lo pienso, quizá fue por eso, como reivindicación, por lo que se echaron al monte a fumar los dos mozzalbetes de la película, eso sí, con mucho cuidado para no quemar el pasto, no fuera a pasar lo que en el Windsor hace hoy un año. Y eso que estando en el lugar de trabajo no sé si podrían fumar; quizá habría que ponerles un bar (allí una cantina) para tal uso. Por cierto, eso de poner un bar en las empresas para fumar, no lo entiendo. ¿Quiere decir que, al igual que en otros sitios de trabajo, en los bares van a tener que poner un bar para que fumen los trabajadores de los bares?

Y lo de salir al balcón a fumar, no me digan. Va a parecer que en Madrid todos los días son Jueves Santo, con los balcones llenos de gente y humo como de velas encendidas por todas partes. Se imaginan qué estampa: **Zapatero** saliendo al balcón (como si acabara de ganar las elecciones) cada vez que quiera fumar y por la calle pasando un rebaño de ovejas como el de las montañas nevadas. Alguno habrá que, al no tener balcón y para que parezca que sí, se asomará tanto a la ventana que perderá el equilibrio y dará de bruces en la acera. O caerá en una zanja y le servirá a **Gallardón** para justificar que tiene Madrid abierto en canal.

Claro que para alucinar hay que deslizarse en el grupo municipal socialista. Allí el ambiente es francamente mejorable. Los ediles miran a su todavía jefa, **Trinidad Jiménez**, con cara de no saber si va o viene. Saben, eso sí, que ya le ha dicho a Zapatero que todo menos que vuelva a sacrificarla en el altar de Gallardón. Pero, claro, antes hay que buscar un sustituto para Trini y el casting no ha dado frutos, por el momento. Hasta **Blanco** se ha puesto manos a la obra, con encuestas incluidas, para encontrar a quien quiera medirse con el alcalde. Pero no se halla.



Los expertos consideran que ya será difícil que se produzca un repunte

AP

## El número de afectados por la gripe en la región esta temporada es el menor en cinco años

Los casos registrados en la última semana están por debajo del umbral epidémico

● Los expertos no esperan «picos» de importancia, ni en España ni en el conjunto de Europa, aunque reconoce que los virus causantes son imprevisibles

## ABC

MADRID. La incidencia de la gripe en la Comunidad de Madrid es, hasta el momento, la más baja registrada en la región desde la temporada 2001-2002 y se ha mantenido, además, por debajo del umbral epidémico, con 34,9 casos por 100.000 habitantes en la última semana de seguimiento epidemiológico.

El subdirector de Epidemiología de la Comunidad de Madrid, Francisco Marqués, explicó a Efe que aunque en esta última semana se ha registrado un pequeño aumento del número de casos —que es previsible que pueda mantenerse o incluso incrementarse en las próximas—, no se espera que haya una subida «muy importante» del total de enfermos.

## Virus «imprevisible»

Agregó que aunque el comportamiento de los virus es «imprevisible», la situación en España y Europa «indica que no va a haber un cuadro de epidemia importante de gripe, como lo hubo el año pasado con un pico de más de 350 casos por 100.000 habitantes en enero».

Marqués indicó que a medida que avancen las semanas y llegue marzo, «va a ser difícil que tengamos un re-

## Comparaciones

**De un año a otro.** Mientras en febrero de 2005 se habían registrado 174 casos por cada 100.000 habitantes, en este mes la incidencia ha sido de 34,9 casos. La media registrada durante la temporada 2004-2005 fue de 89 casos por cada 100.000 habitantes.

**«Picos».** El más alto durante la anterior campaña gripal alcanzó los 350 enfermos por cada 100.000 habitantes.

**El mejor año.** Para encontrar otro año en que la gripe haya sido tan benigna como el actual, hay que remontarse a la temporada 2001-2002.

punte», aunque no descartó un pico en el número de casos provocado por virus de la familia B, menos común y más leve que los de la familia A.

Aseguró que hay que remontarse «bastantes años atrás» para encontrar una incidencia tan baja, y que la temporada más parecida, en cuanto a número de casos, fue la 2001-2002, aunque en aquella ocasión se registraron «dos picos no importantes, al principio y finales del invierno».

En cuanto a las causas y la repercusión de la climatología o las vacunaciones, dijo que aunque el aumento de las segundas puede «jugar algún papel», ninguno de los dos factores puede apuntarse como responsable de la baja incidencia registrada.

## Simancas pide que se adelante la elección del candidato del PSOE

● «Personalmente ya he manifestado mi intención de solicitar a mis compañeros su respaldo para encabezar la candidatura socialista», aseguró

## ABC

MADRID. El secretario general del PSM, Rafael Simancas, va a pedir a la Comisión Ejecutiva Federal del PSOE que autorice el adelanto del proceso de elección del candidato socialista a la Presidencia de la Comunidad, al que ya ha decidido presentarse, al mes de junio o julio. Esto, en la práctica, supone hacer pública su nominación cuatro o cinco meses antes de los plazos marcados recientemente por el Comité Federal de esta formación, informa Ser-vimedia.

Tras recordar que el PSOE ya ha establecido, a través del Comité Federal, unos plazos para designar candidaturas y destacar que «tienen que ser respetados escrupulosamente», afirmó que «también se planteó una vía para adelantar este proceso antes del verano».

## En primavera

«Me consta —añadió— que algunas federaciones y partidos regionales están considerando esa posibilidad» y reconoció que «es verdad que la Comisión Ejecutiva Regional (CER) del PSM también lo está considerando».

«Es verdad que esa reflexión, a instancia mía, se ha llevado a cabo en la Comisión Ejecutiva del PSM», aseguró Simancas, quien adelantó la posibilidad de que el Comité Regional previsto para primavera tome la decisión de adelantar el llamado proceso de primarias.

Con respecto a la persona que se presente en nombre del PSM a las elecciones de 2007 para competir con la actual presidenta del Gobierno, Esperanza Aguirre, afirmó que «personalmente ya he manifestado mi intención de solicitar a mis compañeros su respaldo para encabezar la candidatura socialista».

Reconoció estar ya en campaña electoral; de hecho, en los últimos días ha protagonizado varios actos en los que ha comprometido actuaciones futuras en la región si resulta elegido presidente.

## Trini, «la referente»

Con respecto al Ayuntamiento de Madrid, Simancas dejó claro que la candidatura «se decidirá en su momento y de manera democrática», y añadió: «El PSM está plenamente satisfecho del trabajo desarrollado por Trinidad Jiménez, tanto como candidata en su momento como ahora como portavoz municipal». Jiménez «ha sido, es y va a ser la referente del PSM. Su elección deberá dilucidarse en su momento».

## Detenido el autor de al menos 36 robos en vehículos de La Pedriza

● El arrestado reconoció ante los agentes que aprendió a forzar la apertura de los coches a través de instrucciones difundidas en varias páginas de internet

ABC

MADRID. Un hombre de 39 años, cuya identidad se corresponde con las iniciales J. A. G. G., ha sido detenido acusado de al menos 36 robos cometidos en el interior de vehículos estacionados en el aparcamiento de La Pedriza. El arrestado reconoció ante los agentes que aprendió a forzar la apertura de los vehículos a través de las instrucciones difundidas en varias páginas de internet.

Al parecer, comenzó a poner en práctica el método en esa zona de la sierra madrileña por ser muy concurrida, hecho que ha seguido realizando como entrenamiento, informó la Guardia Civil de Madrid. La investigación, desarrollada por agentes de los puestos de Manzanares el Real y Miraflores de la Sierra, comenzó en verano. Los vehículos que eran objeto de los robos se correspondían siempre con modelos de las marcas Citroën y Peugeot. El autor utilizaba siempre el mismo «modus operandi». Así, forzaba con algún objeto punzante una de las puertas traseras del automóvil y sustraía del interior objetos que en algunos casos eran de escaso valor.

## La nube de polvo africano se diluye y hoy desaparecerá del cielo de Madrid

ABC

MADRID. La gran nube de polvo africano que el pasado jueves penetró en la Península, aumentando los niveles de contaminación atmosférica de la ciudad, se ha ido diluyendo paulatinamente, y hoy se desplazará hacia el Atlántico.

La red de vigilancia de la calidad del aire del Ayuntamiento de Madrid registró ayer una reducción de los índices de contaminación atmosférica por partículas en suspensión. El valor medio en el conjunto de las 25 estaciones de medición distribuidas por la capital era, a las 16 horas, de 45 microgramos por metro cúbico de aire, lejos de las 76 del viernes a la misma hora y de las 89 registradas como media en las 24 horas anteriores.

El valor más alto lo registraba la estación de Luca de Tena, en el cruce del paseo de las Delicias y la calle Canarias.

## EDUARDO MARTÍNEZ DE PISÓN

Catedrático de Geografía y director del Plan de Ordenación de Recursos de la sierra madrileña

# «El Parque Nacional de Guadarrama es un regalo para nosotros mismos»

Reconoce que no ha sido fácil porque en Guadarrama hay **flora, fauna, monumentos, paisajes y gente, demasiada gente** como para no contar con sus necesidades y sus problemas. El futuro parque nacional tendrá mucho que agradecer a este profesor que, sobre todo, ama la naturaleza

TEXTO: MARÍA ISABEL SERRANO FOTO: CHEMA BARROSO

MADRID. El profesor Martínez de Pisón tiene el semblante de los sabios. «¡Bueno, bueno, sin exagerar!», sonríe. Y, además, de buena gente. Si no, de qué le iban a endosar el diseño del futuro Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama, por ejemplo. Ahora, después de años, puede decir, orgulloso, eso de misión cumplida.

—**Ha sido un plan difícil, ¿verdad?**

—Todos los parques nacionales son difíciles y yo he tenido un buen equipo. En la Sierra de Guadarrama hay necesidad de grandeza, de grandeza de miras. Es un regalo que nos hacemos a nosotros mismos. La dificultad viene porque no es una zona sólo con flora y fauna interesante. Es que hay poblaciones, monumentos... Son muchas cartas para barajar. Es un cúmulo de factores y de paisajes. No valen utopías.

—**¿Por qué el Gobierno regional habla de 75.500 hectáreas de máxima protección cuando el parque nacional tiene sólo 34.540?**

—Yo no lo plantearía así. Nos dieron cien mil hectáreas para estudiar y las vamos a proteger de alguna forma. Es una protección gradual, de arriba a abajo. La máxima es para el parque nacional. Después, hemos creado una especie de orla, la llamada zona periférica, que arroja al parque nacional, pero que está poblada y tiene cultivos, y eso no se puede obviar. En el tercer escalón está la zona de transición, más extensa; es la de contacto con el área metropolitana. Nadie duda de que ha llegado la hora de controlar el urbanismo desmedido.

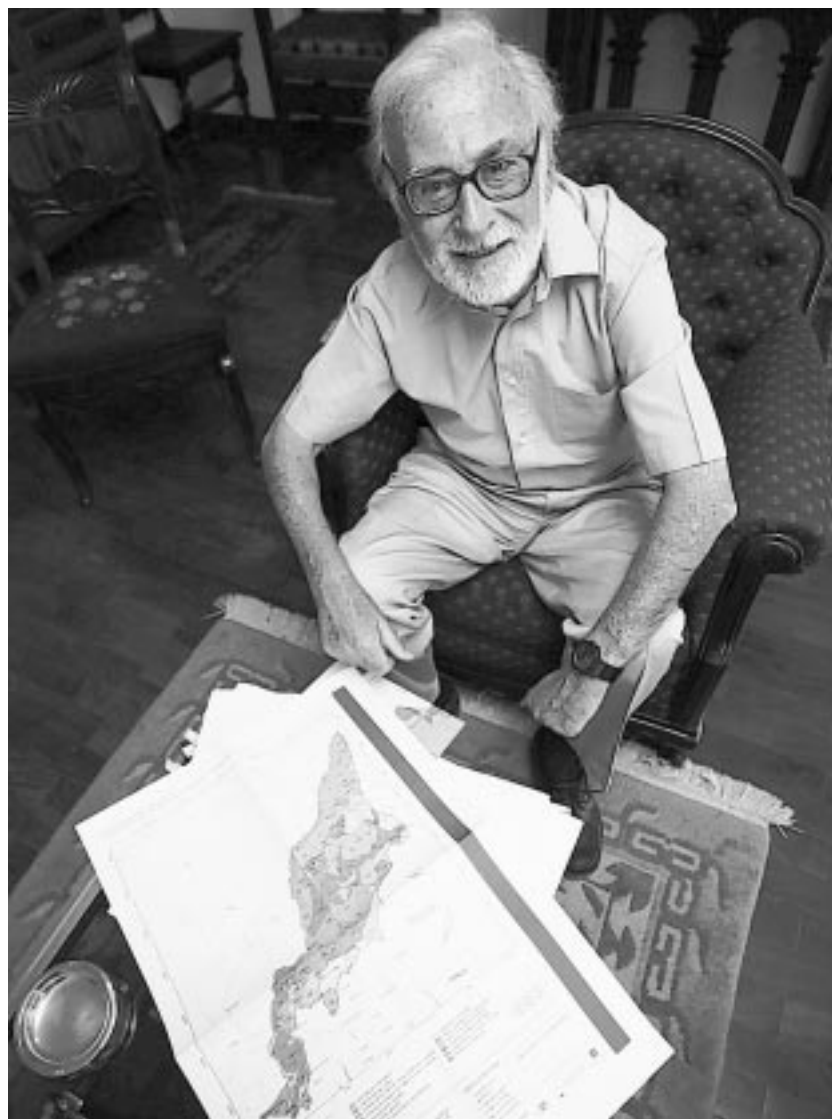
«Tender manos»

—**¿Cree que su Plan de Ordenación de Recursos Naturales (PORN), quedará como está después de pasar por las manos de la ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona?**

—No lo sé, pero creo que el Ministerio todavía no ha leído el documento. Puede que lo haga en los próximos días. Se dicen muchas cosas y yo creo que hay que ser discreto. ¡Dios dirá!

—**Los grupos ecologistas, de momento, no han puesto un grito en el cielo demasiado exagerado con su proyecto. ¿Es que el nombre de Eduardo Martínez de Pisón infunde tanto respeto?**

—No sé, no sé (sonrisa y sonrojo). Considero que el PORN es un planteamiento muy general. Ahora viene el periodo de información pública y lo que hay que hacer es tender manos para que el parque nacional lo sea de todos. Hace



Martínez de Pisón con su plano del parque de la Sierra de Guadarrama, en su casa

cuatro años, la Sierra de Guadarrama estaba expuesta a cualquier ventolera y ahora tiene suficientes garantías de conservación a las que todos deben sumarse y engrandecer.

Un gran esfuerzo

—**Dígame, ¿hay mucho fundamentalismo en el ecologismo?**

—Nunca hay que confundir ecologismo con fundamentalismo. Cuando uno trabaja es verdad que, a veces, se pone tanto corazón que tiendes a exagerar y a sacar las cosas de su sitio. Sin querer, se buscan imposibles. Si eso pasa, hay que saber corregir a tiempo. La naturaleza nos lo agradecerá porque está ahí para que no la destruyamos. Dicho esto, quiero señalar que todo, en ecología y medio ambiente, se sostendrá si somos generosos, abiertos e inte-

ligentes con cada necesidad, con cada situación y con cada circunstancia.

—**En El Páular, cuando se presentó el PORN de la Sierra de Guadarrama madrileña, usted remató su intervención con un «¡Por Madrid que no quede!» ¿Le duele que Castilla y León no termine de ordenar los recursos naturales de la parte de parque nacional que le corresponde, en Segovia y Ávila?**

—Madrid asumió hace mucho su parte del parque nacional. Nosotros, incluso, a título personal. Avanzamos y estudiamos el terreno. Lo bueno llama a lo bueno. Madrid ha hecho un gran esfuerzo. Ha obtenido un trabajo generoso, con sus riesgos y sus problemas, pero ahí está. Es un modelo distinto a lo que hay vigente y se puede discutir.

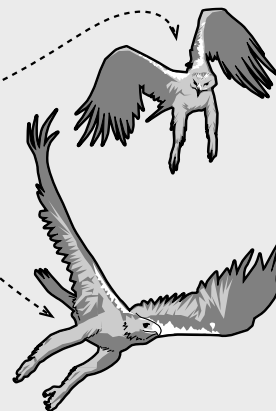


## El vuelo nupcial del águila imperial



**1.-** Durante el cortejo, la pareja de águilas imperiales recorre todo su territorio en vuelos largos y sostenidos

**2.-** Realizan múltiples cabriolas aéreas, con vuelos invertidos para entrechocar las garras



**3.-** Patrullan asiduamente los límites de su territorio, emitiendo frecuentes manifestaciones acústicas

**Dos nuevas parejas de águila imperial** sobrevuelan los montes de Madrid. La región es un santuario para esta especie en extinción. Por ello la Comunidad ultima un plan para apoyar su recuperación y extender su hábitat

# La dama de los cielos despliega sus alas

TEXTO MIGUEL OLIVER ILUSTRACIÓN CG. SIMÓN/ E. SEGURA

MADRID. Dos nuevas parejas de águila imperial sobrevuelan los cielos de Madrid desde hace unos meses. Todo un éxito teniendo en cuenta que esta rapaz se encuentra en la lista de especies en peligro de extinción. Los últimos estudios apuntan que en la península, único hábitat de esta rapaz en el planeta, viven doscientas parejas. La Comunidad alberga un 13 por ciento de su población. Es fácil imaginar, entonces, que Madrid se haya convertido en una reserva para esta ave.

La región es una de las cinco autonomías en las que aún se puede ver a esta dama de los cielos, junto a Castilla y León, Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura. De las doscientas parejas que existen, veinticinco son madrileñas. En el último año se han localizado cuatro nuevos ejemplares en el monte de El Pardo y el Parque Regional del Curso Medio del Río Guadarrama, lo que vuelve a colocar a la región en los niveles de finales de los años noventa.

### Centro y suroeste de la región

Las áreas de nidificación y campeo de las parejas madrileñas se concentran en veintiséis zonas del centro y suroeste de la región, principalmente, en la «zepa» de los Encinares de los ríos Alberche y Cofio, la «zepa» de Viñuelas y el Monte de El Pardo. A pesar de que se ha conseguido reducir su mortalidad por colisiones contra los tendidos eléctricos y la pérdida de pollos por molestias en la fase de cría, todavía existen seis áreas en las que históricamente ha existido águila imperial ibérica y son adecuadas para su recolonización.

Pero, como apunta el director general de Medio Natural, Miguel Allué, «no es fácil recuperar esta especie». «En algún momento —afirma— se ha llegado a pensar que no cabían más en nuestra región debido a la escasez de alimentos. Otro punto que juega en contra del águila —señala Allué— es que Madrid crece. Esta expansión se come a veces determinados puntos de la región que están concebidos como zonas de recuperación».

Para conocer el estado de la población, y tratar de corregir las afecciones de esta especie, la Consejería de Medio Ambiente que dirige Mariano Zabía desarrolla cada año un plan para conocer las actuaciones de esta rapaz. Se

trata de una iniciativa que comprende un conjunto de medidas encaminadas a corregir los problemas que puedan afectar a esta ave y que, además, sirve para obtener una información actual sobre el estado de conservación de las parejas.

### Entre marzo y agosto

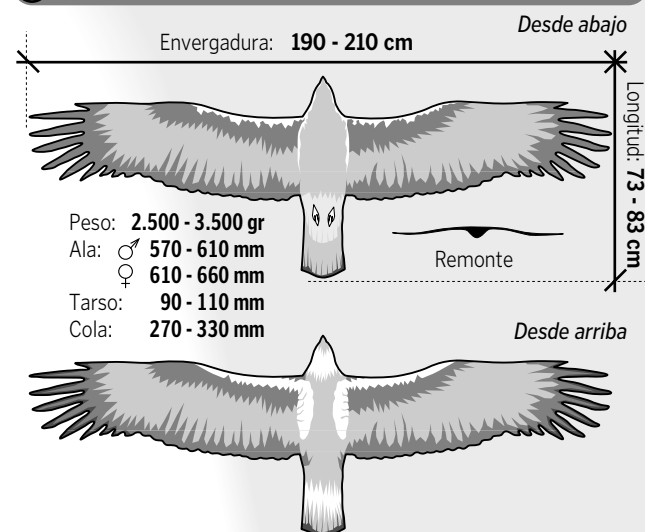
El plan consiste en un seguimiento durante los meses de cría —entre marzo y agosto— y en un programa de alimentación suplementaria (conejes, sobre todo) en el caso de que sea necesario. Gracias a él se ha obtenido una completa información con datos sobre ocupación, edad de la pareja, fecha y tamaño de la puesta, número de pollos nacidos y volados, problemas de conservación e historial reproductivo reciente.

Asimismo, según ha podido saber ABC, la Dirección General de Medio Natural ultima un plan de recuperación del águila imperial. El texto incorpora la posibilidad de poner en marcha un programa de cría en cautividad para el reforzamiento de las poblaciones naturales y la posible recolonización de los seis territorios que en el pasado albergaron parte de la población.

El plan definirá áreas críticas vitales para la existencia de la especie, incluyendo áreas de nidificación y alimentación. Además, se definirán unas zonas sensibles que comprenden las zonas de dispersión. El documento quiere dotar de la protección necesaria a estos territorios para garantizar el éxito reproductor y la pervivencia e incremento de las poblaciones.

Otro objetivo será la reducción de la mortalidad no natural de la especie, la mejora de la capacidad de acogida de su hábitat, incrementar la reproducción de pollos por pareja, así como asegurar una fuente de alimento suficiente, reforzando las poblaciones de conejes y otras pequeñas aves. También se impulsará la colaboración con los propietarios de fincas privadas para estudiar, con posibles ayudas, actuaciones de mejora.

### Descripción



### Composición de su dieta



Pico negro metálico

Nuca pálida muy contrastada

Marcas blancas en el plumaje, visibles a gran distancia. Sirven para delimitar el territorio

### *Aquila heliaca adalberti*

Algo menor que la Real y, por tanto, de aspecto más robusto y compacto. Muy oscura, casi negra

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Reproducción:                      | De marzo a julio  |
| Nidificación:                      | En árboles        |
| Puesta:                            | De 1 a 4 huevos   |
| Huevos:                            | 73x57 mm y 130 gr |
| Independencia de sus progenitores: | 4 meses           |
| Longevidad:                        | 21-22 años        |

Garras muy robustas



CG. SIMÓN GODOY/ELENA SEGURA

## FARMACIAS DE GUARDIA

**Madrid capital**  
**Aravaca:** Cen. Com. Sexta Avenida.  
**Barajas-Alameda de Osuna:** Joaquín Ibarra, 35 (abierta hasta las 23 h.).  
**Carabanchel-Latina:** Av. Manzanares, 158; Cine, 38 (abierta hasta las 23 h.).  
**Centro:** Mesón de Paredes, 8.  
**Ciudad Lineal-San Blas:** Alcalá, 326; Tumaco, 20 (abierta hasta las 23 h.).  
**Chamartín-Hortaleza:** Av. Machupichu, 37; Vestíbulo Estación de Chamartín; Suero de Quiñones, 5 (abierta hasta las 23 h.); Agustín de Foxá, 25 (abierta hasta las 23 h.).  
**Chamberí-Moncloa:** Ferraz, 13.  
**Fuencarral-Barrio del Pilar:** Av. Betanzos, 61; Melchor Fernández Almagro, 8; Sengenjo, 29; Fermín Caballero, 76; Melchor Fernández Almagro, 84 (abierta hasta las 23 h.).  
**Moratalaz:** Corregidor Juan Bobadilla, 10 (abierta hasta las 23 h.).  
**Pueblo de Vallecas:** Ps. Federico García Lorca, 19.  
**Puente de Vallecas-Entrevías:** Villalobos, 63.  
**Retiro-Arganzuela:** Méndez Alvaro, 64 A; Alcalde Sainz de Baranda, 55 (abierta hasta las 23 h.); Teniente Coronel Noreña, 28 (abierta hasta las 23 h.).  
**Salamanca-Ventas:** Francisco Silvela, 36.  
**Tetuán-Cuatro Caminos:** Av. Pablo Iglesias, 93 (abierta hasta las 23 h.).  
**Usara-Villaverde:** Rocafort, 32; Antonio López, 152 (abierta hasta las 23 h.).  
**Vicálvaro:** Villardondiego, 3 (abierta hasta las 23 h.).

**Madrid provincia**  
**Alcalá de Henares:** Serracines, 1; Virgen del Val, 9 (abierta hasta

las 23 h.); Luis Vives, 11 (abierta hasta las 23 h.).  
**Alcobendas:** Ps. Chopera, 71 (abierta hasta las 23 h.); Cen. Com. El Bulevar (abierta hasta las 23 h.); Av. España, 48 (abierta de 23 h. a 9,30 h.).  
**Alcorcón:** Matadero, 3 (abierta hasta las 23 h.); Cen. Com. Alcampo (abierta hasta las 23 h.); Av. Alcalde José Aranda, 47 (abierta de 23 h. a 9,30 h.).  
**Algete:** Monte Albillo, 7.  
**Aranjuez:** Av. Moreras, 111.  
**Arganda del Rey:** Ur. Gran Hábitat, bq. 10.  
**Boadilla del Monte:** Cen. Com. Giraldo II.  
**Cercedilla:** Emilio Serrano, 30.  
**Ciempozuelos:** Concordia, 7.  
**Collado Villalba:** Cen. Com. Planetocio; Real, 44 (abierta hasta las 23 h.).  
**Colmenar de Oreja:** Pz. Mayor, 19.  
**Colmenar Viejo:** Zurbarán, 6.  
**Costlada:** Doctor Michavila, 13.  
**Escorial, El:** Iglesia, 1.  
**Fuenlabrada:** Hungría, 3; Escultura, 6 (abierta hasta las 23 h.).  
**Galapagar:** Av. Voluntarios, 19.  
**Getafe:** Av. España, 46; Cen. Com. Getafe 3 (abierta hasta las 23 h.).  
**Guadarrama:** Alfonso Senra, 20.  
**Leganés:** Santo Domingo, 2; Margaritas, 10 (abierta hasta las 23 h.); Bureba, 29 (abierta hasta las 23 h.); Pz. España, 12 (abierta de 23 h. a 9,30 h.).  
**Majadahonda:** San Andrés, 21; San Roque, 37; Ed. Novotendas, Ur. Norias.  
**Manzanares el Real:** Pz. del Pueblo, 8.  
**Mejorada del Campo:** Pz. España, 2.  
**Móstoles:** Pintor Murillo, 16; Pintor Rivera, 7; Simón Hernández, 39; Antonio Hernández, 2 (abierta hasta las 23 h.); Río Odiel, 10 (abierta hasta las 23 h.).

**Navalcarnero:** Av. Constitución, 24.  
**Navas del Rey:** Av. Generalísimo, 61.  
**Parla:** Reina Victoria, 10.  
**Pinto:** San Emilio, 2.  
**Pozuelo de Alarcón:** Gómez Tejedor, 50 (Hipercor).  
**Rivas Vaciamadrid:** Cen. Com. Carrefour.  
**Rozas, Las:** Burgo Centro 2.  
**San Fernando de Henares:** Av. Algorta, 13.  
**San Lorenzo de El Escorial:** Floridablanca, 16 (abierta hasta las 23 h.).  
**San Martín de Valdeiglesias:** Ramón y Cajal, 18.  
**San Sebastián de los Reyes:** Pilar, 13 (abierta hasta las 23 h.); Av. España, 48 (abierta de 23 h. a 9,30 h.).  
**Torrejón de Ardoz:** Av. Las Fronteras, 3-A; Av. Madrid, 35 (abierta hasta las 23 h.).  
**Torreldones:** Jesusa Lara, 35.  
**Tres Cantos:** El Comercio, 23.  
**Valdemorillo:** Real, 11 (abierta hasta las 23 h.).  
**Valdemoro:** Aguado, esq. Ps. Comunidad de Madrid.  
**Villaviciosa de Odón:** Río Duero, Cen. Com. (Ur. El Bosque).

**Abiertas todo el día**  
(24 h.)  
Alcalá, 173; Atocha, 46, «El Globo»; Bailén, 16; Ps. Castellana, 181; Cea Bermúdez, 15; Conde de Peñalver, 27; Av. Donostiarra, 22; Ferraz, 13; Fuente Carrancona, 43; Goya, 12; Goya, 89; Ps. Habana, 7; Isaac Peral, 38; Ps. Marqués de Zafra, 19; Mayor, 59; Av. Menéndez Pelayo, 45; Av. Monte Iguel-do, 14; Cen. Com. Plaza de Áluche; Real de Arganda, 40; Ps. Santa María de la Cabeza, 64; Cen. Com. Sexta Avenida (El Plantío); Toledo, 46; Velázquez, 70; Virgen de Lluc, 16; Vital Aza, 59.

## INELUDIBLE CITA CON



ÓSCAR HUERTAS

## Getafe inaugura el Festival de Música Sacra

Getafe inauguró ayer la decimoquinta edición del Festival de Música Sacra, que este año no se celebra en la catedral de la Magdalena, en rehabilitación. El teatro García Lorca, la parroquia Nuestra Señora de Buenavista, Los Escolapios, y el auditorio Isaac Albéniz son los escenarios elegidos.

## HOY EN MADRID

### CONCIERTO

**Dúo de guitarras: Antonio Díaz y Fernando Bartolomé**

A las 12.00 horas en el **Centro Cultural Casa del Reloj** (paseo de la Chopera, 10; Arganzuela).

### TEATRO

**«Buenos días Sr. Fernández»,** presentado por la compañía Alharaca. A las 12.00 horas en el **Centro Cultural El Pozo** (avenida de las Glorietas, 19-21; Puente de Vallecas).

### ACTUACIÓN

**«El caso de la mujer asesinadita»,** a cargo de la compañía «La farándula de San Ginés». A las 12.00 horas en el **Centro Cultural Oporto** (avenida de Oporto, 78; Carabanchel).

**«La Copla»,** a cargo de Carmen Mora. A las 19.00 horas en el **Centro Socio Cultural Maestro Alonso** (calle Maestro Alonso, 6; Salamanca).

### PAYASOS

**«Buscando regalo para San Valentín»,** presentado por la compañía Tapa, Tapita y Tapón. A las 18.00 horas, en el **Centro Cultural Carril del Conde** (calle Carril del Conde, 57; Hortaleza).

### TALLER

**La Casa de Velázquez** organiza una jornada de puertas abiertas con motivo de la celebración de ARCO 2006. También expone las «intervenciones» en los jardines, algunas

de ellas realizadas por alumnos de Joaquín Ivars de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Entre las 16.00 y las 19.00 horas, **Ciudad Universitaria** (calle de Paul Guinard, 3).

EXPOSICIONES

**Dibujando América.** Notas y apuntes de un viaje realizado durante cien entre las capitales de Caracas y Lima. Los bocetos están realizados por Gilda Mantilla y Raimond Chaves. De 11.00 a 14.00 horas en la **Casa de América** (Paseo de Recoletos, 2; Centro).

**Animal.** Fotografías de Iván Pérez sobre el mundo animal. De 11.00 a 14.00 horas en la **Casa de América** (Paseo de Recoletos, 2; Centro).

**Madridquijote.** Homenaje a la primera edición del Quijote con una exposición de la versión íntegra del texto en una gran página-libro de 36 x 14 metros. De 10.30 a 14.00 horas, en el **Centro Cultural Conde Duque** (calle Conde Duque, 9 y 11; Centro).

**Resonancias.** Varios artistas exploran las diferencias y similitudes entre los sensores orgánicos y las creaciones artificiales del hombre. De 10.30 a 14.00 horas, en el **Centro Cultural Conde Duque** (calle Conde Duque, 9 y 11; Centro).

**Austríacos. Intervenciones.** Instalaciones en espacios de tránsito de La Casa del país invitado en Arco, Austria. De 10.00 a 22.00 horas en **La Casa Encendida** (Ronda de Valencia, 2; Centro).

## Centros de Urgencias

abiertos 24 horas, sábados, domingos y festivos

Para más información llame al 061. En caso de urgencia llame al 112

## AGENDA TELEFÓNICA

| EMERGENCIAS       |              |
|-------------------|--------------|
| Emergencias       | 112          |
| Guardia Civil     | 062          |
| Policía Nacional  | 091          |
| Policía Municipal | 092          |
| Bomberos          | 080          |
| Samur             | 112          |
| Summa             | 112          |
| ADEVIDA           | 91 548 25 26 |
| ADANER            | 91 577 02 61 |

### TRANSPORTES

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| Renfe               | 902 240 202  |
| EMT (Información)   | 902 50 78 50 |
| Estación Sur        | 91 468 42 00 |
| Alsa-Enatcar        | 902 42 22 42 |
| Metro (Información) | 902 44 44 03 |
| Aeropuerto Barajas  | 91 305 83 43 |
| Radioteléfono-taxi  | 91 547 82 00 |

### HOSPITALES

|                  |              |
|------------------|--------------|
| Clínico          | 91 330 37 48 |
| Concepción       | 91 550 48 00 |
| Cruz Roja        | 91 553 43 00 |
| Doce de Octubre  | 91 390 80 00 |
| Gregorio Marañón | 91 586 80 00 |
| La Paz           | 91 727 70 00 |
| La Princesa      | 91 520 22 00 |
| Niño Jesús       | 91 573 52 00 |
| Puerta de Hierro | 91 316 23 40 |
| Ramón y Cajal    | 91 336 80 00 |

## FALLECIDOS EN MADRID

Antonio Aguirre Gómez (34), José Antonio Alarcón Gómez (70), Josefina Alberca Aguirre (87), José Alcántara González (55), Isabel Alto Gordo (77), Josefa Álvarez Sospedra (78), Catalina Andújar Menchén (66), Adrián Andújar Salto (72), Marina Ernestina Arnáez Aceña (77), Milagros Atienza Morlans (71), María de las Mercedes Beca Beca (75), Felisa Blanco Sánchez (70), Concepción Braco Uclés (93), María Bustillo Pastor (71), Leonardo Cantalejo Martín (94), Ángel Carrero Torres (77), Antonio Carvajal Mateos (85), Rafael Cañada Marichalar (74), Bryan David Contreras Roches, Lupicinio Cuesta Sánchez (75), Julián de Domingo Romero (85), Joaquín de la Cuesta Bejarano (87), María Dolores de la Puente Martín (74), Josefina Delgado Fernández (85), Pedro Domingo Esteban (80), José Alfonso Espinosa de Pablo (74), Delia Espinosa Moreno (56), Julio Eugenio Banderas (45), Josefa Fernández Ibáñez (88), Marcelino Santiago Fernández Méndez (55), Inés Fernández Rioja (94), María del Pilar García Cristóbal (86), María del Pilar García de Lucas (65), María Amadora García García (87), Antonia García Hernández (91), María Gil Iglesias (89), María de la Concepción Gil Sancho (89), Isabel Gómez Martínez (94), Tomás Gutiérrez Guevara (72), Modesta Herrera Carrero (43), Feliciano Herrero Antón (85), Francisco Hervella

Rodríguez (82), Manuel Juárez Barroso (52), Elías Labrador Gattoni (93), Juliana Lázaro Gutiérrez (83), María Luisa López Fernández (88), Miguel López Plaza (78), Enrique Lorente Espadas (48), Francisco Lucas Villar (67), Juana Martín López (83), Marina Elvira Martín López (86), María del Socorro Martínez Cadierno (60), Isidora Mascaraque Hernández (78), María Méndez González (95), Buenaventura Molpeceres Suárez (79), María Soledad Argentina Monestina Joglar (89), José Múgica Viquera (89), Jesús Nieto Loranca (76), Pedro Nieva Lucas (84), Jesusa Orihuela Andrés (81), Rosendo Ortiz Ruaco (83), María Visitación Palomeque Muñoz (72), Tomás Pastor Morla (79), Fátima Pereira Araújo (43), María Josefa Pérez Ramírez (100), Eulalia Plaza Castillo (91), Manuel Ramírez Díaz (72), Carmen Redondo Galán (90), Cristina Rodríguez Carrera (99), Zoltán Américo Ronai Winkler (81), Serafín Rubio Zarco (74), Agustín Ruiz de la Cruz (97), Justa Ruiz Esteban (91), Ángela Santana Ramos (84), Juan Ramiro Suárez Chacón (39), Pilar Talavera Martín (76), Irene Vara Herrero (92), Esperanza Olga Vargas Contreras de H. (80), María Mercedes Verjillos Peña (73), Ciriacco Vesperinas Redondo (96), María Villares Rodríguez (66) y Visitación Villas Villas (87).

Datos de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios

# MADRID-MURCIA

8 salidas diarias

Para ir y para volver

www.alsa.es  
902 42 22 42



DOMINGO

12

FEBRERO

Santorál:  
Eulalia, Umbelina,  
Modesto,  
Damián, Julián,  
Ammonio,  
Melecio, Antonio  
y Gaudencio.

CUMPLEN AÑOS...

▼ Franco Zeffirelli | 83 |



Constantin Costa-Gavras 73. Claudia Mori 62. Joaquín Sabina 56. Juan Carlos Ferrero 26. Alfonso Ussía 59. Javier Gurruchaga 48. Marta Fdez. Muro 56.

FUE NOTICIA EN ABC



**HACE 55 AÑOS.** Boda de Reza Pahlevi, Sha de Persia, con la Princesa de origen alemán Soraya Sfandiri.

NECROLÓGICAS

Gerardo Barredo

El presidente de la Confederación de Empresarios de Turismo de Extremadura (CETEX), Gerardo Barredo, ha fallecido en Badajoz a los 78 años. Nacido en Asturias en 1927, el pasado 14 de diciembre recibió un homenaje en Mérida del mundo de la hostelería. También fundó la Confederación Española de Pequeñas y Medianas Empresas (CEPYME), la Confederación Española de Alojamientos Turísticos (CEAT) y la Federación Española de Restaurantes (FER).

Norman E. Shumway

El cirujano estadounidense Norman E. Shumway, el primero en realizar un trasplante de corazón en EE.UU., falleció ayer a los 83 años de un cáncer de pulmón. Shumway, que fue profesor del Departamento de Cirugía Cardíaca y Torácica de la Universidad de Stanford, llevó a cabo en 1968 el primer trasplante de corazón en un adulto en Estados Unidos, tras muchos años de investigación. Su centro en Stanford fue, y es, referencia internacional ya que en él se han formado la mayoría de médicos que hacen trasplantes del mundo. El científico y pionero de la cirugía cardíaca visitó en varias ocasiones España, una de ellas en mayo de 2000 cuando recogió la Medalla de la Fundación Jiménez Díaz de Madrid.

Severino Citaristi

El senador italiano Severino Citaristi, ex tesorero de la desaparecida Democracia Cristiana, el político que acumuló más sumarios de los jueces anticorrupción de Italia «Manos Limpias» y considerado símbolo de Tangentopoli (sistema de comisiones ilegales), falleció ayer a los 85 años en el hospital Riuniti, de Bérgamo. Al «rey de los sumarios judiciales», que le fueron abiertos en su condición de secretario administrativo (tesorero) de la DC, se le impusieron penas que sumaban treinta años de cárcel pero a pesar de ello nunca la pisó, debido a su precaria salud, aunque sí sufrió un arresto domiciliario. Citaristi siempre mantuvo que jamás aceptó dinero para enriquecimiento personal y que todo fue para el partido.

PREMIOS

Premio del Club Internacional de Prensa a Víctor Arribas

El Club Internacional de Prensa ha concedido a Víctor Arribas el «Premio al mejor trabajo periodístico en televisión» por crear un estilo propio y trasladarlo al medio televisivo. Víctor Arribas dirige y presenta, junto a Susana Pfingsten, el TN1 desde abril de 2004. El Club Internacional de Prensa agrupa a la mayoría de los corresponsales acreditados en España y a distinguidos periodistas españoles de prensa, radio y televisión.

SORTEOS Y LOTERÍAS

| PRIMITIVA                         |    |    | GORDO PRIMITIVA            |    |    |
|-----------------------------------|----|----|----------------------------|----|----|
| Sábado, 11                        |    |    | Sábado, 11                 |    |    |
| 3                                 | 4  | 5  | 19                         | 20 | 26 |
| 28                                | 33 | 49 | 31                         | 39 |    |
| Complementario: 37                |    |    | Número clave (reintegro) 7 |    |    |
| Reintegro: 2                      |    |    | Premios:                   |    |    |
| Premios:                          |    |    | ACERTANTES EUROS           |    |    |
| ACERTANTES EUROS                  |    |    | 5+1 1 13.521.906,33        |    |    |
| 6 1 2.656.120,51                  |    |    | 5+0 1 336.378,75           |    |    |
| 5+C 8 51.079,24                   |    |    | 4+1 41 1.491,70            |    |    |
| 5 301 2.715,18                    |    |    | 4+0 272 262,33             |    |    |
| 4 19.079 64,75                    |    |    | 3+1 2.349 34,72            |    |    |
| 3 364.902 8                       |    |    | 3+0 15.849 16,72           |    |    |
|                                   |    |    | 2+1 36.298 5,62            |    |    |
|                                   |    |    | 2+0 256.757 3              |    |    |
| EL COMBO                          |    |    |                            |    |    |
| 2                                 |    |    | Combola                    |    |    |
| 0                                 | 0  | 9  | 01                         |    |    |
| 0                                 | 7  | 6  |                            |    |    |
| ONCE                              |    |    | LOTería NACIONAL           |    |    |
| Lunes, 6<br>21795                 |    |    | Jueves, 9                  |    |    |
| Martes, 7<br>76885                |    |    | Primer premio              |    |    |
| Miércoles, 8<br>66407             |    |    | 68702                      |    |    |
| Jueves, 9<br>59538                |    |    | Frac.: 10ª /Serie: 1ª      |    |    |
| Viernes, 10<br>65717<br>Serie 092 |    |    | Segundo premio             |    |    |
| Domingo, 5<br>30829<br>Serie 006  |    |    | 06342                      |    |    |
|                                   |    |    | Reintegros<br>2, 3, 7      |    |    |
| EUROMILLONES                      |    |    |                            |    |    |
| 5                                 | 6  | 38 | 48                         | 50 |    |
| Estrellas: 6 7                    |    |    |                            |    |    |

| SORTEO DEL DÍA                                                                                                   |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|------------------|---------------|---------------|---------------|
| 11 DE FEBRERO DE 2006                                                                                            |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| Diez series de 100.000 billetes cada una                                                                         |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| SORTEO 12 06                                                                                                     |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| Estos premios podrán cobrarse hasta el día 11 de mayo de 2006, INCLUSIVE                                         |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| LOTería NACIONAL                                                                                                 |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| 0                                                                                                                | 1             | 2             | 3             | 4             | 5             | 6                | 7             | 8             | 9             |
| Números                                                                                                          | Números       | Números       | Números       | Números       | Números       | Números          | Números       | Números       | Números       |
| 24600                                                                                                            | 24601         | 24602         | 24603         | 24604         | 24605         | 24606            | 24607         | 24608         | 24609         |
| 24610                                                                                                            | 24611         | 24612         | 24613         | 24614         | 24615         | 24616            | 24617         | 24618         | 24619         |
| 24620                                                                                                            | 24621         | 24622         | 24623         | 24624         | 24625         | 24626            | 24627         | 24628         | 24629         |
| 24630                                                                                                            | 24631         | 24632         | 24633         | 24634         | 24635         | 24636            | 24637         | 24638         | 24639         |
| 24640                                                                                                            | 24641         | 24642         | 24643         | 24644         | 24645         | 24646            | 24647         | 24648         | 24649         |
| 24650                                                                                                            | 24651         | 24652         | 24653         | 24654         | 24655         | 24656            | 24657         | 24658         | 24659         |
| 24660                                                                                                            | 24661         | 24662         | 24663         | 24664         | 24665         | 24666            | 24667         | 24668         | 24669         |
| 24670                                                                                                            | 24671         | 24672         | 24673         | 24674         | 24675         | 24676            | 24677         | 24678         | 24679         |
| 24680                                                                                                            | 24681         | 24682         | 24683         | 24684         | 24685         | 24686            | 24687         | 24688         | 24689         |
| 24690                                                                                                            | 24691         | 24692         | 24693         | 24694         | 24695         | 24696            | 24697         | 24698         | 24699         |
| 28700                                                                                                            | 28701         | 28702         | 28703         | 28704         | 28705         | 28706            | 28707         | 28708         | 28709         |
| 28710                                                                                                            | 28711         | 28712         | 28713         | 28714         | 28715         | 28716            | 28717         | 28718         | 28719         |
| 28720                                                                                                            | 28721         | 28722         | 28723         | 28724         | 28725         | 28726            | 28727         | 28728         | 28729         |
| 28730                                                                                                            | 28731         | 28732         | 28733         | 28734         | 28735         | 28736            | 28737         | 28738         | 28739         |
| 28740                                                                                                            | 28741         | 28742         | 28743         | 28744         | 28745         | 28746            | 28747         | 28748         | 28749         |
| 28750                                                                                                            | 28751         | 28752         | 28753         | 28754         | 28755         | 28756            | 28757         | 28758         | 28759         |
| 28760                                                                                                            | 28761         | 28762         | 28763         | 28764         | 28765         | 28766            | 28767         | 28768         | 28769         |
| 28770                                                                                                            | 28771         | 28772         | 28773         | 28774         | 28775         | 28776            | 28777         | 28778         | 28779         |
| 28780                                                                                                            | 28781         | 28782         | 28783         | 28784         | 28785         | 28786            | 28787         | 28788         | 28789         |
| 28790                                                                                                            | 28791         | 28792         | 28793         | 28794         | 28795         | 28796            | 28797         | 28798         | 28799         |
| 77700                                                                                                            | 77701         | 77702         | 77703         | 77704         | 77705         | 77706            | 77707         | 77708         | 77709         |
| 77710                                                                                                            | 77711         | 77712         | 77713         | 77714         | 77715         | 77716            | 77717         | 77718         | 77719         |
| 77720                                                                                                            | 77721         | 77722         | 77723         | 77724         | 77725         | 77726            | 77727         | 77728         | 77729         |
| 77730                                                                                                            | 77731         | 77732         | 77733         | 77734         | 77735         | 77736            | 77737         | 77738         | 77739         |
| 77740                                                                                                            | 77741         | 77742         | 77743         | 77744         | 77745         | 77746            | 77747         | 77748         | 77749         |
| 77750                                                                                                            | 77751         | 77752         | 77753         | 77754         | 77755         | 77756            | 77757         | 77758         | 77759         |
| 77760                                                                                                            | 77761         | 77762         | 77763         | 77764         | 77765         | 77766            | 77767         | 77768         | 77769         |
| 77770                                                                                                            | 77771         | 77772         | 77773         | 77774         | 77775         | 77776            | 77777         | 77778         | 77779         |
| 77780                                                                                                            | 77781         | 77782         | 77783         | 77784         | 77785         | 77786            | 77787         | 77788         | 77789         |
| 77790                                                                                                            | 77791         | 77792         | 77793         | 77794         | 77795         | 77796            | 77797         | 77798         | 77799         |
| Terminaciones                                                                                                    | Terminaciones | Terminaciones | Terminaciones | Terminaciones | Terminaciones | Terminaciones    | Terminaciones | Terminaciones | Terminaciones |
| 470                                                                                                              | 141           | 742           | 1133          | 734           | 745           | 4508             | 4007          | 1818          | 029           |
| 510                                                                                                              | 891           | 42            | 293           | 64            | 5             | 5466             | 007           | 848           | 085           |
|                                                                                                                  | 31            | 2             | 643           | 74            |               | 196              | 637           |               | 448           |
|                                                                                                                  |               |               | 903           |               |               |                  |               |               |               |
|                                                                                                                  |               |               | 973           |               |               |                  |               |               |               |
|                                                                                                                  |               |               | 33            |               |               |                  |               |               |               |
|                                                                                                                  |               |               | 3             |               |               |                  |               |               |               |
| ESTE SORTEO ADJUDICA 3.715.100 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 84.000.000 DE EUROS                     |               |               |               |               |               |                  |               |               |               |
| PREMIO ESPECIAL<br>4.900.000 €<br>Núm. 77742<br>PRIMER PREMIO                                                    |               |               |               | FRACCIÓN      | SERIE         | PREMIO ACUMULADO |               |               |               |
|                                                                                                                  |               |               |               | 1.ª           | 3.ª           | 5.000.000 €      |               |               |               |

1.ª Compruebe si la fecha del sorteo y el dibujo que figuran en la parte superior de la lista coinciden con los de su billete o décimo.

2.ª En cada columna, y sólo en ella, están todos los premios y reintegros que han correspondido a todos los números que terminan con la cifra grande que la encabeza, clasificados en dos grupos: números completos y terminaciones.

Por ejemplo, si su número termina en 1, ha de fijar su atención únicamente en la columna encabezada con uno. Los premios indicados en la columna euros/billete son los que corresponden a un billete, o sea, a diez décimos.

3.ª Vea si en la columna de números aparece el que Vd. juega y, si así fuera, a la derecha encontrará acumulada el importe total de los premios que han correspondido al billete, con excepción de los especiales que figuran ya acumulados en el recuadro inmediatamente anterior a estas instrucciones.

4.ª Si no está su número completo puede tener premio en el grupo de terminaciones. Si las tres de cuatro cifras y su número las tiene igualmente dispuestas, a la derecha encontrará el total de premios que han correspondido a todos los números que terminen con esas cuatro cifras.

Si no tiene premio por terminación de cuatro cifras, o no las hay, proceda en la misma forma con las terminaciones de tres cifras, en su caso con las de dos y, finalmente, con las de una.

## Fases lunares

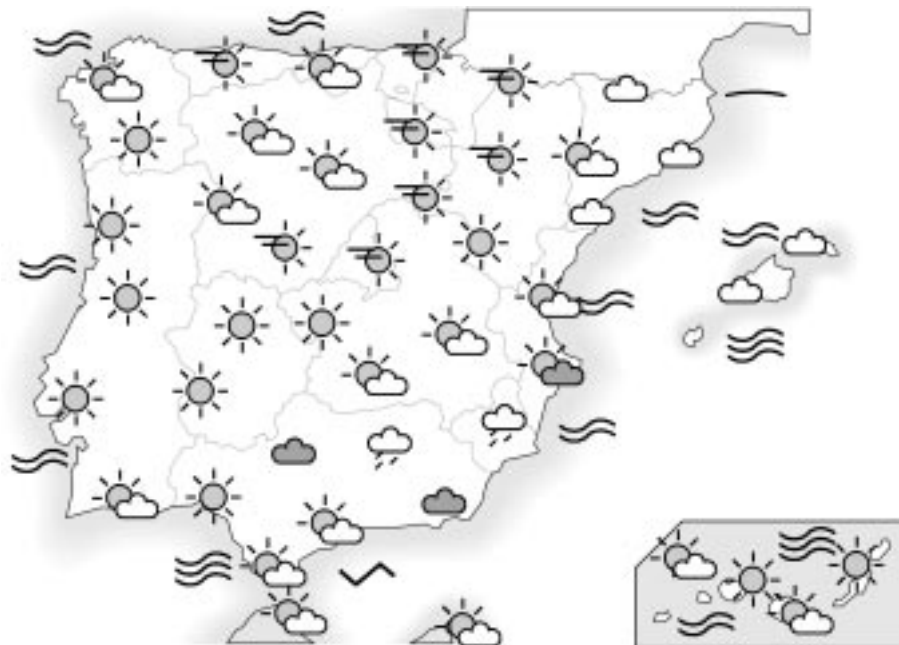


## PRONÓSTICO PARA ESPAÑA

- TEMPERATURAS más bajas ● CHUBASCOS en el sureste ● MEJORÍA en Canarias
- MAÑANA suben las temperaturas ● MARTES nubes en el norte

Sol y luna  
en Madrid

|  |                            |  |                           |
|--|----------------------------|--|---------------------------|
|  | <b>Sale</b><br>8.12 h.     |  | <b>Sale</b><br>18.06 h.   |
|  | <b>Se pone</b><br>18.46 h. |  | <b>Se pone</b><br>8.09 h. |



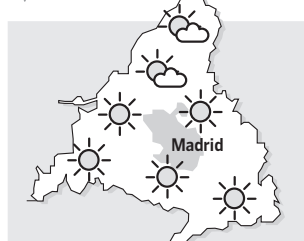
## ▼ DOMINGO



## ▼ EUROPA HOY



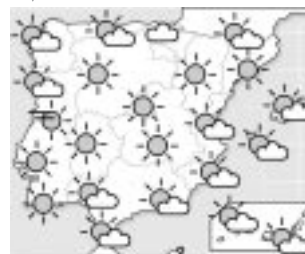
## ▼ LUNES



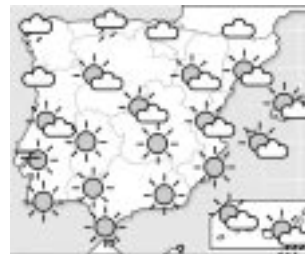
## ▼ EUROPA MAÑANA



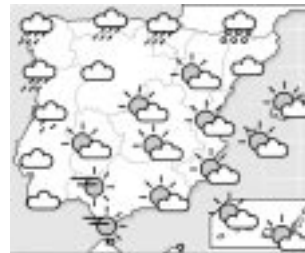
## ▼ LUNES



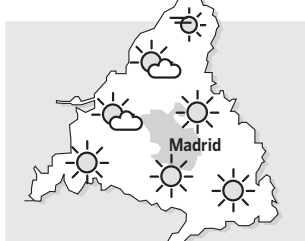
## ▼ MARTES



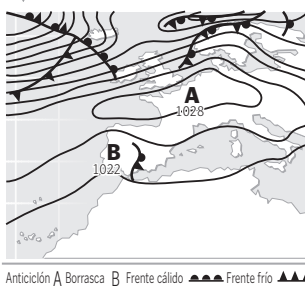
## ▼ MIÉRCOLES



## ▼ MARTES



## ▼ ISOBARAS



## PRONÓSTICOS

## ANDALUCÍA

Nubes y chubascos.

## ARAGÓN

Algunas nieblas.

## ASTURIAS

Nubes bajas.

## BALEARES

Nubes y alguna llovizna.

## CANARIAS

Tiempo más estable.

## CANTABRIA

Estable, con algunas nubes.

## CASTILLA-LA MANCHA

Más claros y menos nubes.

## CASTILLA Y LEÓN

Nubes delgadas.

## CATALUÑA

Frío, con nubes bajas.

## COMUNIDAD VALENCIANA

Nubes y alguna llovizna.

## EXTREMADURA

Buen tiempo.

## GALICIA

Suben las temperaturas.

## LA RIOJA

Algunas neblinas.

## MADRID

Cielos poco nubosos.

## MURCIA

Nubes y lluvias.

## NAVARRA

Nubes delgadas por la tarde.

## PAÍS VASCO

Cielo algo enmarañado.

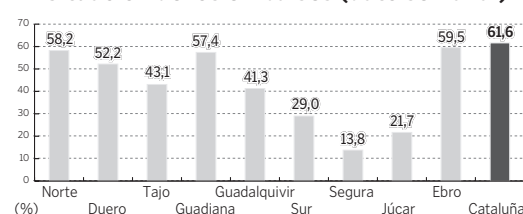
## TIEMPO EN ABC.es

www.canalmeteo.abc.es

## Ambiente más frío

Las nubes se mantendrán abundantes en todo el Mediterráneo, sobre todo en el sureste y Andalucía, donde habrá chubascos. Por la tarde se notará una clara mejoría, y a últimas horas se abrirán más claros. Cielo más despejado en el resto, con brumas.

## Situación de los embalses (dato semanal)



SAM, Servicios Audiovisuales de Meteorología

www.renfe.es 902 24 02 02

Reserva y compra tus billetes por Internet en Tiknet

renfe

## TEMPERATURAS

|               | Hoy |    |    | Mañana |    |    |
|---------------|-----|----|----|--------|----|----|
|               | M.  | m. | A. | M.     | m. | A. |
| Albacete      | 11  | 0  | P  | 10     | 0  | D  |
| Alicante      | 13  | 8  | C  | 14     | 5  | D  |
| Almería       | 16  | 9  | C  | 15     | 7  | P  |
| A. Lanzarote  | 20  | 15 | P  | 20     | 15 | P  |
| Ávila         | 10  | -4 | D  | 11     | -3 | D  |
| Badajoz       | 19  | 4  | D  | 16     | 2  | D  |
| Barcelona     | 11  | 3  | C  | 13     | 5  | D  |
| Bilbao        | 10  | -1 | P  | 16     | 1  | P  |
| Burgos        | 8   | -6 | D  | 15     | -2 | P  |
| Cáceres       | 17  | 3  | D  | 15     | 2  | D  |
| Cádiz         | 16  | 10 | C  | 17     | 12 | P  |
| Castellón     | 12  | 6  | P  | 12     | 6  | D  |
| Ceuta         | 15  | 10 | C  | 16     | 11 | P  |
| C. Real       | 13  | 3  | C  | 14     | 2  | D  |
| Córdoba       | 17  | 6  | C  | 18     | 5  | P  |
| Cuenca        | 12  | -2 | D  | 12     | -2 | D  |
| Gerona        | 12  | 2  | C  | 15     | 4  | D  |
| Gijón         | 10  | 2  | P  | 13     | 4  | P  |
| Granada       | 16  | 2  | Ch | 14     | 0  | P  |
| Guadalajara   | 9   | -1 | D  | 10     | 0  | D  |
| Huelva        | 16  | 11 | P  | 15     | 10 | P  |
| Huesca        | 8   | 0  | P  | 6      | 1  | P  |
| Ibiza         | 13  | 6  | P  | 13     | 4  | D  |
| Jaén          | 10  | 5  | C  | 12     | 6  | P  |
| Jerez         | 15  | 11 | C  | 17     | 9  | P  |
| La Coruña     | 15  | 6  | P  | 12     | 5  | C  |
| Las Palmas    | 21  | 14 | P  | 21     | 15 | D  |
| León          | 11  | -5 | P  | 14     | -1 | P  |
| Lérida        | 12  | -3 | D  | 11     | 1  | P  |
| Logroño       | 11  | -2 | P  | 15     | 0  | P  |
| Lugo          | 11  | -2 | D  | 10     | 3  | P  |
| Madrid        | 12  | 0  | D  | 16     | -2 | D  |
| Málaga        | 17  | 7  | C  | 16     | 6  | P  |
| Melilla       | 18  | 10 | C  | 18     | 9  | D  |
| Murcia        | 13  | 7  | C  | 13     | 5  | D  |
| Orense        | 15  | 0  | D  | 9      | 2  | P  |
| Oviedo        | 10  | 1  | P  | 12     | 3  | P  |
| Palencia      | 8   | -2 | D  | 11     | 0  | P  |
| Palma         | 14  | 4  | C  | 13     | 10 | P  |
| Pamplona      | 9   | -2 | P  | 11     | -2 | P  |
| Pontevedra    | 15  | 4  | D  | 11     | 4  | P  |
| Salamanca     | 12  | -5 | D  | 14     | -2 | D  |
| S. Sebastián  | 8   | 1  | P  | 12     | 2  | P  |
| S.C. Tenerife | 21  | 15 | D  | 20     | 16 | D  |
| Santander     | 9   | 2  | P  | 11     | 3  | P  |
| Santiago      | 16  | -3 | D  | 11     | 4  | C  |
| Segovia       | 8   | -1 | D  | 9      | -1 | D  |
| Sevilla       | 17  | 11 | C  | 19     | 9  | D  |
| Soria         | 7   | -7 | D  | 11     | -3 | P  |
| Tarragona     | 12  | 5  | C  | 14     | 6  | D  |
| Teruel        | 12  | -5 | D  | 10     | -4 | P  |
| Toledo        | 11  | 3  | P  | 13     | 3  | D  |
| Valencia      | 14  | 5  | P  | 15     | 3  | D  |
| Valladolid    | 10  | -4 | D  | 13     | -1 | P  |
| Vigo          | 13  | 5  | D  | 11     | 4  | P  |
| Vitoria       | 7   | -4 | P  | 13     | -3 | P  |
| Zamora        | 8   | -5 | D  | 12     | -4 | D  |
| Zaragoza      | 12  | -2 | P  | 12     | 2  | D  |

## EXTRANJERO

|              | Hoy |     |    | Mañana |     |    |
|--------------|-----|-----|----|--------|-----|----|
|              | M.  | m.  | A. | M.     | m.  | A. |
| Amsterdam    | 4   | 1   | LI | 6      | 2   | C  |
| Asunción     | 32  | 18  | P  | 32     | 20  | P  |
| Atenas       | 10  | 5   | LI | 8      | 2   | P  |
| Berlín       | 0   | -5  | P  | 2      | -3  | P  |
| Bonn         | 3   | -2  | N  | 3      | 0   | P  |
| Bruselas     | 4   | -1  | N  | 6      | 2   | LI |
| Buenos Aires | 28  | 15  | D  | 30     | 15  | D  |
| Copenhague   | 1   | -3  | P  | 2      | -2  | P  |
| El Cairo     | 21  | 9   | P  | 22     | 9   | C  |
| Estocolmo    | -1  | -8  | C  | -1     | -5  | P  |
| Ginebra      | 2   | -5  | P  | -1     | -5  | N  |
| La Habana    | 22  | 16  | LI | 17     | 14  | C  |
| Lisboa       | 17  | 10  | D  | 16     | 11  | C  |
| Londres      | 8   | 2   | LI | 9      | 5   | C  |
| Los Ángeles  | 25  | 12  | P  | 25     | 12  | D  |
| Manila       | 26  | 21  | P  | 25     | 22  | Ch |
| México       | 17  | 6   | P  | 18     | 4   | D  |
| Miami        | 22  | 10  | P  | 13     | 9   | P  |
| Moscú        | -11 | -19 | N  | -10    | -14 | P  |
| Nueva York   | 0   | -9  | P  | -2     | -10 | N  |
| Oslo         | -5  | -14 | P  | -2     | -9  | P  |
| París        | 6   | 0   | C  | 6      | 2   | Ch |
| Pekín        | 7   | -5  | D  | 11     | 0   | D  |
| Praga        | -4  | -7  | N  | -1     | -4  | P  |
| Rabat        | 18  | 12  | P  | 18     | 9   | D  |
| Roma         | 9   | 0   | P  | 9      | -1  | D  |
| Santiago     | 25  | 11  | D  | 25     | 11  | P  |
| Tokio        | 5   | 0   | D  | 10     | -1  | D  |
| Varsovia     | -5  | -7  | N  | -3     | -10 | N  |
| Viena        | 2   | -4  | C  | 1      | -5  | P  |
| Washington   | 1   | -7  | C  | 0      | -9  | C  |

M. Máxima. m. Mínima. A. Ambiental.  
C. Cubierto. Ch. Chubascos. D. Despejado. P. Nuboso. LI. Lluvia. N. Nieve. Nb. Niebla. T. Tormentas.



# Los domingos

de ABC

**María José Rienda.** Tras ganar cinco pruebas de la Copa del Mundo, es la esperanza en Turín del esquí español

**Libro.** Miquel Porta Perales ofrece un «Diccionario» para entender la realidad política y social de Cataluña



**Jesuitas.** Incógnitas sobre la orden más importante del mundo tras la renuncia de Kolvenbach



Las llamas del odio han recorrido el mundo prendiendo como teas miles de banderas danesas. En la imagen, la ira del islam se ceba con ellas en Hebrón

EPA

# El icono de Mahoma

## Una guerra medieval en el siglo XXI

POR ENRIQUE SERBETO

El objetivo fue el de romper un tabú. Pero al diario danés Jyllends-Posten la transgresión le ha estallado en la cara de la propia Europa. Sin proponérselo, se ha reabierto un **debate planetario** sacudido por la violencia islamista que no perdona a Europa haber caricaturizado a Mahoma

La historia comienza de una forma tan inocente, que cuesta creer que se haya convertido en un fenómeno planetario, en la medida del desencuentro o hasta del enfrentamiento entre los musulmanes y Occidente. Un editor danés se disponía a publicar un cuento para niños sobre Mahoma, con el fin de fomentar la tolerancia, pero no encontró ningún ilustrador dispuesto a representar a este personaje religioso. El redactor jefe de cultura del diario Jyllends-Pos-

ten se enteró del caso y quiso poner a prueba el asunto precisamente para desarmar las ideas preconcebidas, y encontró a una docena de dibujantes dispuestos a romper el tabú. El resto de la historia está en las televisiones y los diarios de todo el mundo.

Fleming Rose, el inquieto responsable de la sección cultural del Jyllends-Posten desencadenó sin proponérselo un fenómeno inesperado que ha abierto un debate planetario: «Esto que está sucediendo es una tragedia, pero por

lo que a mí respecta creo que no hay relación directa entre los acontecimientos en Oriente Próximo y otros países musulmanes con la publicación de las 12 caricaturas. En Dinamarca había una discusión tranquila hasta que alguien la expandió a otros países y yo creo que eso era bueno, porque esa discusión es clave para la integración de los musulmanes en Europa».

La mayoría de los europeos no

(Pasa a la página siguiente)

## EL ICONO DE MAHOMA

(Viene de la página anterior)

tenían la menor idea de que el simple hecho de representar gráficamente el rostro del profeta del Islam podía constituir una ofensa tan terrible para los seguidores de esta religión. Incluso para los historiadores habría que remontarse al año 730 de la era cristiana para recordar algo parecido. El emperador bizantino León II firmó un edicto contra el uso de los iconos, las imágenes de Jesucristo, la Virgen y los santos en la religión. A los que se empeñaban en seguir rindiendo culto a las imágenes se les conoció como «Iconoclastas» y fueron perseguidos durante casi dos siglos.

### Un debate medieval

Los historiadores no se ponen de acuerdo en cuanto influyó en la decisión de León II el hecho de que por aquellas mismas fechas, el califato de Damasco prohibiese la representación del Profeta o del mismo Dios, generando una tradición que con más o menos intensidad ha sobrevivido hasta ahora y está en la base de la ola de protestas en algunas comunidades musulmanas. Como si hubiera despertado un monstruo que ha estado dormido durante más de doce siglos, la sociedad occidental, habituada a vivir de espaldas a la tutela religiosa, se encuentra de nuevo enfrascada en las consecuencias de un debate dogmático medieval.

El periódico ha intentado varias fórmulas para pedir perdón por las consecuencias de la publicación de los dibujos, sin llegar a decir nunca que se arrepienten de haberlo hecho o que piensan castigar al responsable. Para Pierre Collignon, antiguo corresponsal en Bruselas del Jyllands-Posten, la defensa de la libertad de expresión «forma parte de nuestro patrimonio cultural. Nosotros ya hemos publicado otras veces caricaturas sobre el cristianismo o el judaísmo y no ha pasado nada». De hecho, este periódico de provincia (su sede central ni siquiera está en Copenhague) no ha ganado más que disgustos de esta repentina celebridad mundial. Nada que ver con el caso del semanario satírico francés «Charlie Hebdo» que ha aprovechado la polémica para sacar un número especial dedicado a las caricaturas y que ha cuadruplicado sus ventas. En el país de Europa donde vive una mayor proporción de inmigrantes de origen musulmán es donde el público ha recibido mejor las caricaturas. El presidente Jacques Chirac no es el único que piensa que este gesto ha sido una especie de provocación, una «boutade» típicamente francesa. Pero no ha sido menos cierto que en la patria del laicismo militante, no ha pasado absolutamente nada, excepto que el editor de «Charlie Hebdo» ha mejorado sensiblemente sus cuentas de explotación.

En realidad, en su marco euro-



Miles de daneses se echaron a la calle para pedir una solución pacífica al grave conflicto tras la publicación de las viñetas

peo, la discusión estaba siendo muy interesante y se podría decir que extremadamente útil para la integración de los musulmanes. Desde la publicación de las viñetas a finales de septiembre hasta que el fenómeno ha estallado en las calles de las ciudades del mundo islámico, las comunidades musulmanas de Dinamarca mantenían una discusión abierta y civilizada sobre el asunto. El fenómeno se convirtió en un asunto político cuando el «cheij» Abu Laban, un palestino que dirige una mezquita financiada por Libia en el barrio de Noerrebro lo convirtió en un incidente diplomático al solicitar la intervención de los embajadores de los principales países islámicos. El primer ministro, el liberal Anders Rasmussen, se negó a recibirlos, por no intervenir en los asuntos que conciernen a un diario de propiedad privada, pero pese a todo se refirió a la polémica en su mensaje de Navidad

en términos que esos mismos embajadores consideraron como «apropiados y satisfactorios». Abu Laban decide entonces llevar el caso directamente a los centros más importantes del orbe musulmán, especialmente a la mezquita cairota de Al Azhar, desde donde pasó a los sermones durante la peregrinación a La Meca y a las discusiones de la Conferencia Islámica.

### El brazo director

Estados Unidos ha acusado abiertamente a Siria e Irán de haber promovido las protestas callejeras, otros como el Centro Europeo de Seguridad e Inteligencia Estratégica creyeron que eran los Hermanos Musulmanes los que dirigían las manifestaciones para poner en un brete a los gobiernos de la región, en cualquier caso para los responsables del Centro islámico Alhewar de Canadá, «la reacción exagerada por parte de mu-

chos musulmanes está siendo mucho más dañina para la imagen del Islam y de los musulmanes que cualquier perjuicio que se pudiera atribuir directamente a las caricaturas».

Es sintomático que algunas figuras tan emblemáticas como la máxima autoridad de chiísmo iraní, el gran ayatoláh Al Sistani, hayan condenado tanto las caricaturas como «la imagen que los extremistas han dado del Islam» en las manifestaciones antioccidentales. Pensadores musulmanes como el tunecino Hamadi Redissi, profesor de ciencias políticas, recomiendan incluso que los Gobiernos europeos se mantengan firmes frente a cualquier ataque porque «si ceden, entonces será peor para todos. Cualquier pretexto será bueno para ser invocado contra las leyes laicas, porque lo que se pretende aquí es hacer respetar un precepto musulmán a los no musulmanes. Si eso sucede, ha-





**Flemming Rose**, jefe de la sección cultural del periódico danés Jylland-Posten, se ha tomado unas «vacaciones forzosas» tras anunciar que también publicaría caricaturas del holocausto



**El primer ministro danés**, Anders Fogh Rasmussen, informa del apoyo telefónico de Bush

brian logrado abrir el camino para imponer la ley islámica, la «Sharia», en Europa».

#### La soledad danesa

Sin embargo, la actitud de los europeos ha sido muy diversa. El Gobierno de Dinamarca está muy dolido por la falta de un apoyo claro por parte de Europa desde el primer momento y así lo han reconocido en privado muchas fuentes diplomáticas en Bruselas. El problema es que si se hubieran quejado por ello la impresión de soledad habría sido aun mayor.

Algunos gobernantes como Angela Merkel han comprendido claramente la situación, pero eso no ha hecho olvidar la posición tibbia del francés Jacques Chirac o del español José Luis Rodríguez Zapatero. Más incomprensible ha sido la postura de Josep Borrell, presidente del Parlamento Europeo, que llegó a decir que si los dibujos hubieran satirizado a la religión

cristiana «la respuesta social habría sido la misma». Javier Solana se ha esforzado por apagar las llamaradas, pero ha evitado entrar en la menor discusión sobre el origen del fuego. Franco Frattini, el vicepresidente de la Comisión Europea, adoptó desde un principio una actitud que tendía a culpar a los periodistas daneses de cierto tipo de «imprudencia».

Malec Chebel, un antropólogo franco-magrebí, que acaba de publicar un ensayo titulado «El Islam y la Razón» opina que, en efecto, el debate ha tomado una amplitud inesperada y a estas alturas «estamos mucho más allá de la discusión sobre las caricaturas». A Chebel le parece comprensible que muchos musulmanes se hayan sentido ofendidos por los dibujos, especialmente por aquel en que se representa a Mahoma con un turbante en forma de bomba, y porque para muchos creyentes es la primera vez que oyen hablar de

una representación gráfica del profeta. Sólo por eso y por el hecho de que eso se haya producido en un país no musulmán ya ha sido un motivo suficiente para movilizar a millones de personas que, por supuesto, no han leído en su vida un diario europeo, y que, probablemente, ni siquiera saben donde se encuentra Dinamarca. «Por ahora hay varias temperaturas en el mundo musulmán, la forma como se ha recibido este tema ha sido diferente en cada país, pero está claro que esta disputa ha hecho daño también a occidente».

Lo que nadie osa discutir es el hecho de que este fenómeno ha abierto una discusión histórica. Las relaciones sociales entre Occidente y el Islam ya no volverán a ser iguales. Una parte de los ciudadanos europeos ha tomado claramente conciencia de la situación y muchos han tomado partido por primera vez. Un país musulmán como Turquía es ya oficialmente

candidato a la adhesión a la Unión Europea y el factor de libertad de prensa se va a convertir en un elemento clave en el proceso, tanto para el ojo escrutador de los negociadores, como para los efectos que este debate puede tener en una sociedad como la turca.

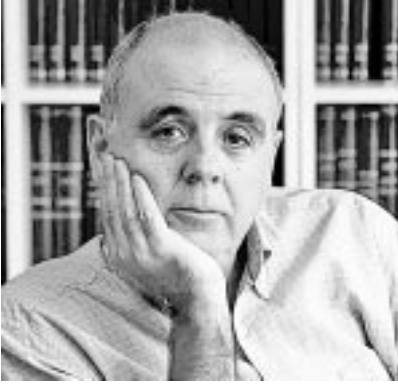
#### Camino al oscurantismo

Los propios musulmanes que viven desde hace décadas en Europa o que han nacido en el Viejo Continente, no pueden seguir ignorando el debate sobre la libertad de expresión. No es previsible que se vendan camisetas con el rostro de Mahoma como si fueran las del «Che Guevara» pero si Occidente se mantiene firme en la defensa de sus principios, es posible que le haga un gran favor a los musulmanes de todo el mundo, ayudándoles a atreverse a discutir sobre sus propias raíces, además de salvarse a sí mismo de retroceder hacia el oscurantismo.

**Pensadores musulmanes recomiendan a los gobiernos europeos que se mantengan firmes, porque si se cede se habrá abierto el camino para imponer la ley islámica en Europa**

EFE

EFE



PREPUBLICACIÓN. Autor de lengua catalana y atento observador de la realidad, **Miguel Porta**

**Perales** escribió recientemente un libro que traspasó «fronteras» lingüísticas con su incisiva disección de Cataluña. Aquel «Si un persa viatgés a Catalunya» (L'Esfera dels Llibres) tiene ahora perfecto colofón en el «Diccionario persa de Cataluña», donde cada entrada refleja un «tic» de la política, una obsesión, un personaje de la historia o la cultura catalanas contemporáneas. Ofrecemos una mínima parte de lo que es un repaso irónico y penetrante por materias que a todos nos afectan, a pesar de su apariencia local, escritas desde la libertad de un pensamiento políticamente incorrecto

## ¿A quién pertenece la cita?

«Los políticos catalanes están convencidos de que no es el Estado el que otorga el autogobierno a las comunidades autónomas, sino las comunidades autónomas las que otorgan el autogobierno al Estado. El mundo al revés»

**A** ¿A quién pertenece esta cita? Hoy me he apostado una cena con un historiador norteamericano, especializado en temas españoles, con quien a menudo comparto mesa en la Public Library. Se trataba de atribuir la siguiente cita a su autor: «Renacido el espíritu inmortal de nuestra raza, toma posesión victoriosa de esta fortaleza para celebrar en ella de nuevo unas Cortes nuestras, que dictarán leyes nuestras, en nuestra lengua». Para hacerlo más fácil, le he ofrecido dos opciones: Francisco Franco o Lluís Companys. El historiador no ha dudado ni un momento: «La cita es del general Franco», ha afirmado con seguridad. La cena la pagará él. Estas palabras las pronunció Lluís Companys el 6 de diciembre de 1932 al ser elegido presidente del Parlamento de Cataluña. El historiador se ha quedado mudo.

(...)

**Absolutamente de acuerdo con usted.** La frase «estoy absolutamente de acuerdo con lo que acaba de decir» es de uso habitual en las tertulias radiofónicas y televisivas de contenido político que existen en Cataluña. Una muestra de pluralismo político, sin duda.

(...)

**Autogobierno.** A diferencia de lo que dicta el sentido común, los políticos catalanes están convencidos de que no es el Estado el que otorga el autogobierno a las comunidades autónomas, sino que son las comunidades autónomas las que otorgan el autogobierno al Estado. El mundo al revés.

(...)

**B** **Bailemos en catalán.** Con frecuencia, en Internet se encuentran cosas muy curiosas. La campaña «Bailemos en catalán», por ejemplo. El texto de la página web de esta campaña —www.ballemcatala.com— es antológico por su cartesianismo tronado. El hecho: «El mundo de la música de baile es uno de los ámbitos en que la normalización lingüística apenas ha incidido. Aunque en las actuaciones en concierto las formaciones musicales utilizan habitualmente repertorio en catalán, por lo que respecta a la música de baile la ausencia de nuestra lengua es tristemente notable». (...) «En un momento determinado se intentó corregir dicho defecto (...) la experiencia funcionó a medias (...). Por lo que respecta a los temas en castellano (...) resultó prácticamente imposible desligar una música y una letra muchas veces asumidas con la complicidad de los recuerdos. Y así fue como, casi sin interferencias, tanto los ritmos más clásicos (tango, bolero, swing) como los que se fueron incorporando (chachachá, cumbia, rock and roll) se consolidaron con las respectivas versiones originales o traducidas al castellano» (...)

**Bilingüismo.** Una de las cosas que más me gustan de Cataluña es el bilingüismo de sus ciudadanos. No obstante, hay gente que no entiende eso del bilingüismo. Desde Nueva York —ciudad multilingüe—, se lo explico. A ver, ¿por qué razón el bilingüismo forma parte de la realidad catalana cotidiana? En primer lugar, porque en determinadas circunstancias el hablante percibe que el uso de una u otra lengua le comportará un beneficio mayor, ya sea económico o de comunicación. Y, en segundo lugar, porque, en términos simbólicos, hay catalanes que piensan que el catalán es su lengua y otros que los es el castellano. En tal esta-

do de cosas, cualquier política lingüística que pretenda cambiar los usos lingüísticos del ciudadano no sólo está condenada al fracaso, sino que será perjudicial para la lengua que se quiera impulsar. ¿Por qué? Porque será vista y vivida como una agresión a las razones objetivas —el interés— y una imposición al elemento subjetivo —el valor simbólico— que hacen que el hablante escoja una lengua determinada. Quien quiera corregir el bilingüismo que existe realmente en Cataluña en favor del catalán, corre el riesgo de crear una serie de anticuerpos que perjudicarán su uso. Alguien preguntará: ¿qué se puede hacer? La respuesta es la siguiente: nada (...)

(...)

**Buena gente de Cataluña.** Hay un líder catalán, de nombre Josep Lluís Carod Rovira, con pinta de caudillo hispanoamericano del siglo XIX, que tiene la costumbre de apelar a «la buena gente de Cataluña». Aplicando la lógica aristotélica más elemental, cabe concluir que si existe la buena gente de Cataluña, también existe la mala gente de Cataluña. ¿Cuál es el criterio que define a la buena y a la mala gente de Cataluña? Quien siga el discurso de este populista probablemente llegue a la conclusión de que el criterio de demarcación entre la buena y la mala gente es el nacionalismo. El nacionalismo catalán, *of course*, es decir, los nacionalistas catalanes son buenos. Y los otros, malos.

(...)

**C** **Chauvinismo (8).** «...existe el argumento, deplorable desde mi punto de vista, de que Cataluña ha de estar agradecida a la inmigración española porque representó la mano de obra barata que este país aprovechó para crecer industrialmente y para desarrollarse. Dos ideas: la primera es que la mano de obra no hace a los países ni a las empresas. Lo que cuenta es el nervio, el talento, la visión de negocio. La segunda cosa, consecuencia de la primera, es que la mano de obra es intercambiable, y que no importa si tu criada es andaluza o peruana... Bien, lo que quiero decir, en definitiva, es que si Cataluña no hubiese tenido inmigración española, la habría tenido austríaca o portuguesa, albanesa o búlgara. Y probablemente nos habría ido mejor. De entrada porque esos países que acabo de citar saben lo que es pasar hambre, no como los españoles que cuando tienen hambre mendigan el subsidio, subsidio que ellos llaman solidaridad y que yo creo que es una de las maneras más alucinantes que tiene España de atracarnos. (...) ¿Mano de obra? A mano armada han venido de España, como siempre, y así nos ha ido». (Salvador Sostres, 2004)

(...)

**D** **Desafecto.** Término utilizado por el franquismo («persona desafecta») y Pasqual Maragall («Si España no cambia ahora, se producirá la desafección de Cataluña») para designar a los opositores del Régimen.

(...)

**Dignidad nacional.** En Cataluña, expresión que se utiliza para reivindicar o reclamar privilegios, ventajas o caprichos. Por ejemplo, «reivindicamos una oficina tributaria nacional propia por dignidad nacional» (...) o «reivindicamos un servicio meteorológico nacional propio por digni-





dad nacional». Nótese que en Cataluña todo es «nacional» y «propio». Y que todo se reivindica «por dignidad nacional».

(...)

**E**l señor Mariano Puig. No puede negarse que algunos catalanes aún no han perdido el sentido de la realidad. Lo demuestra un conocido empresario catalán del ramo de la perfumería al declarar en una entrevista «lo de las políticas de etiquetaje en catalán me molesta, me entorpece, y me desagrada... en este momento, un producto nuestro con etiquetas en catalán, ¿qué salida tendría en Extremadura? Ninguna... Yo hago etiquetas en castellano, que lo hablan cuatrocientos millones de personas, y en inglés, que lo hablan seiscientos millones... esta imposición de ahora del catalán es como la imposición que en otra época había de no hablarlo... yo protestaré hasta el último momento... con seis millones de habitantes no alimentamos a los 6.500 empleados que trabajan para el Grupo».

(...)

**Entelequia.** Países Catalanes.

(...)

**I**zquierda absolutista. Primero, seguí con poco interés y escaso entusiasmo —por otra parte, como la mayoría de los catalanes según las encuestas— la información sobre el proyecto de nuevo Estatuto de Cataluña. Después, pasaba página —hablando con propiedad, pasaba pantalla de Internet— cuando me topaba con el tema. Pero durante el verano de 2005, la redacción del proyecto del Estatuto me llamó la atención leer que las izquierdas reivindicaban los derechos históricos de Cataluña. Me pregunté cómo era posible que las izquierdas reclamasen unos «derechos» que abanderaban las monarquías medievales y el absolutismo del siglo XVII. A esto se le llama izquierda absolutista.

(...)

**J**uventudes Socialistas 1931. La diferencia entre el socialismo de hoy y el de ayer se percibe en el siguiente texto aparecido —en plena euforia republicana, por cierto— el 27 de diciembre de 1931 en *El Socialista*: «Las Juventudes Socialistas de Barcelona están dispuestas a todo para impedir el triunfo del separatismo reaccionario que pretende aislar a Cataluña del resto del mundo y defenderán, poniendo en contribución todo su esfuerzo, el idioma español como lengua usada en todos los grados de enseñanza dependientes del Estado. No negaremos a la Generalitat el derecho a implantar en sus centros de enseñanza el catalán, cooperaremos con entusiasmo para que la cultura catalana no desaparezca, pero en las escuelas, en los institu-

tos, en las normales y en la Universidad del Estado no debe usarse otro idioma que el español». Los tiempos cambian que es una barbaridad.

(...)

**M**emoria e historia (2). Si el maestro Tzvetan Teodorov leyera la entrada anterior, haría dos cosas: echarse las manos a la cabeza y constatar la certeza de su teoría, que diferencia la memoria de la historia. Se echaría las manos a la cabeza por el cinismo y el oportunismo de la campaña pro recuperación de la memoria histórica puesta en marcha en Cataluña. Constataría la certeza de su teoría, porque Cataluña brinda la prueba del carácter selectivo e interesado de la memoria ante la vocación de distanciamiento que manifiesta la investigación histórica. Muy probablemente, Teodorov nos recomendaría defendernos de determinadas recuperaciones del pasado que no hacen sino esconderlo y/o tergiversarlo en beneficio de ciertos intereses del presente.

(...)

**Metamorfosis del héroe.** Los héroes ya no son lo que eran. En la antigüedad clásica, por ejemplo, el héroe acepta el riesgo y se distingue por una extraordinaria audacia. (...) Con posterioridad, la figura del héroe cambia (...) A este respecto, Henry Bergson consideró a Sócrates y a Jesucristo como paradigmas del héroe, porque eran expresión de un nuevo estilo de vida que iba en contra de la opinión dominante. Finalmente, ya en los tiempos modernos y contemporáneos, el héroe se asocia con la imagen de quien busca nuevas tierras o lucha por la patria o la revolución. Hoy, en la sociedad *post* en que vivimos, estamos asistiendo a la metamorfosis del héroe. Y es que el héroe de nuestros días (...) se caracteriza por no arriesgar nunca y jugar siempre a favor de las causas previamente ganadas. En el fondo, es un integrado, un miembro del nuevo *establishment*, que se disfraza de *anti*. En Cataluña, estos héroes de tiempo de rebajas están a la orden del día. El héroe catalán —muy satisfecho de serlo y encantado de pertenecer a la sociedad del Bien— es aquel que, por ejemplo, se enfrenta al *capitalismo liberal* y la globalización y apuesta por la paz y la ecología. (...) esta lucha a favor de las causas ganadas —además de olvidar la complejidad del presente— adopta la estética afligida del perdedor y utiliza un discurso plagado de lamentos que cotizan al alza en la bolsa de valores del bonismo políticamente correcto que ha invadido Cataluña. Hace unos años, mi admirado Robert Hughes, en su magnífico libro *Culture of Complaint*, decía que «la queja te da poder. Aunque no vaya más allá del soborno emocional o de la creación de inéditos niveles de culpabilidad. Declárate inocente y ganarás». Pues eso.

(...)



**Título:** «Diccionario persa de Cataluña. Una guía para entrar y salir de Cataluña»

**Autor:** Miguel Porta Perales

**Editorial:** L'Esfera dels Llibres

**Fecha de publicación:** 14 de febrero

## EL FUTURO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS

# Jesuitas

## En tiempos de tribulación, hacer mudanzas

El anuncio de la renuncia del general de los jesuitas y la convocatoria de una Congregación General para debatir su futuro provoca incógnitas sobre su situación real. **¿Qué sucede y qué retos debe afrontar la orden religiosa más importante del planeta?** Responsables de la Compañía responden a ABC

POR JESÚS BASTANTE

¿Nos han cambiado la Compañía de Jesús?», se preguntaba el jesuita Ignacio Iglesias en el «Anuario 2006», editado por esta congregación, hace unas semanas, antes de que el prepósito general de la Compañía, el holandés Peter-Hans Kolvenbach, anunciara la convocatoria de una Congregación General —la número 35 en los 466 años de vida de la orden— para el 5 de enero de 2008, en la que se abordará el presente y el futuro de los jesuitas. La «bomba» informativa llegó cuando Kolvenbach anunció —en plena celebración del Año Jubilar de la orden— que durante la congregación presentará su renuncia, la segunda en la historia de la Compañía después de que el bilbaíno Pedro Arrupe tuviera que tomar esta decisión en un difícil momento de las relaciones entre la orden y el Santo Padre.

El propio Iglesias reconoce que

**Ochetta recuerda que las dificultades también presentan una oportunidad: «Con humildad debo decir que las crisis no nos asustan demasiado»**



Francesco Ochetta

«la falibilidad de algunos de nosotros puede ganarnos la acusación de columpiarnos entre el hacer y la razón de nuestro hacer. El frenético hacer de algunos jesuitas contra el misticismo angélico de

otros. A ratos activos en demasía y a ratos refugiados en algo que tenemos la osadía de llamar contemplación. Quemando algunas veces los signos del poder, y otras veces hambreándolo».

### «Sospechosos de comunismo»

Las palabras del jesuita denotan la gran pluralidad en el seno de la Compañía, una de sus grandes virtudes y, por el contrario, también causa de buena parte de sus problemas. Históricamente, esta diversidad no ha sido bien vista desde distintos sectores, que apostaban por reforzar la vida interior en perjuicio de la acción social y educativa, y viceversa. Hace unas semanas, el editorial de la revista «Mensajero del Corazón de Jesús», editado por los jesuitas de Bilbao, reconocía que la orden «ha pagado un alto coste» por algunas de sus posturas, como su apoyo al Concilio Vaticano II y la incompreensión de sectores curiales, que «hizo que los jesuitas se convirtieran en sospechosos de “progresismo”, de connivencia con el comunismo y de excesiva preocupación por la justicia terrena, descuidando la salvación eterna».

Aunque el propio San Ignacio dejó escrito que «en tiempo de tribulación, no hacer mudanza», todo parece indicar que, en esta ocasión, los jesuitas sí apostarán por el cambio de general y tal vez de prioridades pastorales, sin dejar de atender su espíritu fundacional: servir al Pontífice y estar presentes allí donde la Iglesia les necesite.

«Los Domingos de ABC» ha recabado la opinión de algunos destacados miembros de la Compañía de Jesús, quienes apuntan los problemas de la orden ignaciana, sus relaciones con la Santa Sede, la crisis vocacional, el papel de

los laicos y sus retos de futuro, al tiempo que interpretan las razones de la convocatoria de una Congregación General extraordinaria y la renuncia de Kolvenbach.

Nada más tomar posesión de su cargo, el nuevo provincial de los jesuitas en España —y «candidato», según los primeros rumores, a suceder a Kolvenbach—, Elías Royón, reafirmaba la misión de la Compañía «en el anuncio inculturado de Jesús, en la evangelización de la cultura, en el diálogo interreligioso, en la acogida compasiva a los miles y miles de inmigrantes y desplazados que llegan a nuestras costas, en el compromiso por la transformación de unas estructuras económicas injustas, sin olvidar la crisis de la familia y la juventud». Una misión cada vez más difícil en la sociedad de hoy, donde disminuyen las vocaciones y avanza la edad media de los religiosos. Frente a ello, la Compañía en España ha decidido arriesgar y «apostar» por confiar en el compromiso de los laicos vinculados a las obras de la orden en colegios, ONG y actividad cultural.

### «No hay pugnas por el poder»

Gabino Uríbarri, director del Departamento de Teología Dogmáti-



Kolvenbach con Juan Pablo II en Cracovia, durante la beatificación del jesuita Jan Beyzym







Interpretar las razones del holandés Kolvenbach para su abandono es una de las claves para entender el futuro

## «Quinielas» para la sucesión

Aunque todavía restan dos años para la celebración de la Congregación General, la rumorología en torno al sucesor del padre Kolvenbach como prepósito general de la Compañía ha comenzado a deslizar nombres de posibles «candidatos» al puesto del que históricamente se ha conocido como «Papa negro». Así, la agencia ACI puso cuatro nombres en el tintero. Desde la Compañía de Jesús, no obstante, se ha negado credibilidad a estas informaciones, destacando que «pueden pasar muchas cosas hasta 2008».

El primero de los hipotéticos candidatos al mando en la Compañía de Jesús es el italiano Franco Imoda, antiguo rector de la Universidad Gregoriana de Roma. Se trata de un conocido y apreciado psiquiatra, que sería bien recibido por los jesuitas italianos y el sector educativo de la Compañía.

El segundo es el mexicano José Morales Orozco, ex provincial de este país y actual rector de la Universidad Iberoamericana de México, quien fuera consejero de Kolvenbach en temas de formación. Representaría a América Latina y a los sectores de formación y Fe y Justicia de la Compañía de Jesús. El tercero en discordia es el actual provincial de España, Elías Royón Lara. Royón, quien fuera vice-rector de la Universidad de Comillas, trabajó como consejero de Kolvenbach para Italia, Portugal y España. Se trataría del hombre ideal para un «candidato de compromiso», al ser mayor que el resto. Finalmente, se habla de Mark Raper, actual provincial de Australia y ex director del Servicio Jesuita para Refugiados. Sería bien recibido en Roma, donde vivió durante muchos años, así como por las corrientes de Fe y Justicia de la Compañía.



Gabino Uríbarri

ca y Fundamental de la Universidad Pontificia de Comillas, niega que existan «divisiones internas ni pugnas por el poder» en la Compañía, aunque asume que ésta «vive la misma situación que la Iglesia y la vida religiosa: escasez de vocaciones en algunas partes del mundo, dificultades para encontrar formas y ritmos de vida comunitaria que sean signo elocuente del reino y peligro de caer en el activismo con detrimento del cul-

### Los números de la Compañía

La Compañía de Jesús fue fundada por San Ignacio de Loyola en **1540**. Los jesuitas se extienden hoy por **127** países, trabajando por la evangelización, en defensa de la fe y la promoción de la justicia, en permanente diálogo cultural e interreligioso. Según datos oficiales, a 1 de enero de 2005, hay **19.850** jesuitas repartidos por todo el mundo, lo que convierten a la orden en la congregación religiosa masculina más importante de la Iglesia. Su edad media es de 53 años.

**Asia Meridional y Estados Unidos** son las regiones con mayor número de jesuitas, que cuenta con **50** santos (los últimos fueron Alberto Hurtado y José María Rubio) y **146** beatos.

**En España** existen **1.591** jesuitas, que se distribuyen en cinco provincias: Aragón (Aragón, Valencia e Islas Baleares), con **197** jesuitas; Bética (Andalucía y Canarias), con **227**; Castilla (Asturias, Cantabria, Castilla y León, Galicia, La Rioja, Madrid, Castilla La Mancha, Extremadura y Murcia), la más numerosa, con **666**; Loyola (País Vasco y Navarra), con **298**; y Tarraconense (Cataluña), con **203** miembros.

**Ignacio Iglesias: «La falibilidad de algunos de nosotros puede ganarnos la acusación de columpiarnos entre el hacer y la razón de nuestro hacer, quemando algunas veces los signos del poder y otras hambreándolo»**

tivo de la vida en el Espíritu».

El italiano Francesco Occhetta argumenta que «no somos una empresa que se preocupa de recoger beneficios al final del año. En estos casi 500 años de historia la Compañía ha atravesado momentos mejores y momentos más difíciles», pero «nuestro carisma nos enseña que las dificultades también son oportunidades. Con humildad, debo decir que las crisis no nos asustan demasiado, ni mucho menos nos paralizan». En su opinión, aunque no se puede hablar de crisis, «es evidente que querer vivir como jesuita tiene sus costes y sus incomprensiones».

Augusto Hortal es profesor de Ética en Comillas. A su juicio, «la Compañía está en paz y sustancialmente muy unida y pacificada, con las inevitables tensiones que se derivan de la complejidad de situaciones y de la dispersión de sus miembros». «Los jesuitas españoles somos menos y vamos envejeciendo», apunta el profesor, quien reconoce que «vocaciones hay menos de las que quisiéramos, pero sigue habiendo jóvenes que entregan sus vidas en la Compañía de Jesús».

(Pasa a la página siguiente)



## EL FUTURO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS



Salvadoreños cargan una cruz con la imagen de monseñor Romero en la vigilia por el aniversario del asesinato de seis jesuitas



Elías Royón

(Viene de la página anterior)

En cuanto a la convocatoria de la Congregación General y la renuncia de Kolvenbach, los consultados destacan la labor del general y la necesidad de nuevas fórmulas de futuro. Así, el padre Uríbarri considera que «desde 1995 (fecha de la última reunión) han surgido nuevos retos apostólicos», como la puesta en marcha de «estructuras supraprovinciales de gobierno —se han unificado las provincias de Castilla y Toledo, como primer paso para una eventual unión de todas las provincias de España— a las que la Compañía no está habituada, y conviene clarificar sus competencias». Del mismo modo, el profesor abunda en la colaboración de los laicos, apuesta sobre la que «conviene reflexionar para ver el mejor modo de caminar hacia el futuro».

#### Relevo en plenas facultades

Uríbarri observa la renuncia de Kolvenbach «como una señal de confianza del Papa, que ha estimado conveniente un relevo», así como a la edad del general —en 2008 cumplirá 80 años, 25 de ellos al frente de la Compañía—. «Es muy conveniente —apunta— que se dé un relevo en el generalato estando el general en plenas facultades, para evitar un mecanismo complejo de sustitución», como ocurriera en el caso de Arrupe, quien en 1981 sufrió una trombosis cerebral.

Occhetta, en cambio, opina que la renuncia del general «no se interpreta», y valora el mandato de Kolvenbach como «unos años importantes, en los que ha sabido continuar la senda que el padre Arrupe inició para la Compañía». La convocatoria de la Congrega-

ción General, en su opinión, se debe a «los rápidos cambios tanto a nivel cultural como social», que «imponen un aggiornamento en nuestra manera de entender y de estar en el mundo».

Para el padre Hortal, «hay temas de cierto calado que requieren que se aborden por parte del órgano supremo de la Compañía», como «la nueva evangelización, el diálogo interreligioso, la promoción de la justicia, la paz, las migraciones, los refugiados», así como la necesidad de «una más estrecha colaboración con los laicos en una misión compartida». Respecto al cese de Kolvenbach, el religioso observa que «el final de los dos últimos generalatos

**Uríbarri: «La renuncia de Kolvenbach es una señal de confianza del Papa, que ha estimado conveniente un relevo»**

fue anómalo por razones diferentes, y se desea vivir sin traumas el tránsito al siguiente sine parar a que sea el deterioro en la edad el que tome las decisiones».

Finalmente, los jesuitas abordan los retos de futuro. Para el padre Uríbarri, son tres: «Aprovechar más creativa y audazmente el carácter universal de la Compañía para responder a los retos globales de nuestro tiempo; dinamizar internamente la red de estructuras apostólicas existentes (identidad, colaboración con laicos en la misión) para fortalecer más su dimensión evangelizadora; y mejorar la coordinación de las aportaciones de la Compañía al apostolado con las demandas de las igle-

sias locales, dentro de un esfuerzo compartido por vivir y favorecer la comunión eclesial entre los diferentes carismas».

Junto a la ansiada colaboración con los laicos, Augusto Hortal destaca «el horizonte apostólico universal» de la Compañía de Jesús, que ofrece «un doble reto igualmente importante: tomar distancia de los particularismos estrechos y contribuir muy decididamente a estar insertos en las iglesias locales en las que trabajamos».

«Tenemos las mismas deficiencias y miserias que cualquier grupo de hombres», señala el padre Occhetta, para quien las prioridades «de presente y de futuro» de la Compañía pasan por «el apostolado intelectual en las universidades, escuelas, centros de investigación y educación popular, el trabajo en el continente africano, y el problema de los refugiados políticos y de la inmigración».

## De Arrupe a Kolvenbach

J. V. BOO. CORRESPONSAL EN ROMA

Aquel 13 de septiembre de 1983, cuando sus hermanos le eligieron prepósito general, Peter Hans Kolvenbach era consciente de que no emprendía un camino de rosas sino de espinas. Aunque buena parte del golpe de timón lo habían dado los dos jesuitas italianos —Paolo Dezza y Giuseppe Pittau— que Juan Pablo II nombró administradores en 1981, la Compañía de Jesús era como un buque de gran tonelaje: pasa mucho tiempo desde que se da la orden de virar hasta que, por fin, se ve ya el cambio de rumbo.

Kolvenbach asumió la tarea de completarlo con dulzura, de resolver poco a poco los conflictos con el Vaticano sin abrir otros dentro de la Compañía. El sobrio jesuita holandés empezó a trabajar en condiciones poco envidiables. La «intervención» papal de la Orden

había mostrado al mundo la desconfianza del Vaticano, y Kolvenbach era el primer prepósito que asumía el cargo en vida del precedente, el padre Arrupe, imposibilitado en 1981 por una trombosis cerebral que le impedía expresarse y, por tanto, dar los consejos prácticos que tanto necesitaba su sucesor.

Kolvenbach asumió la tarea con humildad, pidiendo ayuda a quienes podían suplir su falta de experiencia romana, y preparando el terreno para convocar, en cuanto fuese posible, una Congregación General, la número 34, que tuvo lugar en 1995 y abordó en profundidad su misión en el mundo.

A diferencia de un barco, que se lleva al dique seco cuando hay que hacer reparaciones en el casco, el cambio de cuadernas rotas en la Compañía tuvo que hacerse en plena navegación, y

aún no esta terminado. Al padre Kolvenbach no le sorprendieron las dificultades ni tampoco algunas críticas. En su carta del 2001 a todos los jesuitas con motivo del décimo aniversario del fallecimiento de su predecesor, Kolvenbach señalaba que «el padre Arrupe fue signo de contradicción. Fue incomprendido o mal comprendido tanto en la Compañía como fuera de ella».

El énfasis en la vuelta a la pobreza desde el 2003 y el año jubilar jesuita del 2006 ayudaran a preparar la Congregación General del 2008, que elegirá su sucesor. En una Orden de más de cuatro siglos, los plazos son largos. El padre Dezza protagonizó la operación quirúrgica. El padre Kolvenbach, el postoperatorio y la convalecencia. Su sucesor debería ocuparse, por fin, de la vuelta al trabajo normal.



## EL PERFIL DE LA SEMANA

## MARÍA JOSÉ RIENDA

Esquiadora

Es un oasis en el desierto (blanco) del esquí español. Ha ganado cinco pruebas de la Copa del Mundo y, en los JJOO de Turín, aspira a la gloria al final de la escapada, tras 16 años en las pistas

# La gran esperanza blanca

POR JUAN FRANCISCO ALONSO

**E**l padre de María José Rienda aceptó un trabajo de portero en un edificio de la estación de Sierra Nevada, y aquel viaje de pocos kilómetros, desde Granada capital a la sierra, cambió la vida de su hija. En 1984, unos meses antes de que Blanca Fernández Ochoa ganara su primera prueba de la Copa del Mundo en Vail (Colorado), aquella niña de nueve años empezaba a dar clases de «esquí» mientras el resto de sus compañeras hacía «educación física». María José aprendía a esquiar en el ventisquero de Cauchiles, y, cuando se ponía a tiro, le pedía autógrafos a Blanca, la estrella emergente, que ya entonces pugnaba por liberarse del peso de su apellido. Era un evidente cruce de caminos entre los dos grandes nombres femeninos del esquí español, dos reinas de las nieves.

A mediados de los noventa, la veinteañera María José Rienda se fotografiaba con un traje de leñador en una curva de la estación de su vida, Sierra Nevada, donde ha aprendido casi todo. En el dominical Blanco y Negro la habíamos elegido como una de las estrellas del deporte español del siglo XXI, y posaba feliz ante aquel improbable futuro. ¿O tal vez no? La profecía, tan osada como cabe suponer, se ha retrasado más de los previsto. El 29 de junio cumplirá los treinta y uno, una edad en la que más de un habitante de la elite tiene la cabeza puesta en la jubilación. Pero no ella.

En realidad, la cabeza de María José siempre ha sido tan fría como las cumbres en las que suele vivir. Ha sabido cuidar sus fuerzas con un entrenamiento exhaustivo, que le obliga a levantarse a eso de las seis para estar en las pistas a las siete (en verano, en los glaciares, a las cuatro), entrenar hasta la hora de comer, a las doce y media, y luego, por la tarde, pruebas físicas, masajes, análisis técnico en el vídeo... hasta la cena, entre siete y media y ocho. A las diez, en la cama. Y así todo el año, salvo en abril, el mes en el que huye a la playa. Por lo demás, muy pronto decidió apostar todo su talento a una carta, el gigante, en vez de dispersar las fuerzas (hace doce años que no hace el descenso). Quizá por eso ahí sigue, entre las mejores del mundo, junto a Person, su gran rival, o Kostellic.



El gigante es la prueba más difícil de la montaña, la más técnica, la que exige más agresividad y más precisión, la que más depende del estado de la nieve, del encerrado de las tablas, de eso que los deportistas llaman «tener el día». Y por todo ello, la de más incierto pronóstico. María José Rienda seguro que no creerá que tiene una medalla olímpica en el bolsillo cuando salte a la pista el día 24, a pesar de que sus resultados de las últimas semanas sean tan brillantes como todos sabemos. Ha ganado su quinta prueba de la Copa del Mundo, ha superado la marca de Blanca, y con ese dato se ha ganado el derecho a estar en las portadas de todos los periódicos.

La abanderada del equipo español en Turín ha participado en cinco campeonatos del mundo, el primero en Sierra Nevada, su casa, en 1996; en tres Juegos Olímpicos (debutó en Lillehammer, Noruega, 1994), y ha estado veintitrés veces en el «top ten» universal, como le gusta decir, la Copa del Mundo. A pesar de todo ello,

era una desconocida del gran público hasta esta recta final previa a los Juegos, lo que expresa a la perfección el desierto (blanco) en el que se mueven los esquiadores españoles, rara avis en un país «con tan poca cultura alpina», como repite a menudo la estrella granadina.

Más de dos décadas después de aquellos primeros días en el colegio de Sierra Nevada, tras dieciséis años de carrera, María José Rienda ha llegado a su meta, al margen de lo que ocurra en las montañas cercanas a Turín. Ahora, le preguntan por sus aficiones, por las palomitas que compra siempre que va al cine, por las supersticiones que no tiene, y por su casa, Sierra Nevada. «Ha cambiado mucho. Entonces no era nada agobiante. Lo que más me gusta es subir a las zonas más altas. En un día claro se ve Granada a un lado y la playa a otro. Es impresionante». Quizá allá arriba suba de nuevo cuando regrese de Turín, quién sabe si con un metal colgado del cuello.



EN LA ACERA ESCRIBÍ TU NOMBRE

FERNANDO IWASAKI

## ¡OH, LOS DIPUTADOS!

**U**n real decreto que aumentaba los impuestos del tabaco fue derogado por error en el Congreso de los Diputados. La única persona que se equivocó fue la diputada que tenía que indicar el sentido del voto a sus compañeros, pero errar es humano y le puede ocurrir a cualquiera. Sin embargo, los treinta diputados que votaron contra la propuesta de su propio partido no tienen excusa y son unos chufas.

A propósito de la desaparición de 1500 libros de la biblioteca del Congreso de los Diputados en 1917, Wenceslao Fernández Flórez defendió así a los parlamentarios acusados de ladrones: «Un político que se preocupe verdaderamente de la política, no pierde el tiempo en leer cosa alguna. Esos personajes tan calumniados por la Junta de Gobierno, lo que hacían, sencillamente, era vender esos volúmenes a los libreros de viejo».

Desde 1917 hasta nuestros días han cambiado muchas cosas: la cafetería del Congreso ha mejorado, a los diputados les regalan ordenadores portátiles en lugar de tinta, y entre sueldos y dietas los parlamentarios se levantan una pasta. Sin embargo, las siguientes novedades le habrían inspirado una columna maligna y desternillante al genial autor de «El malvado Cabel». Primero: los parlamentarios ya no hablan, ni chistan, porque ahora se lleva votar en bloque. Y segundo: los diputados ya ni siquiera van a tener que acudir al Congreso porque dentro de nada podrán votar a través de vídeo conferencia. Pobre Wenceslao, lo que habría disfrutado en nuestros días.

Hasta hace unos años, todavía era posible presenciar jugosos debates parlamentarios en España, pero de un tiempo a esta parte los partidos han decidido que en el Congreso hay que estar quieto parado, y así los diputados se han convertido en una masa borreguil que vota en bloque, a través de consignas y sólo si les indican el color del botón que hay que apretar. Por lo tanto, hoy por hoy es impensable que la persuasiva elocuencia de algún diputado pueda erosionar la disciplina de sus adversarios. Digo más. Hoy por hoy sería muy difícil encontrar un parlamentario que pueda hablar, porque ni sus propios correligionarios lo escucharían. ¿No nos ahorraríamos un dineral si el Congreso se redujera a un único diputado por partido, con todos los poderes de su representación parlamentaria?

No obstante, la política —como el amor— consiente la extravagancia, y miren por dónde esos tribunos de la democracia muy pronto serán exonerados de ir hasta Madrid para votar, porque la vídeo conferencia les permitirá hacerlo desde las mismas sedes partidarias, y así se evitarán papelones como el de los treinta diputados que votaron contra su propio partido.

Uno cree que si los parlamentarios no hablan y encima no tienen necesidad de presentarse en el parlamento, más bien no sirven para nada. Uno piensa que si ser diputado es tan sencillo como apretar el botón correcto cuando el jefe da la orden, semejante dignidad debería ser altruista, voluntaria y ad-honorem. Uno sospecha —en suma— que si hay tortas por ser congresista, no es por amor al cerdo sino a los jamones.

Y ahora multiplique por 17.

www.fernandoiwasaki.com

# Sociedad

## La gripe aviar llega a la Unión Europea al declararse los primeros casos en aves salvajes de Italia y Grecia

Agricultura asegura que pese al aumento del riesgo es imposible predecir si afectará a España

● Ninguna granja de la Unión Europea está afectada, pese a que la enfermedad se extiende en explotaciones avícolas de Rumanía y aves silvestres de Bulgaria

**J.V. BOO, B. CASTIELLA, G. ZANZA**  
ROMA/ATENAS/MADRID. La Comisión Europea confirmó ayer los primeros casos de gripe aviar altamente patógena en el territorio de la Unión, tras el fallecimiento de 17 cisnes salvajes en las proximidades de nueve ciudades costeras del sur de Italia y tres en el norte de Grecia. Bulgaria, que sospecha de más casos, informó de la muerte de aves de la misma especie en la frontera con Rumanía, país donde siguen notificándose nuevos focos en granjas después de cinco meses de la aparición de la enfermedad en el delta del Danubio. Ninguna persona ha resultado afectada, por lo que la enfermedad se mantiene, en Europa, en los animales.

Laboratorios especializados de Weybridge (Reino Unido) y Padua (Italia) confirmaron que las muestras analizadas de dos cisnes de Italia, procedentes de Sicilia, y de tres de Grecia, de las regiones de Tesalónica y Pieria (remitidas a principios de la semana), habían muerto tras infectarse con el virus H5N1, de las mismas características que el que ha provocado la muerte de cuatro personas en Turquía, una en Irak y 83 en cinco países del sureste asiático desde 2003. La enfermedad afecta a un total de 21 países de tres continentes. Quedan por analizar en esos centros de referencia europeos más muestras de quince cisnes procedentes del sur de Italia, así como de otras aves migratorias que en las últimas 24 horas han aparecido muertas en las regiones griegas de Salónica, Jalkidi, Lamia y en la isla de Skiros.

En ninguno de los países donde han fallecido personas hay pruebas de que el H5N1 haya modificado su estructura genética dando lugar a un nuevo virus con capacidad de transmisión de humano a humano, que es el principal temor sobre esta enfermedad. De momento, el virus infecta y se transmite entre aves y puede infectar a las personas, pero no contagiarse entre ellas.

**Más países afectados en el continente**  
Es la primera ocasión en la que este virus altamente patógeno infecta a aves silvestres en territorio de la Unión Europea, pero no la primera vez que se da en el continente. Con anterioridad habían aparecido casos, primero en aves migratorias y más tarde en domésticas, en Croacia y Rumanía (octubre 2005), la región turca de Chipre (enero 2006), así como en Rusia (julio



Cientos de aves muertas son trasladadas a una fosa e incineradas en Nigeria

EPA

### Primeras sospechas en Nigeria de personas infectadas

La gripe aviar no se detiene en Nigeria. Explotaciones avícolas de cuatro regiones están afectadas por la enfermedad, desde su descubrimiento el pasado miércoles. Ayer, un nuevo foco sospechoso fue localizado en Katsina, muy cerca de la frontera con Níger y a 400 kilómetros de los lugares donde

se detectó por primera vez. El foco de Nigeria es observado con atención por el Ministerio de Agricultura español, ya que en este país inviernan aves migratorias que pasan por España en su recorrido hacia el norte de Europa.

El Gobierno de Nigeria asegura que más de

100.000 aves domésticas han sido sacrificadas en el país, aunque Naciones Unidas ha solicitado reiteradamente que ordene el cierre de diversos mercados donde se venden gran cantidad de pollos muertos. Las autoridades sanitarias del país africano investigan si una o dos personas se han contagia-

do con el virus H5N1. Benín, Níger, Mauritania, Gabón, Camerún, Ghana y Mali han prohibido las importaciones de aves procedentes de Nigeria y, en su mayoría, han lanzado alertas a la población para que notifique la muerte anormal de aves salvajes y de corral en sus territorios.

2005) y Ucrania (diciembre 2005).

El director general de Ganadería del Ministerio de Agricultura, Carlos Escaribano, reconoció que estos nuevos focos aumentan el riesgo de que la enfermedad llegue a España, aunque insistió en que «adivinar o intentar predecir cómo o cuándo llegará la enfermedad es imposible». Escaribano insistió en que España tiene todas las redes epidemiológicas activadas, al igual que el resto de países de la UE, lo que permitiría la detección precoz de aves infectadas. Portavoces del Ministerio de Sanidad incidieron en el mismo mensaje, destacando que de momento es una enfermedad de animales y que nuestro

**La variante H5N1 del virus de la gripe aviar afecta ya a 21 países en tres continentes y ha provocado la muerte de 88 personas**

**Bulgaria sospecha que hay más casos en aves silvestres mientras Rumanía no logra detener las infecciones en granjas**

país tiene preparados todos los protocolos de actuación para evitar infecciones en personas.

#### Restricciones europeas

El ministro de Sanidad italiano, Francesco Storace, confirmó ayer que «el virus de la gripe aviar ha llegado a Italia. Hemos encontrado 17 cisnes muertos en las regiones de Puglia, Calabria y Sicilia». El ministro añadió que «la situación no es peligrosa para las personas pero sí para la salud animal», por lo que ordenó suspender durante las próximas tres semanas todo el transporte de aves vivas en las tres regiones afectadas. Al mismo tiempo, el responsable de Sanidad reiteró que no supo-



**Los agricultores de La Mancha**

se plantean una «guerra abierta»  
por el uso del agua

ne riesgo alguno comer pollos de granjas italianas. La Unión Europea reaccionó ayer convocando una reunión de crisis de sus expertos el jueves.

**Cisnes procedentes de Rusia**

Las aves contagiadas eran cisnes reales procedentes de Rusia, que suelen llegar por estas fechas al norte de Italia pero que este año, debido al frío, se han desplazado más al sur por la zona de los Balcanes, han atravesado el Adriático y están moviéndose a lo largo del litoral del sur de la península italiana y la isla de Sicilia. Dos agentes de los Carabinieri que recogieron cadáveres cerca de Catania (Sicilia) han sido puestos bajo observación, y las autoridades aconsejan llamar a la policía en lugar de recoger cadáveres de aves migratorias muertas.

Las mismas medidas preventivas instauradas en Italia (prohibición durante 21 días de los movimientos de aves y restricción de la venta de carne y huevos en las zonas donde se han localizado los casos de gripe aviar) están vigentes en Grecia, tras una decisión de la Comisión Europea. Se establece una zona de protección de al menos un radio de tres kilómetros en torno al lugar afectado y otra área de vigilancia, a diez kilómetros a la redonda. En estas zonas se prohíbe la salida de aves al aire libre excepto si son conducidas a mataderos y la caza.



Un operario recoge un cisne muerto en Stavros, en el norte de Grecia

AP

## Badiola cree más peligrosos los casos de África

El presidente de los veterinarios españoles, Juan José Badiola, cree que de existir peligro en España ante una posible llegada del virus a través de las aves migratorias, éste vendría más de los focos de Nigeria que de los europeos. Badiola cree muy difícil que las aves migren de este a oeste, es decir, que de las costas griegas e italianas puedan llegar a España aves infectadas. Sólo se conocen dos especies de gaviotas con estos hábitos, ya que normalmente el sentido de las migraciones es norte-sur y viceversa. «Es más importante el brote de Nigeria para España y el mundo, porque los de Italia y Grecia son más fácilmente controlables». Badiola expresó su sorpresa por el hecho de que los tres casos europeos se hayan producido en cisnes, por lo que habría que investigar por qué esta especie es más vulnerable o más fácilmente portadora del virus. Los cisnes no figuran en la lista de las quince aves susceptibles de portar el virus publicada por la Comisión Europea.

# ¿Te imaginas ahorrar un 11%, compres lo que compres?

el **11%**

TE DEVOLVEMOS

si pagas con tu Visa Halcón o Ecuador

PARA VIAJAR CUANDO QUIERAS Y DONDE QUIERAS. ACUMULABLE A CUALQUIER OFERTA, DESDE UN BILLETE DE AVIÓN A UNA VUELTA AL MUNDO. SIN LIMITACIONES.

¿SE PUEDE SER MÁS TRANSPARENTE?



500.000 familias tienen su tarjeta Visa Halcón o Visa Ecuador y ya saben lo que es sacar el máximo partido a sus vacaciones.

- Si aún no tienes la tuya, solicítala:
- GRATIS de por vida • Sin cambiar de banco
  - Te devolvemos el 1% del total de tus compras
  - Acumula puntos canjeables por fantásticos regalos

Sólo para tarjetas particulares emitidas y concedidas por el Grupo Banco Popular. Para aplazamientos superiores a 6 meses: 1,15% Nominal Mensual (14,71% TAE). R.B.E. nº 3945/05. Promoción aplicable a las compras en nuestras agencias hasta el 31/03/06.

# Somos Transparentes



Más de 1.250 oficinas a tu servicio





Juan, en su explotación agrícola, en el camino que va de Daimiel a Las Tablas

FOTOS: J. F. C.

# Los agricultores de La Mancha se plantean «una guerra abierta» por el uso del agua

«Está bien controlar los casos sangrantes, pero no esta presión permanente»

● Los regantes de Ciudad Real acusan a los Gobiernos central y regional de haberles criminalizado y de usar un doble lenguaje: «Pretenden que nos vayamos al garete»

## JUAN FERNÁNDEZ-CUESTA

CIUDAD REAL. Justos por pecadores. Esa es la primera sentencia, desde todos los puntos de vista, que encontramos en boca de agricultores y de los que no son agricultores en nuestro reciente viaje por la provincia de Ciudad Real. Miles y miles de pozos de agua abiertos de forma irregular, sin concesión administrativa, sin autorización y que acaban, día a día, con las reservas de agua de la región. Es algo de pan para hoy, y mucha hambre para mañana. «El problema real lo constituyen cien explotaciones agrícolas», explican los profesionales que viven al otro lado del problema, palabras que encuentran eco en los agricultores.

Estuvimos con decenas de ellos, y casi todos son inocentes de los cargos que se les imputan. ¿Apertura de pozos para la extracción irregular de agua? Sólo dos se atrevieron a dar un paso al frente. Pero acaso es que los árboles no dejan ver el bosque, y el verdadero problema no es esa detracción de aguas públicas para uso privado, sino que nos

encontramos ante el segundo gran problema hídrico del Gobierno socialista en menos de dos años. La derogación del trasvase desde la desembocadura del Ebro hasta el sureste de España provocó el caos en la Comunidad Valenciana y la región de Murcia. Hoy, La Mancha toma el testigo, y pese a que esta Comunidad está gobernada por el Partido Socialista, «una guerra abierta» se adivina en el horizonte, según explica Javier, un agricultor de Alcázar de San Juan.

No es cuestión de unos miles de litros de agua aquí y allá. En estas fechas, con la palabra «sequía» en boca de todos, del acuífero 23, ese del que viven miles de familias, de ese con el que riegan sus pocas tierras, durante el año pasado se dio autorización a los agricultores para la extracción de 170 hectómetros cúbicos, pero cálculos extraoficiales consideran que la definitiva se elevó a unos 500 hectómetros cúbicos.

Ángel es muy claro: «Se hacen los pozos para subsistir. Es pan para poder vivir, porque dan una dotación de agua

«Se hacen los pozos para subsistir. Es pan para poder vivir, porque dan una dotación de agua ridícula»

ridícula». Y Javier intercede: «Para ser competitivos, tenemos que regar. Lo perfecto sería que no existiesen pozos ilegales, pero existen. Y como primero decidan cerrar los pozos y luego plantear soluciones, se creará una guerra abierta». Desde la organización agrícola Asaja se considera que el origen del problema nació hace veinte años, con la Ley de Aguas de 1985: «Se dio de plazo tres años para legalizar los pozos, pero la Administración tardó en responder a las solicitudes años y años, en algunos casos hasta 1993, en otros llegaron a 1996 e incluso todavía hoy quedan expedientes sin contestar. Vivimos una dejadez de funciones de la Administración. Vivimos en el caos».

## Único medio de vida

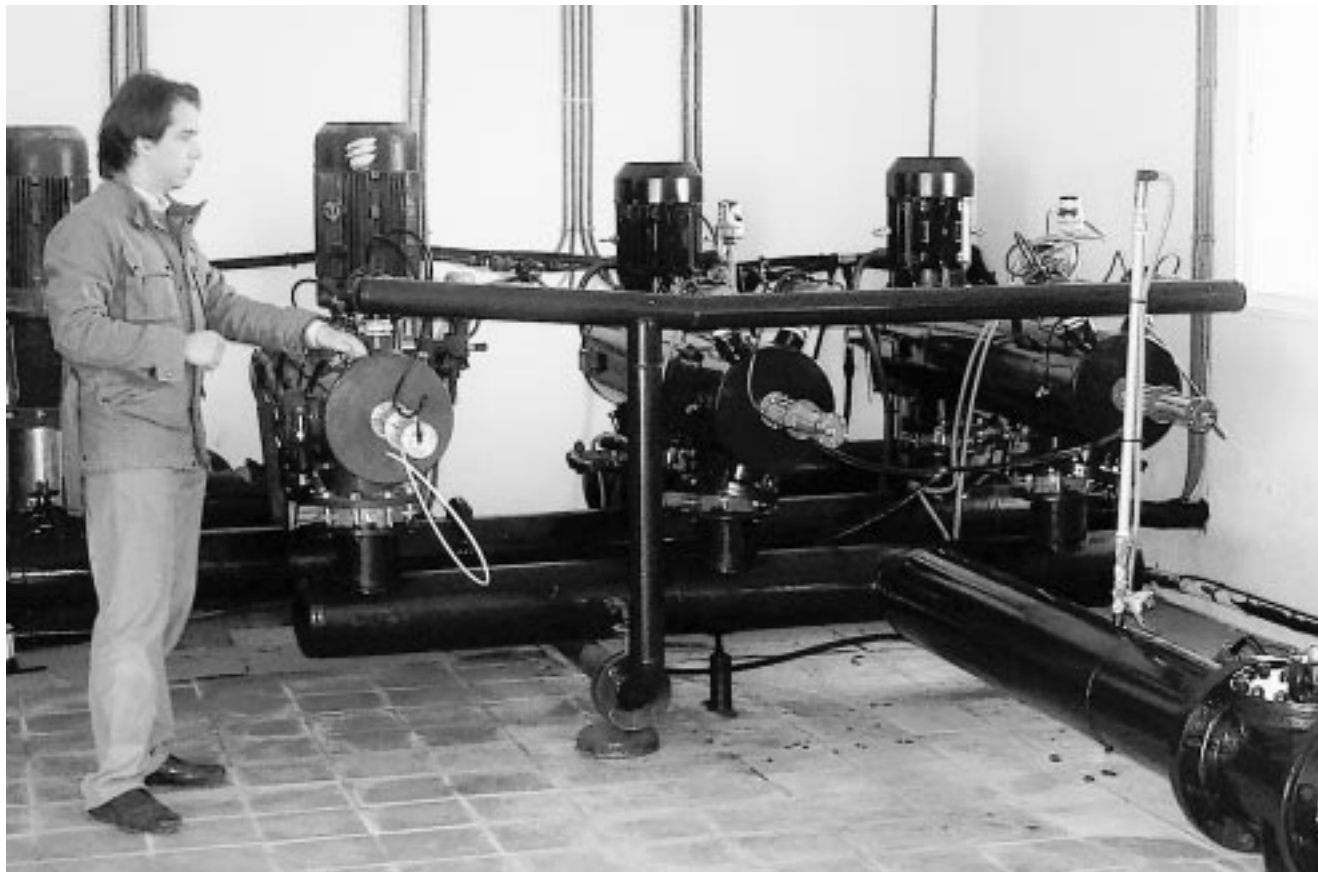
En Tomelloso se encuentra Agustín Apio, presidente del acuífero 23, con más de cinco mil kilómetros cuadrados distribuidos entre las provincias de Ciudad Real, Cuenca y Albacete: «Estamos haciendo todo lo que está en nuestras manos para que el acuífero nos dure siempre, pero el Ministerio tiene un doble lenguaje ahora mismo». Agustín Apio muestra su desacuerdo con la apertura de dos mil expedientes sancionadores a los agricultores de la región. «No se nos puede criminalizar por esto, no queremos secar nuestro único medio de vida».

## «La derogación del trasvase del Ebro ha matado al Alto Guadiana»

«La derogación del Plan Hidrológico Nacional ha matado al Alto Guadiana. Supuso dos años de retraso (en lo que se refiere al Plan Especial del Alto Guadiana). Era una buena solución el trasvase del Ebro al Levante para liberar recursos del Tajo a la zona». Así se explica Ángel Exojo, alcalde de Pedro Muñoz e hijo de agricultor, y añade que «cuando vienen años de sequía, el hachazo es a los de siempre, a los agricultores».

Como alcalde, siente que «desde junio hay un malestar que se nota, que se palpa. Y es que si muere la planta, muere la vida». Y en su pueblo, como en muchos otros, «ha disminuido el consumo, la gente se retrae, el dinero de las cosechas se liquida con cuentagotas... Cosas que el Ayuntamiento quiere poner en marcha, como la urbanización de calles, y tienen que pagar los vecinos, te dicen que no». En lo que respecta a los expedientes sancionadores abiertos en la región, explica que «vamos a estar con la espada de Damocles siempre encima, pero si se clausura un solo pozo, nos volveremos a poner en pie de guerra». Ángel Exojo reitera que «la solución global es traer agua de donde sobra, que es del norte, a donde falta. Esta es una cuestión de solidaridad, pero estamos en manos de radicales».





Ignacio muestra a ABC las instalaciones de riego de su explotación agrícola

Dos decenas de regantes nos esperan en la Comunidad de usuarios del acuífero 23 de Daimiel. Gente desde los veintitantos hasta los setenta años. Gente sencilla, que sólo quiere vivir como sabe, en sus tierras, de sus frutos. Javier es uno de ellos, uno de los sancionados, en su caso «parece ser que por extracción excesiva de agua». Y no es su mejor día, no son sus mejores días: «Me están trastornando económica y psicológicamente. No me dejan vivir cuando estoy intentando sacar mi vida adelante, y la de mi familia. Lo que pretenden es que nos vayamos al garete».

Uno de sus compañeros sigue su argumento: «Nos sentimos robados. La Administración está para ayudar, no para arreglarlo a base de palos». Inter-

viene Jesús Pozuelo, el presidente de la comunidad de usuarios: «Una persona que come del campo, ¿qué agua va a despilfarrar?» Y Juan, en el entorno de la jubilación, exclama: «¡Quieren jubilarnos sin paga! No vemos la luz. No nos queda nada». Desde los mayores a los jóvenes, el sentimiento es similar: «Nuestro futuro está más que oscuro. Es cero».

Al final, quedan en sus bocas los Gobiernos regional y central, con distintas perspectivas. Primera: «Desde un Ministerio (Agricultura) se dan ayudas para modernizar los regadíos y desde otro (Medio Ambiente) te dicen que opción cero de riego». Segunda: «Aquí tienen montada una obra de teatro entre la ministra de Medio Ambiente, el

director general del Agua y el presidente del Gobierno de Castilla-La Mancha. Nos tienen confundidos. Por un lado dicen que todos somos muy buenos y por otro quieren «caña». Y queda en Daimiel una conclusión: «Está bien controlar los casos sangrantes, pero no tenemos bajo presión permanente».

De cierre, a unos pocos kilómetros de Ciudad Real, un miembro de la Comunidad de regantes de El Vicario nos da otra visión. Junto a ellos empieza a vivir un hotel de 850 habitaciones, un campo de golf de nueve hoyos, otro de dieciocho, y un casino, y... Todo en la cola del acuífero 23, de donde se nutre, en una provincia que deja la impresión de que se prepara para una nueva guerra del agua.

## Manos Unidas denuncia «la globalización que nos aleja de los países del Sur»

### JESÚS BASTANTE

MADRID. «Hay que denunciar las estructuras de pecado en nuestra sociedad. Con los medios que existen, no es admisible que todavía haya niños que no vayan a la escuela, mujeres que mueren durante el parto o que millones de personas mueran de hambre, o no tengan acceso al agua potable. Y nosotros lo consentimos». La presidenta de Manos Unidas, Ana Álvarez de Lara, denunció el mal uso que las sociedades occidentales están haciendo de la globalización, que en su opinión «en lugar de llevar a los pobres más dignidad, nos está alejando de los países del Sur».

Álvarez de Lara hizo estas declaraciones durante la presentación de la Campaña contra el Hambre de esta ONG católica, que este año lleva por lema «Otro mundo es posible. Depende de ti». La jornada se celebrará hoy con colecta en todas las parroquias de España. El pasado viernes, además, tuvo lugar la jornada de Ayuno Voluntario, «para solidarizarnos con los 800 millones de personas que pasan hambre».

La campaña de este año supone el final de un trienio en el que Manos Unidas ha apostado por una globalización «que garantice la vida de los más pobres». «Tenemos el compromiso de construir un mundo en el que todos podamos vivir con dignidad», señaló De Lara, que en mayo abandonará su cargo tras seis años en los que ha reflatado una institución que ahora cuenta con casi 100.000 socios y que en 2005 recaudó más de 60 millones de euros (50 de fondos privados) para cooperación al desarrollo.

### Dar la espalda al Tercer Mundo

Álvarez de Lara destacó que «estamos consiguiendo sensibilizar a la opinión pública para no dar la espalda al Tercer Mundo». «Nadie ha elegido ser pobre», declaró la presidenta, quien denunció que, junto a la pobreza, existen «otras amenazas» en los países en vías de desarrollo, como la esclavitud, el hacinamiento, las malas condiciones de salud y la marginación.

En la rueda de prensa también participó Alberto Piubello, médico italiano que trabaja desde hace años en Camerún en diversos proyectos sanitarios financiados por Manos Unidas. El país africano es uno de los que más sufren la tuberculosis y el paludismo. En sus centros, Piubello ha conseguido aumentar al 95% la adherencia de los pacientes al consumo de retrovirales. «La solución al sida en África no pasa sólo por los fármacos o los preservativos, sino principalmente por una educación integral de la persona», señaló el médico.



Ignacio, en el viñedo de Pagos del Vicario con el Guadiana al fondo



# Cultura y espectáculos

## MARIO VARGAS LLOSA

Escritor. Autor de «La Fiesta del Chivo»

### «Mis novelas necesitan mentir con conocimiento de causa»

**El estreno de «La Fiesta del Chivo»** permite a Vargas Llosa hablar de su obsesión con las dictaduras y de su preferencia por la invención de la novela frente al rigor de la historia

TEXTO: RAMIRO VILLAPADIERNA CORRESPONSAL EN BERLÍN FOTO: AFP

—¿Se siente bien traducido al cine?

—Siempre hay que tener cuidado con las traducciones, pero de «El Chivo» puedo decir que es una buena película. Pese a un argumento comprimido, mantiene los datos y el espíritu esencial de la novela de Trujillo.

—¿Por qué una novela sobre un hecho histórico en vez de un libro de historia?

—No es un relato literalmente fiel a Trujillo, es una novela, y admito que hay más invención literaria que rigor. Incluso personajes históricos están tratados con mucha libertad, si bien sujetos esencialmente a la realidad y a una tan terrible como aquella dictadura. Algunas violencias sin embargo sí las he tenido que atenuar por inverosímiles.

—¿Reemerge a veces su primera vocación de historiador sobre la de escritor?

—Siempre me ha gustado la historia y he empleado mucho temas históricos, pero hasta en novelas de este corte como «La guerra del fin del mundo» o «Conversación en La Catedral» la historia es más un material de trabajo para un ejercicio de imaginación. No son nunca reconstrucciones arqueológicas, sino visiones desde el presente.

—¿Sí es un arqueólogo de las bibliotecas.

—Me apasiona trabajar en bibliotecas, pero para mentir con conocimiento de causa y familiarizarme lo más posible con una época; luego a partir de esa seguridad viene el alterar profundamente la realidad en busca de un logro literario.

—¿En qué es diferente del histórico?

—Un libro histórico vale por su fidelidad a un hecho exterior al libro y una novela por sus mecanismos para persuadir al lector de que es verdad lo que lee. Grandes novelistas que han escrito sobre historia —Tolstoi, Dos Pasos— se sirven de la historia como ma-

terial pero ofrecen una visión muy personal, un mundo que creas a partir de todo lo que tienes dentro para expresarlo. La novela no son ciencias sociales, es una deformación esencial de la realidad en nombre de una verdad subjetiva.

—¿Cuándo una deformación se torna verdad?

—Si una novela es capaz de convencerte, entonces empieza a funcionar algo dentro, que poco a poco convierte la mentira en verdad. Y entonces te crea curiosidad y al tiempo intranquilidad, sobre ti o el mundo en que vives. Sin embargo, la novela demasiado fiel a la historia no nos la creemos.

—Del mundo en que vive, a usted le intranquilizan los Trujillos, Castros, Milósevic, Pinochets...

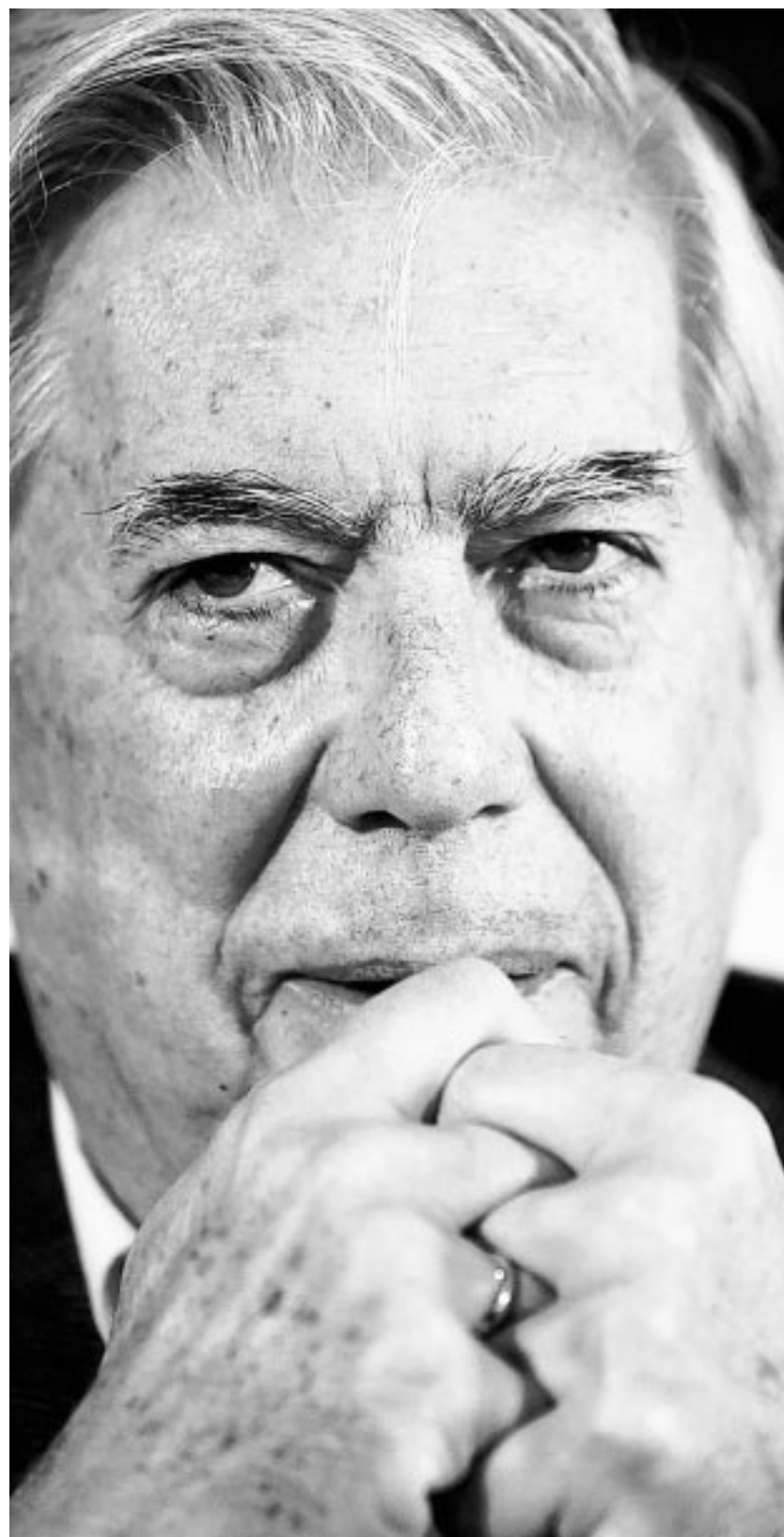
—Es que he padecido dictaduras, censura y represión. Y corrupción, atropellos y crímenes. Sumando he vivido más tiempo bajo dictaduras que en democracia y me ha marcado terriblemente. Tal vez tengo un espanto primario y recurrente en mi obra.

—¿Hay menos sensibilidad intelectual hoy a las dictaduras?

—A otros no les habrá marcado tanto, en Europa parece como si hubieran olvidado que hay dictaduras. Hubo buenas novelas sobre lo que significó Hitler o Stalin, luego tal vez sólo Solzhenitsin, que ha dedicado prácticamente su vida a desentrañar los horrores del gulag socialista. Me alegra que se lo reconozca en Rusia como el que abrió los ojos.

—Pero usted ha criticado tanto a aquellos grupos de acción directa como al pacifismo. ¿Qué hacer con una dictadura?

—Yo creo que una dictadura es el mal absoluto y es un deber resistirla y combatirla con todas las fórmulas, empezando por las pacíficas; pero en el último recurso, contra el mal vale todo. Frenar a Hitler en 1933 habría salvado a seis millones de judíos. Los pacifis-



El escritor peruano, en una imagen reciente

tas deben recordar, como dijo Orwell, que Gandhi paró a Londres sólo porque se trataba de la civilizada Inglaterra; no hubiera parado a Stalin. Como con Trujillo. Si la resistencia no persevera, la sociedad termina abdicando y acomodándose.

—¿Cada «Chivo» necesita de un Balaguer?

—Todo dictador necesita esa figura civil, generalmente un jurista servil, que se encarga de dar unas formas legales al horror que perpetran. Pero pocos con la habilidad maquiavélica de Balaguer para distanciarse oportunamente, sobrevivir al dictador y saber virar hacia una etiqueta «democratizadora» que lo ha hecho perpetuarse. Es

un ser tan fascinante que podría dar pie a una novela propia.

—¿Una novela sobre Franco culminaría una trilogía sobre el autoritarismo?

—No, no, por favor. Pero creame que el «Chivo» retrata realmente todas las dictaduras, es una visita al ejercicio de la posesión absoluta de una sociedad, a sus efectos devastadores y las secuelas que duran mucho más que la propia dictadura, a la manera como corrompe el espíritu, incluso de las propias víctimas degradadas.

—¿Teme un rebrote demagógico en Iberoamérica?

—Es muy peligrosa sobre todo la locura bolivariana de Hugo Chávez, subsi-



**El otro lado de la feria:** ARCO'06 ofrece distintas maneras de relajarse y entretenerse al margen del arte

«Es muy peligrosa la locura bolivariana de Chávez, subsidiada con petrodólares»

«El indigenismo es una demagogia cercana al racismo y es una distorsión de la verdad»

«He padecido censura, dictaduras, represión, corrupción, atropellos y crímenes. He vivido más tiempo bajo dictaduras que en democracia»

diada con petrodólares y por tanto capaz de un efecto muy perjudicial sobre América Latina.

—**¿Es el mismo paño que Kirschner, Lula, Tabaré?**

—Yo no sería tan pesimista como otros, es un fenómeno de radio aún limitado. Y sin embargo veo otro que me interesa más y que es la aparición, por primera vez en Latinoamérica, de una izquierda que en el poder está actuando con responsabilidad. Está gobernando de manera cada vez menos socialista y demagógica y, afortunadamente para su gente, más liberal: es el caso de Lula, en Brasil, y de Lagos, en Chile. Creo que su éxito está creando un efecto moderador muy importante en la izquierda latinoamericana y esto me parece mucho más importante que Chávez.

—**¿Es una ideología el indigenismo?**

—Es una demagogia, cercana al racismo, y es una distorsión de la realidad. Evo Morales es el típico criollo, muy vivo y con instinto para el poder. Pero, en fin, sólo espero que no haga todo lo que dice, porque sería una catástrofe para esa Bolivia tan pobre y tan rica a la vez. Pero no se ha dado el retorno al populismo latinoamericano de otro tiempo. Morales puede aún tomar la vía Lula o la vía Chávez. No todo está perdido.

—**En España han revivido nostalgias.**

—Es esa impenitente izquierda europea, que puede permitirse el lujo de vivir ajena a la realidad, que proyecta sus sueños sobre lugares lejanos, utópica por tanto, una gente tan injusta con otros pueblos y, en última instancia, yo diría que incluso racista.

—**¿Es sano el revisionismo español actual?**

—La sociedad española es esclava de una gran crispación, pero creo que no tiene vuelta atrás, por más vueltas que se dé a sí misma, a parte claro de esa excrecencia que sufre del nacionalismo. Pero España tiene una amplia clase media, con un notable nivel de vida, que le da una estabilidad como nunca ha tenido y es su garantía de futuro.

## El huido Malick, el iluminado Houllebecq y «el Chivo» de los Llosa

La Berlinale acogió el estreno mundial de la película «La Fiesta del chivo»

● La adaptación cinematográfica de la novela de Vargas Llosa realizada por su primo Luis se abrió camino en un día de grandes esperanzas con «El nuevo mundo» y «Las partículas elementales»

**E. RODRÍGUEZ MARCHANTE**

ENVIADO ESPECIAL

BERLÍN. La de ayer era una de esas jornadas para presumir luego en el barrio: pues yo he visto la última de Terrence Malick... O yo considero que «Las partículas elementales», la película basada en la novela de Michel Houllebecq, atrapa muy bien ese poso pesimista del escritor francés y le añade, incluso, algún toque parecido al humor... Ambas películas constituyeron, por decirlo sin sencillez, la medula espinal del cine que ofrecía la sección oficial: «The new world» se titulaba la de Malick, un cineasta de esos esquivos, al estilo de Víctor Erice, y que ha hecho cuatro películas en cuarenta años, aunque, eso sí, muy meditadas; en cuanto a «Las partículas elementales», la ha dirigido un alemán, Oskar Roheler, con lo queda un todo muy europeísta con esa amalgama de afectación francesa y turbina alemana.

Antes se deja arrancar una muela Terrence Malick que hacer un plano vulgar, de ahí que su película, un elogio entusiasta y estético a las virtudes del indigenismo y que viene a contar la historia de Pocahontas, sea una maravillosa ventana a los albores de la colonización de los Estados Unidos por parte de los ingleses; dura dos horas y media que parecen tres y alterna el pasmo por el aroma Walt Whitman con la timidez e ingenuidad del buen indigena roussoniano. El director elabora las historias de amor y de convivencia entre la princesa nativa y el capitán John Smith (un Colin Farrell un punto menos macarra de lo habitual) con un indisimulado tono poético y con una invitación constante a la contemplación y a la reflexión; no es raro que el sosiego que procura la película pueda confundirse, así, de refilón, con el aburrimiento...

La perspectiva de ponerle imágenes a la provocadora novela de Houllebecq era, de por sí, una arrogancia: Oskar Roheler lo hace y hasta consigue «humanizar» el talento frío del francés con unos personajes no tan extremos; el tarado Bruno del papel resulta en la pantalla casi gracioso, aunque en contrapartida, la pantalla imbeciliza mas al hermanastro, Michael... El resultado cinematográfico es pasable y deja un relato bien dosifi-



Q'Orianka Kilcher, protagonista de «El Nuevo Mundo», ayer en Berlín

AP

cado de comedia y drama, al tiempo que subraya todo ese documento atroz, pero tratado a la ligera, de vidas rotas, paternidades incoherentes, actitudes necias y relaciones acres del original.

Y a uno de los lados de la sección oficial se proyectaba «La Fiesta del Chivo», adaptación de la célebre y celebrada novela de Mario Vargas Llosa que ha dirigido su primo, Luis Llosa. La película es «lujosa» de aspecto y afilada en su macabro retrato del sátrapa dominicano Rafael Leónidas Trujillo, el vivo retrato del diablo tal y como lo encarna el elegante y veteránísimo Tomás Milian, quien parece haberse estudiado los tics de Joe Pesci en las pelis de Scorsese. El pun-

to de vista sigue en su sitio: la carne de la tragedia de Urania Cabral, hija del ministro Agustín Cabral y detonante de la memoria que se nos cuenta..., personaje que encarna Isabella Rossellini con la cara y el mismo desánimo que si interpretara la escena de Rick empapado en whisky de «Casablanca». También tiene un cometido destacado Juan Diego Botto, que encarna a uno de los hilos sueltos de la Historia, con mayúscula, del país que había debajo de esa bota, por cuestiones quizás familiares, Luis Llosa se limita a «iluminar» la novela, sin que se aprecie en su trabajo pretensión alguna de imponer sello o rúbrica, lo cual deja «La Fiesta del Chivo» en ese estadio de película monda y lironda, mero cristal.

Lo que ocurre es que, por un raro trasvase de sentidos y lecturas, al traducir la tragedia a imágenes «al pie de la letra» se convierte en drama, o más aún, en melodrama, en novelejo y fabulación; con lo que, tal vez, un poquito de personalidad en el trazo le hubiera venido bien a esta nueva visión del Chivo.

«Luis Llosa se limita a “iluminar” la novela, sin que se aprecie en su trabajo pretensión alguna de imponer sello o rúbrica»

Masajes, áreas de relajación, catas de vino, fiestas nocturnas...

**La feria madrileña tiene sus vanidades**

# En ARCO también se calientan calcetines

TEXTO: ROSA BELMONTE FOTOS: DANIEL G. LÓPEZ y ÁNGEL DE ANTONIO

**A**  
**R**  
**C**  
**O**

MADRID. Una vez recorrida la feria y comprado (o no) todo ese arte que no se puede aguantar, y la mayor parte de las veces tampoco pagar, llega un momento en que los pies piden un kit-kat. Pero hay algo mejor, aunque sólo si eres galerista, coleccionista, VIP, visitante distinguido, conferenciante o amigo de uno de los anteriores. Si eres alguien, para entendernos. Te encaminas al ala norte (o sea, el Centro de Convenciones Norte), vas a la «wellness lounge» (si se dice en español no es lo mismo), te quitas los zapatos, sacas unos calcetines calientes del otefuki (que es como una nevera pero que da calor; toallas calientes y húmedas), te los pones y te olvidas de todo, incluso de que tienes pies. Por primera vez ARCO dispone de espacios donde mimar al visitante. Además de las degustaciones de cafés, tés o cócteles y de la actuación diaria de distintos disc-jockeys, se cuenta con un agradable surtido de tratamientos *wellness*. El buen trato se logra por cortesía de profesionales del sector del mimo. Según cuenta Ángela Cuní, asesora y creadora del método Panticosa Resort, fue la propia Rosina Gómez-Baeza, directora de ARCO, quien le propuso la idea: «Rosina es muy lista, muy sensible, muy detallista, piensa en los demás. Me dijo que era algo que le había apuntado algún galerista».

Aunque lo cierto es que los galeristas, que trabajan de lo lindo a pie de *stand* (los que trabajan de lo lindo, que de todo hay), son los que menos se pueden permitir la novedad. Así lo contaba Nacho Ruiz, de la galería T20, a quien empezaban a faltar puntos rojos de los que significan «vendido»: «Nosotros no podemos ir ni al baño, pero a todos mis clientes les he repartido las tarjetas». Las tarjetas son tarjetas doradas de las que dan acceso a los salones VIP. Algún artista no necesitaba ni la tarjeta ni los salones. Se reservaba en medio de los pabellones, en medio del gentío arquero, su propia zona «cutre-wellness». Es otro modo de disfrutar de los pequeños placeres.

Makoto Aida, el japonés autor del publicitado cuadro «Eta vs. Gal», no ha tenido ningún inconveniente en echarse unos cigarrillos con otro chino (chino es denominación de origen general para los asiáticos) sin que nadie le dijera nada. A ver si te enteras. Que son 20 megas y que aquí no hay quien fume, al menos bajo techo. A fumar, a la calle.

Desde el primer día de la Feria el éxito ha sido total en las reservas para recibir masajes. Con el cliente vestido,

eso sí. «Para que nadie se sienta incómodo», apunta Ángela. Por ejemplo, se trabaja el *ayurveda* con *pindas* calientes, que son unas bolsas rellenas de romero, trigo sarraceno, clavo, lavanda o menta recién sacadas del *otefuki* y con las que Tania, Francesc, Karen y Patricia trabajan y amasan al afortunado, que permanece cubierto con una elegante sábana de lino con el anagrama del balneario pirenaico. Nada de desechables. Frente a las sábanas de lino, fuera, controlando quién entra al pequeño paraíso, un par de chicas del equipo ARCO (*ARCO crew*) con su mono blanco de papel. Desechable totalmente. Incluso antes de ponérselo. Es un cruce entre el vestuario para ir a recoger chapapote cortesía del «Prestige» y las cazadoras de papel con Naranjito que luce La Terremoto de Alcorcón. También es «look» «Manos a la obra». Harta está alguna de que le pregunten si va de Benito o de Manolo.

## Antifaz y cuenco tibetano

Volviendo a lo bueno, en el «wellness lounge» también se puede disfrutar de *shiatsu* (facial y corporal), de reflexología podal (un paso más allá de los calcetines calientes), de baños de manos y pies con agua perfumada o de aplicación de antifaces fríos y tibios con hierbas medicinales. El antifaz es un poco «Londres Sietejota», pero en condiciones totalmente diferentes. En la gloria estaba María del Valle, una joven, «de Amigos de ARCO», embarazada y recuperada para la causa, para cualquier causa, después del antifaz, el masaje y el cuenco tibetano («Comprado en el Tibet de verdad», resalta Ángela Cuní).



En el «wellness lounge» también se puede disfrutar de *shiatsu*, de reflexología podal y de baños de manos y pies

Después de la reparación corporal, el siguiente paso puede ser una cata de vinos «para analfabetos sensoriales»

El cuenco tibetano no deja de ser un mortero metálico y una mano de mortero pero parece que es mano de santo (tibetano).

Después de la reparación corporal, el siguiente paso puede ser una cata de vinos. La Bodega Enate, de la denominación de origen Somontano, vinculada a Panticosa Resort y al arte, se encarga de ello. Está vinculada al arte por su importante colección y porque las etiquetas de sus botellas se diseñan con obras de pintores contemporáneos como Antoni Tàpies, Eduardo Chillida o Antonio Saura (suya es la etiqueta



Las catas de vino, otro de los succulentos atractivos de ARCO

## Galardones

**Premios AECA.** El artista austriaco Hermann Nitsch ha sido galardonado por la Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) con el gran premio al mejor artista internacional vivo representado en esta edición de ARCO. El premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO ha recaído en la artista alicantina María Cremades, y el premio a la mejor galería en ARCO ha sido para Manuel Barbié de Barcelona.

**Premio de la CAM.** Ayer se entregó el premio ARCO de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas, que ha recaído en la creadora japonesa afincada en España Kaoru Katayama, por su vídeo «Technocharro». La obra pasará a formar parte de las colecciones de la Consejería de Cultura y Deportes. Para rodar la obra premiada, Katayama invitó a un grupo de danza tradicional de la ciudad charra a bailar en una sesión techno.





Fiesta que celebró el MUSAC en el Larios Café el pasado jueves

## Los nuevos medios artísticos constituyen solamente una cuota testimonial en la feria

El arte electrónico aún no goza de normalidad; se concentra en el espacio theblackbox@arco

● Cine, videojuegos, internet... Son los lenguajes con los que crecen las nuevas generaciones. Sin embargo, les cuesta hacerse un hueco en el mercado del arte

**A R C O** **N. PULIDO**  
MADRID. Dicen que el arte digital y electrónico se está integrando con fuerza en las galerías tanto nacionales como internacionales. Pero basta un paseo por ARCO y charlar con los artistas para darnos cuenta de que se confunden deseos con realidades. Si el vídeo sigue sin tener aún estatus de obra de arte (a la fotografía le costó lo suyo, aunque hoy se codee incluso con la pintura), ¿cómo pensar que el coleccionista va a decantarse por el BioArt, el software artístico, el hacktivismo o el New Media Art? Aún no hay conocimientos suficientes para entender estos lenguajes y los coleccionistas recelan de estos medios. No nos engañemos, al menos de momento, este tipo de arte no es una inversión rentable, ni segura.

Aunque algunas galerías (de manera muy excepcional y meramente testimonial) les hacen un hueco en sus «stands» —así cubren la cuota de modernidad—, lo cierto es que para ver este tipo de propuestas hay que visitar theblackbox@arco, un soplo de aire fresco en la feria. Cine, internet o videojuegos sustituyen aquí al pincel, el óleo o la cámara de fotos. Uno de los artistas presentes en esta «caja negra» es Daniel Canogar, con una interesante instalación. La explica él mismo: «Mi obra parte de la memoria de un árbol. Empezó con un árbol muerto que encontré en un solar cerca de mi estudio, que no tenía raíces y estaba tumbado en el suelo. En ese momento pensé en la posibilidad de recrear tecnológicamente la vida que un día pudo tener ese árbol». Hay unas hojas proyectadas sobre una pantalla, meciéndose con un viento artificial gracias a unos ventiladores. «Es una pieza un poco nostálgica —dice—. Alude a la naturaleza perdida». Para ello ha utilizado resinas, fibra óptica y diapositivas alteradas digitalmente.

Theblackbox@arco es, para este joven artista, «un paréntesis dentro de la feria. Son trabajos que requieren otro tipo de mirada. La parte interactiva está muy presente. Es una iniciativa muy buena que hay que apoyar».

¿Hay mercado para estas obras? «Poco a poco lo está habiendo. Hay galerías especializadas. Se irán incorporando como otros nuevos medios».

La Gallery for International Media Art presenta al suizo Dominik Eggermann. Su obra «Experimental\_Grow» une fragmentos de sonidos naturales e industriales creando instalaciones que involucran al espectador. Los movimientos influyen en la evolución de la pieza. El visitante se comunica interactuando con un sensor fotográfico. Por su parte, Patricia Dauder apuesta por el cine en «Les maliens (a script)». Se trata de una película realizada en 16 mm. de 62 dibujos distribuidos en 20 secuencias entrelazadas y transferida a DVD sin sonido. La idea era hacer una película sobre Mali, producir un viaje visual. «Es una aproximación subjetiva, ficticia tanto en el contenido como en la forma de un lugar real pero no experimentado físicamente». En su opinión, «faltan en ARCO espacios para imagen en movimiento». ¿Cuesta aún adaptar estos lenguajes al arte contemporáneo? «Sí, el arte electrónico todavía no goza de normalidad. Se insiste demasiado en el aspecto técnico, no en las ideas. En una feria tendrá más salida un objeto que algo que no tiene materialización. Es bueno que la feria sirva para vender pero también dar a conocer artistas y proyectos».

### HAMACA y ARCO/BEEP

ARCO sirvió ayer de escenario para presentar el proyecto HAMACA, la primera distribuidora de videoarte y arte electrónico español, que empezará a funcionar el próximo mes de septiembre. Constituida por iniciativa de la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña y dirigida por el equipo de YProductions, incentivará la difusión de las piezas de videoarte o New Media Art. Entre los creadores elegidos se encuentran Itziar Okariz, Eulàlia Valldosera, Carles Congost, Txomin Badiola, Dora García, Txuspo Poyo, Precarias a la deriva y el grupo El Perro. Por otra parte, los ganadores de la primera convocatoria de los premios ARCO/BEEP de Arte Electrónico se dieron a conocer ayer en el espacio theblackbox@arco. En la categoría que premia las obras expuestas en la feria, la creación «Time Capsule», de Eduard Kac, ha obtenido el primer premio. En la categoría off ARCO (obras no propuestas en el certamen), «Independent Robotic Community», de Ricardo Iglesias y Gerald Kogler, fue la galardonada.



La zona Vip ofrece a sus invitados más distinguidos la opción de darse un masaje tras el estrés de las compras

Desde el primer día de la feria el éxito ha sido total en las reservas para recibir masajes. Con el cliente vestido, eso sí

del Enate Chardonnay Barrica 2003). Se trata de catas para «analfabetos sensoriales». «No es broma —asegura el enólogo de la bodega, Jesús Artajona—; el 85 por ciento de los consumidores son analfabetos sensoriales». ¿Y en una cata se debe beber el vino? «Depende de lo que se tenga que hacer después», asegura.

Si lo que tienes que hacer después es ir a una de las fiestas que por la noche se organizan con motivo de ARCO, quizá no está de mal tragar. En Nueva Fontana (ese enorme local en el que suelen coincidir los Beckham y la Obregón) hubo una el miércoles. Y el jueves, en el Círculo de Bellas Artes (con instalación incluida) y en el Café Larios. Ésta, organizada por el MUSAC, el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla León, reunió a lo más granado del modernismo (porque la provincia es «cool»). Alaska, habitual de los saraos del MUSAC, los Locking Shocking, Ion Fiz, Juana de Aizpuru o rutilantes «drag queens» como Topacio se movían, cuando podían, como piojos en costura. También estaba el chino. Makoto Aída, el hombre que fuma, observaba todo y a todos. Allí sí que se fumaba legalmente. Él no lo hacía. Se ve que prefiere lo prohibido.

# Toros

FERIA DE VALDEMORILLO

## Miguel Abellán se deja un toro vivo en una tarde de espadas sin afilar

**Plaza de toros de Valdemorillo.** Sábado 11 de febrero de 2006. Tercera corrida. Media entrada larga. Toros de El Serrano y uno de Hermanos Tornay (5º), desiguales de presentación y de deslucido juego, la mayoría mansos y con peligro; el 3º tuvo mejor condición.

**Miguel Abellán,** de espuma de mar y oro. Estocada trasera y atravesada y veintitrés descabellos. Tres avisos (bronca). En el cuarto, tres pinchazos y tres descabellos. Aviso (saludos). En el sexto, estocada atravesada y siete descabellos (silencio).

**Fernando Robleño,** de nazareno y oro. Dos pinchazos y estocada corta (saludos). En el quinto, dos pinchazos, estocada caída y tres descabellos. Aviso (saludos).

**Julio Pedro Saavedra,** de grana y oro. Estocada caída (dos orejas).

ROSARIO PÉREZ

**VALDEMORILLO (MADRID).** Menu-do petardo para abrir boca. Miguel Abellán se dejó vivo al peligroso primero, que se orientó pronto. Sabía latín este toro de El Serrano y a punto estuvo de prender al madrileño en la tanda inaugural. Desistió entonces el torero y, sin ni siquiera doblarse por bajo y machetearlo, agarró la espada en medio de las protestas del público. No bastó una estocada trasera y hubo de recurrir al descabello. Diecinueve llevaba cuando sonó el tercer aviso, pero Abellán, como quien oye llover y en una clara desobediencia a la autoridad, le recetó cuatro más. El alguacilillo se desgañaba desde el callejón advirtiéndole que dejara al toro en paz, pero igual le dio. Al final, el animal se echó de puro aburrimiento. Y Abellán, con la taleguilla rota —pues al séptimo golpe de verduguillo le levantó por los aires—, se fue para el burladero con los tendidos montados en cólera.

Quiso darle la vuelta a la tortilla en el cuarto. Se metió a la gente en el bolsillo con dos largas cambiadas de rodillas y enérgicos lances a pies juntos. Nuevas ovaciones se ganó en el quite por chiquelinas, rematadas con una vistosa serpentina. En su afán de reconcilia-



Miguel Abellán sufrió una espectacular voltereta

EFE

ción, brindó al respetable la entregada faena, en la que puso la carne en el asador y se mostró por encima del deslucido rival, que escarbaba más que un perro para enterrar su hueso. Conquistó los máximos plácemes en el tramo final: metido entre los pitones, obtuvo naturales de mucho mérito. Su desafilado acero le privó de pasear algún trofeo.

La decisión presidió la labor de Fernando Robleño, quien logró que el segundo se tragase dos tandas de buen tono. Después empezó a quedarse cada vez más corto y ni con su toreo de cercanías pudo remontar la situación. Con un dúo de pases del péndulo, en el mismo platillo, principió su firme trasteo al quinto, un remiendo de Hermanos Tornay. Ofreció distancia en la serie inicial y citó al natural. No era sencillo alcanzar la brillantez: el toro, con el título de mister feo, desarrolló una embestida algo descompuesta e irregular. Pero Robleño supo tomarle el pulso y obtuvo los

mejores pasajes de su extensa faena en los derechos del epílogo.

Julio Pedro Saavedra se embolsó dos generosas orejas gracias a una entusiasta actuación, desde que se postró de hinojos con una larga cambiada en el tercio hasta el último desplante simulando la suerte del teléfono. Por el medio, esbozó muletazos de cierto relajo con otros de tintes más toscos frente al ejemplar más potable de la mala corrida de El Serrano. La estocada, caída, causó rápido efecto y el toro rodó como una pelota a sus pies. El sexto, una joyita, se llevó por delante al torero de la tierra cuando remataba con una media un puñado de verónicas. Un fuerte traumatismo en la rodilla derecha le impidió continuar la lidia y tuvo que hacerse cargo del difícil burel Abellán, quien volvió a pegar un sainete en la suerte suprema, una suerte que ayer brilló por su ausencia en tarde de espadas sin afilar.

## Luis Bolívar sale a hombros en Medellín gracias a una técnica faena

MUNDOTORO

**MEDELLÍN (COLOMBIA).** Pocas localidades faltaron para que se llenase totalmente la plaza de La Macarena en el festival celebrado el viernes por la noche en Medellín. El gran triunfador de la noche resultó ser el joven matador nacional Luis Bolívar, quien cortó las únicas dos orejas después de torear perfectamente al ejemplar de Achury Viejo y al que recibió con dos largas de rodillas. Su faena fue muy técnica y bien hilvanada ante un toro que se quedaba cortísimo al tercer muletazo. Le plantó cara y lo sometió en series muy ovacionadas y acompañadas de la música. Una gran estocada de efecto rápido hicieron que la plaza entera solicitase los máximos trofeos para este diestro, al que por fin pudo ver la afición antioqueña.

Ausente del festejo estuvo César Rincón, quien sufrió un fuerte ataque gástrico que le impidió estar en el ruedo por prescripción médica. Fue sustituido por Dinastía, que realizó una faena muy jaleada. Sin no llega a pinchar, hubiese desorejado al animal.

Finito de Córdoba ejecutó una faena muy limpia al novillo que abrió plaza y fue premiado con nutridas palmas. La primera oreja de la noche la paseó Víctor Puerto gracias a una faena emotiva y alegre. Lástima que Uceda Leal atravesase con la espada a un ejemplar que le permitió mostrar toda la calidad de su toreo. Menos mal que luego le dejó una estocada perfecta, premiada con palmas. Sebastián Castella, variado con el capote y muy torero en la muleta, paseó un trofeo tras un espadazo.

Por otra parte, **César Rincón** ha acaparado todos los trofeos de la Feria de Medellín de 2005. Además de ser declarado triunfador del ciclo, su ganadería Las Ventas del Espíritu Santo recibió los trofeos para el mejor toro y el mejor encierro.



Feria de Madrid  
Pabellones 7 y 8  
Tel.: 902 22 15 15  
Internacional: (34) 91 722 30 00  
Fax: (34) 91 722 57 95  
infoarco@ferma.es  
www.arcoSpain.org

Inauguración Oficial (por invitación): Jueves 9 de Febrero, 12 h.  
Visita Profesional (por invitación): Miércoles 8: 11 h. a 21.30 h. Jueves 9: 11 h. a 17 h.  
Abierto al Público: Premiere: Jueves 9: 17 a 21 h.  
Viernes 10, Sábado 11, Domingo 12, y Lunes 13 de Febrero: 12 a 21 h.



# ARCO'06

Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
9-13 Febrero



25 años



# Cartelera

## LAS PELÍCULAS

### ESTRENOS DE LA SEMANA

#### Animales heridos

España 2005. 92 m. Director: Ventura Pons. Intérpretes: Aina Clotet, Aitana Sánchez-Gijón, Alfredo Zamora, Cecilia Rossetto, Cristina Plazas, Francesc Albiol, José Coronado, Marc Cartes, Patricia Arredondo, Paul Berrondo, Sue Flack, Teresa Manresa, Comedia. ★★  
 Silvio Lisboa es un hombre adinerado que está siendo infiel a su mujer con Cláudia Riera, una famosa y reconocida interiorista, con la que suele quedar en la habitación 1817 del hotel Princesa Sofía. Un día ella acude a casa de Silvio con el fin de realizar un reportaje para una revista pero la situación se complica y la relación de ambos queda al descubierto. **M29, M35, M53, M61, C7, C8, C17, C28, C30, C47, C55, C56, V09.**

#### Buenas noches, y buena suerte

E.E.U.U. 2005. 90 m. Director: George Clooney. Intérpretes: George Clooney, David Strathairn, Robert Downey, Patricia Clarkson, Ray Wise, Frank Langella, Jeff Daniels. Thriller. ★★  
 Crónica sobre el enfrentamiento entre el periodista Murrow y el senador Joseph McCarthy en los primeros inicios del periodismo televisivo estadounidense. El equipo de Murrow decide informar sobre los hechos del senador y del Comité de Actividades Antiamericanas durante la "caza de brujas" comunista. Ante tal acusación, el senador no duda en tildar a Murrow de comunista, pero su equipo decide seguir informado a pesar de la presión de la cadena y los patrocinadores. **M9, M32, M35, M43, M44, M58, M61, M64, V07, V012, V013.**

#### Derailed (Sin control)

E.E.U.U. 2005. 107 m. Director: Mikael Häfström. Intérpretes: Clive Owen, Jennifer Aniston, Vincent Cassel, Melissa George, RZA. Thriller. ★★  
 Un creativo publicitario lleva una vida rutinaria cogiendo todas las mañanas el tren hacia su trabajo. Un día lo pierde y en el siguiente conoce a una mujer con la que acaba teniendo una aventura fuera del matrimonio. Pero durante la relación son asaltados por un delincuente que desde entonces se dedicará a chantajearlos con revelar la infidelidad. **M1, M2, M22, M25, M31, M35, M40, M44, M50, M60, M61, M62, M67, C2, C6, C7, C8, C12, C18, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C45, C47, C5, C55, C56, T2, T3.**

#### Dick y Jane. Ladrones de risas

E.E.U.U. 2005. 90 m. Director: Dean Parisot. Intérpretes: Jim Carrey, Téa Leoni, Richard Jenkins, Angie Harmon, Vincent Curatola, Jacob Davich, Alec Baldwin, Stacy Travis. Comedia. ★★  
 Dick ha alcanzado el puesto de vicepresidente de su compañía tras muchos años de esfuerzo. Pero repentinamente se ven envueltos en un escándalo financiero que lleva a la empresa a la quiebra. Dick y su mujer intentan encontrar otros trabajos, pero tienen demasiadas deudas por pagar, así que comienzan a realizar robos nocturnos mientras dejan a su hijo Billy de seis años bajo el cuidado de su leal ama de llaves. **BlancaM1, M2, M7, M22, M24, M31, M32, M35, M48, M49, M50, M61, M62, M67, C2, C4, C6, C7, C8, C11, C12, C18, C21, C22, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C39, C45, C47, C5, C55, C56, C59, C61, T1, T2, T3.**

#### Las fieras Fútbol Club

Alemania 2005. 95 m. Director: Joachim Masannek. Intérpretes: Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries, Raban Bieleing, Lennard Bertzbach, Tim Wilde, Uwe Ochsenknecht. Infantil.  
 "Las Fieras" es un equipo de fútbol de barrio que tendrá que hacer frente a otra pandilla y defender lo que más les importa: su amistad y el lugar donde pasan juntos los días de verano. El amor entre un miembro de "Las Fieras" y otro de la pandilla enemiga pondrá las cosas más difíciles. **M1, M2, M24, M42, M61, C8, C17, C28, C30, C47, C55, C56.**

#### Manderlay

Dinamarca-Holanda-Suecia 2005. 139 m. Director: Lars Von Trier. Intérpretes: Bryce Dallas Howard, Lauren Bacall, Willem Dafoe, Jean-Marc Barr, Jeremy Davies, Isaac De Bankole, Danny Glover, Udo Kier, Chloë Sevigny, Stellan Skarsgård, Zeljko Ivanek. Drama. ★★  
 Grace acaba de dejar Dogville y junto a su padre se dirige a Manderlay, una plantación de Alabama donde descubre con horror que sigue vigente la esclavitud, setenta años después de que fuera abolida. Pero se rebela contra ello e intenta ayudar a los esclavos para que vivan como personas libres. **M36, M53, C47, V01, V012, V013.**

#### Orgullo y prejuicio

Reino Unido 2005. 127 m. Director: Joe Wright. Intérpretes: Keira Knightley, Donald Sutherland, Judi Dench, Tom Hollander, Rosamund Pike, Jena Malone. Drama. ★★  
 La apacible vida de las cinco hermanas Bennet, se verá alterada con la llegada a la casa de al lado del señor Bingley. Soltero, a la mansión acuden sus amigos londinenses, con lo que las hermanas Bennet contarán con pretendientes de sobra. Esta situación será del agrado de su madre pero no de Elisabeth, que tiene otras perspectivas, al igual que su padre. No obstante, en su camino se cruza Sr. Darcy. **M2, M23, M25, M26, M27, M28, M32, M35, M44, M51, M52, M60, M61, M62, C6, C7, C8, C12, C17, C23, C28, C30, C32, C36, C37, C45, C47, C5, C55, C56, C59, V010, V013, T1.**

#### ULTIMOS ESTRENOS

#### Bambi 2. El príncipe del bosque

E.E.U.U. 2006. Director: Brian Pimental. Dibujos Animados. ★★  
 El cervatillo Bambi pierde a su madre y desde ese momento será cuidado por el Príncipe del Bosque, un gran ciervo que no está acostumbrado a tratar con pequeños. **M1, M2, M7, M22, M25, M26, M31, M35, M44, M48, M49, M50, M61, M62, M67, C2, C6, C7, C8, C12, C18, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C45, C47, C5, C55, C56, C59, T3.**

#### En la cuerda floja

E.E.U.U. 2005. 136 m. Director: James Mangold. Intérpretes: Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Ginnifer Goodwin, Robert Patrick. Drama. ★★  
 Película sobre la vida del músico Johnny Cash, desde sus comienzos en Arkansas hasta sus giras junto a estrellas como Elvis Presley, Roy Orbison o Jerry Lee Lewis. **M2, M22, M27, M28, M31, M32, M35, M42, M44, M51, M61, M62, M64, C2, C4, C6, C7, C8, C12, C18, C23, C28, C30, C32, C36, C37, C45, C47, C5, C55, C56, C59, V07, V011, V013, T3.**

#### Napola

Alemania. 2004. 110 m. Director: Dennis Gansel. Intérpretes: Max Riemelt, Tom Schilling, Jonas Jägermeyr, Leon Alexander Kersten, Thomas Drechsel, Martin Goeres. Drama. ★★  
 Friedrich, un prometedor boxeador, ingresa en una escuela de elite de los nazis y allí conoce a Albrecht, un chico que está en contra del sistema. **M53, M55, V012.**

#### P. La semilla del mal

Thailandia, Reino Unido. 2005. 110 m. Director: Paul Spurrier. Intérpretes: Suangporn Jaturaphut, Dean Barrett, Pisamai Pakdeevijit. Terror. ★★  
 Una joven tailandesa que conoce los secretos de la hechicería los emplea para su propio beneficio, desencadenando así un maleficio. **M45, C8, C32, C28, C56.**

#### Secretos compartidos

E.E.U.U. 2005. 105 m. Director: Ben Younger. Intérpretes: Meryl Streep, Uma Thurman, Bryan Greenberg, Jon Abrahams. Guion: Ben Younger. Comedia Romántica. ★★  
 Una neoyorquina de 37 años conoce a un joven de 23 del que se enamora. Su psicoanalista inicialmente la apoya en su relación, hasta que descubre que es su hijo. **M1, M2, M22, M29, M31, M35, M43, M44, M48, M59, M60, M61, M62, M67, C2, C7, C8, C12, C18, C21, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C39, C45, C47, C5, C55, C56, C59, V012, T3.**

#### Una rosa de Francia

España. 2005. 100 m. Director: Manuel Gutiérrez Aragón. Intérpretes: Jorge Perugorria, Alex González, Broselinda Hernández, Ana Celia. Drama. ★★  
 Un joven dedicado al contrabando de ron en La Habana se enamora de una prostituta francesa. **M2, M25, M35, M42, M48, M49, M53, M61, C3, C7, C8, C11, C17, C28, C36, C47, C55, C56, V07, V08, V011, T1.**

#### Underworld: Evolution

E.E.U.U. 2006. 103 m. Director: Len Wiseman. Intérpretes: Kate Beckinsale, Michael Sheen, Scott Speedman, Shane Brolly, Bill Nighy, Derek Jacobi. Fantástica. ★★  
 La vampira Selene deberá luchar contra Alexander Corvinus, el primer Inmortal verdadero, y sus ansias de dominar el mundo. **M1, M2, M7, M22, M24, M25, M31, M32, M35, M43, M48, M49, M51, M61, M62, M67, C2, C7, C8, C11, C12, C17, C18, C21, C22, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C39, C45, C47, C5, C55, C56, C59, C61, T1, T2, T3.**

#### PELÍCULAS EN CARTEL

¿Cuánto me amas?  
 Francia. 2005. 95 m. Director: Bertrand Blier. Intérpretes: Bernard Campan,

## Cómo utilizar esta cartelera

**El apartado Las películas** está dividido en tres bloques: Estrenos de la semana; Últimos Estrenos; y Películas en cartel. Cada bloque está ordenado alfabéticamente y contiene una ficha técnica de cada película, género cinematográfico, calificación moral, calificación artística, una breve sinopsis y relación de los cines donde se proyecta ordenados numéricamente. La letra que antecede a la numeración identifica la localización de los cines: **M** para Madrid capital, **C** para la Comunidad de Madrid y **T** para Toledo y provincia.

**El apartado Los cines** está dividido en tres bloques: Madrid capital, ordenados alfabéticamente e identificados con la letra **M** y su número correspondiente; Comunidad de Madrid, ordenados por pueblos y alfabéticamente e identificados con la letra **C** y su número correspondiente, y Toledo, ordenados por pueblos y alfabéticamente e identificados con la letra **T** y su número correspondiente.

**Para reserva y compra de localidades** puede dirigirse a la taquilla de la sala correspondiente; por teléfono al número que figura en cada sala; por teléfono en las centrales de reservas: 902888902 y 902488488; en Caja Madrid; en El Corte Inglés; o a través de las siguientes webs: [www.cineentradas.com](http://www.cineentradas.com), [www.entradas.net](http://www.entradas.net), [www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es), y [www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)

Calificación artística elaborada por los críticos de ABC:  
**H**roca ★ **M**ia ★★ **R**eglar ★★★ **B**ea ★★★★★ **M**y lera ★★★★★ **O**ranestra

Calificación moral de la Conferencia Episcopal de Medios: T: tolerada para todos los públicos. **7** para mayores de 7 años. **13** para mayores de 13 años. **18** para mayores de 18 años.

Abreviaturas empleadas en esta sección: VO: Versión original. D: Matinal domingo.  
 L a J: De lunes a jueves. V: Viernes. S: Sábado. VF: Versión de estudio.



### Buenas noches, y buena suerte

Director: George Clooney.  
 Intérpretes: David Strathairn, George Clooney. Media docena de nominaciones al Oscar y laureles por doquier le dan caché a la segunda película de Clooney, una sobria pero apasionante radiografía de la televisión antimaccarthista.

Edouard Baer, Farida Rahouadj, François Rollin, Gérard Depardieu, Jean-Pierre Darroussin, Michel Vuillemoz, Monica Bellucci, Sara Forestier. Comedia.  
 Una mujer que trabaja en un club de noche acepta casarse con un hombre al que le acaba de tocar la lotería. **M45, C30.**

#### Aeon Flux

E.E.U.U. 2005. 93 m. Director: Karyn Kusama. Intérpretes: Charlize Theron, Frances McDormand, Marton Csokas, Jonny Lee Miller, Sophie Okonedo, Amelia Warner, Terry Bartlett, Yangzom Brauen, Caroline Chikezie. Acción. ★  
 En el año 2415, la mayor parte de la humanidad ha sido arrasada y sólo queda una ciudad, donde todo es en apariencia perfecto. Un soldado de elite encargada de su protección empieza a cuestionarse de que lado está. **C14, C27, C30, C39, C47.**

#### Alone in the dark

Canadá, Estados Unidos, Alemania. 2005. 96 m. Director: Uwe Boll. Intérpretes: Christian Slater, Stephen Dorff, Tara Reid, Will Sanderson, Ed Anders, Robert Bruce, Daniel Cudmore, Mike Dopud, John Fallon, Catherine Lough Haggquist, Ho Sung Pak, Malcolm Scott, Darren Shahavi, Francoise Yip. Terror. ★  
 Un especialista en sucesos paranormales investiga la desaparición de diecinueve personas cuyo único nexo en común es que han sido criadas en el mismo orfanato. **M1, M24, C3, C8, C12, C47, C56, C61, T1.**

#### Bordadoras

Francia. 2004. 89 m. Director: Éléonore Faucher. Intérpretes: Ariane Ascaride, Christophe Hutey, Jackie Berroyel, Lola Naymark, Marie Félix, Thomas Laroppe. Drama. ★★  
 Una joven acude a casa de una bordadora porque quiere mantener oculto su embarazo. Con el paso de los días se teje entre ambas una estrecha amistad. **C58.**

#### Brokeback mountain (En terreno vedado)

E.E.U.U. 2005. 134 m. Director: Ang Lee. Intérpretes: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Anne Hathaway, Michelle Williams,



### Orgullo y prejuicio

Director: Joe Wright.  
 Intérpretes: Keira Knightley, Simon Woods. Tras más de seis décadas alejada de la gran pantalla, la novela de Jane Austen regresa con un gran reparto y una cuidadosa ambientación. Amores e intrigas dieciochescas y muy inglesas para esas tardes de domingo.

Randy Quaid, Linda Cardellini, Anna Faris, Scott Michael Campbell. Drama. ★★  
 Dos jóvenes vaqueros sienten una atracción mutua que deben mantener oculta ante los demás. **M9, M25, M26, M28, M35, M44, M52, M55, M59, M61, M62, M64, C4, C6, C7, C8, C12, C18, C28, C30, C32, C36, C37, C45, C47, C5, C55, C56, C59, V07, V08, V011, V013, T3.**

#### Crash

E.E.U.U. 2004. 100 m. Director: Paul Haggis. Intérpretes: Brendan Fraser, Chris "Ludacris" Bridges, Don Cheadle, Jennifer Esposito, Larenz Tate, Matt Dillon, Nona Gaye, Ryan Phillippe, Sandra Bullock, Sidney Howard, Thandie Newton, William Fichtner. Drama. ★★  
 Dos jóvenes negros roban un coche en Los Angeles con el que accidentalmente atropellan a un peatón, desatando una trama de racismo y violencia. **M5, M31, M32, M35, M40, M43, M60, M61, M64, C6, C7, C8, C12, C18, C28, C30, C32, C37, C45, C47, C5, C55, C56, V07, V013.**

#### Doce fuera de casa

E.E.U.U. 2005. Director: Adam Shankman. Intérpretes: Steve Martin, Bonnie Hunt, Eugene Levy, Piper Perabo, Tom Welling, Hilary Duff, Kevin Schmidt, Alyson Stoner, Jacob Smith, Liliana Mumy, Morgan York, Forrest Landis, Blake Woodruff, Brent Kinsman, Shane Kinsman, Carmen Electra, Alexander Conti, Jaime King, Taylor Lautner, Jonathan Bennefel, Jonathan Bennett, Dylan Rosenthal, Melanie Tonello. Comedia.  
 El matrimonio Baker lleva a sus doce hijos de vacaciones al lago Winnetka, en Wisconsin, como cada año. Pero esta vez otra familia numerosa rivalizará con ellos. **M24, M31, M67, C6, C7, C11, C12, C14, C18, C23, C28, C30, C32, C37, C39, C47, C55, C58, C63, T1.**

#### El hombre del tiempo

E.E.U.U. 2005. 107 m. Director: Gore Verbinski. Intérpretes: Nicolas Cage, Michael Caine, Hope Davis, Gemma de la Peña, Nicholas Hoult, Michael Rispoli, Judith McConnell, David Darlow. Comedia dramática. ★★

Un meteorólogo de brillante trayectoria profesional ve como su vida personal se desmorona al enfrentarse a un divorcio, a la enfermedad de su padre y a los problemas con sus hijos. **C30, C39.**

#### El rey

Colombia. 2004. 93 m. Director: José Antonio Dorado. Intérpretes: Fernando Solórzano, Cristina Umaña, Marlon Moreno, Oliver Pages. Acción. ★★  
 En los años 60 un colombiano y un norteamericano crean una red de narcotráfico que les llevará a lo más alto. **M2, M43, M45.**

#### Escondido

Francia, Austria, Alemania, Italia. 2005. 115 m. Director: Michael Haneke. Intérpretes: Daniel Auteuil, Juliette Binoche, Maurice Bénichou, Annie Girardot, Lester Makedonsky, Bernard Le Coq, Walid Afkir, Daniel Duval. Thriller. ★★  
 Un periodista comienza a recibir videos en los que sale grabado junto a su familia por la calle. **M53, M55, C36, V01, V012, V013.**

#### Esta abuela es un peligro 2

E.E.U.U. 2005. Director: John Whitesell. Intérpretes: Martin Lawrence, Emily Procter, Mark Moses, Nia Long, Zachary Levi. Comedia. ★  
 El agente Malcolm debe disfrazarse de nuevo de abuela para investigar a un informático que ha diseñado un programa espía que puede poner en peligro la seguridad nacional. **M1, M22, M24, M31, M32, M35, M43, M44, M49, M51, M61, M62, M67, C2, C4, C7, C8, C11, C12, C17, C21, C22, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C39, C45, C47, C5, C55, C56, C59, C61, T1, T2, T3.**

#### Iluminados por el fuego

Argentina. 2005. 105 m. Director: Tristán Bauer. Intérpretes: Arturo Bonin, César Albarracín, Gastón Pauls, Juan Leyrado, Marcelo Chaparro, Pablo Ribba, Víctor Hugo Carrizo, Virginia Innocenti. Bélica. ★★  
**M42, M61, C10, C17, V07, V011.**

#### Jarhead

E.E.U.U. 2005. 123 m. Director: Sam Mendes. Intérpretes: Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx, Peter Sarsgaard, Chris Cooper, Lucas Black, Brian Geraghty, Jacob Vargas, Laz Alonso, Evan Jones, Dennis Haysbert, Brienne Davis. Bélica. ★★  
 Adaptación de las memorias de un marino que combatió en la Guerra del Golfo. **C47, C9.**

#### King Kong

Nueva Zelanda-E.E.U.U. 2005. 187 m. Director: Peter Jackson. Intérpretes: Naomi Watts, Jack Black, Adrien Brody, Andy Serkis, Thomas Kretschmann, Colin Hanks, Kyle Chandler, Jamie Bell. Aventuras. ★★  
 En un expedición a una remota isla donde se va a rodar una película descubren un enorme gorila. **M1, M31, C12, C30, C32, C39, C47.**

#### Kirikú y las bestias salvajes

Francia. 2005. 75 m. Director: Michel Ocelot y Bénédicte Galup. Dibujos Animados. ★★  
 Vuelve el pequeño Kirikú con nuevas aventuras en África. **M42, M49, M67, C6, C7, C11, C12, C32, C37, C39, C47, C61.**

#### La caverna maldita

E.E.U.U. 2005. 97 m. Director: Bruce Hunt. Intérpretes: Cole Hauser, Morris Chestnut, Lena Headey, Piper Perabo, Eddie Cibrian, Rick Ravanello, Marcel Iures, Kieran Darcy-Smith, Daniel Dae Kim. Terror.  
 Un grupo de científicos encuentra bajo un remoto monasterio de Rumania una cueva en la que habitan unos seres extraordinarios. **T1, T4.**

#### La joya de la familia

E.E.U.U. 2005. 102 m. Director: Thomas Bezucha. Intérpretes: Claire Danes, Tyrone Giordano, Diane Keaton, Rachel McAdams, Dermot Mulroney, Craig T. Nelson, Sarah Jessica Parker, Elizabeth Reaser, Paul Schneider. Comedia Romántica. ★★  
 Un joven lleva a su novia a una reunión familiar, donde será recibida con cierta hostilidad. **C6, C10, C21, C30, C37, C47, C53, C54, C63.**

#### Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario

EE.UU. 2005. 125 m. Director: Andrew Adamson. Intérpretes: Tilda Swinton, Georgie Henley, Skandar Keynes, Anna Popplewell, William Moseley, James McAvoy, Jim Broadbent. Infantil. ★★  
 Cuatro hermanos intentan salvar al mundo de Narnia del eterno invierno al que los ha condenado la Bruja Blanca. **JadisM1, M31, M32, M35, M49, M67, C2, C6, C7, C8, C12, C17, C18, C23, C30, C32, C37, C39, C45, C47, C5, C56, C57, V013, T1.**

#### Los dos lados de la cama

España. 2005. Director: Emilio Martínez Lázaro. Intérpretes: Ernesto Alterio, Guillermo Toledo, Alberto San Juan, María

Esteve, Pilar Castro, Lucía Jiménez. Comedia. ★★  
 Después de tres años los protagonistas de la primera parte parece que han sentido cabeza, pero la aparición de una nueva chica y de un amante secreto hará que se vuelvan a replantear su vida sentimental. **M1, M48, C2, C7, C8, C12, C22, C23, C28, C30, C37, C47, V07.**

#### Lutero

Alemania. 2003. 121 m. Director: Eric Till. Intérpretes: Joseph Fiennes, Alfred Molina, Bruno Ganz, Peter Ustinov, Jonathan Firth, Claire Cox. Biográfica. ★★  
 Biografía de una de las personalidades más influyentes de la historia, Martín Lutero, un hombre que guiado por sus convicciones se enfrentó al poder. **M42, M53, C17, C47, C57, V09, T1.**

#### Manuale d'amore

Italia. 2005. 116 m. Director: Giovanni Veronesi. Intérpretes: Carlo Verdone, Silvio Muccino, Luciana Littizzetto, Sergio Rubini, Margherita Buy, Jasmine Trinca. Comedia Romántica. ★★  
 Película formada por cuatro historias protagonizadas por diferentes parejas en las que se describe las cuatro fases del amor: el flechazo, la crisis, la traición y el abandono. **M45, M48, M59, C6, C11, C28, C30, C36, C47, C53, C57, V07, V08, V011, T1.**

#### Memorias de una Geisha

E.E.U.U. 2005. 145 m. Director: Rob Marshall. Intérpretes: Gong Li, Zhang Ziyi, Michelle Yeoh, Ken Watanabe. Drama. ★★  
 Una niña japonesa es separada de su humilde familia para ser educada como una geisha. **M5, M11, M22, M23, M26, M28, M32, M35, M49, M61, C4, C6, C7, C8, C11, C12, C18, C21, C22, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C45, C47, C5, C55, C56, C59, V013, T2, T3.**

#### Munich

E.E.U.U. 2005. Director: Steven Spielberg. Intérpretes: Eric Bana, Geoffrey Rush, Daniel Craig, Matthew Kassoitz, Hans Zischler, Ciarán Hinds, Kurt Russell, Marie-Josée Croze. Thriller. ★★  
 Tras el sangriento atentado contra 11 atletas israelíes durante los Juegos Olímpicos de Munich, Israel organiza un comando de asesinos para acabar con los responsables de ese acto terrorista. **M1, M22, M25, M27, M28, M29, M31, M32, M35, M44, M61, M62, M64, M67, C2, C4, C6, C7, C8, C12, C18, C22, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C45, C47, C5, C55, C56, V08, V010, V013, T2, T3.**

#### Secretos de familia

Gran Bretaña. 2005. 103 m. Director: Niall Johnson. Intérpretes: Emilia Fox, James Booth, Kristin Scott Thomas, Liz Smith, Maggie Smith, Patrick Swayze, Rowan Atkinson, Tamsin Egerton, Toby Parkes. Comedia. ★★  
 El párroco de Little Walled está tan absorbido en su tarea de escribir sermones que no presta atención a su familia. **M1, M2, M24, M31, M35, M49, M50, M67, C7, C8, C12, C18, C28, C30, C32, C37, C47, C5, C53, C55, C61.**

#### Teresa de Calcuta

Italia. 2003. 110 m. Director: Fabrizio Costa. Intérpretes: Olivia Hussey. Biográfica. Sin Clasificar. ★★  
 El dominio británico llega a su fin, pero la nueva nación india está agitada. **M42, M52, M8, C17, T1.**

#### Terror en la niebla

Canadá-E.E.U.U. 2005. 100 m. Director: Rupert Wainwright. Intérpretes: DeRay Davis, Maggie Grace, Rade Sherbedgia, Selma Blair, Tom Welling. Terror.  
 "Remake" de la película del mismo título, en la que los habitantes de una pequeña isla son visitados por los fantasmas de una embarcación que naufragó en el siglo XIX. **M1, M24, M31, M35, M49, M61, M62, M67, C2, C7, C8, C12, C21, C22, C23, C27, C28, C30, C32, C37, C39, C47, C5, C55, C56, C61, T3.**

#### The jacket

E.E.U.U. 2005. 102 m. Director: John Maybury. Intérpretes: Adrien Brody, Keira Knightley, Daniel Craig, Kris Kristofferson, Jennifer Jason Leigh, Kelly Lynch, Brad Renfro, Mackenzie Phillips. Suspense. ★★  
 Un exmilitar que sufre amnesia a causa de una herida de guerra es acusado de un asesinato que no recuerda, pero debido a su estado es enviado a un psiquiátrico. **C8, C12, C21, C47.**

#### Volando voy

España. 2005. Director: Miguel Albaladejo. Int

## LOS CINES

### M MADRID

#### M 1. ÁBACO VILLAVERDE

C.C. Carrefour Los Angeles Av. Andalucía, Km. 71 Venta: 902 520 852www.cinesabaco.com

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 12:00 - 16:15 - 18:15  
- 20:20 - 22:35 V, S, y V.F. 1:00 D. 12:00

**Esta abuela es un peligro 2** 16:00 - 18:05 - 20:15 -  
22:30 V, S, y V.F. 1:00 D. 12:00

**Munich** 16:00 - 19:00 - 22:00 V, S, y V.F. 1:00 D. 12:00

**Secretos compartidos** 16:05 - 18:05 - 20:10 - 22:35  
V, S, y V.F. 1:00 D. 12:00

**Underworld: Evolution** 16:05 - 18:10 - 20:15 - 22:40  
V, S, y V.F. 1:00 D. 12:00

**Las fieras Fútbol Club** 16:10 - 18:15 - 20:20 D. 12:00

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:30 - 18:30 - 20:10  
D. 12:00

**King Kong** 16:45 D. 12:00

**Derailed (Sin control)** 17:00 - 19:30 - 22:40 V, S,  
y V.F. 1:00 D. 12:00

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario**  
17:15 D. 12:00

**Secretos de familia** 20:10 - 22:30 V, S, y V.F. 1:00

**Terror en la niebla** 20:20 - 22:50 V, S, y V.F. 1:00

**Alone in the dark** 22:45 V, S, y V.F. 1:00

**Los dos lados de la cama** 22:45 V, S, y V.F. 1:00

#### M 2. ACTEÓN

Av. Montera, 31 Venta: www.cinentradas.com;

**Orgullo y prejuicio** 16:15 - 19:15 - 22:15 V, S, y S. 0:45

**Las fieras Fútbol Club** 16:30 - 18:30

**Una rosa de Francia** 20:30 - 22:30 V, y S. 0:45

**El rey** 16:15 - 18:15 - 20:15 - 22:15 V, y S. 0:45

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:15 - 18:15

**Secretos de familia** 20:00 - 22:15 V, y S. 0:45

**Secretos compartidos** 16:15 - 19:15 - 22:15 V, y S. 0:45

**En la cuerda floja** 16:00 - 19:00 - 22:00 V, y S. 0:45

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:30 - 18:30 - 20:30  
- 22:30 V, y S. 0:45

**Derailed (Sin control)** 16:00 - 18:05 - 20:10 - 22:15 V, y S. 0:45

**Underworld: Evolution** 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00  
V, y S. 0:45

#### M 5. AVENIDA

C. Gran Vía, 37 Venta: www.cinentradas.com

**Crash** 16:15 - 19:15 - 22:15

**Memorias de una Geisha** 16:00 - 19:00 - 22:00

#### M 7. BENLLIURE

C. Alcalá, 106 Venta: www.cinentradas.com

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:15 - 20:15

**Underworld: Evolution** 18:00 - 22:00

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:15 - 19:15 - 22:15

#### M 9. CALLAO

Pl. de Callao, 3 Venta: Carrefour; 902 221 622.

www.cinentradas.com

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:00 - 19:00  
- 22:00



**Buenas noches, y buena suerte** 16:25 - 19:25 - 22:25

#### M 11. CID CAMPEADOR

C. Príncipe de Vergara, 26 Venta: www.cinentradas.com

**Memorias de una Geisha** 16:00 - 19:00 - 22:00

#### M 22. CINEBOX ALCALÁ NORTE

C.C. Alcalá Norte C. Alcalá, 414 Venta: www.cinebox.es; 902 22 16 36

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:00 - 18:00 - 20:00  
- 22:15 V, S, y V.F. 0:20 D, y F. 12:10

**Underworld: Evolution** 16:00 - 18:00 - 20:10 - 22:20  
V, S, y V.F. 0:30 D, y F. 12:30

**Esta abuela es un peligro 2** 16:00 - 18:10 - 20:20 -  
22:30 V, S, y V.F. 0:40 D, y F. 12:30

**Secretos compartidos** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:40  
V, S, y V.F. 0:50 D, y F. 12:15

**Memorias de una Geisha** 16:00 - 19:00 - 22:00 V, S,  
y V.F. 0:50 D, y F. 12:00

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:10 - 18:00 D, y F. 12:30

**Derailed (Sin control)** 17:10 - 19:30 - 22:00 V, S,  
y V.F. 0:15 D, y F. 12:15

**Munich** 17:30 - 21:00 V, S, y V.F. 0:15 D, y F. 12:00

**En la cuerda floja** 19:45 - 22:30

#### M 23. CINEBOX MIRASIERRA

Colonia Mirasierra. C. Nuria, 26. Venta: 913 72 02 07 (Reservas);  
www.cinebox.es; www.cinentradas.com; 24 h: 902 888 902

**Memorias de una Geisha** 18:00 - 21:00 S, y D. 16:00 -  
19:00 - 22:00

**Orgullo y prejuicio** 18:30 - 21:30 S, y D. 17:10 - 19:40 - 22:15

#### M 24. CINEBOX PLAZA ALUCHE

C.C. Plaza Aluche Av. de los Poblados, s/n. Venta:  
www.cinebox.es; www.cinentradas.com

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 18:00 - 20:00 - 22:00  
S, y J. 16:00 D, y F. 12:10 - 16:00

**Las fieras Fútbol Club** 18:00 - 20:00 S, y J. 16:00  
D, y F. 12:15 - 16:00

**Terror en la niebla** 18:00 - 20:10 - 22:20

**Esta abuela es un peligro 2** 18:00 - 20:10 - 22:20 S,  
y J. 16:00 D, y F. 12:15 - 16:00

**Secretos de familia** 18:10 - 20:20 - 22:30 S, y J,  
16:00 D, y F. 12:00 - 16:00

**Underworld: Evolution** 18:10 - 20:20 - 22:30 S, y J,  
16:00 D, y F. 12:10 - 16:00

**Alone in the dark** 22:00

**Doce fuera de casa** S, y J. 16:00 D, y F. 12:15 - 16:00

#### M 25. CINES CANCELLER

C. Alcalde López Casero, 15 Venta: 902 229 122.www.cinentra-  
das.com; www.cinesrenoir.com

**Munich** 16:00 - 19:00 - 22:00

**Derailed (Sin control)** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45

**Una rosa de Francia** 16:00 - 22:15

**Underworld: Evolution** 18:00 - 20:00

**Orgullo y prejuicio** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:00

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 17:30 - 20:00  
- 22:30

#### M 26. CINES CONDE DUQUE ALBERTO AGUILERA

C. Alberto Aguilera, 4

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:00 - 20:15  
- 22:45

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:30 - 18:30

**Memorias de una Geisha** 16:45 - 19:45 - 22:45

**Orgullo y prejuicio** 18:05 - 20:25 - 22:45

#### M 27. CINES CONDE DUQUE GOYA

Cª Goya, 67

**Munich** 16:25 - 19:30 - 22:35

**En la cuerda floja** 17:00 - 19:45 - 22:30

**Orgullo y prejuicio** 17:15 - 20:00 - 22:45

#### M 28. CINES CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA

C. Santa Engracia, 132

**Munich** 16:25 - 19:30 - 22:35

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 17:00 - 19:45  
- 22:30

**Memorias de una Geisha** 16:45 - 19:45 - 22:45

**Orgullo y prejuicio** 17:15 - 20:00 - 22:45

**En la cuerda floja** 17:00 - 19:45 - 22:30

#### M 29. CINESA CAPITOL

C. Gran Vía, 41 Venta: Servicaixa. 902 333 231. www.cinesa.es

**Munich** 16:15 - 19:15 - 22:15

**Animales heridos** 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00

**Secretos compartidos** 16:45 - 19:45 - 22:30

#### M 31. CINESA LAS ROSAS

C.C. Las Rosas. San Blas Av. Guadalajara, 2. Venta:  
www.cinesa.es

**Esta abuela es un peligro 2** 16:00 - 18:10 - 20:20 -  
22:30 D. 12:15

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:00 - 18:10 - 20:30  
- 22:45 V, y S. 1:00 D. 12:15

**Crash** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, y S. 0:45 S,  
y D. 20:15 - 22:30

**Underworld: Evolution** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45  
V, y S. 1:00

**Secretos compartidos** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45  
V, y S. 1:00

**Derailed (Sin control)** 16:30 - 19:15 - 22:00 V, y S,  
0:30 D. 12:00

**King Kong** D. 12:00

**Chicken Little** D. 12:15

**Doce fuera de casa** D. 16:00

**Secretos de familia** L a J. 16:00

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario**  
S, y D. 17:00 D. 12:00

**Bambi 2. El príncipe del bosque** V a D. 16:15 - 18:00  
- 19:45 D. 12:00 L a J. 19:30

**En la cuerda floja** V a D. 22:00 L a J. 16:30 - 22:10

**Volando voy** V, y S. 0:45

**Terror en la niebla** V, y S. 1:00

**Munich** V, y S. 17:00 - 20:30 - 0:00 D a J. 18:15 - 21:35

#### M 32. CINESA PROYECCIONES

C. Fuencarral, 136

**Chicken Little** D a J. 16:00

**Munich** V, y S. 17:00 - 20:30 D a J. 18:00 - 21:30

**Orgullo y prejuicio** 16:30 - 19:15 - 22:00

**Buenas noches, y buena suerte** 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:15 - 18:25 - 20:35 - 22:45

**Memorias de una Geisha** 16:00 - 19:00 - 22:00

**Match Point** L a J. 22:35

**Esta abuela es un peligro 2** V a D. 16:00 - 18:10

**Underworld: Evolution** V a D. 20:20 - 22:35 L a J,  
16:00 - 18:10 - 20:20

**Crash** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario**  
V a D. 16:00

**En la cuerda floja** V a D. 19:00 - 22:00 L a J,  
16:00 - 19:00 - 22:00

#### M 35. DREAMS CINEMA PALACIO DE HIELO

C. C.O. Dreams Palacio de Hielo. C/ Silvano, 77 Venta: 902 88 82  
00. www.servicaixa.com

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 15:30 - 16:30 - 17:30  
- 18:30 - 19:30 - 20:30 - 21:30 - 22:30 V, y S. 0:00 - 0:45

S, y D. 12:30

**Munich** 15:30 - 18:40 - 21:50 V, y S. 1:00 D. 11:45

**Esta abuela es un peligro 2** 15:40 - 17:55 S, y D. 12:15

**Terror en la niebla** 15:45 - 17:55 S, y D. 11:45

**Derailed (Sin control)** 15:45 - 18:00 - 20:20 - 22:40  
V, y S. 0:55 S, y D. 12:30

**Underworld: Evolution** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45  
V, y S. 1:00 S, y D. 12:10

**Secretos compartidos** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45  
V, y S. 1:00 S, y D. 12:15

**Memorias de una Geisha** 16:00 - 19:00 - 22:00 V, y S,  
1:00 S, y D. 12:00

**Animales heridos** 16:10 - 18:10 - 20:15 - 22:20 V, y  
S. 0:25 D. 12:15

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:15 - 19:00  
- 21:45 V, y S. 0:40 D. 11:45

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:20 - 18:15 - 20:15  
D. 12:00

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario**  
16:25 S, y D. 12:20

**Buenas noches, y buena suerte** 16:35 - 18:40 - 20:45 -  
22:50 V, y S. 0:50 S, y D. 12:00

**Orgullo y prejuicio** 16:45 - 19:25 - 22:00 V, y S,  
0:40 S, y D. 12:10

**En la cuerda floja** 19:20 - 22:10 V, y S. 1:00

**Una rosa de Francia** 20:10 - 22:25 V, y S. 0:35

**Crash** 20:10 - 22:30 V, y S. 0:50

**Secretos de familia** 22:15 V, y S. 0:35

**El tiiovivo mágico** S, y D. 12:20

#### M 36. DÚPLEX

C. General Oraá, 67 Venta: Carrefour; 902 221 622. www.cinentra-  
das.com

**Manderlay** 17:00 - 19:35 - 22:00

**El jardinero fiel** 17:15 - 19:45 - 22:15

#### M 40. JUAN DE AUSTRIA

C. Príncipe de Vergara, 291 Venta: www.cinentradas.com

**Derailed (Sin control)** 16:00 - 19:00 - 22:00

**Crash** 16:15 - 19:15 - 22:15

#### M 41. LA CASA ENCENDIDA

Rad. de Valencia, 2 Venta: www.entradas.com y 902 22 16 22

**Xiao Wu** X. 18:00 - 20:00

#### M 42. LA DEHESA - CHAMARTÍN

Pl. de la Estación de Chamartín C. Agustín de Foxá, s/n. Venta:  
Carrefour; 902 221 622. www.cinentradas.com

**En la cuerda floja** 17:00 - 19:45 - 22:20

**Princesas** 17:00 - 19:30 - 22:00 S, y D. 22:00

**Olentzero y el tronco mágico** S, y D. 17:00

**Harry Potter y el Cáliz de Fuego** S, y D. 19:00

**Las fieras Fútbol Club** 17:15 - 19:15

**Lutero** 22:00

**Teresa de Calcuta** 17:00 - 19:30

**Iluminados por el fuego** 22:00

**La vida secreta de las palabras** 17:15 - 19:45 - 22:15  
S, y D. 19:45 - 22:15

**El tiiovivo mágico** S, y D. 18:00

**Una rosa de Francia** 17:30 - 19:45 - 22:00 S, y D. 22:15



**M 55. REAL CINEMA**

Pl. Isabel II, 7 Venta: Servicaixa. 902 510 500.  
www.servicaixa.com.

|                                               |                          |
|-----------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Napola</b>                                 | 22:00                    |
| <b>Match Point</b>                            | 16:20 - 19:00 - 22:00    |
| <b>Escondido</b>                              | 16:15 - 19:00            |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 16:15 - 19:00<br>- 22:00 |

**M 56. REX**

C. Gran Vía, 43

**La vida secreta de las palabras** 17:40 - 19:50 - 22:00

**M 58. ROXY A**

C. Fuencarral, 123 Venta: Carrefour; 902 221 622. www.cinentra-das.com

**Buenas noches, y buena suerte** 16:30 - 19:00 - 22:00

**M 59. ROXY B**

C. Fuencarral, 123 Venta: 902 229 122. www.cinentradas.com;  
www.cinesrenoir.com

|                                               |                          |
|-----------------------------------------------|--------------------------|
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 16:00 - 19:00<br>- 22:00 |
| <b>Manuale d'amore</b>                        | 16:00 - 20:15            |
| <b>Secretos compartidos</b>                   | 18:15 - 22:30 J. 18:15   |

**M 60. TÍVOLI**

C. Alcalá, 80 Venta: Carrefour; 902 221 622

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| <b>Orgullo y prejuicio</b>    | 16:15 - 19:00 - 22:00 |
| <b>Secretos compartidos</b>   | 16:30 - 19:30 - 22:30 |
| <b>Derailed (Sin control)</b> | 16:15 - 19:00 - 22:00 |
| <b>Crash</b>                  | 16:30 - 19:30 - 22:30 |

**M 61. UGC CINE CITÉ MÉNDEZ ALVARO**

C.C. Méndez Álvaro C. Acanto, 2. Venta: Taquillas a partir de las 11.30 h.

|                                               |                                                                  |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Una rosa de Francia</b>                    | 12:00 - 14:05 - 16:10 - 18:15 -<br>20:20 - 22:25 V. y V. F. 0:30 |
| <b>Secretos compartidos</b>                   | 12:05 - 16:15 - 18:25 - 20:35 -<br>22:45 V. y V. F. 0:55         |
| <b>Animales heridos</b>                       | 12:05 - 15:05 - 17:00 - 19:00 -<br>21:00 - 23:00 V. y V. F. 1:00 |
| <b>Underworld: Evolution</b>                  | 12:00 - 16:05 - 18:20 - 20:35 -<br>22:50 V. y V. F. 1:00         |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 12:00 - 16:30<br>- 19:10 - 21:50 V. y V. F. 0:30                 |
| <b>Buenas noches, y buena suerte</b>          | 12:10 - 14:40 - 16:40 -<br>18:40 - 20:40 - 22:40 V. y V. F. 0:40 |
| <b>Las fieras Fútbol Club</b>                 | 12:15 - 14:15 - 17:00 - 19:05 - 21:05                            |
| <b>Iluminados por el fuego</b>                | 22:55 V. y V. F. 1:00                                            |
| <b>En la cuerda floja</b>                     | 12:00 - 16:15 - 19:05 - 21:45 V. y V. F. 0:30                    |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                    | 12:00 - 14:35 - 17:10 - 19:45 -<br>22:15 V. y V. F. 0:45         |
| <b>Crash</b>                                  | 12:10 - 14:40 - 16:55 - 19:15 - 21:35 V. y V. F. 0:00            |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>            | 12:05 - 16:10 - 18:20 -<br>20:30 - 22:40 V. y V. F. 0:50         |
| <b>Terror en la niebla</b>                    | 12:00 - 14:10 - 18:45 - 21:45 V.<br>y V. F. 0:00 S. y D. 21:45   |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>        | 16:45 S. y D. 12:00<br>- 13:35 - 15:10 - 16:45 - 18:25 - 20:05   |
| <b>Munich</b>                                 | 11:50 - 14:55 - 18:00 - 21:10 V. y V. F. 0:20                    |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                 | 12:00 - 16:05 - 19:00 - 21:50<br>V. y V. F. 0:40                 |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>         | 12:00 - 14:45 - 16:45<br>- 18:45 - 20:45 - 22:45 V. y V. F. 0:45 |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                 | 12:10 - 16:00 - 18:10 - 20:25<br>- 22:40 V. y V. F. 1:00         |

**M 62. VAGUADA M-2**

C.C. Madrid-2 Av. Santiago de Compostela, s/n Venta:  
www.cinentradas.com; Carrefour; 902 222 484. Taquilla: Venta  
anticipada desde las 12.30 h.

|                                                                                |                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                                         | 11:00 - 12:45 - 14:30<br>- 16:45 - 18:30 S. y D. 11:00 - 12:45 - 14:30 - 16:45 - 18:30<br>- 20:15 |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                                                     | 11:00 - 13:45 - 16:15 - 19:00 -<br>21:45 V. y V. F. 0:15                                          |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                                                  | 11:15 - 13:15 - 15:15 - 17:15<br>- 19:30 - 22:00 V. y V. F. 0:15                                  |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                                   | 11:30 - 13:30 - 15:30 - 17:30 -<br>19:45 - 22:15 V. y V. F. 0:30                                  |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b>                                  | 11:30 - 14:00<br>- 16:45 - 19:15 - 22:00 V. y V. F. 0:30                                          |
| <b>Munich</b>                                                                  | 11:30 - 14:30 - 17:45 - 21:00 V. y V. F. 0:15                                                     |
| <b>Secretos compartidos</b>                                                    | 11:45 - 13:45 - 18:00 - 20:15 -<br>22:30 V. y V. F. 0:30                                          |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                                          | 12:00 - 14:00 - 16:00<br>- 18:00 - 20:00 - 22:15 V. y V. F. 0:15                                  |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                                             | 12:00 - 14:00 - 16:00 -<br>18:15 - 20:30 - 22:30                                                  |
| <b>En la cuerda floja</b>                                                      | V. y de L. a J. 20:00 V. y V. F.<br>0:30 S. y D. 21:45                                            |
| <b>Terror en la niebla</b>                                                     | V. y de L. a J. 22:30 V. y V. F. 0:30                                                             |
| <b>M 64. VICTORIA</b>                                                          |                                                                                                   |
| C. Francisco Silvela, 48 Venta: www.cinentradas.com; Carrefour;<br>902 221 622 |                                                                                                   |
| <b>Buenas noches, y buena suerte</b>                                           | 16:15 - 19:00 - 22:00                                                                             |
| <b>En la cuerda floja</b>                                                      | 16:15 - 22:00                                                                                     |
| <b>Munich</b>                                                                  | 19:00                                                                                             |
| <b>Crash</b>                                                                   | 16:15 - 19:00 - 22:00                                                                             |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b>                                  | 16:15 - 19:00<br>- 22:00                                                                          |

**M 67. YELMO CINEPLEX MADRID SUR**

Alto del Arenal. Av. Pablo Neruda, 91 - 97 Venta: 902 220 922.  
www.yelmocineplex.es www.cinentradas.com

|                                                               |                                                                |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Harry Potter y el Cáliz de Fuego</b>                       | 17:00                                                          |
| <b>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</b> | 17:30                                                          |
| <b>Munich</b>                                                 | 17:35 - 20:45 V., S. y V. F. 0:00                              |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                         | 17:45 - 19:50 - 21:50<br>V., S. y V. F. 0:00 S., D. y F. 15:30 |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                        | 17:55 - 19:35 S., D. y F. 16:15                                |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                                 | 17:55 - 20:05 - 22:15 V., S.<br>y V. F. 0:30 S., D. y F. 15:35 |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                            | 18:00 - 20:00 - 22:00<br>V., S. y V. F. 0:10 S., D. y F. 16:00 |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                  | 18:05 - 20:25 - 22:45 V., S. y<br>V. F. 0:50 S., D. y F. 15:45 |
| <b>Doce fuera de casa</b>                                     | 18:10 S., D. y F. 16:05                                        |
| <b>Secretos de familia</b>                                    | 20:05 - 22:20 V., S. y V. F. 0:40                              |
| <b>Secretos compartidos</b>                                   | 20:10 - 22:10 V., S. y V. F. 0:05                              |
| <b>Terror en la niebla</b>                                    | 20:45 - 22:50 V., S. y V. F. 0:55                              |
| <b>Volando voy</b>                                            | 21:30 V., S. y V. F. 0:15                                      |
| <b>Kirikú y las bestias salvajes</b>                          | S., D. y F. 15:55                                              |

**VO. VERSIÓN ORIGINAL****VO 1. ALPHAVILLE**

C. Martín de los Heros, 14 Tel: 91 559 38 36

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| <b>Manderlay</b>    | 16:30 - 19:15 - 22:00 |
| <b>Escondido</b>    | 16:45 - 19:15 - 22:15 |
| <b>Paradise now</b> | 17:30                 |
| <b>Match Point</b>  | 19:30 - 22:00         |

**VO 2. BELLAS ARTES CINE-ESTUDIO**

C. Marqués de Casa Riera, 2 Tel: 91 522 50 92

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| <b>El cielo gira</b>         | D. 16:00 - 18:00 - 22:00   |
| <b>Cortos</b>                | D. 20:00                   |
| <b>Las Noches de Cabiria</b> | M. 16:00 X. 20:00          |
| <b>El soldado americano</b>  | M. 18:00 X. 22:00 J. 16:00 |
| <b>La gran comilona</b>      | M. 20:00 J. 22:00          |
| <b>Flesh</b>                 | M. 22:00 X. 16:00 J. 18:00 |
| <b>Clean Sweep</b>           | S. 16:00                   |
| <b>La barbacoa</b>           | V. 16:00 S. 22:00          |
| <b>Los amigos de Yana</b>    | V. 20:00                   |
| <b>Alas rotas (2002)</b>     | V. 22:00 S. 18:00          |
| <b>La novia siria</b>        | V. y S. 18:00              |
| <b>En la puta vida</b>       | X. 18:00 J. 20:00          |

**VO 4. LA ENANA MARRÓN**

Trv. de San Mateo, 8 Piso: bajo. Tel: 91 308 14 97

|                                                                       |          |
|-----------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Panorama Internacional de Cine Independiente.<br/>Programa III</b> | D. 20:30 |
| <b>Panorama Internacional de Cine Independiente.<br/>Programa IX</b>  | J. 21:30 |
| <b>Panorama Internacional de Cine Independiente.<br/>Programa II</b>  | S. 21:30 |
| <b>Panorama Internacional de Cine Independiente.<br/>Programa VI</b>  | V. 21:30 |

**VO 6. PEQUEÑO CINE ESTUDIO**

C. Magallanes, 1 Tel: 91 447 29 20

|                                  |               |
|----------------------------------|---------------|
| <b>Saraband</b>                  | 16:30         |
| <b>La mujer del buen abogado</b> | 18:25 - 22:15 |
| <b>Iberia</b>                    | 20:30         |

**VO 7. PRINCESA**

C. Princesa, 3 Venta: 902 229 122. Por problemas técnicos no funciona el servicio de venta de entradas por teléfono e Internet. www.cinesrenoir.com. Tel: 91 541 41 00 (cartelera)

|                                               |                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Iluminados por el fuego</b>                | 16:10 - 18:05 - 20:10 - 22:15<br>V. y S. 0:30 |
| <b>En la cuerda floja</b>                     | 16:20 - 19:20 - 22:00 V. y S. 0:30            |
| <b>Tú, yo y todos los demás</b>               | 16:10 - 18:05 - 20:10 - 22:15                 |
| <b>El método</b>                              | V. y S. 0:30                                  |
| <b>Crash</b>                                  | 16:15 - 18:30 - 20:40 - 22:45 V. y S. 1:00    |
| <b>Buenas noches, y buena suerte</b>          | 16:15 - 18:30 - 20:40 -<br>22:45 V. y S. 1:00 |
| <b>Una rosa de Francia</b>                    | 16:15 - 18:30 - 20:40 - 22:45 V. y S. 1:00    |
| <b>Manuale d'amore</b>                        | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30                 |
| <b>Princesas</b>                              | V. y S. 0:45                                  |
| <b>Flores rotas</b>                           | 16:10 - 18:10                                 |
| <b>Los dos lados de la cama</b>               | 20:20 - 22:30                                 |
| <b>7 vírgenes</b>                             | V. y S. 0:45                                  |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 16:15 - 19:10<br>- 22:00 V. y S. 0:30         |

**VO 8. RENOIR CUATRO CAMINOS**

C. Raimundo Fernández Villaverde, 10 Venta: 902 229  
122. www.cinesrenoir.com. Tel: 91 541 41 00 (cartelera)

|                                               |                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Manuale d'amore</b>                        | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30 |
| <b>Munich</b>                                 | 16:30 - 19:30 - 22:30         |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 16:30 - 19:15<br>- 22:00      |
| <b>Una rosa de Francia</b>                    | 16:30 - 18:30 - 20:30 - 22:45 |

**VO 9. RENOIR PLAZA DE ESPAÑA**

C. Martín de los Heros, 12 Venta: 902 229  
122. www.cinentradas.com; www.cinesrenoir.com. Tel: 91 541 41 00 (cartelera)

|                                        |                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>La vida secreta de las palabras</b> | 16:00 - 18:15 - 20:30<br>- 22:45 V. y S. 0:50 |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------|



|                                 |                                                                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Animales heridos</b>         | 16:10 - 18:10 - 20:20 - 22:30 V. y S. 0:30                                          |
| <b>El jardinero fiel</b>        | V. a D. 16:00 - 18:15 - 20:30 -<br>22:45 V. y S. 1:00 L. a J. 17:00 - 19:30 - 22:15 |
| <b>Vida y color</b>             | 16:00 - 20:20                                                                       |
| <b>Everything is iluminated</b> | 18:10 - 22:30 V. y S. 0:40                                                          |
| <b>Obaba</b>                    | 16:10 - 20:30                                                                       |
| <b>Lutero</b>                   | 18:20 - 22:40                                                                       |
| <b>Sud express</b>              | V. y S. 0:45                                                                        |

**VO 10. RENOIR PRINCESA**

Pasaje Martín de los Heros. C. Princesa, 5 Venta: 902 229  
122. www.cinentradas.com; www.cinesrenoir.com. Tel: 91 541 41 00 (cartelera)

|                                  |                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Orgullo y prejuicio</b>       | V. a D. 16:00 - 18:15 - 20:30 -<br>22:45 V. y S. 1:00 L. a J. 17:00 - 20:10 - 22:30 |
| <b>Munich</b>                    | 16:00 - 19:00 - 22:00                                                               |
| <b>Una historia de violencia</b> | V. y S. 1:00                                                                        |

**VO 11. RENOIR RETIRO**

C. Narváez, 42 Venta: 902 229 122. www.cinentradas.com;  
www.cinesrenoir.com. Tel: 91 541 41 00 (cartelera)

|                                               |                               |
|-----------------------------------------------|-------------------------------|
| <b>En la cuerda floja</b>                     | 16:00 - 19:00 - 22:00         |
| <b>Manuale d'amore</b>                        | 16:00 - 18:15 - 20:30         |
| <b>Iluminados por el fuego</b>                | 22:45                         |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 16:00 - 19:00<br>- 22:00      |
| <b>Una rosa de Francia</b>                    | 16:00 - 18:00 - 20:15 - 22:30 |

**VO 12. VERDI**

C. Bravo Murillo, 28 Venta: www.cines-verdi.com. Tel: 91 447 39 30

|                                      |                               |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Buenas noches, y buena suerte</b> | 16:10 - 18:15 - 20:25 - 22:35 |
| <b>Manderlay</b>                     | 16:15 - 19:30 - 22:15         |
| <b>Napola</b>                        | 16:00 - 20:25                 |
| <b>Everything is iluminated</b>      | 18:15 - 22:40                 |
| <b>Secretos compartidos</b>          | 16:00 - 18:05 - 20:15 - 22:30 |
| <b>Escondido</b>                     | 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 |

**VO 13. YELMO CINEPLEX IDEAL**

C. Doctor Cortezo, 6 Venta: 902 220 922. www.yelmocineplex.es  
www.cinentradas.com

|                                               |                                                        |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Match Point</b>                            | 15:40 - 18:00                                          |
| <b>Manderlay</b>                              | 15:40 - 18:30 - 21:30 V. y S. 0:20                     |
| <b>Crash</b>                                  | 15:50 - 18:10 - 20:30 - 22:45 D. 15:50 - 18:10 - 20:30 |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 16:00 - 19:00<br>- 21:50 V. 16:00 - 21:50              |
| <b>Buenas noches, y buena suerte</b>          | 16:05 - 18:05 - 20:05 -<br>22:05 V. y S. 0:05          |
| <b>En la cuerda floja</b>                     | 16:05 - 18:50 - 21:40 S. 16:05 - 21:40                 |

|                                                               |                                                                |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Memorias de una Geisha</b>                                 | 16:15 - 19:15 - 22:15                                          |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                                    | 16:20 - 19:20 - 22:20                                          |
| <b>Escondido</b>                                              | 20:25 - 22:50                                                  |
| <b>Flores rotas</b>                                           | S. 0:15                                                        |
| <b>Curt Ficcions</b>                                          | V. 20:00 - 0:50 S. 19:50 - 0:50 D. 22:45                       |
| <b>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</b> | V. y S. 0:15                                                   |
| <b>El jardinero fiel</b>                                      | V. y S. 0:30                                                   |
| <b>Sin city</b>                                               | V. y S. 0:40                                                   |
| <b>La novia cadáver de Tim Burton</b>                         | V. y S. 0:55                                                   |
| <b>Una historia de violencia</b>                              | V. y S. 1:05                                                   |
| <b>Munich</b>                                                 | V. y S. 16:30 - 20:00 - 23:15 D. a J. 15:30 -<br>18:45 - 22:00 |

**FILMOTECA NACIONAL****CINE DORÉ**

C. Santa Isabel, 3 Venta: Horario de taquilla 16:15 hasta quince minutos después del comienzo de la última sesión. Venta anticipada 21:00 horas hasta cierre de taquilla. Lunes cerrado.

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| <b>Todos nos llamamos Alí</b> | D. 17:30 |
| <b>La Caja 507</b>            | D. 19:30 |
| <b>Allanamiento de morada</b> | D. 19:30 |
| <b>Presunto inocente</b>      | D. 22:00 |
| <b>Elsewhere</b>              | D. 19:00 |

**TRES DIMENSIONES****IMAX MADRID**

Parque Enrique Tierno Galván C. Meneses, s/n Venta: Caixa de Catalunya: 902 101 212. www.telentrada.com. El Corte Inglés: 902 400 22

|                                                           |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>Castillo encantado (Imax 3D)</b>                       | J. (no F.) 13:00                                                 |
| <b>Oasis Marino (Omnimax)</b>                             | L. (no F.) 13:00                                                 |
| <b>Oasis Marino / Castillo encantado (Imax / Imax 3D)</b> | L. 20:45 M. y J. 17:00 S., D. y F. 22:45                         |
| <b>Fuerzas de la naturaleza / Nascar (Imax / Imax 3D)</b> | L. a V. 18:45 - 22:35 M. 20:45 S., D. y F. 15:10 - 19:00 - 21:00 |
| <b>SOS Planeta (Imax 3D)</b>                              | L., J. y V. 12:00 X. no F. 13:00 S., D. y F. 11:00               |
| <b>Amazonas / SOS Planeta (Imax / Imax 3D)</b>            | L., X. y V. 17:00                                                |
| <b>El misterio del Nilo</b>                               | M. (no F.) 12:00                                                 |
| <b>Regreso a la tercera dimensión</b>                     | M. (no F.) 13:00                                                 |
| <b>Nascar (Imax 3D)</b>                                   | S., D. y F. 14:00                                                |
| <b>Amazonas (Omnimax)</b>                                 | X. 12:00 V. 13:00                                                |
| <b>Polar express</b>                                      | X. y V. 20:45 S., D. y F. 12:00 - 17:05                          |

CINE ADULTOS

CINE ALBA

Duque de Alba, 4. Tel: 913 69 18 65

**Policías corruptos** Horario continuo y alternando con la otra película desde las 10:30 hasta las 21:30

**Puritas viciosas europeas** Horario continuo y alternando con la otra película desde las 10:30 hasta las 22:00

CINE CERVANTES

Corredera Baja de San Pablo. Telf: 91 522 81 09

**Sabor a hembra** Horario continuo y alternando con la otra película desde las 10:30 hasta las 22:00

**La venganza de Jena** Horario continuo y alternando con la otra película desde las 10:30 hasta las 22:00

CINE POSTAS

Postas, 7. Telf: 91 531 73 27

**Jóvenes chochitos internacionales** Horario continuo y alternando con la otra película desde las 10:30 hasta las 22:00

**Las niñas se toquetean entre ellas** Horario continuo y alternando con la otra película desde las 10:30 hasta las 22:00

COMUNIDAD DE MADRID

ALCALA DE HENARES

C 3. CISNEROS MULTICINES

Pl. Santos Niños, 5

**La vida secreta de las palabras** 17:30 - 20:00 - 22:30

**A las cinco de la tarde** X y J. 18:30 - 21:00

**Una rosa de Francia** 17:30 - 20:00 - 22:30 X y J.17:30 - 20:00

**Alone in the dark** 17:30 - 20:00 X y J. 22:30

C 4. LA DEHESA - ALCALÁ

C.C. La Dehesa Ctra. N-II, km. 33,300. Venta:Carrefour; 902 221 622. www.cinentradas.com

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 17:00 - 19:30 - 22:30

**Memorias de una Geisha** 17:00 - 19:35 - 22:15 S y D. 16:45 - 19:30 - 22:30

**En la cuerda floja** 17:00 - 19:45 - 22:15 S y D. 17:00 - 22:15

**Esta abuela es un peligro 2** 17:00 V a D. 17:00 - 19:45

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 17:30 - 19:45 - 22:00

**Munich** 19:00 - 22:10

ALCOBENDAS

C 6. WARNER LUSOMUNDO LA MORALEJA

C.C. La Moraleja Av. de Europa, 13-15. Venta:Servicaixa; 902 233 343. www.warnerlusomundo.es

**En la cuerda floja** 22:00

**Crash** L a V. 16:30 - 19:00 S y D. 19:00 V, S, y V. F. 0:45

**Doce fuera de casa** S y D. 16:00 D. 12:30

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:30 - 18:30 - 20:30 - 22:30 V, S, y V. F. 0:30 D. 12:30

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario** D. 12:00

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:30 - 19:00 - 21:30 V, S, y V. F. 0:00

**Manuale d'amore** L a J. 20:10 V y D. 22:30 V, S, y V. F. 1:00

**Bambi 2. El príncipe del bosque** L a J. 18:35 V y D. 16:00 - 18:00 S. 16:00 - 18:00 - 20:00 D. 12:30

**Match Point** S. 22:00

**Derailed (Sin control)** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V. F. 1:00

**Chicken Little** D. 12:00

**Kirikú y las bestias salvajes** D. 12:15

**La joya de la familia** D. a J. 16:00

**Munich** V, y S. 17:00 - 20:30 - 0:00 D. a J. 18:20 - 21:45

**Memorias de una Geisha** 16:00 - 19:00 - 21:50 V, S, y V. F. 0:45

**Harry Potter y el Cáliz de Fuego** D. 12:00

**Orgullo y prejuicio** 16:00 - 18:45 - 21:40 V, S, y V. F. 0:50 D. 12:00



C 5. ÁBACO ALCOBENDAS

Parque de Ocio Diversia Av. Bruselas, 21 Venta:Anticipada en el 900 52 08 52 y en www.cinesabaco.com

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:20 - 19:15 - 22:05 V, S, y V. F. 0:50 S, D, y F. 12:30

**Orgullo y prejuicio** 16:10 - 18:50 - 21:40 V, S, y V. F. 0:25 S, D, y F. 12:30

**Memorias de una Geisha** 15:50 - 18:50 - 21:50 V, S, y V. F. 1:00 S, D, y F. 12:20

**Underworld: Evolution** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V. F. 1:00 S, D, y F. 12:20

**Derailed (Sin control)** 16:40 - 19:00 - 21:20 V, S, y V. F. 0:30 S, D, y F. 12:40

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:10 - 18:10 - 20:15 - 22:30 V, S, y V. F. 0:40 S, D, y F. 12:20

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario** 16:25 S, D, y F. 12:15

**En la cuerda floja** 19:20 - 22:10 V, S, y V. F. 0:00

**Secretos compartidos** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V. F. 1:00 S, D, y F. 12:10

**Munich** 15:30 - 18:35 - 21:45 V, S, y V. F. 0:55 S, D, y F. 11:45

**Esta abuela es un peligro 2** 15:40 - 17:50 - 20:10 - 22:30 V, S, y V. F. 0:45 S, D, y F. 12:00

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:00 - 18:00 - 20:00 S, D, y F. 12:00

**Terror en la niebla** 22:20 V, S, y V. F. 0:50

**Secretos de familia** 17:00 S, D, y F. 12:00

**Crash** 19:40 - 22:00 V, S, y V. F. 0:20

ALCORCÓN

C 7. YELMO CINEPLEX TRES AGUAS

C.C. Tres Aguas Av. de América, 7-9 Venta:902 220 922. www.yelmocineplex.es; www.cinentradas.com

**Doce fuera de casa** 15:30 S y D. 12:05

**Derailed (Sin control)** 15:40 - 17:50 - 20:10 - 22:25 V, S, y V. F. 0:40 S y D. 12:15

**Memorias de una Geisha** 15:40 - 18:30 - 21:30 V, S, y V. F. 0:30 S y D. 12:00 D. 16:30 - 19:30 - 22:25

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 15:45 - 17:30 - 19:15 S y D. 12:00 - 14:00

**Munich** 15:45 - 19:00 - 22:15 S y D. 12:30 D. 17:00 - 20:15

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00 V, S, y V. F. 0:00 S y D. 12:00

**Underworld: Evolution** 16:00 - 18:10 - 20:30 - 22:50 V, S, y V. F. 1:00 S y D. 12:00

**Match Point** 16:00 S y D. 12:20

**Secretos de familia** 16:05 - 18:05 S y D. 12:10

**Esta abuela es un peligro 2** 16:15 - 18:15 - 20:20 - 22:20 V, S, y V. F. 0:20 S y D. 12:15

**En la cuerda floja** 16:20 - 19:10 - 21:50 V, S, y V. F. 0:30

**Animales heridos** 16:25 - 18:25 - 20:25 - 22:35 V, S, y V. F. 0:45 S y D. 12:10

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:30 - 19:00 - 21:40 V, S, y V. F. 0:10

**Orgullo y prejuicio** 17:00 - 19:40 - 22:15 V, S, y V. F. 0:45 S y D. 12:00

**Crash** 17:30 - 19:50 - 22:05 V, S, y V. F. 0:25

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario** 17:35 S y D. 12:00

**Secretos compartidos** 18:20 - 20:35 - 22:45 V, S, y V. F. 0:50

**Una rosa de Francia** 20:10 - 22:20 V, S, y V. F. 0:25

**Terror en la niebla** 20:40 - 22:45 V, S, y V. F. 0:50

**Los dos lados de la cama** 21:15 V, S, y V. F. 23:30

**Harry Potter y el Cáliz de Fuego** S y D. 12:05

**Kirikú y las bestias salvajes** S y D. 12:15

C 8. CINEBOX OPCIÓN

C.C. Opción. Pol. Parque Oeste C. Oslo, 53 Venta:Telf: 902 888 300

**Secretos de familia** 17:30

**Secretos compartidos** 17:30 - 19:40 - 22:00 V y S. 0:30

**Crash** 17:30 - 20:00 - 22:30 V y S. 1:00

**La vida secreta de las palabras** 17:30 - 20:00 - 22:30 V y S. 1:00

**Derailed (Sin control)** 17:30 - 20:00 - 22:30 V y S. 1:00

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 17:40 - 19:30 S y D. 16:00

**Munich** 17:45 - 21:00 V y S. 0:20

**Las fieras Fútbol Club** 17:50 - 19:40 S y D. 16:00

**Alone in the dark** 18:00 - 20:00 - 22:15 V y S. 0:30 S y D. 16:00

**Terror en la niebla** 18:10 - 20:20 - 22:30 V y S. 0:45 S y D. 16:00

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 18:15 - 20:15 - 22:30 V y S. 0:45 S y D. 16:15

**Underworld: Evolution** 18:15 - 20:30 - 22:45 V y S. 1:00 S y D. 16:10

**Esta abuela es un peligro 2** 18:30 - 20:30 - 22:40 V y S. 0:50 S y D. 16:30

**Animales heridos** 18:30 - 20:30 - 22:45 V y S. 0:45

**Los dos lados de la cama** 18:45 - 21:00 V y S. 23:30 S y D. 16:30

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 18:45 - 21:45 V y S. 0:30 S y D. 16:00

**Una rosa de Francia** 189:15 - 21:30 V y S. 23:45

**En la cuerda floja** 19:00 - 22:00 V y S. 0:50

**Memorias de una Geisha** 19:00 - 22:00 V y S. 0:50 S y D. 16:00

**Volando voy** 19:10 - 22:00 V y S. 0:25 S y D. 16:45

**Teresa de Calcuta** 19:30 - 22:15 V y S. 0:45

**Orgullo y prejuicio** 19:30 - 22:15 V y S. 1:00 S y D. 16:45

**Match Point** 19:40 - 22:15 V y S. 0:50

**P. La semilla del mal** 19:45 - 22:10 V y S. 0:30

**The jacket** 21:30 V y S. 23:45

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario** S y D. 16:15

**Harry Potter y el Cáliz de Fuego** S y D. 16:15

**El tiiovivo mágico** S y D. 16:45

ARANJUEZ

C 10. MULTICINES ARANJUEZ

C. Moreras, 23

**Iluminados por el fuego** 19:00 - 21:00 V y S. 19:30 - 21:30 D y F. 19:00 - 21:15

**Volando voy** 19:00 V y S. 19:15 - 21:30 D y F. 17:00 - 19:15

**La joya de la familia** 21:00 V y S. 23:30 D y F. 21:30

**El tiiovivo mágico** D. 17:00

C 11. MULTICINES BERLANGA

C.C. Príncipe C. Almansa, 17.

**Dick y Jane. Ladrones de risas** V. 18:00 - 20:30 - 23:00 S. 17:00 - 19:00 - 21:15 - 23:30 D. 16:30 - 18:30 - 20:30 - 22:30 L a J. 18:30 - 21:30

**Underworld: Evolution** V. 18:00 - 20:30 - 23:00 S. 17:00 - 19:00 - 21:15 - 23:30 D. 17:00 - 19:00 - 21:30 De L. a J. 18:30 - 21:30

**La vida secreta de las palabras** J. 18:00 - 20:15 - 22:30

**Esta abuela es un peligro 2** V. 18:00 - 20:30 - 23:00 S. 17:00 - 19:00 - 21:15 - 23:30 D. 16:30 - 18:30 - 20:30 - 22:30 De L. a X. 18:30 - 21:30

**Doce fuera de casa** V. 18:00 S. 17:00 D. 16:30

**Una rosa de Francia** V. 20:45 - 23:00 S. 19:00 - 21:30 - 23:30 D. 19:00 - 21:30 L a J. 18:30 - 21:30

**Kirikú y las bestias salvajes** V. 18:00 S. 17:00 D. 16:30

**Manuale d'amore** V. 20:45 - 23:00 S. 20:00 - 23:30 D. 19:00 - 21:30 L a J. 18:30 - 21:30

**Memorias de una Geisha** V. 18:00 - 20:45 - 23:30 S. 17:00 - 20:00 - 23:00 D. 16:30 - 19:30 - 22:30 L a J. 18:30 - 21:30

C 9. ARANJUEZ

C. Stuart, 51 Venta:91 891 17 10

**Jarhead** 19:00 - 21:15 V y S. 19:15 - 21:30 - 23:30 D y F. 17:00 - 19:15 - 21:30

ARROYOMOLINOS

C 12. CINESA XANADÚ

Ctra. N-V, Km. 23,500 C. Puerto de Navacerrada, s/n

**Bambi 2. El príncipe del bosque** 16:20 - 18:15 V a D. 16:20 - 18:15 - 20:00

**Dick y Jane. Ladrones de risas** 16:00 - 18:05 - 20:15 - 22:30 V, S, y V. F. 0:50 D y F. 12:00

**Los dos lados de la cama** 20:00 - 22:20 V a D. 22:20 V, S, y V. F. 0:40

**Derailed (Sin control)** 18:10 - 20:20 - 22:40 V, S, y V. F. 0:55 D y F. 12:15

**Memorias de una Geisha** 16:05 - 19:00 - 22:00 V y S. 0:55 D. 12:00

**Esta abuela es un peligro 2** 16:05 - 18:10 - 20:15 - 22:25 V y S. 0:35 D. 12:15

**Munich** 18:00 - 21:45 V y S. 17:00 - 20:30 - 0:00 D. 12:00

**Secretos de familia** S y D. 16:00

**Brokeback mountain (En terreno vedado)** 16:25 - 19:15 - 22:10 V y S. 0:55 D. 12:00

**Orgullo y prejuicio** 16:20 - 19:10 - 22:00 V, S, y V. F. 0:50 D y F. 12:15

**Underworld: Evolution** 16:05 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V y S. 1:00 D. 12:00

**Crash** 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 S y D. 18:15 - 20:30 - 22:45

**El tiiovivo mágico** S y D. 16:00 D. 12:30

**The jacket** V, S, y V. F. 1:00

**En la cuerda floja** 16:15 - 19:10 - 22:00 S y D. 19:10 - 22:00 V, S, y V. F. 0:50

**Doce fuera de casa** S y D. 16:15 D. 12:30

**King Kong** 16:20

**Alone in the dark** 20:00 - 22:15 V, S, y V. F. 0:25

**Terror en la niebla** 16:00 - 18:05 - 20:15 - 22:30 V y S. 0:45

**Harry Potter y el Cáliz de Fuego** D. 12:00

**Secretos compartidos** 16:00 - 18:10 - 20:25 - 22:45 V y S. 1:00

**Kirikú y las bestias salvajes** D. 12:30

**Volando voy** 16:15 - 19:15 - 22:00 S y D. 19:15 - 22:00 V, S, y V. F. 0:30

**Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario** S y D. 16:15 D. 12:00

BOADILLA DEL MONTE

C 14. MINICINE OLYMPO LAS LOMAS

C.C. Las Lomas. Local 105 C. Valle del Tormes, 2.

**Aeon Flux** V y S. 18:00 - 20:15 - 22:30 D, L, X y J. 18:00 - 20:



|                                                        |                                 |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------|
| Munich                                                 | 17:00 - 20:30 V, S, y V.F. 0:00 |
| Chicken Little                                         | S, y D. 16:00                   |
| Doce fuera de casa                                     | S, y D. 16:00 - 18:00           |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario | S, y D. 16:00 - 18:50           |
| Bambi 2. El príncipe del bosque                        | V, a D. 16:00 - 17:45 - 19:25   |
| Volando voy                                            | V, S, y V.F. 0:20               |
| Los dos lados de la cama                               | V, S, y V.F. 0:40               |

GETAFE

|                                                                                                             |                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>C 27. CINESA BULEVAR</b><br>Ctra. Getafe-Villaverde, s/n Venta:Servicaixa. 902 333 231.<br>www.cinesa.es |                                                                     |
| Dick y Jane. Ladrones de risas                                                                              | 16:00 - 18:00 - 20:10<br>- 22:10 V, y S. 0:40                       |
| Underworld: Evolution                                                                                       | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:35<br>V, y S. 0:50                       |
| Derailed (Sin control)                                                                                      | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:40<br>V, y S. 0:50                       |
| Secretos compartidos                                                                                        | 16:00 - 18:10 - 20:30 - 22:40<br>V, y S. 0:50 V, a D. 20:30 - 22:40 |
| Memorias de una Geisha                                                                                      | 16:00 - 19:00 - 22:00 V, y S. 0:45                                  |
| Esta abuela es un peligro 2                                                                                 | 16:10 - 18:20 - 20:30 - 22:40                                       |
| Aeon Flux                                                                                                   | D, a J. 16:00                                                       |
| Munich                                                                                                      | D, a J. 18:20 - 21:30 V, y S. 17:00 - 20:30 - 0:00                  |
| Bambi 2. El príncipe del bosque                                                                             | V, a D. 16:30 - 18:15                                               |
| Terror en la niebla                                                                                         | V, y S. 0:50                                                        |

**C 28. UGC CINE CITÉ GETAFE**  
C.O. Nassica. Área Empresarial Andalucía Av. Río Guadalquivir, s/n Venta:Taquilla: de lunes a jueves desde las 15.50 hasta las 0.00 h. Sábados, domingos y festivos desde las 11.30 hasta la 1.00 h. Teléfono venta: 902 100 842.

|                                        |                                                                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Memorias de una Geisha                 | 15:45 - 18:40 - 21:35 V, S, y V.F. 0:30 S, y F. 12:10                                 |
| Volando voy                            | 15:50 - 18:10 - 20:30 S, y F. 12:10                                                   |
| Underworld: Evolution                  | 16:00 - 17:00 - 18:30 - 19:30 - 21:00 V, S, y V.F. 23:30 - 0:30 S, y F. 12:00 - 12:30 |
| Dick y Jane. Ladrones de risas         | 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00 V, S, y V.F. 0:00 S, y F. 12:00 - 14:00                 |
| Las fieras Fútbol Club                 | 16:00 - 18:00 - 20:00 S, y F. 12:00 - 14:00                                           |
| Secretos compartidos                   | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30 V, S, y V.F. 0:45 S, y F. 12:00                         |
| Terror en la niebla                    | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30 V, S, y V.F. 0:45 S, y F. 12:00                         |
| Una rosa de Francia                    | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30 V, S, y V.F. 0:45 S, y F. 12:00                         |
| Esta abuela es un peligro 2            | 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V.F. 1:00 S, y F. 12:10                         |
| Secretos de familia                    | 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V.F. 1:00 S, y F. 12:10                         |
| P. La semilla del mal                  | 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V.F. 1:00 S, y F. 12:10                         |
| Orgullo y prejuicio                    | 16:00 - 18:30 - 21:00 V, S, y V.F. 23:30 S, y F. 12:15                                |
| En la cuerda floja                     | 16:00 - 18:45 - 21:30 V, S, y V.F. 0:15 S, y F. 12:00                                 |
| Brokeback mountain (En terreno vedado) | 16:00 - 18:45 - 21:30 V, S, y V.F. 0:15 S, y F. 12:15                                 |
| Crash                                  | 16:30 - 19:00 - 21:30 V, S, y V.F. 0:00 S, y F. 12:00                                 |
| Animales heridos                       | 17:00 - 19:00 - 21:00 - 23:00 V, S, y V.F. 1:00 S, y F. 12:10                         |
| Derailed (Sin control)                 | 17:00 - 19:20 - 21:45 V, S, y V.F. 0:15 S, y F. 12:00                                 |
| Munich                                 | 17:30 - 21:00 V, S, y V.F. 0:15 S, y F. 12:00                                         |
| Manuale d'amore                        | 20:00 - 22:30 V, S, y V.F. 1:00                                                       |
| Los dos lados de la cama               | 22:00 V, S, y V.F. 0:30                                                               |
| El jardinero fiel                      | 22:00 V, S, y V.F. 0:45 V, y de L, a J. 19:15                                         |
| Bambi 2. El príncipe del bosque        | S. 12:00 - 14:00 - 16:00 - 18:00 - 20:00 V, y de L, a J. 16:00 - 17:40                |
| Doce fuera de casa                     | S, y D. 12:00 - 14:00 - 16:00 - 18:00                                                 |

LAS ROZAS

|                                                                                                                         |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>C 30. AMC 24</b><br>Parque Empresarial Las Rozas C. Heron City, Venta:902 26 22 09 (Teléfono 24 h.) www.amccines.com |                                                     |
| Las fieras Fútbol Club                                                                                                  | 16:00 - 18:10 D. 12:20                              |
| Munich                                                                                                                  | 16:00 - 19:05 - 22:20 D. 12:15                      |
| Memorias de una Geisha                                                                                                  | 16:00 - 19:10 - 22:40 D. 12:20                      |
| Bambi 2. El príncipe del bosque                                                                                         | 16:05 - 17:45 - 19:50 D. 12:35                      |
| Brokeback mountain (En terreno vedado)                                                                                  | 16:05 - 18:50 - 21:40 V, y S. 0:30 D. 12:40         |
| ¿Cuánto me amas?                                                                                                        | 16:10 - 18:15 - 20:20 - 22:35 V, y S. 0:35 D. 12:35 |
| Animales heridos                                                                                                        | 16:20 - 18:25 - 20:40 - 22:45 V, y S. 0:45 D. 12:35 |
| Dick y Jane. Ladrones de risas                                                                                          | 16:30 - 18:30 - 20:40 - 23:00 V, y S. 1:05 D. 12:10 |
| Underworld: Evolution                                                                                                   | 16:30 - 18:45 - 21:10 V, y S. 23:45 D. 12:45        |
| Match Point                                                                                                             | 16:35 - 19:10 - 22:00 V, y S. 0:35 D. 13:00         |
| Orgullo y prejuicio                                                                                                     | 16:45 - 18:25 - 22:10 V, y S. 0:40 D. 12:40         |
| En la cuerda floja                                                                                                      | 16:50 - 19:45 - 22:30 D. 12:50                      |
| Secretos compartidos                                                                                                    | 17:00 - 19:30 - 21:50 V, y S. 0:00 D. 12:50         |
| Secretos de familia                                                                                                     | 17:05 - 19:25 - 21:55 V, y S. 0:15 D. 12:25         |

|                                                        |                                             |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Crash                                                  | 17:10 - 19:35 - 22:05 V, y S. 0:25 D. 12:40 |
| La joya de la familia                                  | 17:15 - 19:55 - 22:20 V, y S. 0:40 D. 12:20 |
| Manuale d'amore                                        | 17:20 - 19:50 - 22:15 V, y S. 0:50 D. 13:00 |
| Terror en la niebla                                    | 17:25 - 19:45 - 22:10 V, y S. 0:25 D. 12:55 |
| Esta abuela es un peligro 2                            | 17:30 - 19:35 - 22:00 V, y S. 0:20 D. 13:00 |
| Derailed (Sin control)                                 | 17:30 - 20:00 - 22:05 V, y S. 0:55 D. 12:25 |
| King Kong                                              | 17:30 - 21:30 D. 12:05                      |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario | 17:40 - 20:35 V, y S. 23:30 D. 12:05        |
| Los dos lados de la cama                               | 20:05 - 22:30 V, y S. 0:50 L, a J. 17:30    |
| El jardinero fiel                                      | 20:05 - 22:40 L, a J. 17:00                 |
| Aeon Flux                                              | 20:30 - 22:40 V, y S. 0:50                  |
| El hombre del tiempo                                   | 21:45 V, y S. 0:00                          |
| Doce fuera de casa                                     | V, a D. 16:00 - 18:00 D. 12:50              |
| El tiiovio mágico                                      | V, a D. 16:10 - 18:05 D. 12:15              |

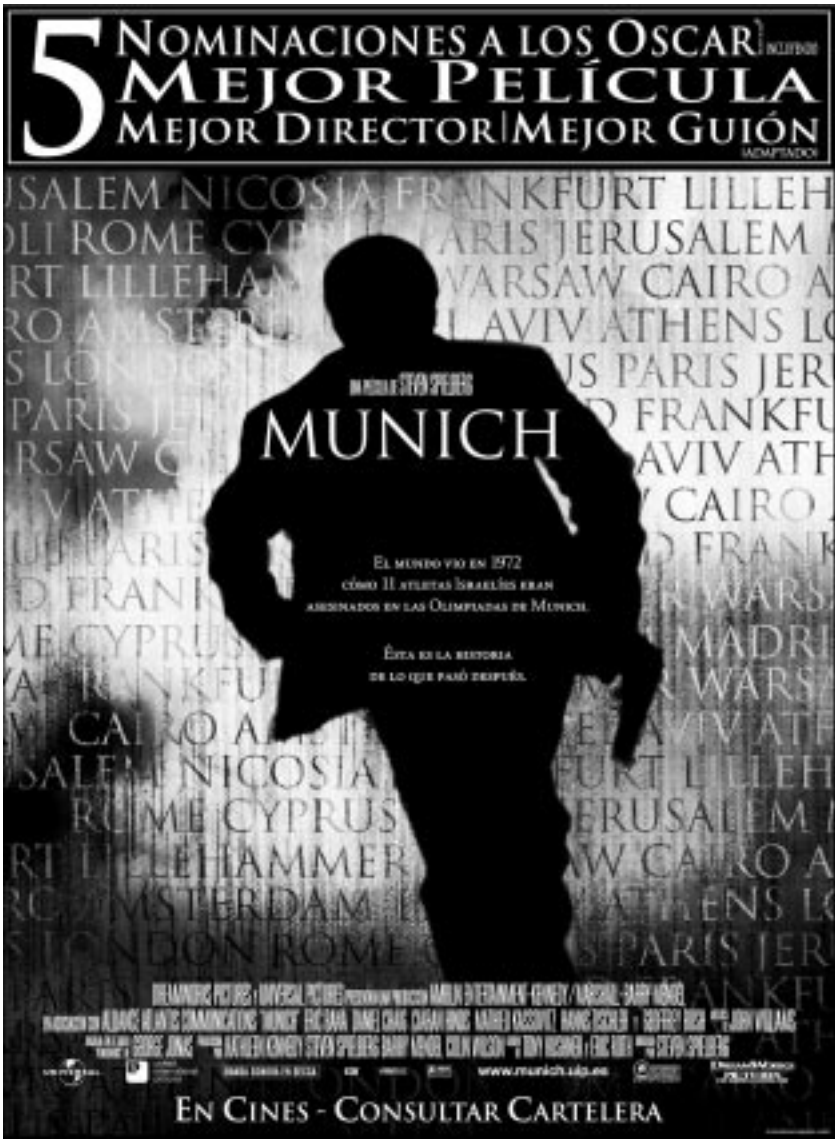
LEGANÉS

|                                                                                                                                                          |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>C 2. YELMO CINEPLEX AVENIDA M-40</b><br>Polígono Industrial La Fortuna C. Mondragón, s/n Venta:902 22 09 22. www.yelmocineplex.es www.cinentradas.com |                                                                  |
| En la cuerda floja                                                                                                                                       | 16:20 - 19:00 - 21:40 V, S, y V.F. 0:20 D. 12:15 - 17:55 - 20:35 |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario                                                                                                   | 17:30 D. 12:20                                                   |
| Dick y Jane. Ladrones de risas                                                                                                                           | 17:35 - 19:30 - 21:30 V, S, y V.F. 23:30 S, y D. 15:30 D. 12:30  |
| La vida secreta de las palabras                                                                                                                          | 17:40 - 19:55 - 22:15 V, S, y V.F. 0:30 S, y D. 15:30 D. 12:10   |
| Secretos compartidos                                                                                                                                     | 17:45 - 19:50 - 22:00 V, S, y V.F. 0:15                          |
| Bambi 2. El príncipe del bosque                                                                                                                          | 17:50 - 19:40 S, y D. 15:50 D. 12:30                             |
| Derailed (Sin control)                                                                                                                                   | 18:00 - 20:15 - 22:30 V, S, y V.F. 0:35 S, y D. 15:45 D. 12:15   |
| Volando voy                                                                                                                                              | 18:05 S, y D. 15:35 D. 12:25                                     |
| Esta abuela es un peligro 2                                                                                                                              | 18:10 - 20:20 - 22:20 V, S, y V.F. 0:25 S, y D. 16:05 D. 12:30   |
| Underworld: Evolution                                                                                                                                    | 18:20 - 20:30 - 22:40 V, S, y V.F. 0:50 S, y D. 16:00 D. 12:30   |
| Munich                                                                                                                                                   | 18:35 - 21:45 S, y D. 15:30 D. 12:10                             |
| El jardinero fiel                                                                                                                                        | 19:00 - 21:35 V, S, y V.F. 0:10                                  |
| Match Point                                                                                                                                              | 20:05 - 22:25 V, S, y V.F. 0:45                                  |
| Terror en la niebla                                                                                                                                      | 20:25 - 22:35 V, S, y V.F. 0:40                                  |
| Los dos lados de la cama                                                                                                                                 | 22:10 V, S, y V.F. 0:35                                          |
| El tiiovivo mágico                                                                                                                                       | S, y D. 15:40 D. 12:05                                           |
| Harry Potter y el Cáliz de Fuego                                                                                                                         | S, y D. 15:50 D. 12:15                                           |

|                                                                                                                     |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C 32. CINESA PARQUESUR</b><br>C.C. Parquesur Ctra. de Toledo, Km 9. Venta:Servicaixa. 902 333 231. www.cinesa.es |                                                                                               |
| Secretos compartidos                                                                                                | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:40 V, S, y V.F. 0:50 D. 12:00                                      |
| King Kong                                                                                                           | 16:00 - 18:00 - 20:15 - 22:30 V, S, y V.F. 0:45 D. 12:15                                      |
| Esta abuela es un peligro 2                                                                                         | 16:00 - 18:00 - 20:15 - 22:30 V, S, y V.F. 0:45 D. 12:15                                      |
| Kirikú y las bestias salvajes                                                                                       | S, y D. 12:15 - 16:00                                                                         |
| Terror en la niebla                                                                                                 | V, y de L, a J. 16:00 - 18:10 - 20:25 - 22:40 V, S, y V.F. 0:55 S, y D. 18:10 - 20:25 - 22:40 |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario                                                              | D. 12:00                                                                                      |
| El tiiovivo mágico                                                                                                  | S, y D. 16:00                                                                                 |
| Crash                                                                                                               | V, y de L, a J. 16:00 - 18:15 - 20:25 - 22:40 S, y D. 18:10 - 20:25 - 22:40                   |
| Secretos de familia                                                                                                 | V, S, y V.F. 0:50                                                                             |
| Memorias de una Geisha                                                                                              | 16:00 - 19:00 - 22:00 V, S, y V.F. 0:50 D. 12:00                                              |
| Bambi 2. El príncipe del bosque                                                                                     | 16:15 - 18:15 - 20:15 D. 12:30                                                                |
| En la cuerda floja                                                                                                  | L, a J. 16:30 - 19:15 - 22:00 V, a D. 22:00                                                   |
| Volando voy                                                                                                         | V, S, y V.F. 0:45                                                                             |
| Derailed (Sin control)                                                                                              | 16:00 - 18:10 - 20:25 - 22:40 V, S, y V.F. 0:55 D. 12:15                                      |
| Munich                                                                                                              | 18:00 - 21:15 V, S, y V.F. 0:30 D. 12:00                                                      |
| Doce fuera de casa                                                                                                  | De D, a J. 16:00                                                                              |
| Underworld: Evolution                                                                                               | 16:00 - 18:05 - 20:20 - 22:40 V, S, y V.F. 0:55 D. 12:15                                      |
| Orgullo y prejuicio                                                                                                 | 16:15 - 19:00 - 22:00 V, S, y V.F. 0:30 D. 12:15                                              |
| Brokeback mountain (En terreno vedado)                                                                              | 16:30 - 19:15 - 22:00 V, S, y V.F. 0:45                                                       |
| Harry Potter y el Cáliz de Fuego                                                                                    | D. 12:00                                                                                      |
| Dick y Jane. Ladrones de risas                                                                                      | 16:10 - 18:15 - 20:20 - 22:30 V, S, y V.F. 0:40 D. 12:15                                      |

MAJADAHONDA

|                                                                                                                                                 |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>C 36. RENOIR MAJADAHONDA</b><br>Zoco de Majadahonda Av. de España, 51 Venta:Carrefour, 902 229 122. www.cinentradas.com; www.cinesrenoir.com |                                     |
| Orgullo y prejuicio                                                                                                                             | 18:10 - 20:25 - 22:40 S, y F. 16:00 |
| Brokeback mountain (En terreno vedado)                                                                                                          | 18:00 - 20:25 - 22:50               |
| Manuale d'amore                                                                                                                                 | S, y F. 16:00                       |
| Escondido                                                                                                                                       | 18:05 - 20:15 - 22:30 S, y F. 16:00 |
| En la cuerda floja                                                                                                                              | 18:20 S, y F. 16:00                 |
| Una rosa de Francia                                                                                                                             | 20:45 - 22:30                       |



|                                                                                                                                                                           |                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <b>C 37. WARNER LUSOMUNDO MAJADAHONDA</b><br>Parque Comercial y de Ocio Equinoccio. Pl. El Carralero C. La Fresa, s/n Venta:Servicaixa: 902 233 343www.warnerlusomundo.es |                                                                  |
| Dick y Jane. Ladrones de risas                                                                                                                                            | 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00 V, S, y V.F. 0:00 S, D, y F. 12:00 |
| Crash                                                                                                                                                                     | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30 V, S, y V.F. 0:50                  |
| Derailed (Sin control)                                                                                                                                                    | 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45 V, S, y V.F. 1:00 S, D, y F. 12:30 |
| Esta abuela es un peligro 2                                                                                                                                               | 16:00 - 18:20 - 20:30 - 22:40 S, D, y F. 12:30                   |
| Memorias de una Geisha                                                                                                                                                    | 16:00 - 19:00 - 22:00 V, S, y V.F. 0:50                          |
| Doce fuera de casa                                                                                                                                                        | 16:00 S, y D. 12:15                                              |
| Orgullo y prejuicio                                                                                                                                                       | 16:15 - 18:15 - 20:15 - 22:15 V, S, y V.F. 0:15 S, D, y F. 12:00 |
| Brokeback mountain (En terreno vedado)                                                                                                                                    | 16:15 - 19:15 - 22:10 V, S, y V.F. 0:40                          |
| Secretos compartidos                                                                                                                                                      | 16:30 - 19:00 - 22:10 V, S, y V.F. 0:30                          |
| Underworld: Evolution                                                                                                                                                     | 16:30 - 19:30 - 22:20 V, S, y V.F. 0:40 S, D, y F. 12:15         |
| Bambi 2. El príncipe del bosque                                                                                                                                           | 18:00 V, a D. 16:10 - 19:50 S, D, y F. 12:15                     |
| Secretos de familia                                                                                                                                                       | 18:10 - 20:15 L, a J. 16:00                                      |
| En la cuerda floja                                                                                                                                                        | 22:20 V, S, y V.F. 1:00                                          |
| La joya de la familia                                                                                                                                                     | 22:30 L, a J. 16:00 - 20:20                                      |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario                                                                                                                    | S, D, y F. 12:00                                                 |
| Harry Potter y el Cáliz de Fuego                                                                                                                                          | S, D, y F. 12:00                                                 |
| Chicken Little                                                                                                                                                            | S, D, y F. 12:15                                                 |
| El tiiovivo mágico                                                                                                                                                        | S, D, y F. 12:30                                                 |
| Kirikú y las bestias salvajes                                                                                                                                             | S, D, y F. 12:30 D. 16:00                                        |
| Munich                                                                                                                                                                    | V, y S. 16:50 - 20:00 D, a J. 18:15 - 21:30 V, S, y V.F. 23:30   |
| Terror en la niebla                                                                                                                                                       | V, S, y V.F. 0:50                                                |
| Los dos lados de la cama                                                                                                                                                  | V, S, y V.F. 0:50                                                |

PARLA

|                                                                                                                                             |                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>C 39. YELMO CINEPLEX EL FERIAI</b><br>C.C. El Ferial Ctra. Parla-Pinto, s/n. Venta:902 220 922. www.yelmocineplex.es www.cinentradas.com |                                        |
| Harry Potter y el Cáliz de Fuego                                                                                                            | 17:30                                  |
| El jardinero fiel                                                                                                                           | 17:35 - 20:00 - 22:30                  |
| Terror en la niebla                                                                                                                         | 17:40 - 20:05 - 22:35                  |
| Underworld: Evolution                                                                                                                       | 17:50 - 20:10 - 22:35 S, D, y F. 15:40 |
| Esta abuela es un peligro 2                                                                                                                 | 18:00 - 20:15 - 22:40 S, D, y F. 15:45 |

|                                                        |                                        |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Dick y Jane. Ladrones de risas                         | 18:05 - 20:30 - 22:45 S, D, y F. 15:55 |
| El tiiovivo mágico                                     | 18:10 S, D, y F. 16:00                 |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario | 18:15 S, D, y F. 15:30                 |
| El hombre del tiempo                                   | 20:20 - 22:40                          |
| Aeon Flux                                              | 20:25 - 22:45                          |
| King Kong                                              | 21:00                                  |
| Doce fuera de casa                                     | S, D, y F. 15:35                       |
| Kirikú y las bestias salvajes                          | S, D, y F. 15:50                       |

PINTO

|                                                                                                       |                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C 21. CINE SUR PLAZA ÉBOLI</b><br>C. Pablo Picasso, s/n Venta:Horario taquilla: de 15:30 a 22:30 h |                                                                                        |
| Dick y Jane. Ladrones de risas                                                                        | 15:45 - 17:30 - 19:15 - 21:00 - 22:45 V, S, y V.F. 0:25 S, D, y F. 12:05               |
| Esta abuela es un peligro 2                                                                           | 16:10 - 18:10 - 20:10 - 22:10 V, S, y V.F. 0:10 S, D, y F. 12:10                       |
| The jacket                                                                                            | 16:15 - 18:15 - 20:15 - 22:15 V, S, y V.F. 0:15 S, D, y F. 12:15                       |
| Secretos compartidos                                                                                  | 16:25 - 18:20 - 20:25 - 22:25 V, S, y V.F. 0:25 S, D, y F. 12:25                       |
| Terror en la niebla                                                                                   | 16:20 - 18:20 - 20:20 - 22:20 V, S, y V.F. 0:20 S, D, y F. 12:20                       |
| La joya de la familia                                                                                 | 16:20 S, D, y F. 12:20                                                                 |
| La vida secreta de las palabras                                                                       | 16:05 - 18:10 - 20:15 - 22:20 V, S, y V.F. 0:25 S, D, y F. 12:20                       |
| Memorias de una Geisha                                                                                | L, a J. 18:30 - 21:30 V, a D. 16:00 - 18:45 - 21:35 V, S, y V.F. 0:15 S, D, y F. 12:00 |
| Underworld: Evolution                                                                                 | 16:00 - 18:05 - 20:15 - 22:25 V, S, y V.F. 0:35 S, D, y F. 12:15                       |

POZUELO DE ALARCÓN

|                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C 47. KINÉPOLIS</b><br>C. Edgar Neville, s/n. Ctra. de Madrid a Boadilla del Monte Venta:Servicaixa: 902 300 062. www.kinepolis.com |                                                                                                                                                                                       |
| En la cuerda floja                                                                                                                     | 16:45 - 19:30 - 22:30 V. 1:20 S. 16:00 - 19:00 - 22:30                                                                                                                                |
| Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario                                                                                 | 16:45 - 19:30 V. 16:45 - 19:45 S. 16:00 - 19:00 D. 16:30 - 19:30                                                                                                                      |
| Munich                                                                                                                                 | 16:45 - 20:15 V. 0:30 S. 16:00 - 19:30 - 23:45 D. 16:00 - 19:15 - 22:45                                                                                                               |
| Underworld: Evolution                                                                                                                  | 17:00 - 17:45 - 19:30 - 20:15 - 22:15 - 22:30 V. 0:30 - 1:00 S. 15:45 - 17:00 - 18:00 - 19:30 - 20:30 - 22:15 - 22:45 - 0:30 D. 16:00 - 17:00 - 18:15 - 20:00 - 20:30 - 22:15 - 22:45 |

|                                               |                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>         | 17:00 - 18:00 - 19:30<br>- 20:00 - 22:15 - 22:45 V. 0:30 - 1:20 S. 16:00 - 17:00 - 18:00 - 19:30 - 20:00 - 22:00 - 23:55 - 0:30 D. 16:00 - 16:30 - 18:15 - 19:15 - 20:30 - 22:15 - 22:45 |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                 | 17:00 - 19:15 - 20:00 - 22:15<br>V. 0:30 - 1:20 S. 16:30 - 19:15 - 19:30 - 22:15 - 23:55 D. 16:45 - 19:15 - 19:45 - 22:15 - 22:45                                                        |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 17:00 - 19:45<br>- 22:30 V. 1:00 S. 16:00 - 19:00 - 22:00 - 0:30 D. 17:00 - 20:00 - 22:45                                                                                                |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                 | 17:00 - 19:45 - 22:30 V. 1:00<br>S. 16:30 - 19:15 - 22:00 - 0:30 D. 17:00 - 20:00 - 22:45                                                                                                |
| <b>Crash</b>                                  | 17:00 - 20:00 - 22:30 V. 1:00 S. 16:30 - 19:15 - 22:00 - 0:30                                                                                                                            |
| <b>Animales heridos</b>                       | 17:00 - 20:00 - 22:30 V. 1:00 S. 16:30 - 19:30 - 22:00 - 0:30                                                                                                                            |
| <b>Manderlay</b>                              | 17:00 - 20:00 - 22:45 S. 16:00 - 19:00 - 22:00                                                                                                                                           |
| <b>Una rosa de Francia</b>                    | 17:00 - 22:30 V. y D. 17:00 S. 16:00                                                                                                                                                     |
| <b>Harry Potter y el Cáliz de Fuego</b>       | 17:00 S. 16:30                                                                                                                                                                           |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>        | 17:30 - 19:30 S. y D. 16:00 - 18:00 - 20:00                                                                                                                                              |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                    | 17:30 - 20:15 - 2:45 V. 1:20 S. 16:30 - 19:15 - 22:00 - 0:30 D. 16:00 - 19:00 - 22:00                                                                                                    |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>            | 18:00 - 20:30 - 22:45 V. 1:00 S. 17:00 - 19:30 - 22:00 - 0:30 D. 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45                                                                                           |
| <b>Secretos compartidos</b>                   | 18:00 - 20:30 - 22:45 V. 1:20 S. 17:00 - 19:30 - 22:00 - 0:30 D. 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45                                                                                           |
| <b>Secretos de familia</b>                    | 18:00 - 20:30 - 22:45 V. 1:00 S. 17:00 - 19:30 - 22:00 - 0:30 D. 16:00 - 18:15 - 20:30 - 22:45                                                                                           |
| <b>Las fieras Fútbol Club</b>                 | 18:00 S. y D. 16:00 - 18:00                                                                                                                                                              |
| <b>La vida secreta de las palabras</b>        | 20:00 - 22:30 S. 19:30 - 22:00                                                                                                                                                           |
| <b>Los dos lados de la cama</b>               | 20:30 - 22:45 V. 18:00 - 20:30 - 22:45 - 1:20 S. 20:00 - 22:15 - 0:30                                                                                                                    |
| <b>King Kong</b>                              | 22:15 V. 22:45 S. 22:00                                                                                                                                                                  |
| <b>Alone in the dark</b>                      | 22:15 V. y S. 0:30                                                                                                                                                                       |
| <b>The jacket</b>                             | 22:45 V. 22:30 - 1:00 S. 22:00 - 0:30                                                                                                                                                    |
| <b>Aeon Flux</b>                              | D. a J. 22:45 V. 1:00                                                                                                                                                                    |
| <b>Manuale d'amore</b>                        | L. a J. 17:00                                                                                                                                                                            |
| <b>Jarhead</b>                                | L. a J. 18:00 V. 1:00                                                                                                                                                                    |
| <b>Volando voy</b>                            | L. a J. 20:00 V. 17:00 - 19:30 - 1:20 S. 19:00 D. 19:30                                                                                                                                  |
| <b>Doce fuera de casa</b>                     | S. y D. 16:00 - 18:00                                                                                                                                                                    |
| <b>El tiiovivo mágico</b>                     | S. y D. 16:00 - 18:00                                                                                                                                                                    |
| <b>Kirikú y las bestias salvajes</b>          | S. y D. 17:00                                                                                                                                                                            |
| <b>Saw 2</b>                                  | V. 1:00 S. 0:30                                                                                                                                                                          |
| <b>La joya de la familia</b>                  | V. 17:30 - 20:00 S. 15:45 - 18:00 D. 16:00                                                                                                                                               |
| <b>Terror en la niebla</b>                    | V. 18:00 - 20:15 - 22:30 - 1:00 S. 20:00 - 22:15 - 0:30 D. 20:15 - 22:30 L. a J. 20:30 - 22:45                                                                                           |
| <b>Lutero</b>                                 | V. a D. 20:00 - 22:30 L. a J. 18:00 - 20:30 - 22:45                                                                                                                                      |

RIVAS-VAGIAMADRID

|                                                                                                                  |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>C 45. YELMO CINEPLEX PARQUE RIVAS</b>                                                                         |                                                                         |
| Avda. de la Técnica, s/n Ctra. Valencia, salida 17, Venta:902 220 922. www.yelmocineplex.es; www.cinentradas.com |                                                                         |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                                                                                       | 17:25 - 19:55 - 22:25 V., S. y V. F. 0:55                               |
| <b>En la cuerda floja</b>                                                                                        | 17:35                                                                   |
| <b>Munich</b>                                                                                                    | 17:40 - 21:00 V., S. y V. F. 0:10                                       |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                                                                     | 17:50 - 20:10 - 22:30 V., S. y V. F. 0:50 S., D. y F. 15:35             |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                                                                            | 18:00 - 20:00 - 22:00 V., S. y V. F. 0:00 S., D. y F. 16:00             |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                                                                           | 18:15 - 19:50 S., D. y F. 16:45                                         |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                                                                               | 18:20 - 20:20 - 22:20 V., S. y V. F. 0:20 S., D. y F. 16:20             |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                                                                                    | 18:25 - 20:40 - 22:50 V., S. y V. F. 1:00 S., D. y F. 16:15             |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                                                                                    | 18:30 - 21:30 V., S. y V. F. 0:30 S., D. y F. 15:30                     |
| <b>Secretos compartidos</b>                                                                                      | 20:25 - 22:45 V., S. y V. F. 0:55                                       |
| <b>Crash</b>                                                                                                     | 21:50 V., S. y V. F. 0:15                                               |
| <b>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</b>                                                    | S. y D. 16:45                                                           |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b>                                                                    | V. a D. 19:30 - 22:15 V., S. y V. F. 0:50 L. a J. 17:30 - 20:05 - 22:35 |

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

|                              |                                                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>C 53. VARIEDADES</b>      |                                                     |
| C. Las Pozas, 27             |                                                     |
| <b>Secretos de familia</b>   | 18:00 - 20:15 - 22:30 V. a D. 18:15 - 20:30 - 22:45 |
| <b>Manuale d'amore</b>       | 18:00 - 20:15 - 22:30 V. a D. 18:15 - 20:30 - 22:45 |
| <b>El tiiovivo mágico</b>    | 18:00 V. a D. 18:15                                 |
| <b>La joya de la familia</b> | 20:15 - 22:30 V. a D. 20:30 - 22:45                 |

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

|                                                                 |                                                     |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>C 54. CINE -TEATRO MUNICIPAL SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS</b> |                                                     |
| C. Fuente, 4                                                    |                                                     |
| <b>No sos vos, soy yo</b>                                       | V. 20:30                                            |
| <b>La joya de la familia</b>                                    | V. 22:30 S. 20:00 - 22:30 D. 19:00 - 21:30 L. 21:00 |

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

|                                                                                                          |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>C 55. CINEBOX PLAZA NORTE 2</b>                                                                       |                                                          |
| Centro Comercial Plaza Norte 2 Cta. Burgos (N-1) Salida 19. . Venta:www.cinebox.es.Entradas 902 22 16 36 |                                                          |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                                                             | 15:50 - 18:00 - 20:10 - 22:15 V. y S. 0:30 S. y D. 12:00 |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                                                                            | 15:50 - 18:00 - 20:15 - 22:30 V. y S. 0:45 S. y D. 12:00 |
| <b>Las fieras Fútbol Club</b>                                                                            | 16:00 - 17:45 S. y D. 12:30                              |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                                                                       | 16:00 - 18:10 - 20:20 - 22:30 V. y S. 0:40 S. y D. 12:15 |
| <b>Secretos de familia</b>                                                                               | 16:00 - 18:10 S. y D. 12:00                              |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                                                                    | 16:00 - 18:15 - 20:15 - 22:30 V. y S. 0:45 S. y D. 12:00 |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                                                                            | 16:00 - 19:00 - 22:00 V. y S. 0:55 S. y D. 12:00         |
| <b>Doce fuera de casa</b>                                                                                | 16:00 S. y D. 12:15                                      |
| <b>Animales heridos</b>                                                                                  | 16:15 - 18:15 - 20:15 - 22:30 V. y S. 0:30 S. y D. 12:15 |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                                                                   | 16:30 - 18:15 - 20:00 S. y D. 12:30                      |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b>                                                            | 16:30 - 19:15 - 22:15 V. y S. 0:50 S. y D. 12:00         |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                                                                               | 17:00 - 19:30 - 22:15 V. y S. 0:55 S. y D. 12:00         |
| <b>Crash</b>                                                                                             | 17:15 - 19:30 - 22:00 V. y S. 0:30 S. y D. 12:10         |
| <b>Secretos compartidos</b>                                                                              | 17:30 - 19:45 - 22:00 V. y S. 0:15 S. y D. 12:15         |
| <b>Munich</b>                                                                                            | 18:00 - 21:15 V. y S. 0:30                               |
| <b>En la cuerda floja</b>                                                                                | 19:30 - 22:15 V. y S. 1:00                               |
| <b>Terror en la niebla</b>                                                                               | 20:15 - 22:20 V. y S. 0:45                               |
| <b>Una rosa de Francia</b>                                                                               | 21:45 V. y S. 0:00                                       |

TORREJÓN DE ARDOZ

|                                                                                                                                       |                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>C 56. CINEBOX PARQUE CORREDOR</b>                                                                                                  |                                                          |
| C.C. Parque Corredor Ctra. Torrejón-Ajalvir, km 2, Venta:www.cinebox.es. Anticipada en taquilla sábados y domingos desde las 11.30 h. |                                                          |
| <b>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</b>                                                                         | 17:00 S. y D. 12:20                                      |
| <b>Las fieras Fútbol Club</b>                                                                                                         | 17:15 S. y D. 12:00 - 15:30                              |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                                                                                                | 17:30 - 19:00 S. y D. 12:10 - 16:00                      |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                                                                                                         | 17:30 - 19:45 - 22:15 V. y S. 0:30 S. y D. 12:30 - 15:15 |
| <b>Munich</b>                                                                                                                         | 17:30 - 21:00 V. y S. 0:10 S. y D. 12:00                 |
| <b>Terror en la niebla</b>                                                                                                            | 17:40 - 19:45 - 22:00 V. y S. 0:15 S. y D. 12:20 - 15:20 |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                                                                                          | 17:45 - 20:00 - 22:10 V. y S. 0:30 S. y D. 12:30 - 15:45 |
| <b>Volando voy</b>                                                                                                                    | 17:45 - 20:00 - 22:15 V. y S. 0:30 S. y D. 12:20 - 15:30 |
| <b>P. La semilla del mal</b>                                                                                                          | 17:45 - 20:10 - 22:15 V. y S. 0:20 S. y D. 12:30 - 15:30 |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                                                                                                    | 18:00 - 20:10 - 22:20 V. y S. 0:30 S. y D. 12:45 - 16:00 |
| <b>El tiiovivo mágico</b>                                                                                                             | 18:00 S. y D. 12:15 - 16:00                              |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b>                                                                                         | 18:20 - 21:10 V. y S. 0:20 S. y D. 12:30 - 15:40         |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                                                                                                         | 18:20 - 21:20 V. y S. 0:15 S. y D. 12:00 - 15:30         |
| <b>Animales heridos</b>                                                                                                               | 18:30 - 20:30 - 22:30 V. y S. 0:30 S. y D. 12:15 - 16:30 |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                                                                                                 | 18:30 - 20:30 - 22:30 V. y S. 0:30 S. y D. 12:30 - 16:30 |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                                                                                                            | 18:30 - 21:45 V. y S. 0:20 S. y D. 13:00 - 16:00         |
| <b>Secretos compartidos</b>                                                                                                           | 19:00 - 21:30 V. y S. 23:40 S. y D. 13:00 - 16:30        |
| <b>En la cuerda floja</b>                                                                                                             | 19:00 - 21:45 V. y S. 0:20                               |
| <b>Alone in the dark</b>                                                                                                              | 20:00 - 22:00 V. y S. 0:15                               |
| <b>Crash</b>                                                                                                                          | 20:00 - 22:10 V. y S. 0:20                               |
| <b>Una rosa de Francia</b>                                                                                                            | 21:30 V. y S. 23:50                                      |

|                                                               |                       |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>C 57. MULTICINES EL CÍRCULO</b>                            |                       |
| C.C. El Círculo Av. de la Constitución, 90.                   |                       |
| <b>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</b> | 17:45                 |
| <b>Lutero</b>                                                 | 20:10 - 22:15         |
| <b>Manuale d'amore</b>                                        | 17:45 - 20:10 - 22:15 |

|                                        |                       |
|----------------------------------------|-----------------------|
| <b>TORRELODONES</b>                    |                       |
| <b>C 58. CHARLOT</b>                   |                       |
| C. Jesusa Lara, 41                     |                       |
| <b>Bordadoras</b>                      | V. a J. 20:20 - 22:35 |
| <b>Oliver Twist</b>                    | V. a L. 17:55         |
| <b>La vida secreta de las palabras</b> | V. a L. 20:20 - 22:35 |
| <b>Doce fuera de casa</b>              | V. a L. 17:55         |

TRES CANTOS

|                                                                                            |                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>C 59. CINEBOX 3 C</b>                                                                   |                                                  |
| C.C. Ciudad de Tres Cantos Av. de los Labradores, 9 - 11 Venta:www.cinebox.es; 902 463 269 |                                                  |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                                               | 18:00 - 20:10 - 22:15 V. y S. 0:20 S. y F. 16:00 |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                                                     | 18:00 S. y F. 16:00                              |

|                                               |                                                  |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>            | 18:10 - 20:20 S. y F. 16:10                      |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>         | 18:20 - 20:30 - 22:30 V. y S. 0:30 S. y F. 16:20 |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b> | 18:40 - 21:20 V. y S. 0:00 S. y F. 16:00         |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                    | 19:00 - 21:45 V. y S. 0:15 S. y F. 16:310        |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                 | 19:15 - 22:10 S. y F. 16:15                      |
| <b>Secretos compartidos</b>                   | 20:00 - 22:20 V. y S. 0:30                       |
| <b>En la cuerda floja</b>                     | 22:30                                            |

VALDEMORO

|                                                           |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>C 61. DREAMS CINEMA VALDEMORO</b>                      |                                                                                   |
| C.C. El Restón Av. Mar Mediterráneo, 3 Venta:918 084 856. |                                                                                   |
| <b>Terror en la niebla</b>                                | 18:00 - 22:00                                                                     |
| <b>Alone in the dark</b>                                  | 20:00 V. y S. 0:00                                                                |
| <b>El tiiovivo mágico</b>                                 | S. y D. 16:00 D. 12:00                                                            |
| <b>Underworld: Evolution</b>                              | 18:00 - 20:00 - 22:00 V. y S. 0:00 S. y D. 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00 D. 12:00 |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                     | 18:00 - 20:00 - 22:00 V. y S. 0:00 S. y D. 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00 D. 12:00 |
| <b>Secretos de familia</b>                                | 18:00 - 20:00 - 22:00 V. y S. 0:00 S. y D. 20:30 - 22:15 D. 12:00                 |
| <b>Volando voy</b>                                        | 18:00 - 20:00 - 22:00 V. y S. 0:00                                                |
| <b>Kirikú y las bestias salvajes</b>                      | S. y D. 16:00 D. 12:00                                                            |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                        | 18:00 - 20:00 - 22:00 V. y S. 0:00 S. y D. 16:00 - 18:00 - 20:00 - 22:00 D. 12:00 |

VILLA DEL PRADO

|                              |                                                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>C 63. VILLA</b>           |                                                     |
| C. Villa del Prado, s/n      |                                                     |
| <b>La joya de la familia</b> | V. 22:30 S. 20:00 - 23:00 D. 17:30 - 20:30 L. 21:00 |
| <b>Doce fuera de casa</b>    | V. 22:30 S. 20:00 - 23:00 D. 17:30 - 20:30 L. 21:00 |

TOLEDO

OLÍAS DEL REY

|                                                                       |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>T 1. REAL CINEMA DE OLÍAS</b>                                      |                                                                                              |
| Centro Comercial Puerta de Toledo Ctra. A-42 Madrid-Toledo km 58,500, |                                                                                              |
| <b>Lutero</b>                                                         | V. y S. 17:00 - 19:40 - 22:00 - 0:15 D. y X. 17:00 - 19:40 - 22:15 L., M. y J. 19:40 - 22:00 |
| <b>Underworld: Evolution</b>                                          | V. y S. 17:15 - 19:40 - 22:00 - 0:15 D. y X. 17:15 - 19:40 - 22:15 L., M. y J. 19:40 - 22:00 |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                                 | 17:30 - 19:50 - 22:15 V. y S. 0:15 L., M. y J. 19:50 - 22:00                                 |
| <b>Orgullo y prejuicio</b>                                            | 18:00 - 20:30 - 23:00 L., M. y J. 19:30 - 22:00                                              |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>                                    | V. y S. 17:15 - 19:45 - 22:00 - 0:15 D. y X. 17:15 - 19:45 - 22:15 L., M. y J. 19:45 - 22:00 |
| <b>Una rosa de Francia</b>                                            | 17:15 - 19:45 - 22:15 V. y S. 0:15 L., M. y J. 19:45 - 22:00                                 |
| <b>Teresa de Calcuta</b>                                              | 17:15 - 19:45 - 22:00 V. y S. 0:15 L., M. y J. 19:45 - 22:00                                 |
| <b>Alone in the dark</b>                                              | 17:30 - 19:45 - 22:15 V. y S. 0:15 L., M. y J. 19:45 - 22:00                                 |
| <b>Doce fuera de casa</b>                                             | 17:15 L., M. y J. 19:45                                                                      |
| <b>Manuale d'amore</b>                                                | V. y S. 19:40 - 22:00 - 0:15 D. y X. 19:40 - 22:15 L., M. y J. 22:00                         |
| <b>Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario</b>         | V. y S. 17:00 - 19:40 D. y X. 17:00 L., M. y J. 19:30                                        |
| <b>La caverna maldita</b>                                             | V. y S. 22:15 - 0:15 D. y X. 19:40 - 22:15 L., M. y J. 22:00                                 |

TALAVERA DE LA REINA

|                                       |                       |
|---------------------------------------|-----------------------|
| <b>T 2. CINEBORA</b>                  |                       |
| C. Bruselas, s/n Tel: 925 72 13 12    |                       |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b> | 17:30 - 20:15 - 23:00 |
| <b>Derailed (Sin control)</b>         | 17:30 - 20:15 - 23:00 |
| <b>Memorias de una Geisha</b>         | 17:30 - 20:15 - 23:00 |
| <b>Underworld: Evolution</b>          | 17:30 - 20:15 - 23:00 |
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b>    | 17:30 - 20:15 - 23:00 |
| <b>Munich</b>                         | 17:30 - 21:30         |

TOLEDO

|                                                                                                                                            |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>T 3. CINESUR LUZ DEL TAJO</b>                                                                                                           |                                                          |
| Centro Comercial Luz del Tajo Av. Río Boladiez, s/n Venta:Entradas por teléfono: 902 50 41 50www.cinesur.comTel: 925 234 658 (Información) |                                                          |
| <b>Memorias de una Geisha</b>                                                                                                              | 18:45 - 21:30 V. y S. 0:10 S. y D. 12:00 - 16:00         |
| <b>Dick y Jane. Ladrones de risas</b>                                                                                                      | 18:20 - 20:20 - 22:20 V. y S. 0:20 S. y D. 12:20         |
| <b>Brokeback mountain (En terreno vedado)</b>                                                                                              | 19:15 - 21:45 V. y S. 0:15 S. y D. 12:10 - 16:45         |
| <b>Secretos compartidos</b>                                                                                                                | 18:30 - 20:30 - 22:30 V. y S. 0:30 S. y D. 12:30 - 16:30 |
| <b>Terror en la niebla</b>                                                                                                                 | 20:10 V. y S. 0:20 S. y D. 16:00                         |
| <b>Volando voy (1997)</b>                                                                                                                  | 22:10 S. y D. 18:10                                      |
| <b>Bambi 2. El príncipe del bosque</b>                                                                                                     | 18:15 - 20:15 S. y D. 12:15 - 16:15                      |
| <b>En la cuerda floja</b>                                                                                                                  | 21:45 V. y S. 0:20                                       |
| <b>Derailed (Sin control)</b>                                                                                                              | 18:10 - 20:15 - 22:20 V. y S. 0:25 S. y D. 12:05 - 16:05 |

|                                    |                                                                                                          |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Esta abuela es un peligro 2</b> | 18:25 - 20:25 - 22:25 V. y S. 0:25 S. y D. 12:25 - 16:25                                                 |
| <b>Munich</b>                      | V. 19:45 - 23:00 S. 12:00 - 16:30 - 19:45 - 23:00 D. 12:00 - 15:45 - 18:50 - 22:00 L. a J. 18:00 - 21:00 |
| <b>Underworld: Evolution</b>       | 18:05 - 20:05 - 22:05 V. y S. 0:05 S. y D. 12:05 - 16:05                                                 |

TORRIJOS

|                                                                 |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <b>T 4. MULTICINES BENIDORM</b>                                 |                                                              |
| C. Cubero, 37 Venta:www.multicinesbenidorm.comTel: 925 76 09 83 |                                                              |
| <b>La caverna maldita</b>                                       | V. y S. 19:30 - 22:00 D. 17:15 - 19:30 - 22:00 L. a X. 21:15 |
| <b>Volando voy</b>                                              | V. y S. 19:15 - 21:45 D. 17:00 - 19:15 - 21:45 L. a X. 21:00 |

MUSICALES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>AUDITORIO FUNDACION CANAL</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| CANAL MUSICA: Concierto de clausura del Ciclo <b>Clásicos en ruta</b> de AIE. Obras para tuba y piano de Globkar, Zsolt, Berio, Gulya, Jolas, Aperghis y Stockhausen. Martes 14 de febrero, 20 horas. Mateo Inurria, 2 (junto a Pza. Castilla) www.fundacioncanal.com. Entrada gratuita. Las entradas se podrán recoger en la Fundación Canal el martes 14, de 14 a 16,30 horas. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>AUDITORIO MNCARS</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| Ronda de Atocha (esquina a Argumosa). 917741000. Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC). Renaud y Gautier Capuçon, violín y violonchelo. Obras de Dutilleux, Gubaidulina, Klein, Schulhoff. Lunes 13 febrero, 19,30 horas. Entrada libre hasta completar aforo. |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>AUDITORIO NACIONAL. CICLOS MUSICALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| Temporada 2005- 2006. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Info. 012 y www.madrid.org. Programación: 14 febrero, 19,30 horas. Sala Sinfónica. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Gillian Keith, soprano. Timothy Robinson, tenor. Christopher Purves, barítono. Jordi Casas Bayer, director del coro. Harry Christophers, director. <b>La Creación</b> , de F. J. Haydn. Localidades: Zona A- 15 euros. Zona B- 13 euros. Zona C- 12 euros. Zona D- 6 euros. Venta: Auditorio Nacional de Música. C/ Príncipe de Vergara, 146. Tels: 913370139/ 40/ 41- www.servicaixa.com- 902332211. |  |

|                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>AUDITORIO NACIONAL DE MUSICA- PROMOCONCERT</b>                                                                                                                                                                           |  |
| <b>iApasíonate por la música! Temporada 2005- 2006.</b>                                                                                                                                                                     |  |
| <b>1ª.- Las cuatro estaciones, Vivaldi. Concierto para oboe, Marcello. Adagio, Albinoni. Canon, Pachelbel.</b>                                                                                                              |  |
| Kremlin Philharmonic Orchestra. 22 febrero, 22,30 horas. Entradas en taquillas de los teatros del INAEM y Auditorio Nacional de Música. Tel. 913370139 y Servicaixa: 902332211- www.servicaixa.com. Grupos: Tel. 935878960. |  |



**BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID**

Area de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Teatro Monumental. C/ Atocha, 65. Tel:Entrada: 902101212. Información 010. www.munimadrid.com y www.esmadrid.com.

**Ciclo de invierno 2006.** Martes 14 de febrero, 19 horas. Director: Enrique García Asensio.

**CAFE-VIENA RESTAURANTE**

Luisa Fernanda, nº 23. 915594645. Zarzuela y Opera. Próximo lunes 13 de febrero, Concierto Especial de Carlos London (barítono). Todas las semanas, ameniza al piano, Paco Mendoza.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES**

C/ Alcalá, 42. 913605408.

**Cabaret Círculo.** Cabo San Roque. iConcierto único! Viernes 17, 21 horas. Venta: 902101212 y en taquilla: 15 euros.

**FUNDACION CAJA MADRID Y PATRIMONIO NACIONAL**

XI Ciclo de Música Española Los Siglos de Oro. Domingo 19 de febrero, 20 horas. Orquesta Barroca de Salamanca. María Espada, soprano. Mark Tucker, tenor. Andrea Marcon, director. Programa: Manuel García: **El poeta calculista** (monodrama); **La declaración** (tonadilla); **La Maja y el majo** (tonadilla). Lugar: Patio de los Borbones del Palacio Real de El Pardo.

Venta de localidades desde el día 13, en horario de 9 a 18 horas, en el teléfono 916024628. Precio: 15 euros.

**FUNDACION JUAN MARCH**

Castelló, 77.

Conciertos de Mediodía. Pablo Suárez Calero (violín) y Angel Cabrera (piano). Obras de Turull, Perón, Toldrà, Falla y Montsalvatge. Lunes, 13 febrero, 12 horas. Entrada libre.

**ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE**

Teatro Monumental (Atocha, 65) Temporada de Abono 2005/ 2006 Programa nº 15 (Abono A). Director: Miguel Angel Gómez Martínez. Programa: José Peris: **Misa de la Santa Faz.** Marussa Xyni, soprano. Mary-Ellen Nesi, mezzosoprano. Coro de RTVE. Ottorino Respighi: **Il tramonto para mezzosoprano y orquesta.** Mary-Ellen Nesi, mezzosoprano. Paul Hindemith: **Matías el pintor.** Orquesta Sinfónica de RTVE. Jueves 16 y viernes 17 de febrero a las 20 horas. Venta anticipada de localidades para cualquier concierto de temporada. Precios de localidades. Desde 6,50 a 16,50 euros. Las localidades podrán adquirirse en la taquilla del Teatro Monumental, de martes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 19 horas. (Tfno: 914291281), por venta telefónica en el 902488488 y a través de Internet en www.entradas.com

**ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA**

Auditorio Nacional. Príncipe de Vergara, 146. 913370140. Temporada de conciertos 2005/ 2006. Concierto 12. Ciclo II. Viernes y sábado 17 y 18, 19,30 horas. Domingo 19 de febrero, 11,30 horas. Sala Sinfónica. Orquesta Nacional de España. Coro Nacional Checo. Dir.: Maximiano Valdés. Programa: L. van Beethoven: **Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta, en Do mayor, opus 56** (Beaux Arts Trio); B. Martinu: **La epopeya de Gilgamesh, para solistas, coro y orquesta** (Zdena Kloubová, soprano; Tomas Cerny, tenor; Ivan Kusnjer, barítono; Peter Mikulas, bajo; Emilio Gutiérrez Caba, narrador). Con el patrocinio de Caja Castilla La Mancha. Localidades a la venta en taquillas del Auditorio Nacional, teatros INAEM y ServiCaixa (tlf.: 902332211 y www.servicaixa.com). Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Ministerio de Cultura. Web: http://ocne.mcu.es

**TEATRO REAL**

Plaza de Oriente, s/n. Información: 915160660. Web: www.teatro-real.com. Visitas guiadas (diarias excepto martes): 915160696.

**L'elisir d'amore**, de Gaetano Donizetti. Febrero: 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28. 20 horas. Domingos a las 18 horas. Función fuera de abono. Director musical: Maurizio Benini/ Manuel Valdivieso (28). Director de escena: Mario Gas. Escenógrafo y figurinista: Marcelo Grande. Iluminador: Vinicio Cheli. Solistas: Patrizia Ciofi (12, 14, 16, 19, 21, 24, 26)/ Mariola Cantarero (13, 15, 18, 20, 23, 25, 28), Antonino Siragusa (12, 14, 16, 19, 21, 24, 26, 28)/ Antonio Gandía (13, 15, 18, 20, 23, 25), Marco Vinco (12, 14, 16, 19, 21, 24, 26, 28,)/ José Carbo (13, 15, 18, 20, 23, 25), Ruggiero Raimondi (12, 14, 16, 19, 21, 24, 26, 28), Giorgio Surian (13, 15, 18, 20, 23, 25), María Rey-Joly. Coro y Orquesta Titular del Teatro Real (Coro y Orquesta Sinfónica de Madrid).

Cine en El Real. **El barbero de Sevilla.** Febrero: 12. 11 horas. A la venta: **Domingos de Cámara, Nº 4.** Febrero: 19. 12 horas. Obras de Villalobos, Morales-Caso y Schubert. Orquesta Sinfónica de Madrid. **Domingos de Cámara, Nº5.** Febrero: 26. 12 horas. Obras de Messiahn, Sánchez Verdú, Ravel. Orquesta Sinfónica de Madrid.

También a la venta: Cine en El Real. Febrero: 18 (**Tosca**) y 25 (**La Traviata**). 11 horas.

También a la venta: **Jazz en el Barrio Latino de París.** Marzo: 21 y 26. 20 y 18 horas respectivamente. Abril: 2 y 5. 18 y 20 horas respectivamente. Sólo para venta de abonos.

## TEATROS

**COMERCIALES****ABADIA**

C/ Fernández de los Ríos, 42. Metro Quevedo y Canal. Bus: 2, 202, 16, 37, 61. 914481627. Del 23 de febrero al 5 de marzo. **La controversia de Valladolid.** Tel-entrada Caixa Catalunya 902101212 y taquilla de martes a sábado, de 17 a 21 horas; domingo de 17 a 20 horas. Descuentos especiales. www.teatroabadia.com

**ALCAZAR**

C/ Alcalá, 20. Metro Sevilla. Taquilla 915320616. Grupos 917010230. www.gruposmedia.com

**Gorda**, con Luis Merlo, Teté Delgado, Lidia Otón, Iñaki Miramón. Miércoles y jueves, 20 horas. Viernes y sábado, 20 horas y 22,30 horas. Domingo, 19 horas. Venta en taquilla y Corte Inglés 902262726.

**ALFIL**

C/ Pez, 10. Metro Noviciado. Aparcamiento Tudescos. 915215827.

**ilmprebis etiqueta negra!** De L'OM Imprebis. De miércoles a viernes, 20,30. Sábado, 18,30 y 20,30. Domingo, 18,30. Precios: 20 euros. Miércoles y sábado 18,30, 15 euros.

**La revelación**, de Leo Bassi. De martes a sábado, 22,30. Domingo, 20,30. Precios: 17 euros. Martes: 12 euros. www.entradas.com. 902488488. Carrefour y en la taquilla. Grupos: 915213715. ¡iHazte socio!! 915313213.

**AMAYA**

Pº General Martínez Campos, 9. Metro Iglesia. 914356835, 915934005. Hasta el 12 de marzo ¡ilmprrorrogable! **España Cabaret 2006** otro musical. Con Moncho Borraro, Eloisa Martín y José Luis Mosquera entre otros. Orquesta en directo. Dirección musical: Rafael Rabay. Una producción de Alberto Blasco. Horarios: Jueves, 19,30 (día del espectador). Viernes, 22 horas (tercera edad menos 20%). Sábado, 19 y 22,30 horas. Y domingo, 19 horas. Venta de entradas: El Corte Inglés y 902434443 y taquilla del Teatro.

**ARLEQUIN**

C/ San Bernardo, 5. 915429518. Celia Freijeiro y Marta Larralde presentan **El color de agosto**, de Paloma Pedrero. Dos mujeres, mucho whisky..., demasiado calor. Miércoles, jueves, viernes 20,30 horas. Sábado, 21,30. Domingo, 19 horas. Precios: de 12 a 18 euros. Estudiantes y carnet joven: 12 euros. Venta de entradas taquilla, 902488488 y www.entradas.com

**BELLAS ARTES**

C/ Marqués de Casa Riera, 2. Metro Banco de España. 915324437. Dirección: Jesús Cimarro.

**Visitando al Sr. Green**, de Jeff Baron. Dirección: Juan Echavene. Con Juan José Otegui y Pere Ponce.

Miércoles, jueves, 20 horas. Viernes y sábado, 19,30 y 22,30 horas. Domingo, 19 horas. Venta de entradas: Tel.entrada Caixa Catalunya. Teléfono 902101212 y taquilla; de 11 a 13,30 horas de martes a domingo y de 17 horas a inicio de función.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES**

C/ Alcalá, 42. 913605408.

**El matrimonio secreto.** Cimarosa/ Zurro/ Segovia/ Castejón. Nunca la ópera fue tan divertida. 6 cantantes y música en directo. Producción: Salvador Collado. Del 03 al 12 de febrero. ¡Únicos días! Martes, miércoles y viernes: 20 horas. Jueves y domingo: 18,30 horas. Sábado: 19,30 horas y 22 horas. 18 euros. Miércoles: 14 euros. Venta: 902101212, taquilla.

**CIRCULO DE BELLAS ARTES**

C/ Alcalá, 42. 913605408.

**Cenicienta.** Achiperre. Títulos para niñ@s de 3 a 7 años. Sábado 11: 17 horas; domingo 12: 12,30 y 17 horas. Venta: 902101212 y en taquilla: Niños: 5,5 euros. Adultos: 7 euros.

**CORRAL DE COMEDIAS DE ALCALA DE HENARES**

Pza. de Cervantes, 15. Ocio inteligente en un nuevo y mágico espacio del XVII gestionado por Teatro de la Abadía. Tel-entradas: Caixa Catalunya 902101212 y taquilla 918822242. **Era la Notte**, de Monteverdi. Opera en demi-scène. La Veneziana. 10 y 12 febrero. Viernes y sábado, 20,30 horas. Domingo, 20 horas. Descuento estudiantes, tercera edad y grupos. Taquilla: Miércoles a sábado, de 11,30 a 13,30 horas y de 17 a 20,30 horas. Domingo, de 17 a 20 horas. **FIGARO** Doctor Cortezo, 5. Metro Tirso de Molina. Taquilla: 913600829. Grupos: 917010230. www.gruposmedia.com **84 Charing Cross Road.** Una historia de emociones dirigida por Isabel Coixet. Con Carme Elias y Josep Minguell. Miércoles, 18 horas y 20,30 horas. Jueves y viernes, 20,30 horas. Sábado, 19 horas y 22 horas. Domingo, 18 horas. Venta en taquilla y Corte Inglés, 902262726.

**GALILEO TEATRO**

Galileo, 39. 915913907, 915910106. Metro Quevedo y Moncloa. Venta anticipada: Oficinas Caixa Catalunya, www.telen-trada.com, 902101212 y taquilla una hora antes de cada espectáculo. Descuentos a estudiantes, tercera edad y grupos. Martes, día del espectador. Hasta el 19 de febrero: Zampañó Teatro presenta **La Celestina** de Fernando de Rojas. Versión: Ruano de la Haza. Dirección: José Maya. Martes a domingo, 20 horas. Precio: 15 euros. Galileo Noche: Hasta el 18 de febrero, **Lágrimas y sonrisas**, con Rita Barber y Carlos Herencia. Jueves, viernes y sábado, 22,30. Precio: 12 euros.

**GRAN VIA TEATRO**

Gran Vía, 66. Metro Plaza de España y Callao. Taquilla 915415569. Grupos: 917010230. www.gruposmedia.com **El Sur**, de la Compañía de Víctor Ullate. Música: Enrique y Estrella Morente. Dirección: Mario Gas. Coreografía: Víctor Ullate. Hasta el 12 feb. Martes a viernes, 20,30 horas. Sábado, 19 horas y 22 horas. Domingo, 18,30 horas. Venta en taquilla y Corte Inglés 902262726.

Del 13 al 19 feb., Ana Belén y Víctor Manuel presentan **Una canción me trajo aquí.** Imprrorrogable.

A partir 22 feb., i Festival Internacional de Primavera Teatro Gran Vía presenta, durante 4 únicas semanas, Cirque Eloize, **Nomade. La noche, el cielo es más grande.** El espectáculo de circo teatral de Québec. A partir 21 marzo, Los Monjes de Shaolin y Stomp. Descuento para los tres espectáculos comprando el Ticket Festival antes del 22 feb. Entradas de 24 a 42 euros. Ya a la venta en taquilla y El Corte Inglés.

**GRAN VIA PEQUEÑO TEATRO**

Gran Vía, 66. Metro Plaza de España y Callao. Taquilla 915415569. Grupos: 917010230. www.gruposmedia.com **Un cuento para el tío Alonso.** Teatro musical. Compañía Paspартú. Sábado, 16,30 horas y domingo, 12,30 horas. Venta en taquilla y Corte Inglés 902262726.

**GUINDALERA**

Martínez Izquierdo, 20 (Diego León). 913615521.

**En torno a la gaviota de Chejov.** Dirección: Juan Pastor. S-D, 20 horas.

**INFANTA ISABEL**

Barquillo, 24. Metro Banco de España y Chueca. Taquilla: 915210212. Grupos: 917010230. www.gruposmedia.com Arturo Fernández en **Desconcierto.** Hasta el 12 de febrero. Miércoles y jueves, 19 horas y domingo, 17 horas, días del espectador salvo festivos. Viernes, 19 horas. Sábado, 19 horas y 22 horas. Domingo, 17 horas y 19,30 horas. Venta en taquilla y Corte Inglés, 902262726. A partir 15 feb., Josema Yuste, Amparo Climent, Andrés Resino y Saida Lamas en **Nadie es perfecto.** Miércoles y jueves, 20,30 horas. Viernes, 22 horas. Sábado, 19 horas y 22 horas. Domingo, 19 horas. Localidades ya a la venta.

**LARA**

Corredera Baja de San Pablo, 15. Metro Callao. Aparcamiento Tudescos. 915239027. www.teatrolara.com Pablo Carbonell, Antonio Vico, Josu Ormaetxe y Jesús Cisneros en **La curva de la felicidad...**¿Quién dijo que el hombre era el sexo fuerte? Miércoles y jueves, 20. Viernes y sábado, 19,30 y 22. Domingo, 19. Descuentos para grupos: 915239027 (miércoles a viernes, 12 a 14). Miércoles día del espectador. Venta en taquilla y El Corte Inglés 902400222. www.elcorteingles.es

**MARQUINA**

Prim, 11. Metro Banco de España y Chueca. Parking Augusto Figueroa y Plaza del Rey. 915328554. Debido al gran éxito vuelve por segunda temporada **El Médico Grönholm.** ¡Premio Ercilla 2004! ¡ilncreible y fantástica comedia! "Por favor... no cuente el final". Con Carlos Hipólito (Premio MAYTE por esta obra), Cristina Marcos, Jorge Roelas y Eleazar Ortiz. Dirección: Tamzin Townsend. Butacas desde 22 euros. Horarios de funciones: Lunes descanso. Martes, miércoles y jueves, 20 horas. Viernes y sábado, 20 y 22,30 horas. Domingo, 19 horas. Miércoles no festivo ni víspera "Día del espectador" precios reducidos. ¡iPrecios especiales para grupos en 915328554!!! Por las características de la obra no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la representación. Venta de entradas: 902488488, entradas.com, taquilla del teatro.

**MARQUINA SALA II**

Prim, 11. Metro Banco de España y Chueca. 915328554. Parking Augusto Figueroa 32. Sábados, 17 horas. Jorge Blass en **Imposible.** Magia para toda la familia. Con la colaboración de Jandro. Por compromisos de gira, sábado 18 de febrero ¡iúltima función!!! Butacas desde 12 euros. Venta de entradas: 902488488, www.entradas.com y taquilla del teatro.

**MUÑOZ SECA**

Plaza del Carmen, 1. 915232128. Metro Sol. Dirección: Enrique Cornejo. Vuelve a Madrid **La ratonera**, de Agatha Christie. ¡La mejor obra teatral de suspense! Versión y dirección: Ramón Barea con Jaime Blanch y un gran reparto. ¡Teatro para toda la familia! De miércoles a viernes, 19,30. Sábado, 19,30 y 22,30. Domingo, 17 y 19,30. Menores de 14 años 50% de descuento. Venta de entradas en taquilla del teatro y en entradas.com y teléfono 902488488.

**NUOVO APOLO**

Pl. Tirso de Molina, 1. 913690637. Bus: 32, 26, 65, 6. ¿Controlan ellos nuestras vidas? Anthony Blake presenta **Lo saben todo de ti.** Texto: Miguel Murillo. Dirección: Esteve Ferrer. ¡iiiÚltimos días!!! Horarios: de martes a jueves a las 20,30 horas; viernes a las 22,30 horas; sábado, 19 horas y 22,30 horas; domingo, 19 horas. Precios: de 18 euros a 24 euros. Martes, miércoles y jueves precios especiales. Venta de entradas: taquilla teatro de martes a domingo de 11,30 a 13,30 y de 17 a inicio función; El Corte Inglés, tl. 902400222; www.elcorteingles.es

**NUOVO TEATRO ALCALA**

C/ Jorge Juan, 62, esq. Alcalá/ Parking Plaza Felipe II/ Metro Goya y Príncipe Vergara.

**Cabaret.** Ultima temporada. Una recreación de un cabaret berlinés de los años 30. De martes a jueves, 21 horas. Viernes, 22 horas. Sábados, 18 y 22 horas. Domingos, 19 horas.

Información y venta de entradas en Top Ticket Line, 902888788 y www.topticketline.es, en centros Carrefour, tiendas Fnac y taquillas de los teatros Nuevo Teatro Alcalá, Coliseum y Lope de Vega. Más información www.stage.es

**NUOVO TEATRO ALCALA. SALA II**

C/ Jorge Juan, 62, esq. c/ Alcalá. Metro Goya y Príncipe de Vergara. Parking Pza. Felipe II.

**Brunelesky y los cumpleaños olvidados.** Teatro musical para niños de 2 a 12 años. Horario: Sábado, 12,30 y 17 horas. Domingo, 12,30 y 17 horas. Precio: 12 euros. Venta anticipada en taquilla o Top Ticket Line 902888788. www.topticketline.es Grupos: Fax 914352270 o e-mail grupos@teatroalcala.com

**PRINCIPE GRAN VIA**

Tres Cruces, 8. Metros Gran Vía y Sol. 915218381. Parking Plaza del Carmen. Gran acontecimiento. Pedro Osinaga y Joaquín Kremel protagonizan **La extraña pareja** de Neil Simon. Vea cómo el escenario se convierte en un Ring, y no se pierda este espectacular y divertidísimo combate. Joaquín Kremel y Pedro Osinaga en **La extraña pareja.** Una comedia inolvidable. Con Julia Torres, Fernando Lage, José Luis Santar, Antonio Cifo y Lola Velacoracho. Dirección: Juan José Afonso.

Horarios de funciones: Lunes, descanso. Martes, miércoles y jueves, 20 horas. Viernes y sábado, 19,30 horas y 22,30 horas. Domingo, 19 horas. Entradas desde 15 euros. (Miércoles: día del espectador- precios reducidos). Venta de entradas: 902488488, www.entradas.com y taquilla del teatro.

**PRINCIPE GRAN VIA SALA 2**

Tres Cruces, 8. Metros Gran Vía, Sol. 915318514. Parking Plaza Carmen. Domingo, 12 horas. Magia **Ilusionarte.** Con Alberto de Figueiredo. Divertido, increíble, mágico, familiar. Butacas desde 12 euros. Venta de entradas: 902488488, www.entradas.com y taquilla del teatro.

**REPLIKA TEATRO**

**Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Jaroslav Bielski.

C/ Justo Dorado, 8. Metro Guzmán el Bueno. Teléfono 915350570. 15 euros. Viernes y sábados, 20,30. Domingos, 19,30. Días 3, 4, 10, 11, 12 no hay función (en gira).

**TEATRO CALDERON**

C/ Atocha, 18. Metro Sol y Tirso de Molina. Grupos 915237635, 917010230. taquilla@teatrocalderon.com

**Fama- El Musical.** Inspirado en la serie de los 80, es una historia definitiva donde un grupo de estudiantes se comprometen a su exhaustivo trabajo para lograr el éxito.

Martes, miércoles y jueves, 20,30 horas. Viernes y sábado, 18,30 horas y 22,30 horas. Domingo, 19 horas. Venta en el Corte Inglés, 902400222 y en taquilla 914203797.

**TEATRO COLISEUM**

Gran Vía, 78. Metro Plaza de España.

**Victor Victoria,** el musical donde nada es lo que parece. Con Paloma San Basilio y Francisco Valladares. Dirección: Jaime Azpilicueta.

Martes, miércoles y jueves, 20,30. Viernes, 21. Sábado, 18 y 22. Domingo, 19.

Descuento especial para mayores de 65 años los miércoles, jueves, viernes y domingos sólo en taquilla y 902888788. Información y venta de entradas Top Ticket Line, 902888788 y www.topticketline.es, en Centros Carrefour, Tiendas Fnac y taquillas de los Teatros Coliseum, Lope de Vega y Nuevo Alcalá. Más información en www.stage.es

**TEATRO DE LA LATINA**

Plaza Cebada, 2. Metro La Latina. 913652835.

**El diluvio que viene.** Gisela, Paco Morales y un gran elenco en un espectáculo increíble para toda la familia. Horario: De martes a jueves, 19,30. Viernes y sábado, 19 y 22,30. Domingo, 12, 17 y 20,30.

Entradas en la taquilla del teatro, en www.entradas.com o en el teléfono 902488488.

**TEATRO DE MADRID**

Avda. de la Ilustración, s/n. La Vaguada. Metro Barrio del Pilar. 917301750. www.teatromadrid.com. Director: José Manuel Garrido. Directamente desde La Habana. ¡Gran acontecimiento! Espectáculo de Danza y Percusión Cubana: SONLAR. Dirección: René de Cárdenas. Del 9 de febrero al 5 de marzo. ¡iCuatro únicas semanas!! Horarios: Martes y miércoles: 19,30 horas. Jueves y viernes. 20,30 horas. Sábados: 19 y 22 horas. Domingos: 18 horas. Precios: De 10 a 22 euros. Martes y miércoles, precio reducido: 18 euros. Venta de entradas: Taquillas y 902488488. Entradas.com Grupos, precios especiales 917405274. Los días 9, 10, 16, 17, 23 y 24 de febrero y el 2 y 3 de marzo a las 22 horas Artibus presenta en La Cafetería, **Habaneando, Cabaret Cubano** un espectáculo creado y dirigido por René de Cárdenas. Danzones, boleros, poesía y ritmos de la Isla Grande.

Precio único: 8 euros (incluye consumición), en cominacion con otro espectáculo del Teatro de Madrid: 6 euros (incluye consumición). Venta de entradas: Sólo en taquilla del Teatro.

**TEATRO ESPAÑOL**

Area de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid. C/ Príncipe, 25. Metro Sol. Tfno. taquilla 913601484.

Director: Mario Gas. Cerrado por obras hasta el 12 de mayo.

**TEATRO LOPE DE VEGA**

Gran Vía, 57. 902888788.

**Mamma Mia!** El musical que ha desatado la fiebre por ABBA ya está en Madrid. Martes, miércoles y jueves, 20,30. Viernes y sábado, 18 y 22. Domingo, 19 horas. Visita el Lounge Bar en la 1ª planta del teatro. Información y venta de entradas en Top Ticket Line (www.topticketline.es 902888788), en Centros Carrefour, Tiendas Fnac y taquillas de los Teatros Lope de Vega, Coliseum y Nuevo Teatro Alcalá. Más información www.stage.es.

**TEATRO MARAVILLAS**

Manuela Malasaña, 6. Glorieta Bilbao. Parking Fuencarral. 914468400- 05. Rosa María Sardá en **Wit** (Ingenio) Premio Pulitzer. Con Miguel Palenzuela, Mercé Pons, Dora Santacreu, Javier Albalá. Dirección: Lluís Pascual. Rosa María Sardá, Premios Ercilla y Max por su interpretación en esta obra. Miércoles y jueves, 20 horas. Viernes y sábado, 20 y 22,30. Domingo, 19 horas. Miércoles día del espectador. Venta de entradas en taquillas de teatro, en 902488488 y entradas.com

**TEATRO MOVISTAR**

Gran Vía, 54. 915419166. Metro Santo Domingo y Callao. **Hoy no me puedo levantar**, un musical de Nacho Cano. Par- kings: Santo Domingo, Tudescos y Mostenses. Funciones: Martes, miércoles y jueves a las 20,30 horas. Viernes y sábado, 17,30 y 22,30 horas. Domingo, 19 horas. Duración aproximada y variable, 3 horas 20 minutos. Taquillas abiertas de 11 a 14 y de 16 a comienzo función. ¿Cómo conseguir tu entrada? En El Corte Inglés y Tiendas El Corte Inglés, on line en www.elcorteingles.es, en el 902262726 y para grupos (mínimo 20 personas) en el 902497749. Para más información www.hoynomepuedolevantar.com Abierta la venta hasta el 2 de abril. Taquilla: 915419166.



### TEATRO MOVISTAR

**En tu fiesta me colé.** Un musical que propone una historia llena de riqueza, emoción y diversión para que padres, niños y abuelos puedan disfrutar y compartir un espectáculo grandioso. Abierta la venta los sábados y domingos de febrero a las 12 horas.

### TEATRO REAL CINEMA

Plaza Isabel II, 7 (frente al Teatro Real) Metro Opera. 915474577.  
La Compañía de Marcela y Marcelo con Antonio Bartrina (Malevaje) presenta el espectáculo musical **Arrabaleando**. Tangos y amorios por los bajos fondos. Venta de entradas en taquilla. Anticipada Servicaixa 902332211. Funciones: miércoles, jueves y viernes, 20,30. Sábado, 19,30 y 22,30. Domingo, 19,30. Miércoles día del espectador.

### TEATRO REINA VICTORIA

Carrera de San Jerónimo, 24. Metro Sevilla. 913600640. Dirección: Enrique Cornejo.  
iTercer año a sala llena de la comedia romántica que enamoró a España! ¡Hoy **El Diario de Adán y Eva!** ¡Aplaudidos por la crítica! ¡Elegidos por el público! Blanca Oteyza y Miguel Angel Solá. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves, 20,30 horas. Viernes y sábado, 21 horas. Domingo, 19 horas. Venta en taquilla: 913692288. www.entradas.com 902488488. Grupos: 690822282.

### TEATRO SANPOL

Plaza San Pol de Mar, 1. Frente a Casa Mingo. Metro: Norte y Príncipe Pío. Bus: 75, 41 y 46. Climatizado. 915419089, 915479422. www.teatrosanpol.com  
Compañía La Bicicleta. **El galán fantasma**, de Calderón. Un divertido clásico para los niños. Sábados, 18 horas y domingos, 12 y 18 horas. Venta anticipada 902262726 o El Corte Inglés. Campaña escolar patrocinada por KIT KAT de Nestlé.

### TEATRO VICTORIA

Pizarro, 19, bajo derecha. 915228834. teatrovictoria.acna-net.com  
**Llama un inspector.** De jueves a sábado, 20,45. **Juguemos con Bubo.** Musical infantil. Domingos, 12 horas. **Recuérdame desnudo.** Domingos, 19 horas.

### WONDERLAND MAYOR

Mayor, 6. Metro Sol. Parking Plaza Mayor. 915237636/ 35. Talleres infantiles gratuitos una hora antes de cada función. iiiFebrero. Ultimo mes de Los Lunnis y Cenicentiall! Los Lunnis en **Pinolucho**. Los Lunnis más pequeños representan Pinocho. Sábado, 12 y 17 horas.  
**La Cenicienta.** El clásico de siempre con mucho humor. Domingo 12 y 17 horas.  
Corteinglés, www.elcorteingles.es, 902400222, 902262726. Menores 2 años gratis si no ocupan butaca.  
Estrenos de marzo, **El arca de Noé** y **Robin Hood**. Entradas ya a la venta.

### NACIONALES

#### CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Director: Gerardo Vera. Teatro María Guerrero. (Tamayo y Baus, 4. Información 913102949). Horario de taquillas de 12 horas hasta comienzo de representación. Venta anticipada en taquillas de 12 a 18 horas, en Teatros Nacionales y ServiCaixa (902332211 y www.servicaixa.com). Grupos: 913101500.  
Teatro María Guerrero: **A Electra le sienta bien el luto**, de Eugene O'Neill. Versión y dirección: Mario Gas. Con: Emilio Gutiérrez Caba, Emma Suárez, Eloy Azorín, Constantino Romero, Maru Valdivielso, Bea Segura, Albert Triola, Ricardo Moya. Del 3 al 26 de febrero. Funciones: De martes a sábado, a las 20,30 horas. Domingo, a las 19,30 horas. Precios: De 11 a 18 euros. Miércoles, 50% de descuento.  
Sala de la Princesa: Próximamente **De Mahagony a Youkali. Un viaje con Kurt Weill**. Texto: Damià Barbany y Vicky Peña. A partir del 15 de febrero.

#### COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLASICO

Teatro Pavón. Embajadores, 9 (Plaza Cascorro) Metro Latina. 915282819. Director: Eduardo Vasco.  
Desde 9 de febrero, **Tragicomedia de Don Duados**, de Gil Vicente. Dirección: Ana Zamora. Funciones: Miércoles a sábado, 20 horas. Martes, domingo y festivos: 19 horas. Lunes descanso. Jueves: 50%. Taquillas de 11 horas a comienzo de representación. Venta anticipada de 11 a 18 horas. Precios especiales grupos: Tel. 915214533. Venta telefónica 902332211, ServiCaixa y www.servicaixa.com. Funciones previas días 9, 10, 11, 12 y 14 descuento 50%.  
En gira: **Amar después de la muerte**.

#### TEATRO DE LA ZARZUELA

Jovellanos, 4. Metro Banco de España. 915245400. Internet: http://teatrodelazarzuela.mcu.es.  
Director: Luis Olmos. Venta localidades: A través de Internet (servicaixa.com), taquillas Teatros Nacionales y cajeros o teléfono de ServiCaixa: 902332211. Horario de taquillas: Venta anticipada de 12 a 17 horas. Días de representación, de 12 horas hasta comienzo de la misma.  
**El Barberillo de Lavapiés**, de Francisco Asenjo Barbieri. Del 10 de febrero al 11 de marzo (excepto lunes y martes) a las 20 horas. Miércoles 15 de febrero y 1 de marzo (matinés en familia o para niños y jóvenes) y domingos, a las 18 horas. Direc-

ción musical: Miquel Ortega/ José Fabra. Director de escena: Calixto Bieito. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro del Teatro de La Zarzuela.

### RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

#### ALBENIZ

Calle de la Paz, 11. 915318311. Metro Sol. Aparcamientos Plaza Mayor y Benavente. Conserjería de Cultura y Deportes. Dirección: Cristina Santolaria.  
Del 9 febrero hasta el 5 marzo: **Salomé**, de Oscar Wilde. Reparto: María Adánex, Millán Salcedo y Elisa Matilla, Chema León, Raúl Prieto, Alex García, Toni Márquez, Emilio Gómez, Oscar Ortiz de Zárate, Paco Blázquez, David Sánchez, Javier Mora, Domingo Cruz, Néstor Lahuerta y Abdoulaye Dieng. Traducción: Mauro Armiño. Escenografía: Andrea D'Odorico. Coreografía: Victor Ullate. Música: José Nieto. Dirección: Miguel Narnos. Producciones Andrea D'Odorico. Horarios: De martes a viernes, 20,30 horas. Sábado, 19 y 22 horas. Domingo, 19 horas.  
Del 8 al 26 marzo: **Solas**, de Benito Zambrano. Reparto: Lola Herrera, Natalia Dicenta, Carlos Alvarez-Novoa, Idilio Cardoso, Anibal Soto, Eduardo Velasco, Chema del Barco, Marga Martínez, Marina Hernández y Darío Galo. Adaptación teatral: Antonio Onetti. Dirección: José Carlos Plaza. Horarios: De martes a sábado, 20,30 horas. Domingo, 19 horas. Miércoles día del espectador ("Solas").  
Venta anticipada localidades todos los espectáculos: Taquilla teatro de 11,30 a 13 horas y de 17,30 a 21 horas, entradas.com y tel. 902488488. Descuentos: Carnet joven euro menores 26, mayores de 65 y grupos, teléfono: 915210981. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala.

#### ALCALA DE HENARES

Teatro Salán Cervantes. C/ Cervantes, s/n. Tel. 918822497. Teatro. **Café**, 19 horas.

#### ARROYOMOLINOS

Auditorio Mupnal. del Centro Cívico. C/ Batres, 3- 5. Tel. 916095056.  
Familiar. **Tuttifrutti**. 18 horas.

#### FUENLABRADA

Lucernario.  
Familiar. **Ferdinando**. 12 horas.  
Teatro Tomás y Valiente. C/ Leganés s/n. Tel. 916084848. Familiar. **Xaloc**. 19 horas.

#### GETAFE

Auditorio Federico García Lorca. C/ Ramón y Cajal, 22. Tel. 916018974.  
Teatro. **La vida es sueño**. 20 horas.

#### POZUELO DE ALARCON

Mira Teatro. Camino de las Huertas, s/n. Tel. 917628300. Familiar. **La maldición de Sésamus**. 17 horas.

#### SAN FERNANDO DE HENARES

Teatro F. García Lorca. Avda. de Eibar, s/n. Tel. 916695928. Familiar. **Nadarín**. 20 horas.

#### VALDEMORO

Teatro Municipal Juan Prado. C/ Estrella de Elola, 27. Tel. 918955613.  
Teatro. **Beso a beso**. 19 horas.

**REAL COLISEO DE CARLOS III. CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**  
Floridablanca, 20. 918904411. Aparcamiento C/ Florida-blanca, 26. Dirección: Rosario Martín Crespo.  
Febrero Lírico II Edición: Domingo 12, 12,30 horas, Concierto lírico familiar. **Jácara**. Marina Pardo, mezzosoprano. Jordi Ricart, barítono. Juan Carlos de Mulder, dirección. Músicas de Madrid. Sábado 18, 20 horas, Concierto Lírico. **Ensemble Artaserse**. Philippe Jaroussky, contratenor. Vivaldi. **Virtuoso Cantatas**. Domingo 19, 19 horas, Concierto lírico. **Trío de Damas**. Kym Amps, soprano. **Donne di Maestá**. Venta de localidades en: Taquillas del Teatro, 2 horas antes de cada espectáculo, entradas.com, tel. 902488488 y reservas telefónicas: 918904544, de martes a viernes de 10 a 13 horas.

### TEATROS MUNICIPALES DE MADRID

#### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Directora: Mora Apreada. Organiza Area de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Empresa Municipal Madrid Arte y Cultura. Plaza de Colón, s/n. 914800300.  
Venta anticipada en Caixa Catalunya 902101212 y en taquilla (directa y en efectivo) de 11 a 13,30 horas y de 17 a 18 horas. Lunes: cerrado.  
SALA GUIRAU  
Pandur Theaters and Festival Ljubljana. **Cien minutos**. Basado en la novela **Los hermanos Karamazov** de Dostoievski. Del mismo director que **Infierno**. Dirección: Tomaz Pandur. No recomendada menores 18 años. Traducción simultánea. iiiCinco únicas funciones!!! Del 15 al 19 de febrero. Butaca: 20 euros. Grupos: (mínimo 20 personas) 17 euros.  
Flamenco y copla en la Villa. 22 de febrero: Montse Cortés y La Negra. 23 y 24: Mª José Santiago. **Al compás del tiempo**. 25 de febrero: Vicente Soto-Sordera: **Versos Jondos**. Miércoles a sábado: 20,30 horas. Butaca: 19 euros. Grupos: (mínimo 20 personas) 15 euros.

#### SALA II

**Yo mono libre.** Informe para una academia de Franz Kafka. Con Ricardo Joven. Del 25 de enero al 12 de febrero. Miércoles a sábado, 20,15 horas. Domingo, 19,15 horas. Butaca: 15 euros. Miércoles día del espectador: 12 euros. Grupos (mínimo 10 personas) 12 euros.  
Ciclo Miércoles de la Poesía: **Homenaje a Leopoldo de Luis**. 15 febrero, 19,30 horas. Coordina y presenta Fina de Calderón. Entrada libre hasta completar aforo.  
**Contracciones**. La verdad oculta de las madres argentinas. Con Laura Azcurra y Marta Betoldi. Dirección Mario Pasik. No recomendada menores 16 años. Del 16 de febrero al 5 de marzo. De martes a sábados: 20,30 horas. Domingos: 18,30 horas. Butaca: 15 euros. Días del espectador: Martes y miércoles: 12 euros. Grupos (mínimo 10 personas) 12 euros.

#### TEATRO DE TITERES

Parque de El Retiro. Area de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. Avda. de México. Entrada por la puerta de la Independencia (Puerta de Alcalá). Horario: 12,30 horas. Entrada gratuita. Más información: 010, www.esmadrid.com, www.munimadrid.es.  
Domingo 12 de febrero: Compañía: La Mar de Marionetas. **Los dundis**. Los dundis nada recuerdan de su pasado, pero Memor, el más anciano de todos, se encarga de explicarles cada día quienes son y cuál es su misión...

#### TEATRO ESPAÑOL

Area de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid. C/ Príncipe, 25. Metro Sol. Tño. taquilla 913601484. Director: Mario Gas. Cerrado por obras hasta el 12 de mayo.

## GALERIAS DE ARTE

En Madrid, las galerías de arte pueden visitarse libremente de 11 a 14 y de 17 a 21 horas, en días laborables. Información completa de exposiciones y museos en "Arte y Exposiciones". Solicite esta publicación en las oficinas de turismo, museos o en galerías miembros de la Asociación Profesional de Galerías de Arte. El horario de las Galerías miembro de la Asociación ARTEMADRID será de 11 a 14 y de 16:30 a 20:30 horas.

**A.C.ARTE CONTEMPORANEO** (Colmenares, 11. 915217040). Koldobika Jauregi.

**ACTUAL ARTE CONTEMPORANEO** (Claudio Coello, 24. 915754045). Juan Carlos Vargas. «Sub-perficies».

**AELE EVELYN BOTELLA** (Puigcerdà, 2. 915756679. ARTE-MADRID). Patricio Court.

**ALBERT GALLERY** (Zorrilla, 27. Abierto 10 a 6. 696108973). Grau Sala. Angeles Santos.

**ALCION** (Orellana, 14. 913193037). «Venecia». Réplicas certificadas.

**ALFAMA** (Serrano, 7. 915760088). Eduardo Naranjo en la XXII Cita con el Dibujo.

**ALMIRANTE** (Almirante, 5- 1º. 915327474). Mon Montoya. «La gran capea».

**ALTEA** (D. Ramón de la Cruz, 25. 915776158). J. Martí.

**AMADOR DE LOS RIOS** (Fernando El Santo, 24. 913100541). Luis Pérez de Miguel.

**ANA SAMARAN** (Av. Europa, 18A. Pozuelo. 917990799). «Pequeño formato». 12- 01- 06/ 15- 02- 06.

**ANGELES PENCHE** (Monte Esquinza, 11. 913085657). Maribel Fraguas.

**ANSORENA** (Galería de Arte. Alcalá, 52. 28014 Madrid. 915231451, 915215278). Colectiva «Espacios». Del 7 de febrero al 3 de marzo.

**ASTARTE** (Monte Esquinza, 8, 1º. 913194290). Vicky Herreros.

**BAT ALBERTO CORNEJO** (María de Guzmán, 61. 915544810). Nueva dirección: María de Guzmán, 61. 915544810.

**BENNASSAR** (San Lorenzo, 15. 913196972. dionisbennassar@dionisbennassar.com). Jaume Poma. Pintura.

**BLANCHARD** (Bárbara Braganza, 10. 913100874). Appel, Clavé, Feito, Farreras, Lucio Muñoz, Cuixart, Millares, Fraile.

**CAPA ESCULTURAS** (Claudio Coello, 19. 914310365. www.capaesculturas.com). Colectiva escultura y metal.

**CASA DE GALICIA** (Casado del Alisal, 8. 915954200). Pintura de Pilar Iglesias y «A grosso modo», pintura de Ramón Astray. Del 6 de febrero al 3 de marzo.

**CASA PONTES** (Carmen, 9. Sol. 915213231). Oleos, acurelas, acrílicos, pastel, obra gráfica. Ofertas permanentes. Materiales selectos para toda clase de trabajos artísticos.

**CASTELLO 120** (Castelló, 120. 915644806. Parking enfrente. www.castello120.com). Realismo 2006. Colectiva.

**DANIEL CARDANI** (Profesor Waksman, 12. 914588279). Escuelas de París y Madrid. www.galeriadanielcardani.com

**DISTRITO CU4TRO** (Bárbara de Braganza, 2. 913083483. www.distrito4.com. ARTEMADRID). James Rielly. «Nipples».

**DOLORES DE SIERRA** (San Agustín, 15. 914290151). Christo & Jeanne- Claude. Fotografía: Wolfgang Volz.

**DURAN EXPOSICIONES** (Villanueva, 19. 914316605). Barreiro.

**EBOLI** (Pza. Ramales. 915471480. www.galeriaeboli.com). Gutiérrez Diez.

**EGAM** (Villanueva, 29. 914353161. ARTEMADRID). Natividad Bermejo.

**ELBA BENITEZ** (San Lorenzo, 11. 913080468. Metro Tribunal, Alonso Martínez). José Antonio Hernández Diez.

**ESPACIO DISTRITO CU4TRO** (Plaza de las Salesas, 9- 1º izquierda. 913083483. www.distrito4.com). Maider López. «Playa».

**ESPACIO ZAMBUCHO** (Zurita, 3. Tel. 914672519. www.zambucho.com). Roberto Diez, Vicente Alcázar, Miguel G. Moreno.

**ESPALTER** (Marqués de Cubas, 23. 914298703). Corredor. Interior y forma.

**ESTAMPA** (Justiniano, 6. 913083030. ARTEMADRID). Colectiva.

**ESTIARTE** (Almagro, 44. 913081570. ARTEMADRID). Eduardo Nave. «Normandie. Les rivages du débarquement».

**ESTUDIO INVISIBLE** «Mignoni». Colección internacional. Próxima inauguración.

**FAUNAS** (Montalbán, 11. 915226002). Caruncho, Grandío, Mallo, Oteiza, Quirós, Rando.

**FERNANDO DURAN SUBASTAS DE ARTE** (Velázquez, 4 y Conde de Aranda, 23. 915753911, 914363640/ 46. Fax: 915775144. www.fernandoduran.com latinamericanart@fernandoduran.com). Subasta de Arte Latinoamericano. Importantes obras de Barcala, José Bedia, Fernando Botero, Claudio Bravo, Luz Helena Caballero, Sergio Camargo, Agustín Cardenas, Fernando de Szyszlo, Magdalena Fernández, Flavio Garciandía, José Gurvich, Enio Iommi, Kcho, Guillermo Kuitca, Julio Le Parc, Guillermo Muñoz- Vera, Edgar Negret, Nadin Ospina, Cesar Paternosto, Ramírez Villamizar, Mariano Rodríguez, Pablo Siquier, Jesús Soto, Francisco Toledo, Horacio Torres, etc... Sesión única, miércoles 15 febrero, 7 de la tarde. Exposición del 1 al 15 de febrero. Abrimos los sábados.

**FERNANDO LATORRE** (Dr. Fourquet, 3. 915062438. ARTE-MADRID). Evru (Zush). «Oficina de flujos». Instalación, pintura, fotografía.

**FVELLA** (Alfonso XII, 8. 917010604). Gomita.

**FUCARES** (Conde de Xiquena, 12, 1º Izda. 913197402. ARTEMADRID). Rubén Ramos Balsa. Saladeproyectos: Adelina Lopes.

**GALERIA ARNES Y RÖPKE** (C/ Conde de Xiquena, 14. 917021492. ARTEMADRID). Alejandro Görnemann (Pintura).

**GALERIA CAYON** (Orfila, 10. 913082310). Chillida, Chirino, Domínguez, Feito, Hernández-Piñan, Antonio López, Sicilia, Tàpies, Valdés, Vicente... Gráfica: Chillida, Miró, Palazuelo, Picasso, Saura, Tàpies, Vicente... Diseño del Siglo XX: McArthur, Nakhasima, Stolle, Wright...

**GALERIA EDURNE** (Libertad, 22. Bajo derecha. 915215252). «Yamaoka». Obras 2005/ 06.

**GALERIA ELVIRA GONZALEZ** (General Castaños, 3. Bajo Derecha. 913195900. ARTEMADRID). Juan Gris. Pinturas y dibujos.

**GALERIA JOAN GASPAR** (General Castaños, 9, bajo drch. 913199244). De lunes a sábado. Etienne Krähenbühl. «En el hilo del tiempo.»

**GALERIA JORGE ALCOLEA** (C/ Claudio Coello, 28. 914316592). Gran formato. Matías Krahñ. Juan Escarriaza. Isabel Ramoneda. Miguel Macaya. Miguel Angel Iglesias. Regina Giménez. David Calsals. Michele del Campo. Nuria Armengol.

**GALERIA OVIDIO** (Cardenal Cisneros, 7. 914456795). Pepe Valencia, pintura.

**GUILLERMO DE OSMÁ** (Claudio Coello, 4- 1º Izda. 914355936. ARTEMADRID). César Paternosto. Obra reciente. Sábados, de 12 a 14 horas.

**HELGA DE ALVEAR** (Dr. Fourquet, 12. 914680506. ARTE-MADRID). Jan De Cock. Jesús Palomino.

**IRIS** (Calle del Prado, 12. 914295667). Colectiva. «Realismo».

**JAVIER LOPEZ** (Madrid. 915932184. C/ Manuel González Longoria, 7 y c/ José Marañón, 4). Jane Simpson y Clifford Ross.

**JORGE JUAN** (Jorge Juan, 11. 915763753). Pintura Española de S. XIX- XX.

**JOSE MARIA GOMEZ** (Villanueva, 33. 915780257). Pintura española S. XIX- XX.

**JUAN GRIS** (Villanueva, 22. 915750427. www.galeriajuan-gris.com). «Plural»: Caneja, Chillida, Carmen Laffón, Millares, Mompó, Tàpies...

**JUANA DE AIZPURU** (Barquillo, 44. 1º Dcha. 913105561. ARTEMADRID). Heimo Zobernig. «Obras recientes».

**KREISLER** (Hermosilla, 8. 915761662). Fernando Bermejo. Pintura.

**LA CAJA NEGRA** (Fernando VI, 17, 2º Izda. 913104360). Ben. «Textos».

**LA PINACOTECA** (C/ Andrés Torrejón, 8. 915017891). Joaquín Hidalgo.

**LEANDRO NAVARRO** (C/ Amor de Dios, 1. 914298955. ARTEMADRID). Arco - Stand 7B146.

**LUIS BURGOS. ARTE DEL SIGLO XX** (Villalar, 5. 917811855. www.art20xx.com). Bonifacio. Pinturas.

**LUIS GURRIARAN** (Santo Tomé, 6. 913084764). Maru Oriol.

**MAES** (Doctor Vallejo, 5. 913680796). Isabel Vera.

**MARITA SEGOVIA** (Lagasca, 7. 915759257). Cristina Batllori. Julián Gil. Pinturas.

**MARLBOROUGH** (Orfila, 5. 913191414. ARTEMADRID). Claudio Bravo. Jacques Lipchitz.

**MARTA CERVERA** (Pza. Salesas, 2. 913081332. ARTE-MADRID). Ruth Root, Michael Cline, Dan McCarthy, Changha Hwang, Zachary Wollard.

**MAX ESTRELLA** (Sto. Tomé, 6 patio. 913195517. ARTE-MADRID). Pedro Calapez.

**METTA** (Villanueva, 36. 915768141. ARTEMADRID). Thomas Grünfeld.

**MICHEL SOSKINE** (C/ Padilla, 38,1º Dcha. 914310603). Horst Janssen (Dibujos y Grabados). 7 Fotógrafos: Beard, Calle, Demaison, Kon, Motell, Sawada, Sugimoto.

**OLIVA ARAUNA** (Barquillo, 29. www.olivarauna.com. 914351808. ARTEMADRID). Miguel Río Branco. Azules.

**ORFILA** (Orfila, 3. 913198864). Llanos Gallardo.

**PAZ FELIZ** (Claudio Coello, 17. 915758686). Julio Sanjurjo. Pintura y escultura.

**PEPE COBO**. (C/ Fortuny 39. Bajo derecha. 913190683). «Desajustes...». MP & MP Rosado. De lunes a viernes de 9,30- 14 y de 17- 20,30. Sábados, previa cita.

**PILAR MULET** Colectiva: Tapies, Saura, Canogar, Guerrero, Bores, Clavé, Lam, José Luis Sánchez, Amadeo Gabino.





**PILAR PARRA & ROMERO** (Conde de Aranda, 2. ➤ 915762813. ARTEMADRID). Clare Woods.

**RAFAEL LOZANO ART GALLERY** (Lagasca, 36. ➤ 914312436. www.rafaellozano.com). Pintura española Siglos XIX - XX.

**RAFAEL PEREZ HERNANDO** (C/ Orellana, 18. ➤ 912976480). Juan Miguel Redondo Noblejas, "Juanmi". Alex Mitchell.

**RAQUEL PONCE** (Alameda, 3. ➤ 914203889). Max Streicher.

**RAYUELA** (Claudio Coello, 19. ➤ 915770648. www.galeriara-yuela.com). Plural 2005: Saura, Feito, Zobel, Palazuelo, Guerre-ro...

**SALVADOR DIAZ** (Sánchez Bustillo, 7. 915274000). «El Perro. Democracia».

**SARGADELOS** (Zurbano, 46. ➤ 913104830). Nevenka Pavic: escultura.

**SEN** (Barquillo, 43. ➤ 913191671. ARTEMADRID). Sean Mac-kaoui.

**SERIE DISEÑO** (D. Ramón de la Cruz, 27. ➤ 914310593). Edi-ciones de escultura.

**SKIMO ARTE** (C/ Velázquez, 111. ➤ 915627188. www.skimo-arte.com). Exposición colectiva.

**SOKOA** (Claudio Coello, 25. ➤ 915757239). Giner Bueno.

**SOLEDAD LORENZO** (Orfila, 5. ➤ 913082887/ 8. ARTEMA-DRID). Arco 06.

**TRAMA** (Manuel Silvea, 1. ➤ 915912264. trama@galeriatra-ma.com. ARTEMADRID). Julia Montilla.

**VACIO 9** (C/ General Castaños, 5. 913082297). Matthew Ronay. «Oh my god what are we gonna do?» 7 febrero- 12 marzo.

**VAN DYCK** (Menéndez Valdés, 21. Gijón. 985344943). Luis Feito. Próxima: Juan Díaz.

**ZUCCARO** (Hermosilla, 38. ➤ y fax: 914315423. Parking Her-mosilla, Velázquez). Helios Gisbert, óleos.

## EXPOSICIONES

**AMADIS.** (INJUVE. José Ortega y Gasset, 71. 913637772). Exposición de Cómic, Ilustración y Diseño. Hasta el 3 de marzo. De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20,30. Sábado, de 10 a 14 horas.

**BIBLIOTECA NACIONAL.** (Paseo de Recoletos, 20. (www.bne.es). Metro estaciones Colón y Serrano). «El papel de la Fotografía». Hasta el 12 de febrero de 2006. «Biblioteca en guerra.» Hasta el 19 de febrero de 2006. Visitas guiadas, miércoles a las 18 horas. Grupos de un máximo de 25 perso-nas. Horario: Martes a sábado, de 10 horas a 21 horas. Domín-go y festivos, de 10 a 14 horas. Lunes cerrado. Entrada libre hasta media hora antes del cierre.

**CASA DE AMERICA.** (Pº Recoletos, 2. 915954800. www.casamerica.es.) Daniel Chust Peters: «Aire comprimido». Gilda Mantilla y Raimond Chaves: «Dibujando América». Hasta el 26 de febrero.

**CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE.** Area de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid. (Conde Duque, 11. 915885834). «Persona: Rastro, apariencias». Instalación intermedia e inter-activa- Concha Jerez y José Iges. Hasta el 2 de abril. «Reso-nancias: Cuerpos electromagnéticos». Hasta el 2 de abril. Aus-tria en Arco 06: «Condición Postmedia.» Hasta el 16 de abril. «Digital Transit.» Hasta el 2 de abril. Horario: Martes a sábado, de 10 a 21 horas. Domingo y festivos, de 11 a 14,30 horas. Lunes cerrado. Información 010. www.munimadrid.es/conde-duque

**CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.** Directora: Mora Apreda. (Organiza Area de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Empresa Municipal Madrid Arte y Cultura). Plaza de Colón, s/n. Tel.: 914800300. «El mundo que vivió Cervantes.» Hasta el 19 de febrero. De martes a sábado: 10 a 21 horas. Domingo y festivos: 10 a 19 horas. Entrada gratuita. El acceso a la sala finalizará media hora antes del horario de cierre.

**COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES.** Sala Alcalá 31. (C/ Alcalá, 13. Madrid). Exposición «Arnulf Rainer, Dieter Roth: Mezclarsde y separarse». 7 febre-ro- 26 marzo. Horario de martes a sábado, de 11 horas a 14 horas y de 17 horas a 20,30 horas. Domingo y festivos, de 11 horas a 14 horas. Lunes, cerrado. Entrada gratuita.

**COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES.** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (c/ Alcalá, 13). Exposición «Huellas». Actuaciones de la Comu-nidad de Madrid en el Patrimonio Histórico. 20 diciembre- 12 febrero. Horario de martes a viernes de 10 horas a 14 horas y de 17 horas a 20 horas. Sábado, domingo, lunes y festivos de 10 horas a 14 horas.

**COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES.** Sala Canal de Isabel II. (C/ Santa Engracia, 125. Madrid). Exposición: «The idiot.» Erwin Wurm. 10 febrero- 9 abril. Horario: De martes a sábado de 11 horas a 14 horas y de 17 horas a 20,30 horas. Domingo y festivos, de 11 horas a 14 horas. Lunes cerrado. Entrada gratuita.

**FARAON.** Arte Canal (Pº de la Castellana junto a Pl. de Casti-lla). Horarios: Lunes de 10 a 18 horas. Última proyección 16,30 horas. M., X., V., S., D., y festivos de 10 a 21 horas. Jueves de 10 a 24 horas. Última sesión 22,30 horas. Proyección + ex-po-sición: 6 euros adultos- 4 euros reducido. Sólo proyección o exposición: 3 euros adultos- 2 euros reducido. Recomendable reserva para proyección. Entradas: Taquilla, www.entradas.com, tlf. 902221134. Información general y reserva de grupos tlf. 915451513.

**FUNDACION BBVA.** Paseo de Recoletos, 10. Metro Colón y Banco de España. Exposición «Félix, 25 años de conciencia ecológica.» Hasta el 14 de marzo de 2006. Ampliación de horario: Lunes a viernes, de 10 a 20 horas. Sábado y domingo, de 11 a 20 horas. Entrada libre. Teléfono de información y de reserva para visitas de grupos y colegios: 902012398. Visitas guiadas para niños, sábados y domingos, a las 17 y 18 horas. www.felix25.org

**FUNDACION CANAL.** Canal Arte: Exposición: «J.D.A. Ultimos diseños austríacos». Muestra que descubre los sorprendentes campos de aplicación del diseño a través de los trabajos de artistas contemporáneos austríacos. Mateo Inurria, 2 (Metro Plaza de Castilla). Tel. 915451506. www.fundacioncanal.com. Lunes a sábado, 11 a 20 horas. Domingo y festivos, 11 a 15 horas. Entrada libre.

**FUNDACION CARLOS DE AMBERES.** Claudio Coello, 99. 914352201. www.fcamberes.org Fotografías. «Madrid, mayo 1955». Cas Oorthuys. Hasta el 5 de marzo. Entrada libre. Lunes cerrado.

**FUNDACION JUAN MARCH.** Castelló, 77. «Otto Dix». Hora-rio: Lunes- sábado, 11- 20. Domingo y festivos, 10- 14. Visitas guiadas: miércoles (mañana) y viernes (tarde). Consultar www.march.es o tel. 914354240 para grupos.

**FUNDACION LA CAIXA.** (Serrano, 60). Exposición: «Mundos interiores al descubiert: Jean Dubuffet, Egon Schiele, Henry Drager, Adolf Wölflí, etc». Del 27 de enero al 2 de abril de 2006. Horario: Laborables de 11 a 20 horas. Domingos y festi-vos de 11 a 14,30. Martes cerrado. Visitas guiadas y talleres para familias. Teléfono: 914260216.

**FUNDACION MAPFRE.** (Instituto de Cultura. Avda. General Perón, 40. ➤ 915811628). Horario: Lunes, de 14 a 21 horas. De martes a sábados, de 10 a 21 horas. Domingos y festivos, de 12 a 20 horas. Visitas guiadas gratuitas: Martes de 11 a 13,30 horas y de 17 a 20 horas (excepto festivos). Parking Moda Shopping. Exposición: «Francia clásica y moderna. Dibujos. Colección Museo de Arte e Historia de Ginebra». Talleres para familias, sábados y domingos, previa inscripción.

**FUNDACION TELEFONICA.** (Gran Vía 28). Exposición: «Chema Madoz. Fotografías 2000- 2005». Del 2 de febrero al 21 de mayo de 2006. Horarios: De martes a viernes, de 10 horas a 14 horas y de 17 horas a 20 horas. Sábado, de 11 horas a 20 horas. Domingo y festivos, de 11 horas a 14 horas. Entra-da gratuita. Visitas guiadas con reserva de día y hora llaman-do al 915226645. Grupos: visitas concertadas llamando pre-viamente, máximo 25 personas. www.fundacion.telefonica.com

**REAL FABRICA DE TAPICES.** (C/ Fuenterrabia, 2. 914340550). «El Quijote en sus trajes». Del 21 de diciembre al 19 de febrero de 2006. Horario: de 10 a 20 horas y de 10 a 14 horas, festivos.

**RESIDENCIA DE ESTUDIANTES.** (C/ Pinar, 23. ➤ 915636411). Exposición: «Ochoa y la ciencia en España». De lunes a sábado de 11 a 15 horas y de 17 a 20 horas. Domingos y festivos de 11 a 15 horas. Hasta el 19 de febrero.

## MUSEOS

**COSMOCAIXA.** Museo de la Ciencia de la Fundación La Caixa. Pintor Velázquez, s/n. 28100 Alcobendas. Madrid. ➤ 914845200. Martes a domingo, de 10 a 20 horas. Cerrado lunes no festivos. Entrada general: 3 euros. Reducida: 1,5 euros. Jubilados: 1 euro. Exposiciones: **Ciencias del Mundo, Restos y rastros, Música... ímäs música! y Einstein 1905, cien años de física.**

**ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA** (Glorieta de San Antonio de la Florida, 5. ➤ 915420722). **Frescos de Goya.** Martes a viernes, de 9,30 a 20 horas. Sábado y domín-go, de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratui-ta.

**MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL.** (www.man.es Serrano, 13. Madrid. 915777912. Metro Serrano y Retiro). Martes a sábados, 9,30- 20,30. Domingos y festivos, 9,30- 14,30. Lunes cerrado. Exposición temporal: **Atapuerca.** Hasta 12 marzo. Talleres infantiles. Ciclos de conferencias. Jueves, 19 horas. Entrada libre hasta completar aforo. **Mitos, cuentos y leyendas** (actividad infantil). Sábado, 17,30 y domingo, 12 horas. Entrada libre y gratuita.

**MUSEO CASA DE CERVANTES.** (museocasacervantes.mcu.es Rastro, s/n. Valladolid. 983308810). Martes a sábado, 9,30- 15. Domingos y festivos, 10- 15. Lunes cerrado. Mañanas en la biblioteca (lectura de poesía): Domingos febrero 12 horas.

**MUSEO CASA DE LA MONEDA** (Doctor Esquerdo, 36. Metro O'Donnell. 915666544). Martes a viernes, de 10 a 17,30. Sábado, domingo y festivos, de 10 a 14. Lunes cerrado. Entra-da gratuita. Grupos: petición de hora. Exposición permanente: **La Historia del Dinero.** Exposición temporal: **Villa- Toro-Figuras y Figuraciones** (del 7 febrero al 30 de marzo 2006). Acuñaación a martillo. **La tienda del museo:** Lunes a viernes, de 10 a 20 horas. Sábado, domingo y festivos, de 10 a 14 horas. Teléfono: 915666542.

**MUSEO CERRALBO.** (museocerralbo.mcu.es Ventura Rodrí-guez, 17. Madrid. 915473646. Metro Plaza de España y Ventura Rodríguez). Martes a sábado, 9,30- 15. Domingos y festivos, 10- 15. Lunes cerrado. Exposición temporal: **Encuadernación en el mundo cervantino.** Hasta 19 marzo. Visitas taller para escolares y familias. Consultar con el museo.

**MUSEO COLECCIONES ICO.** (C/ Zorrilla, 3. ➤/ fax 914201242). **Marcel Breuer.** Diseño y arquitectura, hasta el 19 de marzo de 2006. Visitas guiadas (914201242), talleres infantiles y en familia (913232872) gratuitos.

**MUSEO DE AMERICA.** (museodeamerica.mcu.es Avda. Reyes Católicos, 6. Madrid. 915439437. Metro Moncloa e Islas Filipinas). Martes a sábado, 9,30- 15. Domingos y festivos, 10- 15. Lunes cerrado. Exposición temporal: **Y llegaron los Incas.** Hasta 27 agosto. Talleres para familias sábados y domingos. Ciclo de Conferencias: Sábados, 12 horas. Acceso gratuito hasta completar aforo.

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ESTEBAN VICEN-TE.** (Plazuela de las Bellas Artes, s/n, Segovia. 921462010.) Martes- viernes, de 11 a 14 y de 16 a 19. Sábado, de 11 a 19. Festivos, de 11 a 14. Lunes, cerrado. Exposición: **Obras maes-tras del siglo XX en las Colecciones del IVAM.** Hasta el 19 de febrero de 2006.

**MUSEO DE CERA.** (Pº Recoletos, 41. Plaza Colón. Metro Colón. ➤913194681). El mejor del mundo. Lunes a viernes, de 10 a 14,30 y de 16,30 a 20,30 horas. Sábado, domingo y festi-vos, de 10 a 20,30 horas continúo. **Tren del Terror.** www.museoceramadrid.com

**MUSEO DE ESCULTURA AL AIRE LIBRE.** (Paseo de la Cas-tellana, 41. ➤ 915888672). **Obras de escultores españoles contemporáneos.** Sin limitación de acceso ni horario.

**MUSEO DE ICONOS. LA CASA GRANDE.** Más de 1.200 piezas de Arte Bizantino. Cerrado los lunes. Abierto el resto de la semana incluidos viernes y sábados noche. Información 916753900.

**MUSEO DE LA CIUDAD.** (Príncipe de Vergara, 140. ➤ 915886599). **Evolución histórica de Madrid e infraes-tracturas.** Martes a viernes, de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Sábado y domingo, de 10 a 14 horas. Lunes y festivos, cerrado. Entrada gratuita.

**MUSEO DE LAS TELECOMUNICACIONES. FUNDACION TELEFONICA.** (C/ Gran Vía, 28. ➤ 915226645. Madrid). De martes a viernes, de 10 a 20 horas. Sábado, de 11 a 20 horas. Domingo y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. Entrada gratuita. www.fundacion.telefonica.com/museo

**MUSEO DE SAN ISIDRO** (Plaza de San Andrés, 2. ➤ 913667415). **Madrid, de los orígenes a la capital de la monarquía.** Martes a viernes, de 9,30 a 20 horas. Sábado y domingo, de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratuita. Exposiciones: **Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote.** Hasta el 26 de febrero.

**MUSEO DEL FERROCARRIL.** Pº Delicias, 61. ➤ 902228822. www.museodelferrocarril/delicias.html Colección histórica de material ferroviario. Maquetas animadas. Martes a domingo, de 10 a 15 horas. Exposición: **Viajes imaginarios a la luna.** Teatro familiar: **El Orient Express.** Programa familiar de acti-vidades fin de semana.

**MUSEO DEL GRECO.** (www.mcu.es/museos Samuel Levi, s/n. Toledo. 925224046). Martes a sábado, 10- 14 y 16- 21. Domingos y festivos, 10- 14. Lunes cerrado.

**MUSEO DEL PRADO.** (Edificio Juan de Villanueva. Paseo del Prado, s/n). Comunicación: 913302900. www.museoprado.es. Entrada: 6 euros. Horario: Martes a domingo, de 9 a 20 horas (cierre taquillas: 19,30 horas). Cerrado todos los lunes y 1 enero, Viernes Santo, 1 mayo y 25 diciembre. **Fortuny, Madrazo y Rico. El Legado Ramón Errazu.** Hasta el 12 de marzo.

**MUSEO DEL TRAJE.** (museodeltraje.mcu.es Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid. 915497150. Metro Moncloa y Ciudad Uni-versitaria). Martes a sábado, 9,30- 19. Domingos y festivos, 10- 15. Lunes cerrado. Exposición temporal: **Mariquita Pérez.** Hasta 12 febrero. Modelo del mes: Traje de visita. Domingos, 12,30 horas.

**MUSEO GEOMINERO.** Exp. minerales, rocas y fósiles. Lunes a domingo y festivos, de 9 a 14 horas. Entrada gratuita. Talle-res verano niños. Ríos Rosas, 23. 28003 Madrid. Tel. 913495759, 902889738. Fax 913495830; c.e.m.geominero@igme.es; www.igme.es

**MUSEO MUNICIPAL** (C/ Fuencarral, 78. ➤ 917011863). **His-toria de Madrid a través de sus colecciones.** Martes a viernes, de 9,30 a 20 horas. Sábado y domingo, de 10 a 14 horas. Lunes y festivos, cerrado. Entrada gratuita. Exposicio-nes: **Madrid 1929.** Hasta el 29 de enero. Y **Madridriudad.**

**MUSEO MUNICIPAL DE ARTE CONTEMPORANEO** (Conde Duque, 9 y 11. ➤ 915885928). **Arte del siglo XX.** Martes a sábado, de 10 a 14 y de 17,30 a 21 horas. Domingo y festivos, de 10,30 a 14,30 horas. Lunes cerrado. Entrada gratuita. Ex-po-sición: **Estampa popular de Madrid. Arte y política (1959- 1976).** Hasta el 2 de abril.

**MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA** (Santa Isabel, 52. ➤ 917741000. Metro Atocha. http://museo-reinasofia.mcu.es). Horario: Lunes a sábado, de 10 a 21 horas. Domingo, de 10 a 14,30 horas. Martes, cerrado. Visitas guia-das: Lunes y miércoles, 17 horas. Sábado, 11 horas. **La colec-ción.** Arte del siglo XX y XXI en una selección de los fondos del Museo. **Las tres dimensiones de El Quijote. El Quijote y el arte contemporáneo español.** Hasta el 13 de febre-ro. **Harun Farocki. Pensaba que veía presidiarios.** Hasta el 17 de abril. **Adolfo Schlosser. 1939- 2004.** Hasta el 16 de mayo. Palacio de Cristal (Parque del Retiro): **Tobías Reh-berger.** Hasta el 20 de febrero. Horarios: Martes a sábado, 10 a 13 y de 16,30 a 18 horas. Lunes cerrado.

**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA** (mnantropolo-gia.mcu.es Alfonso XII, 68. Madrid. 915395995. Metro Atocha y Atocha Renfe). Martes a sábado, 10- 19,30. Domingos y festi-vos, 10- 14. Lunes cerrado. Sábado y domingo: Conferencias, recorridos temáticos y actividades infantiles. Consultar pro-grama con el museo.

**MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS.** (mnartes decorativas.mcu.es Montalbán, 12. Madrid. 915326499. Metro Banco de España y Retiro). Martes a sábado, 9,30- 15. Domín-gos y festivos, 10- 15. Lunes cerrado. Exposición: **Cristal de vanguardia.** Hasta 30 junio. Pieza del mes, El buen pastor, domingos 13 horas.

**MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (CSIC)** (José Gutiérrez Abascal, 2. 914111328). Horario: Martes a viér-nes, de 10 a 18 horas. Sábado, de 10 a 20. Domingo y festivos, de 10 a 14,30 horas. Lunes, cerrado. http://www.mncn.csic.es Exposiciones: **Mediterráneo: Naturaleza y Civilización. El Real Gabinete. Historia de la Tierra y de la Vida. Jardín de Piedras.** Entrada 5 euros, reducida 3 euros.

**MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA.**

(museoescultura.mcu.es. Cadenas de San Gregorio, 1. Vallado-lid. 983250375). Martes a sábado, 10- 14 y 16- 18. Domingo y festivos, 10- 14. Lunes cerrado. Talleres didácticos para esco-lares (previa inscripción). Escultura procesional del museo en Iglesia de San Benito el Viejo. Entrada gratuita.

**MUSEO NACIONAL DE REPRODUCCIONES ARTISTICAS.** mnreproduccionesartisticas.mcu.es Cerrado temporalmente.

**MUSEO ROMANTICO.** museoromantico.mcu.es Cerrado temporalmente.

**MUSEO SEFARDI.** (www.mcu.es/museos Samuel Levi, s/n. Toledo. 925223665). Martes a sábado, 10- 14 y 16- 21. Domín-gos y festivos, 10- 14. Lunes cerrado.

**MUSEO SOROLLA.** (museosorolla.mcu.es General Martínez Campos, 37. Madrid. 913101584. Metro Iglesia, Gregorio Mara-ñón y Rubén Darío). Martes a sábado, 9,30- 15. Domingos y festivos, 10- 15. Lunes cerrado. Visitas guiadas previa petición.

**MUSEO TAURINO DE MADRID.** Abierto de martes a viér-nes, de 9,30 a 14,30 horas. Domingo, festivos y días de feste-jo, de 10 a 13 horas. Entrada gratuita.

**MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA.** (Paseo del Prado, 8. ➤ 913690151. www.museothyssen.org). Colección Permanente: **Obras maestras de pintura, siglos XIII al XX.** Nuevas Salas del Museo: Colección Carmen Thyssen- Bornemisza. De martes a domingo de 10 a 19 horas. Sábado y domingo. La taquilla cierra a las 18,30 horas. Venta anticipada de entradas en las taquillas del museo, en centros El Corte Inglés, tfno.: 902400222 y www.museothyssen.org.

**TEMPLO DE DEBOD** (Paseo del Pintor Rosales, s/n. ➤ 917651008). **Templo egipcio de 2200 años de antigüe-dad.** Martes a viernes, desde 1 de abril a 30 de septiembre: De 10 a 14 y de 18 a 20 horas. Sábado y domingo, de 10 a 14 horas. Martes a viernes, desde 1 de octubre a 31 de marzo: De 9,45 a 13,45 y de 16,15 a 18,15 horas. Sábado y domingo, de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratuita.

## CIRCOS

**ABANDERADO CIRCO MUNDIAL. PLAZA TOROS MADRID VENTAS**

Cubierta y con calefacción. Metro Ventas. Amplio aparcamien-to.

Prorrogado a petición del público al 12 febrero. ¡Ahora no te lo puedes perder! El mayor circo a mínimos precios. Niños, 6 euros. Mayores, 8 (butaca s/n). **FantAsia China:** ¡Nuevas sensaciones! ¡Nuevas atracciones! ¡Nuevos malabaristas! ¡Nuevas parodias de payasos! ¡20 toneladas de elefantes! ¡Caballos danzarines! ¡Perritos colegiales! ¡El hombre tiburón!

Viernes: 6,30 tarde. Sábado y domingo: 12 mediodía, 4,15 y 7,30. Entradas: El Corte Inglés 902400222 y www.elcortein-gles.es y Circo 902200585 y 917130363. ¡Domingo despedida! www.grancircomundial.com

## RESTAURANTES ESPECTÁCULOS

**CORRAL DE LA MORERIA-TABLAO FLAMENCO.** Restau-rante. Todos los días, Belén López y Joaquín Mulero. Dirección artística: Blanca del Rey. C/ Morería, 17. Tels: 913658446 y 913651137. www.corraldelamoreria.com Aparcacoches.

**CORRAL DE LA PACHECA.** C/ Juan Ramón Jiménez, 26. Reservas: 913530100. Aparcacoches. Restaurante espectáculo flamenco. Abierto diariamente desde las 21 horas. Cena a la carta o copa espectáculo. Artista invitado: Jesús Carmona. www.corraldelapacheca.com

**EL CAFE DE LA OPERA** C/ Arrieta, 6 (frente al Teatro Real). Todas las noches a las 22 horas, una cena cantada por cama-reros- cantantes líricos. Reservas 915426382. E-mail: reser-vas@elcafedelaopera.com

**FLORIDA PARK.** (Avenida Menéndez Pelayo frente a calle Ibiza). Reservas 915737805. Siguen las grandes noches de fla-menco y baile de 21- 3 horas. Domingo y lunes cerrado (sólo información). Web: www.floridapark.net

## VARIOS

**ACUARIUM MADRID.** 915318172.

**BINGO CANOE.** Paseo de la Castellana, 93. Metro Santiago Bernabéu. 915564314. Servicio de parking. Sala de fumadores y no fumadores. Horario de 15 a 3 horas. Viernes, sábado y vísperas de festivos hasta 3,30.

**CASINO GRAN MADRID.** (Autovía A-6. Madrid- La Coruña, Km. 29. Torrelodones. ➤ 900900810). Abierto de 16 a 6 horas. Necesario presentar DNI, permiso de conducir o pasa-porte (Ciudadanos UE). No ciudadanos UE: Pasaporte o per-miso de residencia español (siempre documentos originales en vigor). Juegos: Póker sin descarte, Póker de círculo: Omaha y Texas Hold'em, Ruleta Francesa, Ruleta Americana, Black Jack, Punto y Banca, Baccará, máquinas de azar. Servicios: Restau-rante, Sala Mandalay (música en vivo), bufés, Diva's bar, bares, salones de banquetes. Autobuses gratuitos desde Plaza de España y Colón. www.casinoгранmadrid.es

**LA CASA ENCENDIDA.** Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid. Metro Lavapies y Embajadores. ➤ 902430322/ 916024641. www.lacasaencendida.com. Entrada libre. Exposiciones Gene-ración 2006. Premios y Becas de Arte de Caja Madrid y **Aus-tríacos,** intervenciones con motivo de Arco 2006. 12. En Familia. **Miedo,** de La Mégalo, recomendada a partir de 4 años. (1 euro). 12 y 18, Visitas guiadas a las exposiciones. 22, Escena Contemporánea. **Camera Obscura,** de Petr Nikl. (3 euros).

**PLANETARIO DE MADRID** (Parque Tierno Galván. Metro: Méndez Alvaro. ➤ 914673461. www.planetmad.es). Acceso a la Avenida de Planetario cortado al tráfico por la entrada de Méndez Alvaro, se recomienda acceso por la calle Estrella Naos. Lunes, cerrado. Fines de semana y festivos: 11,30 y 17,30 horas: **En órbita con López** (infantil); 12,45 y 20 horas: **Eclipses.** 18,45 horas: **El cielo de una noche de invierno.**

# Economía

## Los ministros de Finanzas del G-8

afirman que la economía mundial seguirá creciendo en 2006

## Santander y BBVA salen de compras y buscan mayor rentabilidad para eludir una opa

Son «un caramelo» para los gigantes de EE.UU. o Japón que quieran implantarse en Europa o Iberoamérica

● Emilio Botín ha anunciado que hará más compras para aumentar el tamaño, el beneficio y la capitalización del Santander, mientras que Francisco González se centra en elevar la rentabilidad del BBVA

### MIGUEL PORTILLA

MADRID. Los dos grandes de la banca española, Santander y BBVA, han hecho suya la máxima de «la mejor defensa es un buen ataque», con el fin de evitar ser objeto de una oferta pública de adquisición de acciones (opa). Los dos bancos españoles resultan un «caramelo» para las entidades gigantes de Estados Unidos, Japón o Reino Unido que busquen implantarse de forma rápida en Europa o en Iberoamérica, especialmente el Santander por estar más diversificado geográficamente.

Y a pesar de que tanto el Santander como el BBVA buscan elevar al máximo su capitalización bursátil para reducir el número de tiburones que los puedan engullir, las estrategias de ambos son muy diferentes. Así, la entidad presidida por Emilio Botín se pasea con el carro de la compra, principalmente por Europa y Estados Unidos, buscando posibles «gangas» mal gestio-

nadas, con gran recorrido para aumentar su rentabilidad y bajar los costes. Algo similar a la compra que realizó en el Reino Unido en 2004, al adquirir Abbey.

El Santander ha ido aumentando de este modo su tamaño y sus beneficios, aunque en ocasiones el mercado bursátil le haya pasado factura por no creer en la operación. Así, cuando adquirió Abbey, los títulos del Santander descendieron hasta los 7,6 euros. Desde entonces, hace año y medio, la acción ha subido más del 50%, el banco es el décimo del mundo por capitalización bursátil, y Emilio Botín ya avisó el pasado día 8, después de presentar unos resultados históricos al ser la primera empresa española que pasa de los 6.000 millones de euros de beneficio neto —6.220, en concreto—, que no es suficiente con generar trimestre a trimestre un crecimiento sobresaliente. El presidente del Santander insistió en hacer compras que creen valor para el accionista a medio y largo plazo. Hoy en el sector financiero, hay que elegir entre ser león o gacela. O se caza o eres cazado, y Botín ha cargado la escopeta en busca de otra presa.

Su máximo rival, el BBVA, a pesar de haber invertido unos 6.000 millones en dos años en hacer compras sobre todo en Iberoamérica (Bancomer, Hipotecaria Nacional y Granahorrar) y Estados Unidos (Laredo y Valley Bank), insiste en que su filosofía no es aumentar su tamaño, sino el precio de su acción. Cuanto más caro sea, menos posibilidades de ser «opado». De este modo se evita —según su teoría— tener que hacer operaciones de compra y se pro-

La filosofía del BBVA pasa por aumentar el precio de la acción para ahuyentar a posibles bancos compradores

### Fusiones bancarias en Europa

| Año  | País      | Entidad compradora         | País   | Entidad                  |
|------|-----------|----------------------------|--------|--------------------------|
| 1991 | Hol.      | ABN                        | Hol.   | AMRO                     |
| 1992 | G. B.     | HSBC                       | G. B.  | Midland Bank             |
| 1994 | G. B.     | Abbey National             | G. B.  | N & P                    |
| 1995 | G. B.     | Lloyds                     | G. B.  | TSB                      |
| 1996 | Fra.      | Credit Local               | Fra.   | Credit Communal Belgique |
|      | Fra.      | Credit Agricole            | Fra.   | Banque Indosuez          |
|      | G. B.     | Halifax                    | G. B.  | Clerical Medical         |
| 1997 | Ale.      | Bayerische Vereinsbank     | Ale.   | Bayerische Hypo Bank     |
|      | Nor.      | Nordenbanken               | Nor.   | Merita                   |
| 1998 | Ita.      | Unicredito                 | Ita.   | Credito Italiano         |
|      | Bel.-Hol. | Fortis                     | Bel.   | Generale Bank            |
| 1999 | Esp.      | Banco Santander            | Esp.   | BCH                      |
|      | Esp.      | BBV                        | Esp.   | Argentaria               |
|      | Ita.      | Banca Intesa               | Ita.   | BCI                      |
|      | Fra.      | BNP                        | Fra.   | Paribas                  |
| 2000 | G. B.     | Royal Bank of Scotland     | G. B.  | Natwest                  |
|      | Nor.      | Merita Nordenbanken        | Nor.   | Unidanmark               |
|      | G. B.     | HSBC                       | G. B.  | CCF                      |
|      | Ale.      | Bayerische Hypovereinsbank | Aus.   | Bank of Austria          |
| 2001 | Bel.      | Dexia                      | Bel.   | Artesia                  |
|      | G. B.     | Halifax                    | G. B.  | Bank of Scotland         |
| 2002 | Fra.      | Credit Agricole            | Fra.   | Credit Lyonnais          |
| 2003 | G. B.     | HSBC                       | EE.UU. | Household International  |
| 2004 | Esp.      | Banco Santander            | G. B.  | Abbey                    |
| 2005 | Ita.      | Unicredito                 | Ale.   | Hypovereinsbank          |
| 2006 | Fra.      | BNP Paribas                | Ita.   | BNL                      |

Infografía ABC

### Dos estrategias diferentes para crear valor

| En millones de euros | BBVA                                    |         |         | SCH                                     |           |         |
|----------------------|-----------------------------------------|---------|---------|-----------------------------------------|-----------|---------|
|                      | 2003                                    | 2005    | %       | 2003                                    | 2005      | %       |
| Activo total         | 287.150                                 | 392.389 | 36,65 % | 460.693                                 | 809.107   | 75,63 % |
| Bº Atribuido         | 2.227                                   | 3.806   | 70,90 % | 2.611                                   | 5.212 (*) | 99,62 % |
| Capitalización       | 34.995                                  | 51.134  | 46,12 % | 44.775                                  | 69.735    | 55,75 % |
| (*) Sin plusvalías   | Aprox. 14 % por ampliaciones de capital |         |         | Aprox. 50 % por ampliaciones de capital |           |         |
| En euros             |                                         |         |         |                                         |           |         |
| ROE                  | 18,4 %                                  | 37,0 %  | n. a.   | 14,5 %                                  | 16,6 %    | n. a.   |
| BPA                  | 0,70                                    | 1,12    | 60,00 % | 0,55                                    | 0,83      | 50,91 % |
| Precio acción        | 10,95                                   | 15,08   | 37,72 % | 9,39                                    | 11,15     | 18,74 % |

duce un mayor retorno para el accionista, porque al comprar algo se diluye la acción. Se trata de ser menos atractivo a los posibles leones del mercado, pero de ser más rentable para el accionista. El crecimiento medio del benefi-

cio por acción del BBVA en los dos últimos años se sitúa en el 16,3%, mientras que la media de los grandes bancos europeos está en el 7,6%.

Continúa en la página siguiente



COMPRAMOS EDIFICIOS 91 575 83 83  
MADRID • BARCELONA • PARÍS • LONDRES



Viene de la página anterior

Lanzar una opa sobre el Santander vale 90.000 millones, incluida una prima del 20%, y sobre el BBVA 68.000 millones

No hacer operaciones de compra dilutivas que signifiquen bajar la rentabilidad del banco que preside Francisco González, parece ser la causa de que el BBVA haya decidido salir de un mercado tan apetitoso como el italiano, ya que venderá el 15% que tiene de la Banca Nazionale del Lavoro por unos 1.300 millones de euros, de los que 600 serán plusvalías. No obstante, esta entidad intentará seguir entrando en mercados de fuerte crecimiento, con franquicias muy fuertes a las que puedan aplicar su modelo de gestión.

#### Las «gacelas» del Santander

El Santander da por terminada su cacería en Iberoamérica, con tres grandes localizaciones en Brasil, México y Chile, y si allí llega a comprar algo, no será de gran tamaño. El punto de mira lo tiene enfocado hacia Europa y Estados Unidos, donde busca, principalmente entidades de financiación al consumo, y si se pone «a tiro» alguna gacela del tipo Abbey, también le disparará.

Precisamente, el mercado que va a abandonar ahora el BBVA, el italiano, es uno de los que más posibilidades tiene de entrar el Santander a través del banco San Paolo IMI, donde tiene un 8,7%, y en la que mantiene un pacto sindicado con las fundaciones de San Paolo, de Padova y Rovigo y de Bolonia, que controlan en total el 27,84% del capital. El Santander tiene autorización para elevar su participación hasta el 10%, y su intención es controlar ese banco, para lo cual tendrá que negociar con el resto de accionistas en los primeros meses de 2007, fecha en la que finaliza su pacto accionarial.

Asimismo, Botín dijo también estar seguro de que su operación en Estados Unidos para comprar el banco Sovereign, va a ser aprobada por las autoridades. Así, en un par de meses se habrán hecho con el 19,8% de esa entidad, y antes de tres años con el 100%, para dar el gran salto en ese país.

La apertura del mercado financiero es imparable, y aunque la ola de compras por parte de bancos americanos hacia Europa no ha llegado, antes o después vendrán, y en Europa los mejores bancos, los más eficientes y los más rentables son los españoles y los holandeses. Para lanzar una opa sobre el 100% del Santander hay que poner encima de la mesa más de 90.000 millones de euros —15 billones de las antiguas pesetas—, los 74.000 millones que vale en Bolsa más un 20% de prima, y para comprar al BBVA hay que pagar más de 68.000 millones (los 56.700 de capitalización y la prima). Son cifras astronómicas, pero no lo parecen tanto cuando se comparan con el valor en Bolsa de bancos como los estadounidenses Citigroup (207.000 millones de euros al cierre de 2005) o del Bank of America (156.420 millones), capaces de comprar cualquier cosa.

## Los ministros de Finanzas del G-8 afirman que la economía seguirá creciendo en 2006

Advierten que la única amenaza la constituyen los altos precios de la energía

● Es la primera reunión de este grupo en Rusia, cuyas autoridades se esfuerzan en demostrar que son un interlocutor fiable en materia financiera y energética

**RAFAEL M. MAÑUECO.** CORRESPONSAL MOSCÚ. La economía mundial deberá continuar creciendo «a buen ritmo» en 2006. Esa es la opinión de los ministros de Finanzas de los ocho países miembros del G-8 (EE.UU., Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, Japón, Canadá y Rusia), reunidos ayer por primera vez en la capital rusa para hablar de energía y liberalización comercial. Los altos precios de los hidrocarburos son la única amenaza que pende sobre la economía del planeta mientras se buscan fórmulas para tratar de reducir el enorme abismo existente entre países pobres y ricos.

«El crecimiento global continúa sólido y se espera que siga así en 2006», se señala en el comunicado dado a conocer ayer tras el encuentro de los titulares de Finanzas de Rusia de los Ocho. Al mismo tiempo, el documento advierte que «los elevados y volátiles precios de la energía» podrían suponer un riesgo. El director del Fondo Monetario Internacional (FMI), Rodrigo Rato, presente ayer en la reunión del G-8, aseguró que el mercado del petróleo debe ser más transparente para evitar la especulación y la volatilidad, factores que conducen a subidas injustificadas de los precios. Rato señaló que el incremento de las tarifas energéticas, no sólo está relaciona-



El presidente ruso recibió en el Kremlin a los ministros de Finanzas del G-8

EPA

do con la fuerte demanda, sino también con «restricciones de la oferta». A juicio del director del FMI, esas restricciones pueden llegar a causar «problemas macroeconómicos que aún no hemos visto».

Otra de las decisiones adoptadas en Moscú tiene que ver con la lucha para reducir los desequilibrios entre países pobres y ricos. A este respecto, el G-8 ha dado su apoyo a la decisión del FMI de poner en funcionamiento medidas encaminadas a condonar la deuda a los 19 países más pobres del mundo. La deuda global de esos estados asciende a casi 3.000 millones de euros.

Ayer se dio un espaldarazo a Rusia al valorarse como «positivos» los in-

dicadores de su economía. Este país presidirá el G-8 durante 2006 y organizará la cumbre de jefes de Estado, que se celebrará en julio en San Petersburgo. Rusia es el primer exportador mundial de gas y el segundo de petróleo y gracias a los ingresos que le proporciona se siente un socio financiero fiable. Moscú trata también de convencer que es un proveedor de hidrocarburos serio, pese a los nefastos efectos que sobre los países europeos tuvo el enfrentamiento con Ucrania por los precios del gas. Al G-8 le preocupan también los efectos sobre la economía global que podría suponer el que la gripe aviar degenera en pandemia.

## Méndez acusa a los dirigentes de CC.OO. de «ponerse en manos del PP por el patrimonio de UGT»

**MAITE VÁZQUEZ DEL RÍO.** E. ESPECIAL SEVILLA. El secretario general de UGT, Cándido Méndez, denunció ayer que «los dirigentes de CC.OO. se han puesto en manos del PP» sobre la polémica surgida en torno a la devolución del patrimonio sindical de 151 millones de euros a UGT.

Ante los aplausos de los más de 600 delegados de la Federación del Metal y Construcción (MCA-UGT), que clausuró ayer su congreso con la reelección de Manuel Fernández «Lito» con el 88,95% de los apoyos, justificó esta acusación contra CC.OO. afirmando que el recurso de inconstitucionalidad presentado por el Grupo Popular es una «copia literal del documento presentado por CC.OO.» al Defensor del Pueblo.

El líder de UGT también aprovechó

para hacer un repaso de la situación del país y se mostró «tranquilo» con las reformas que se están realizando de los estatutos autonómicos porque, en su opinión, los cambios que se están introduciendo «no atentan contra la cohesión territorial de España».

Y ya en el ámbito laboral, ante la presencia de la vicepresidenta del Gobierno, María Teresa Fernández de la Vega (quien se comprometió en nombre del Gobierno a reducir la siniestralidad), pidió un esfuerzo al Ejecutivo, a los sindicatos y a los empresarios para frenar la elevada siniestralidad laboral, sobre todo en el sector de la construcción. En este sentido, pidió que las administraciones públicas asuman «una responsabilidad compartida» en este problema. Y recordó que la Fiscalía General del Esta-

do se había comprometido a crear un área en siniestralidad, sin que se haya producido hasta ahora ningún avance. La realidad —explicó— es que de todas las empresas que han registrado algún accidente laboral, sólo un 4,2% tenía implantada la Ley de Prevención de Riesgos Laborales.

En cuanto a la reforma laboral, Méndez pidió a la CEOE que modifique «sus posiciones, dejando de mirar atrás, y con otra perspectiva» para que sea posible un cambio de modelo productivo, que no siga buscando la competitividad en una mano de obra barata y precaria.

Intervino en último lugar el líder de MCA-UGT. «Lito» pidió al Gobierno el adelanto de la edad de jubilación de los trabajadores de la construcción a los 60 años y reclamó al Ejecutivo que se exijan unos requisitos mínimos a las empresas que vayan a ser subcontratadas. También consideró que se debe elaborar un registro de empresas que cumplan las normas de prevención, y repitió su petición de subir los salarios y flexibilizar la jornada laboral para fijarla en 35 horas.

# La CE quiere agilizar los trámites para autorizar ayudas por heladas o sequía

España no recibió fondos europeos a pesar de perder 2.000 millones

● Bruselas está a favor de que los recortes de cuota de producción de azúcar para España sean más moderados para la campaña 2006-2007

**P. CERVILLA**

MADRID. La Comisión Europea quiere agilizar la forma en que los Gobiernos puedan conceder ayudas para paliar los daños por heladas y sequías, evitando que la solicitud de autorización a Bruselas demore el acceso a las mismas.

Para conseguir este objetivo, el Ejecutivo comunitario aprobó el pasado miércoles una propuesta que autoriza a conceder unas determinadas ayudas económicas que, hasta ciertos límites, no tengan que notificarse a Bruselas. En este sentido, contempla que las compensaciones otorgadas en los países comunitarios, tanto en el caso de heladas como de sequías, se incluyan dentro de la regulación europea.

Esta nueva norma podría ser aprobada este año y entraría en vigor el año próximo. En el caso de estas inclemencias meteorológicas, el montante de la ayuda que se conceda no podrá superar el 80% de la pérdida de ingresos en la venta del producto, y que se elevará al 90% en las zonas desfavorecidas.

Otro de los requisitos que propone el ejecutivo comunitario es que, a partir de 2010, sólo se permita la excepción de notificaciones de ayudas por mal clima si el productor ha asegurado al menos un 50% de sus cosechas. Con esta medida, la comi-



Mariann Fischer Boel

saría de Agricultura, Mariann Fischer Boel, pretende «potenciar» la contratación de seguros.

Esta propuesta podría beneficiar a los agricultores españoles que todavía no se han podido beneficiar de algunas de las medidas puestas en marcha, después de que el Gobierno aprobara en junio de 2005 un Real Decreto Ley para paliar los daños por sequía.

Estos daños, según la valoración realizada en su día por las organizaciones agrarias, superó los dos mil millones de euros. España no pudo acogerse a los fondos de solidaridad para catástrofes climatológicas. Las medidas aprobadas por el Gobierno se referían a reducciones

fiscales, exención del canon de riego, préstamos ICO y medidas laborales y de Seguridad Social.

Por otra parte, la Comisión Europea se ha mostrado favorable a que los recortes de cuota de producción de azúcar para la actual campaña sean más moderados en España, país deficitario, que en otros grandes países exportadores de la UE o con más excedente, informa Efe.

Castilla y León produce más de la mitad del azúcar en España, en seis fábricas de la empresa Ebro y de la cooperativa ACOR, que se reparten la cuota de producción en esta Comunidad.

Bruselas ha aceptado que las reducciones de cupo de azúcar que proyecta para la próxima campaña «no sean lineales», es decir, iguales para los Veinticinco países, sino que se tengan en cuenta a aquellos con mayor cuota de azúcar destinada a exportación, como Francia o Alemania.

## Reducción de cuota de azúcar

De esta forma, España, que produce menos azúcar del que consume, al igual que Italia o Polonia, se verían menos afectados por esta rebaja, según las fuentes.

Por otro lado, la Comisión está dispuesta a tener en cuenta a los países en los que la reforma de la Organización Común de Mercado (OCM) azucarera tendrá un mayor impacto, ya que incluye fuertes recortes (36% en el precio del azúcar en cuatro años). Esto podría favorecer a España en una reducción de cuota para 2006-2007 diferente en cada país.

# ESPAÑA DEJA A UN PAÍS QUE SE HUNDE

El ministro de Defensa, José Bono, acaba de anunciar que ha dado la orden de retirada a los infantes de marina que estaban en Haití tratando de ayudar a estabilizar a ese país, el más pobre de América, que lleva décadas sumido en una crisis política y social devastadora. Y lo ha hecho dando a entender que como nadie más ha cumplido sus com-



ENRIQUE SERBETO

promisos de aportar ayuda material para la reconstrucción, él se «lava las manos», recoge los bártulos y abandona a los haitianos a su suerte. Mas o menos, es como si un cirujano, en medio de una intervención quirúrgica, dijese que deja al paciente abierto en canal porque no sabe si cuando se cure éste encontrará trabajo.

Para que cualquier remedio tenga efecto en la reconstrucción de una sociedad, lo primero que se necesita es restablecer el orden y después de lo que ha hecho el ministro de Defensa, si algún país donante tenía dudas de si debía enviar ayuda a Haití, la decisión unilateral de retirar las tropas españolas que están allí bajo mandato de Naciones Unidas, habrá terminado por convencerle de que, efectivamente, es inútil gastar dinero en un país que hasta las fuerzas internacionales dejan varado.

La decisión tiene más enjundia, si se tiene en cuenta que el mismo José Bono ha estado esta misma semana en la cumbre informal de ministros de Defensa de la Alianza Atlántica luciendo-se por el trabajo de los militares españoles en ayuda de los damnificados por el terremoto de Pakistán y proponiendo con gran entusiasmo poco menos que convertir a la OTAN en una especie de ONG de «militares sin fronteras», para que las fuerzas de reacción rápida más eficaces se dediquen preferentemente a misiones humanitarias a lo largo y ancho del mundo. ¿En qué quedamos? Es más, ¿por qué se enviaron las tropas a Haití? ¿Para ayudar a los haitianos a salir del pozo o para lucimiento de ministro de Defensa?

Tal vez resulta que al ministro, visto lo que pasó en Irak, lo que más le gusta son las retiradas y cuanto más notorias y precipitadas mejor. La especialidad de algunas unidades empieza a ser no el despliegue rápido sino la recogida repentina de petates.

Ya sabemos que es muy difícil resolver los problemas de Haití, que hasta Estados Unidos lo invadió hace más de diez años para imponer a un presidente electo que luego resultó ser un sátrapas y al final también Washington mandó a sus tropas a casa y los haitianos volvieron al caos. Pero eso ya lo sabía (o debía saberlo) el ministro de Defensa cuando aceptó participar en la misión militar de la ONU. ¿O ya entonces pensaba que el único objetivo era coleccionar otra retirada más?

eserbeto@abc.es

# Agricultura advierte sobre las «tensiones alcistas» en el aceite

**ABC**

MADRID. El secretario general de Agricultura y Alimentación del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Josep Puxeu, ha afirmado que «las tensiones alcistas» del mercado del aceite pueden «hacer cuestionar algunos mercados que han sido muy difíciles de alcanzar». Por ello, entiende que el mercado no está en una coyuntura de «desabastecimiento, sino que se encuentra en una situación de crecimiento, favorable para consolidar su posición de liderazgo».

El secretario general declaró que «está creciendo el consumo y la producción» y que, además, se ha «comprobado la mejora en la capacidad de colocar el producto por parte de los operadores españoles».

Josep Puxeu hizo un llamamiento a la reflexión al sector productor e industrial del aceite de oliva sobre las subidas de precios, a la vez que recordó que la cosecha estimada, cercana a las 720.000 toneladas, es razonable. En este sentido, indicó que este volumen, unido al enlace de campaña, unas 250.000 toneladas, posibilita una oferta cercana al millón de toneladas, por lo que está garantizado el abastecimiento.

A su juicio, el mercado no está funcionando y se han producido movimientos especulativos, junto al aumento de la demanda, lo que conlleva una subida de precios. Esta tensión alcista puede poner en peligro la posición del aceite de oliva español en algunos mercados que han sido muy difíciles de lograr.

## La producción cayó un 9%

**Descenso.** La producción de la campaña de aceite de oliva alcanzó a finales de diciembre las 352.600 toneladas, lo que supone un descenso del 9% sobre la campaña anterior y del 18% respecto de la media de las cuatro últimas, entre las que figuran dos récords productivos.

**Rendimientos.** Esta producción se ha obtenido de la molturación de 1.654.653 toneladas de aceituna, con un rendimiento medio nacional del 21,31%, dos puntos por encima del alcanzado a la misma fecha de la campaña pasada.

**Aceituna de mesa.** Aunque la producción ha descendido, especialmente en Andalucía, hay provincias, como Málaga y Sevilla, donde se han producido incrementos, debido al destino a las almazaras de aceituna de mesa. En Castilla-La Mancha y la Comunidad Valenciana se ha registrado incrementos significativos de producción.



# Deportes



Robinho, autor del primer y temprano gol, fue junto a Zidane el mejor jugador del conjunto blanco

## El fútbol del Madrid quiebra el palo bilbaíno

■ Los de Clemente pegaron mucho, pero opusieron poco fútbol a la mayor calidad de los blancos

### JOSÉ MANUEL CUÉLLAR

Siempre sucede. Al Madrid le rompen la crisma, bien rota, en un partido, y en el siguiente aparece con el martillo pilón y sangre en la mirada presto a ponerle la cara como un tomate al primero que pase por ahí, en este caso, el Athletic, que el pobre está para pocas proezas.

Desde el primer momento, Zidane se hizo cargo del mando del encuentro, con el brillo y el esplendor que le acompañan cuando está bien. Le secundó muy bien Pablo García hasta que Urzaiz cargó con muy mala intención sobre el uruguayo y le mandó al vestuario. Para entonces, el cabreo desmesurado del Madrid por el set de Zaragoza ya se había cobrado un gol. Maniobra de fábula entre Guti y Zidane y magia del marsellés en un paso tremendo a Robinho. Túnel a Lafuente y el primero a la mochila.

Lo que siguió después fue un vapo- leo tremendo a los leones, que estaban en el rincón desorejados y sin recursos para salir del apuro. Fue un caos el equipo de Clemente, con flanes como centrales y los laterales superados en todo momento. El Madrid saldaba cada ataque con una oportunidad, pero las iba malgastando una tras otra con

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <b>ATHLETIC</b>    | <b>0</b> |
| <b>REAL MADRID</b> | <b>2</b> |

**Athletic (4-4-2)** Lafuente; Lacruz, Ustaritz (Murillo, m. 46), Prieto, Amorebieta; Iraola, Gurpegui, Orbaiz, Dañoibeitia (Guerrero, m. 71); Aduriz y Urzaiz (Llorente, m. 61).

**Real Madrid (4-1-4-1)** Casillas; Michel Salgado, Woodgate, Sergio Ramos, Roberto Carlos; Pablo García (Gravesen, m. 24); Cichinho (Raúl Bravo, m. 87), Zidane, Guti (Baptista, m. 89), Robinho; y Ronaldo.

**Árbitro** Ramírez Domínguez (Andaluz). Amari-lla a Aduriz, Woodgate, Sergio Ramos, Amorebieta, Salgado, Gravesen y Guerrero.

**Goles** 0-1, m. 5: Robinho. 0-2, m. 90: Raúl Bravo.

peligrosa indolencia. Lafuente tuvo buena parte de culpa en salidas arries- gadas y desesperadas, pero siempre acertadas. El Athletic tiene poco que oponer a esta clase de juego. Toca Zida- ne, se revuelve, deja sentado a uno, pa- red con Guti, deja sentados a dos, los centrales llegando a destiempo, Robin- ho brujuleando por la izquierda y los de casa buscando sombras.

Y cuando recuperaban el balón no es-

taba Yeste, que es crucial en este equi- po. Nada que decir, nada que crear, só- lo inquietando con los pelotazos largos porque arriba sí tiene algo el equipo: la altura de Urzaiz y la continuidad de Aduriz, que crearon lo poco que le lle- gó a Casillas. Con todo, en el cambio de Pablo García por Gravesen perdió fút- bol el Madrid, que se tomó muchos res- piros, los suficientes como para no de- jar listo el partido cuando más favora- ble lo tenía. Ronaldo estuvo torpón en ese tramo decisivo, algo raro en el bra- sileño, pero aún así el que rozaba el guantazo definitivo en cuanto pasaba del medio campo era el Madrid.

**Juego muy bronco**

Que el Athletic se fuera al descanso con solo un gol en el zurrón fue un au- téntico milagro, pero fue justo eso lo que le permitió llegar con algo de vida al vestuario y con el partido abierto pa- ra intentar remontarlo en la segunda mitad, con nada de fútbol pero sí con empuje y músculo, que es lo único que tiene el equipo en estos momentos de vacas muy, pero que muy flacas.

En la continuación el bajón físico de Guti y de Zidane ayudó a la reacción del Athletic, eso y el árbitro, que era malísimo y si ya perdonó la tarjeta «na-

ranja» a Urzaiz por lo de Pablo García luego hizo lo mismo con una terrible entrada de Amorebieta a Cichinho, que era de tres cartulinas rojas seguidas (como luego otra postrera de Lacruz a Guti). Pegaba mucho el Athletic como única manera de nivelar el partido, pe- ro el árbitro, una auténtica calamidad, se lo consentía todo.

El Madrid especuló entonces dema- siado y Ronaldo, lento y torpe, estro- peaba todo lo que le creaba Zidane. El Athletic recuperó algo el pulso con el buen fútbol de Iraola, que apareció en ese momento en el medio bajando el ba- lón e intentando tocar con criterio. Con justicia hay que decir que el árbi- tro fue malo para los dos porque tam- bién se tragó un penalti de Woodgate a Aduriz en el empujón que pegó el Athletic en busca de la igualada.

El partido se trabó totalmente. Los locales no encontraban caminos cla- ros, con una ingenuidad pasmosa en to- do lo que hacían, y el Madrid erraba en el último pase, con pocas oportuni- dades en esta segunda mitad. Con el tre- mendo esfuerzo hecho por los dos, el partido acabó con todos andando. En ese plan el Madrid es insuperable, tan- to que remató el partido con una bue- na contra que remachó Raúl Bravo.

**El noruego Ole Einar Bjorndalen** se tuvo que conformar con la plata en la final de biatlon en los Juegos de Turín

**España también pierde el doble** y tendrá que jugar por la permanencia en el grupo Mundial de la Copa Davis



AP

## RAFA, INSPÍRANOS DESDE TU PALCO DE HONOR

ENRIQUE ORTEGO

**A**migo Rafa, aunque desde el palco de honor en el que te has instalado vas a ver todos los partidos con una visión panorámica que a nosotros nos va a faltar —inspiranos siempre—, voy a intentar contarte lo que sucedió en Bilbao por aquello de que estabas en pleno viaje hacia la gloria. Lo primero que tengo que decirte es que te echamos mucho de menos. La Redacción ayer echó en falta tus idas y venidas, tus preguntas, tus inquietudes...

Ya sabes, era un clásico de nuestro fútbol. De esos que tu has visto a docenas, pero fue un clásico menor. Andan los dos, Athletic y Madrid, muy lejos de lo que fueron. Peor aún los bilbaínos de tu viejo conocido Clemente. No porque perdieron, sino porque están tiesos de fútbol y hasta de fuerza. Lo van a pasar horrible para mantenerse. Defienden mal, andan regañados con la técnica y con el balón y arriba buscan demasiado el recurso aéreo.

Después de lo de La Romareda, López Caro no especuló más. Ya no le quedan tantas vidas. Le dio una oportunidad a Pablo García y cuando comenzaba a demostrar que es bastante mejor que Gravesen, se tuvo que ir porque le dieron una patada por detrás. Es su riesgo. Siempre va a todas. Y unas veces das y otras recibes.

Cicinho jugó en el puesto de Beckham y qué quieres que te diga Rafa, en esa posición pierde prestaciones. Necesita más campo, encarar desde más lejos para meter su sexta velocidad. Es como cuando a Roberto Carlos le ponían en el Inter de medio izquierdo. Woodgate volvió a gustarme. Sabes que te dije que era un buen central cuando el Madrid le fichó lesionado. Cada vez que juega, lo confirma. Va a más. Ronaldo estuvo mejor. Fallón pero mejor. Por lo menos entró en escena... y Robinho, el de las bicicletas de Leivinha y Sarabia, falló un par de goles de esos que a ti te ponían nervioso. ¡Cómo te hubiera puesto de nervioso el árbitro! ¡Qué malos son, Rafa, qué malos son!

Bueno amigo, esto se ha acabado. Hoy no me llevarás al Tula —¿qué alta estaba siempre la música, verdad?—, ni me dejarás en la puerta de casa como tantas noches. Hoy descansas en paz con la calma del que tiene la conciencia tranquila. Yo, nosotros, todos, en este ABC de tu alma, te añoraremos perennemente.

## CADIZ SEVILLA

**Cádiz (4-2-3-1)** Armando; Varela, De la Cuesta, Berizzo, Raúl López; Benjamín (Morán, m. 61), Bezares; Estoyanoff (Enrique, m. 45), Nenad, Sesma (Lobos, m. 45); y Medina

**Sevilla (4-2-3-1)** Palop; Alves, Javi Navarro, Dragutinovic, David; Maresca, Aitor Ocio (Escudé, m. 80); Navas, Kanouté, Adriano (Puerta, m. 53); y Saviola (Kepa, m. 87)

**Árbitro** González Vázquez (gallego). Mostró cartulinas amarillas a Berizzo, Dragutinovic y Puerta.

**Goles** 0-1, m. 6: Saviola. 0-2, m. 71: Puerta. 0-3, m. 89: Kepa. 0-4, m. 92: Kanouté.

Paradojas de este Sevilla. La pasada semana mereció ganar a Osasuna y acabó doblegado en el Pizjuán. Ayer en el Carranza, ofreció una imagen vulgar, tristonera pero con cuatro chispazos de sus delanteros vapuleó a un Cádiz que puso mucho ímpetu y casta, pero poco más para tumbar a un Sevilla bien plantado y ordenado. El partido duró cinco minutos que fue lo que tardó Kanouté en habilitar de cabeza a Saviola para que el argentino enchufara el primero con un tiro colocado. Luego, el Cádiz no materializó su dominio. El canterano Puerta, de cabeza, anotó el segundo. Fue la sentencia que luego confirmarían Kepa, en jugada ensayada, y Kanouté, en una bonita pared con Kepa y Escudé. El Carranza huyó en desbandada.

## OSASUNA ZARAGOZA

**Osasuna (4-2-3-1)** Ricardo; Javier Flaño, Cruchaga, Cuéllar, Clavero; Puñal, Raúl García (Brit, m. 72); Moha (David López, m. 58), Muñoz, Delporte; y Milosevic.

**Zaragoza (4-4-2)** César; Ponzio, Álvaro, Gabriel Milito, Aranzábal; Óscar, Movilla, Generelo, Cani (Lafita, m. 46); Sergio García (Celades, m. 66) y Diego Milito (Ewerthon, m. 46).

**Árbitro** Megía Dávila. Amarillas a Cuéllar, Puñal y Celades.

**Goles** 1-0, m. 2: Milosevic. 1-1, m. 41: Ponzio.

Víctor Muñoz logró un valioso punto en Pamplona (1-1) por el que no apostó. El técnico pensaba en la final de Copa que ya acaricia y buscó el mayor descanso posible para sus figuras. El partido pintó pronto bien para el Osasuna. Un error en la zaga visitante permitió a Milosevic marcar su gol. Ahí se acabó el juego creativo del Osasuna en la primera mitad. El tanto maño llegó por la genialidad de Ponzio al saque de una falta en el vértice derecho del área osasunista que coló el balón por la escuadra. En la segunda parte, Osasuna salió dispuesto a todo ante un Zaragoza conformista. El marcador ya no se movió. A destacar que el autobús maño abandonó el estadio entre fuertes medidas de seguridad ya que un grupo de personas intentó dificultar su salida.

## ASÍ JUGARON

### ATHLETIC

**Lafuente:** bien. **Lacruz:** mal. **Usturtiz:** mal. **Prieto:** mal. **Amorebieta:** mal. **Iraola:** bien. **Gurpegui:** regular. **Orbaiz:** regular. **Dañobeitia:** regular. **Aduriz:** regular. **Urzaiz:** mal. **Murillo:** regular. **Llorente:** mal. **Guerrero:** regular.

**El técnico:** Javier Clemente. Mal. Ningún plan previsto, sólo dureza defendiendo y pelotazo arriba. La defensa fue siempre un desastre y el equipo no creó fútbol nunca.

**Lo mejor:** Las salidas de Lafuente, que evitaron un descalabro mayor. La segunda parte de Iraola.

**Lo peor:** El medio campo no generó juego. Excesiva dureza. Mal la zaga.

### REAL MADRID

**Casillas:** bien. **Michel Salgado:** regular. **Woodgate:** bien. **Sergio Ramos:** bien. **Roberto Carlos:** regular. **Pablo García:** bien. **Cicinho:** regular. **Zidane:** notable. **Guti:** bien. **Robinho:** notable. **Ronaldo:** regular. **Gravesen:** regular. **Raúl Bravo y Baptista:** sin calificar.

**El técnico:** Juan Ramón López Caro. Bien. El equipo se mostró muy recuperado anímicamente. Volvió a presionar arriba y tuvo una buena disposición. Ordenada defensa.

**Lo mejor:** Zidane y Robinho, que brillaron. El centro de la zaga, con Woodgate en buena progresión.

**Lo peor:** Dejadez cuando iba por delante en el marcador. Ronaldo, flojo.

## López Caro: «Hemos hecho un buen trabajo colectivo»

■ Raúl supera otra prueba ante los «ojos» de Luis Aragonés

ABC

**BILBAO.** Se le notaba en el rostro. Juan Ramón López Caro estaba contento y orgulloso de su equipo... y del resultado del partido. No era poco después de varapalo ante el Zaragoza. El técnico del Real Madrid sacó pecho en la rueda de prensa y aseguró que sus hombres «no sólo merecieron la victoria sino un resultado más abultado».

«Hemos hecho un buen trabajo colectivo. La primera parte ha sido espectacular, con juego, llegada, ocasiones...», afirmaba el entrenador blanco, quien también era consciente de que «nos ha faltado definir para controlar más la posesión del balón».

El técnico madridista, con el recuerdo del reciente partido de Copa, resaltó la «seguridad defensiva» que su equipo exhibió en San Mamés. «Defensivamente, el equipo ha sido muy fuerte. A partir de ahí, la cara que hemos ofrecido es la de los partidos anteriores. Hemos puesto en el campo solidaridad y compromiso general», y remató los elogios asegurando que «el Real Ma-

drid ha demostrado una gran personalidad y acierto en el rendimiento individual». Para el Athletic también tuvo palabras de elogio López Caro. Les puso «una nota de 10» por su «disciplina, intensidad y trabajo». «Nos han creado mucha incertidumbre en el juego directo y a balón parado».

### Pablo García, duda para la Copa

A destacar que Pablo García se dañó el ligamento lateral interno y es duda para el partido de vuelta de la Copa.

Por otro lado, Luis Aragonés y su equipo de trabajo aumentan la intensidad de sus tareas según se acerca la cita mundialista. Mientras el seleccionador escudriñaba en tierras egipcias a los equipos africanos, sus ayudantes cumplían con otras tareas. Si a lo largo de la semana, Jesús Paredes estuvo en Barcelona siguiendo de cerca la positiva recuperación de Xavi, ayer el vigilado fue Raúl. El capitán realizó una prueba de esfuerzo y series cronometradas ante los «ojos» de Luis, que, a su vez, pudieron cambiar impresiones con el doctor Del Corral, el fisio Sanmartín y el recuperador Chueca, responsables directos de su recuperación. El jugador pasó la prueba, tocó balón y convenció a todos de que estará recuperado para el Mundial. No es probable que juegue contra el Zaragoza.



## ASÍ VA LA LIGA

## PRIMERA DIVISIÓN

| PARTIDO                | ÁRBITRO           | HORA  |
|------------------------|-------------------|-------|
| Osasuna-Zaragoza       | Megía Dávila      | 1 - 1 |
| Cádiz-Sevilla          | González Vázquez  | 0 - 4 |
| Athletic-Real Madrid   | Ramírez Domínguez | 0 - 2 |
| Betis-Deportivo        | Pino Zamorano     | 17.00 |
| Mallorca-Getafe        | Muñiz Fernández   | 17.00 |
| Alavés-Málaga          | Daudén Ibáñez     | 17.00 |
| Español-Racing         | Esquinas Torres   | 17.00 |
| Celta-Villarreal       | Medina Cantalejo  | 17.00 |
| Atlético-Real Sociedad | Puentes Leira     | 19.00 |
| Valencia-Barcelona     | Pérez Burrull     | 21.00 |

| EQUIPOS          | PT | J  | G  | E  | P  | GF | GC |
|------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 Barcelona      | 52 | 22 | 16 | 4  | 2  | 53 | 19 |
| 2 Valencia       | 43 | 22 | 12 | 7  | 3  | 34 | 19 |
| 3 Real Madrid    | 42 | 22 | 13 | 3  | 6  | 42 | 23 |
| 4 Osasuna        | 42 | 22 | 13 | 3  | 6  | 28 | 23 |
| 5 Celta          | 36 | 22 | 11 | 3  | 8  | 24 | 24 |
| 6 Villarreal     | 35 | 22 | 9  | 8  | 5  | 28 | 21 |
| 7 Sevilla        | 35 | 22 | 10 | 5  | 7  | 27 | 21 |
| 8 Deportivo      | 33 | 22 | 9  | 6  | 7  | 30 | 25 |
| 9 Zaragoza       | 31 | 22 | 7  | 10 | 5  | 31 | 30 |
| 10 Getafe        | 29 | 22 | 8  | 5  | 9  | 31 | 28 |
| 11 Atlético      | 29 | 22 | 7  | 8  | 7  | 26 | 23 |
| 12 Real Sociedad | 25 | 22 | 7  | 4  | 11 | 32 | 43 |
| 13 Racing        | 24 | 22 | 5  | 9  | 8  | 19 | 26 |
| 14 Español       | 24 | 22 | 6  | 6  | 10 | 20 | 34 |
| 15 Cádiz         | 22 | 22 | 5  | 7  | 10 | 17 | 26 |
| 16 Betis         | 22 | 22 | 5  | 7  | 10 | 20 | 31 |
| 17 Málaga        | 20 | 22 | 5  | 5  | 12 | 26 | 34 |
| 18 Athletic      | 19 | 22 | 4  | 7  | 11 | 25 | 32 |
| 19 Alavés        | 19 | 22 | 4  | 7  | 11 | 21 | 34 |
| 20 Mallorca      | 18 | 22 | 4  | 6  | 12 | 21 | 39 |

## SEGUNDA DIVISIÓN

| PARTIDO                 | ÁRBITRO             | HORA  |
|-------------------------|---------------------|-------|
| Elche-Levante           | Herráez Prieto      | 0-1   |
| Málaga B-Tenerife       | Medina Méndez       | 1-4   |
| Recreativo-Sporting     | Álvarez Izquierdo   | 12.00 |
| Ferrol-Ejido            | Arcas Piqueres      | 17.00 |
| Murcia-Lorca            | Iglesias Villanueva | 17.00 |
| Albacete-Éibar          | Clos Gómez          | 17.00 |
| Gimnástico-Valladolid   | Martínez Franco     | 17.00 |
| Real Madrid B-C. Murcia | Perdigones Pacheco  | 17.00 |
| Numancia-Lérida         | Bernabé García      | 17.00 |
| Castellón-Xerez         | Pérez Pérez         | 17.30 |
| Almería-Hércules        | Téllez Sánchez      | 18.00 |

| EQUIPOS          | PT | J  | G  | E  | P  | GF | GC |
|------------------|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 Xerez          | 44 | 23 | 12 | 8  | 3  | 38 | 22 |
| 2 Recreativo     | 43 | 23 | 12 | 7  | 4  | 34 | 20 |
| 3 Levante        | 38 | 23 | 10 | 8  | 5  | 32 | 24 |
| 4 Lorca          | 37 | 23 | 10 | 7  | 6  | 32 | 21 |
| 5 Gimnástico     | 36 | 23 | 11 | 3  | 9  | 22 | 23 |
| 6 Valladolid     | 35 | 23 | 8  | 11 | 4  | 32 | 25 |
| 7 Almería        | 35 | 23 | 10 | 5  | 8  | 29 | 23 |
| 8 Real Madrid B  | 32 | 23 | 9  | 5  | 9  | 33 | 27 |
| 9 Murcia         | 32 | 23 | 8  | 8  | 7  | 23 | 21 |
| 10 Ciudad Murcia | 31 | 23 | 8  | 7  | 8  | 28 | 29 |
| 11 Elche         | 31 | 23 | 8  | 7  | 8  | 30 | 34 |
| 12 Sporting      | 30 | 22 | 7  | 9  | 6  | 25 | 20 |
| 13 Albacete      | 30 | 22 | 8  | 6  | 8  | 23 | 28 |
| 14 Numancia      | 29 | 23 | 7  | 8  | 8  | 22 | 31 |
| 15 Lérida        | 28 | 23 | 8  | 4  | 11 | 24 | 25 |
| 16 Hércules      | 27 | 23 | 6  | 9  | 8  | 25 | 29 |
| 17 Tenerife      | 27 | 23 | 7  | 6  | 10 | 28 | 35 |
| 18 Ferrol        | 25 | 23 | 5  | 10 | 8  | 28 | 33 |
| 19 Ejido         | 23 | 23 | 6  | 5  | 12 | 24 | 32 |
| 20 Éibar         | 23 | 23 | 4  | 11 | 8  | 17 | 25 |
| 21 Castellón     | 22 | 23 | 5  | 7  | 11 | 20 | 30 |
| 22 Málaga B      | 19 | 23 | 4  | 7  | 12 | 16 | 28 |

## Resultados de Segunda división

**Elche, 0; Levante, 1** (Carmelo, m. 70). **Málaga B, 1** (Pina, m. 45); **Tenerife, 4** (Jesús Vázquez, m. 14; Cristian Álvarez, m. 54; Maikel, m.81 y Maikel, m. 90).

# El Atlético busca el cuarto triunfo, racha que no consigue desde 2001

■ La Real jugará con una sola punta, Skoubo

## TOMÁS GONZÁLEZ-MARTÍN

MADRID. El Atlético de Madrid persigue su cuarta victoria consecutiva en la Liga, un hito que no consigue desde el mes de noviembre del año 2001, con Luis, en Segunda división, cuando los rojiblancos remataron una racha incluso mayor, cinco triunfos seguidos, frente al Badajoz (1-0), el Numancia (1-2), el Albacete (3-2), el Córdoba (0-2) y el Elche (4-0). Hoy puede establecer una marca que supere la serie de tres éxitos obtenida con Gregorio Manzano en el campeonato 03-04, pero Murcia y sus jugadores no quieren vender el oso antes de cazarlo, una mala experiencia que los profesionales han sufrido durante cuatro temporadas.

Las razones son evidentes. Hace justamente un año, el conjunto madrileño también venció en el Nou Camp y una semana después empató con el más débil, el Levante. Ahora, ha derrotado al Zaragoza, al Deportivo, al Barcelona y hoy recibe a un rival, la Real Sociedad, que acude a Madrid con la vitola de víctima y con una estrategia de cerrojo y contragolpe que es el polo opuesto del fútbol de sus adversarios anteriores.

«Es el partido más peligroso y si no ganamos de nada valdrá el 1-3 de Barcelona», reconoce Luccin, que recuerda que «nunca he enlazado en este club cuatro triunfos seguidos». Un dato negativo de la Real Sociedad es que únicamente ha puntuado en dos salidas (2-2 en Santander y 0-1 en Zaragoza).

Los hombres de Murcia no se fían y no desean hablar de Europa, para no volver a caer en la trampa del oso virtual vendido. «Si logramos otros seis puntos podremos pensar en ello», di-

| Atlético - Real Sociedad                                                            |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     |                                                                                               |
| Suplentes                                                                           |                                                                                               |
| <b>Atlético:</b> Cuéllar (p. s.), Valera, Moreno, García Calvo, Colsa, Gabi, Kezman | <b>Real Sociedad:</b> Alberto (p. s.), Cifuentes, Boris, Larrea, Mark González, Uranga, Iñigo |
| <b>Puentes Leira</b>                                                                | <b>V. Calderón</b>                                                                            |
| 19.00 (PPV)                                                                         |                                                                                               |

cen Luccin y Maxi. El argentino se mantendrá como titular en la delantera, en detrimento de Kezman, dado el funcionamiento de la dupla Maxi-Torres, con Galletti por la derecha. Molinero será el lateral izquierdo, ante la sanción de Antonio López, y Velasco reaparecerá como defensa diestro.

Enfrente, el cuadro de Arconada acusa las bajas de Nihat y de Ansotegui. La ausencia del turco puede significar una estrategia 4-2-3-1, con Skoubo como único punta. El rojiblanco Luccin, por cierto, no estaba enterado ni de la lesión de Kovacevic y destacó a la pareja «Nihat y Kovacevic». Será porque el Atlético ya sólo piensa en sí mismo.

## El Chelsea cae por 3-0, la peor derrota inglesa de Mourinho

■ Hoy, Inter-Juventus, penúltima ocasión de frenar al líder italiano

## ABC

LONDRES. Sorpresa en la Premier a dos semanas del duelo entre el Barcelona y el Chelsea. El Middlesbrough endosó un 3-0 al equipo de Mourinho, que sufrió su peor resultado desde que entrena al líder inglés. El contrapunto fueron las victorias del Manchester United (1-3 en Portsmouth) y del Liverpool (0-1 al Wigan). Hyypia sentenció

el triunfo del conjunto dirigido por Benítez, que consolida su tercera plaza en la clasificación.

## El susto de Reyes, retirado en camilla

El Arsenal, rival europeo del Real Madrid, volvió a fallar. Empató a un gol con el Bolton. El susto lo dio Reyes, que sufrió una dura entrada de Faye y fue trasladado a un hospital para observar su tobillo lastimado. Las pruebas no detectaron una rotura, aunque la inflamación durará varios días.

El protagonismo viaja hoy al «calcio», con el duelo Inter-Juventus, que puede acercar al club milanés a seis puntos del líder blanquinegro.

| Ciclismo: dopaje |

## El Tas ratifica la sanción de dos años a Hamilton

AP. El Tribunal de Arbitraje Deportivo rechazó la apelación del corredor estadounidense, que dio positivo en un control antidopaje realizado en la Vuelta a España 2004.

| Atletismo |

## Quiñonez acaba con el récord de Moracho

EFE. El atleta de origen ecuatoriano Jackson Quiñonez consiguió superar en Valencia, con un crono de 7,58 segundos, el récord de España de los 60 metros vallas que compartían —con 7,60— Javier Moracho y Felipe Vivancos. Moracho lo estableció en 1984 y Vivancos lo había igualado el año pasado. Además, Naroa Aguirre impuso una nueva plusmarca española femenina de pértiga en sala, con 4,47 metros.

| Rugby: Seis Naciones |

## Inglaterra se confirma, Francia reacciona

EFE. La selección inglesa venció a la italiana por 31-16 y consolidó su liderato, con cuatro puntos. Francia derrotó a Irlanda por 43-31.

| NBA |

## Gasol, solo ante el peligro de los Clippers

EP. Pau no pudo evitar la quinta derrota consecutiva de Memphis (91-87). Sumó 16 puntos, 9 rebotes y tres asistencias. Calderón venció con Toronto, 73-88, ante Charlotte. Anotó cinco puntos, un rebote y una asistencia. Resultados: Orlando, 73; Detroit, 84. Washington, 101; Cleveland, 89. Boston, 115; Portland, 83. Minnesota, 80; Utah, 94. Indiana, 107; Golden, 95. Nueva Jersey, 73; San Antonio, 83. Nueva Orleans, 111; New York, 100. Phoenix, 112; Sacramento, 104. Seattle, 99; Atlanta, 91. Denver, 113; Dallas, 104. **Liga ACB:** Unicaja, 84; Manresa, 66. Menorca, 91; Caja S. Fernando, 99.

| Tenis |

## Llagostera cae en las semifinales de Pattaya

DPA. Perdió por un doble 3-6 ante la croata Jelena Kostanic, que jugará la final ante la israelí Peer.

| Balonmano |

## El Algeciras consigue empatar con el Ademar

EFE. Echó el freno al Ademar, 31-31, en un precioso partido. El líder, el Barcelona, goleó al Cantabria, 31-23. El Ciudad Real ganó al Bidasoa en Irún, 25-30. El Almería venció en Altea, 26-28. El Alcobendas pudo con el Cangas, 31-27, y el Aragón, con el Arrate, 23-19.



**David Villa** ha anotado 14 goles en la presente temporada

AFP



**Samuel Eto'o**, que lleva 18 tantos, regresa al Barcelona después de la Copa África

EFE

Vuelve Eto'o a la Liga y lo hace enfrentándose a un Valencia en auge merced, en gran parte, al buen momento que atraviesa David Villa. **El camerunés y el asturiano pugnan por convertirse en el máximo realizador** del campeonato y, viendo los números, raro sería que hoy no «mojase» alguno

## Villa reta a Eto'o

TEXTO: ENRIQUE YUNTA

BARCELONA. Reaparece Eto'o en la Liga después de su aventura africana y lo hace a lo grande, enfrentándose al Valencia en un duelo que puede marcar el devenir de una Liga que cobra, a día de hoy, claro color azulgrana.

Ha notado el Barcelona la ausencia del camerunés, cuya inmaculada trayectoria quedó manchada después de la eliminación en Copa ante el Zaragoza y de la derrota en Liga ante el Atlético de Madrid. Precisamente en esos partidos no estuvo Eto'o. En total se ha perdido cinco citas del conjunto azulgrana —tres victorias y dos derrotas—, y aunque Larsson le haya sustituido de forma digna (pese a que en la mayoría de casos sus goles fueron intrascendentes), lo cierto es que ha faltado una referencia ofensiva en el equipo de Frank Rijkaard.

Eto'o —máximo realizador de la Copa África con cinco tantos— se enfrenta esta noche a Villa, uno de los futbolistas en mejor estado de la Liga. El as-

turiano ha catapultado al conjunto valenciano a la segunda posición y va camino de presentar unos números excelentes. No en vano, son dos delanteros de pelaje diferente aunque con un denominador común: hambre de gol.

Tanto Eto'o como Villa se caracterizan por su precocidad, bien es cierto que el camerunés empezó a despuntar antes en este negocio. Ambos son de la hornada de 1981 —tienen 24 años— y son los dos máximos candidatos para pugnar por el «Pichichi» de la presente temporada. Eto'o lleva 18 goles en 19 partidos disputados, el 33,9 por ciento del total de los tantos del conjunto azulgrana (53). Villa, que tiene un porcentaje de acierto mejor que el del africano, suma 14 de los 33 goles del Valencia (42,4 por ciento).

### Dura niñez

La infancia de los dos atacantes fue complicada. Eto'o se buscaba la vida para no caer en la hambruna de su Camerún natal y pronto empezó a despuntar y a demostrar dotes de futura estrella. Ha quedado claro que los pronósticos se han cumplido. Una de las mayores virtudes de Eto'o es su rapidez. Es un jugador potente, con un velocidad punta sorprendente y con muy buen toque de balón. No es un «9» puro, pues genera ocasiones de la nada.

Otro rasgo que podría definir bien a Eto'o es su temperamento. No tiene reparos en decir lo que piensa y más de una vez ha tenido problemas por ello. Es un ganador nato y cree que la gente le valoraría más si se le añadiera un «inho» brasileño en su nombre.

Igual de tenaz es Villa. Con cuatro años se rompió el fémur en el colegio y estuvo a punto de quedarse cojo. De hecho, los médicos le daban por perdido,

pero una nueva terapia le permitió recuperarse después de pasarse dos meses en el hospital.

Villa es un atacante con olfato, también veloz y habilidoso. Regatea bien en carrera y maneja sin problemas los dos pies. Se formó en las categorías inferiores del Sporting de Gijón (en el Oviedo no le quisieron porque era demasiado bajito) y de ahí dio el salto al Zaragoza, donde destacó por su facilidad para convertir en gol cualquier balón que entrase en el área. En verano, el Valencia pagó 12 millones por él y está demostrando con creces que ese dinero no ha caído en saco roto.

Es hogareño y está casado con Patricia, ex jugadora de fútbol (era lateral derecho), con quien tiene una hija, Zaida. Es católico —sale siempre al campo con el rosario de la Virgen de Covadonga— y, si todo sigue igual, está llamado a ser un hombre importante en la selección española en el Mundial de Alemania.

### Samuel Eto'o

**Fecha de nacimiento:** 10-03-1981, Nkon (Camerún).

**Equipos:** Leganés (1997-98), Español (1998-99), Real Madrid (1998-99), Mallorca (1999-04), Barcelona (2004).

**Palmarés:** Una Copa del Rey, una Copa de Europa, dos Copas de África, una Copa Intercontinental, oro en Sidney.

**Goles esta temporada:** Ha marcado 18 goles en los 19 partidos que ha disputado (1.669 minutos). Trece han sido con los pies, cuatro con la cabeza y uno de penalti. Ha visto una tarjeta amarilla.

### Valencia-Barcelona



**Suplentes**  
**Valencia:** Butelle (p.s.), C. Torres, Carboni, F. Aurelio, Rufete, Hugo Viana, Jorge López.  
**Barcelona:** Jorquera (p.s.), Belletti, Gio, Gabri, Ezquerro, Maxi López.

📺 Pérez Burrull 📺 Mestalla 🕒 21.00 Canal Plus

## Deco no se recupera y será baja esta noche

Finalmente Deco no se recuperó a tiempo de la contractura que sufre y hoy no estará en el césped de Mestalla, sumándose así a las ausencias de Messi (lesionado) y Ronaldinho (sancionado). Bajas notables para el Barcelona, que se juega en la tarde-noche de hoy gran parte de la Liga, más allá de resarcirse de la derrota ante el Atlético. Entre ambos conjuntos, primero y segundo clasificado, hay nueve puntos de diferencia, con lo que añadir tres más dejaría muy encarrilado el camino hacia el título para los azulgrana.

El Valencia acumula once encuentros seguidos sin perder en la Liga, aunque afronta este partido marcado por los problemas físicos. Quique Sánchez Flores no podrá contar con los lesionados Fabián Ayala, Vicente Rodríguez y Patrick Kluivert, mientras que Carlos Marchena por sanción y Juan Luis Mora, por decisión técnica, también se quedan fuera de la lista.

### David Villa

**Fecha de nacimiento:** 03-12-1981, Langreo.

**Equipos:** Langreo (1991-99), Sporting B (1999-2001), Sporting (2001-03), Zaragoza (2003-05), Valencia (2005).

**Palmarés:** Una Copa del Rey y una Supercopa de España —ambas con el Zaragoza—.

**Goles esta temporada:** Villa ha anotado 14 tantos en 21 partidos (1614 minutos). Nueve han sido con los pies, dos con la cabeza y tres de penalti. Ha visto dos tarjetas amarillas y una roja.



## JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO EN TURÍN

# Greis pudo con el mítico Bjorndalen

■ Dos errores en los disparos le desplazaron a la plata en biatlón

ABC

CESANA SAN SICARIO. El mítico noruego Ole Einar Bjorndalen pretende superar el récord de medallas de oro que ostenta su compatriota Bjorn Daelie, con ocho. De momento tiene cinco tras la que ganó en Nagano 98 y las cuatro de Salt Lake City 2002. Pero ayer sufrió su primer revés en los 20 kilómetros y la posibilidad de mejora de récord se reduce considerablemente. El noruego cometió dos errores en

los disparos, en las dos rondas iniciales que le hicieron perder unos segundos que a la postre le costaron el título.

Peor lo hizo el francés Raphael Poirée, otro que entraba en las quinielas por el oro como subcampeón olímpico y múltiple campeón mundial. Terminó con tres fallos en el tiro y a 2:58 del vencedor.

El triunfo correspondió al alemán Michael Greis quien con una actuación en la que sólo falló uno de los 20

disparos efectuados, firmó la primera gran sorpresa de estos Juegos. En los pasados, Greis obtuvo como mejor plaza la decimoquinta en los 10 kilómetros esprint. Formó parte del equipo de su país que ganó el oro en el Mundial de 2004 y fue plata en los 20 kilómetros en el de 2005. Había llegado a Turín como el cuarto clasificado en la Copa del Mundo, después de haber acabado las dos pruebas disputadas en tercera y cuarta posición.

## Los españoles, discretos

**Nuria Montané** se clasificó vigésimo novena y penúltima en la clasificatoria de baches.

**Luis Alberto Hernando** acabó en la octogésima primera posición de la final de los 20 kilómetros de biatlón, a 12:31.4 del ganador.

**Hoy, en snowboard y fondo.** Hoy compiten Íker Fernández (snowboard, «half pipe»), Laia Aubert y Laura Orgué (15 kilómetros persecución) y Juan Jesús Gutiérrez, Diego Ruiz y Vicenc Villarrubia (30 kilómetros persecución).

Su triunfo tiene un valor añadido ya que se ha impuesto a los dos últimos campeones olímpicos, el mencionado Bjorndalen (2002) y el también noruego Halvard Hanevold (1998), quien acabó ayer tercero al arrebatarse el bronce en el último instante al ruso Sergei Tchepikov, cuando todo el mundo daba por sentado que la tercera plaza iba a ser para éste. Su esprint final le permitió alcanzar el que fue cronológicamente el primer podio de estos Juegos.

Al margen del fiasco de Bjorndalen, la segunda sorpresa del día estuvo en la octava plaza del finlandés Hannu Manninen en la combinada nórdica,

## Las finales de ayer

**Biatlón, 20 kilómetros (h):** 1, M. Greis (Ale.), 54:23.0; 2, O. E. Bjorndalen (Nor.), 54:39.0; 3, H. Hanevold (Nor.), 55:31.9.

**Combinada nórdica (h.):** 1, G. Hettich (Ale.), 39:44.6; 2, F. Gottwald (Aut.), 39:54.4; 3, P. Tande (Nor.), 40:00.8.

**5.000 m. patinaje velocidad (h):** 1, Ch. Hedrick (EE.UU.), 6:14.68; 2, S. Kramer (Hol.), 6:16.40; 3, E. Fabris (Ita.), 6:18.25.

**Estilo libre (m.):** 1, J. Heil (Can.), 26,50; 2, K. Traa (Nor.), 25,65; 3, S. Laoura (Fra.), 25,37.

## Miller-Maier, el primer gran duelo

El descenso masculino, la prueba estrella, inaugura el calendario de competición del deporte rey invernal, el esquí alpino.

Para la cita de hoy ya está preparado el primer gran duelo de los Juegos, el que debe enfrentar al estadounidense Bode Miller y el austriaco Hermann «Herminator» Maier. El primero ha estado en un primer plano mundial más por sus declaraciones que por sus hechos, tras defender el consumo de EPO, afirmar que había competido borracho y arremeter contra el presidente del AMA, Dick Pound, y Lance Armstrong, a quien acusó de haberse dopado. El segundo quiere igualar o superar las tres medallas de oro de su compatriota Toni Sailer en unos Juegos (Cortina 56) para lo que necesita la de hoy, aunque su especialidad es el gigante. El estadounidense Daron Rahlves podría ser el tercero en discordia.

## Comidas y cenas rápidas y sanas

• **elmar En su Punto** delicioso y auténtico pescado *sin piel* y *sin espinas*, ideal para las comidas y cenas de toda la familia.

ATÚN



BACALAO



En su Punto

MERLUZA con GAMBAS



SALMÓN



MERLUZA



EMPERADOR



• Una revolucionaria **NOVEDAD** en el lineal de congelados, con el sello inconfundible de una marca líder **especialista en pescados y mariscos**.

• Una completa gama con **seis variedades de pescado**, fuente natural de **Omega 3**.

¿te apetece?

CONGELADOS Y DERIVADOS, S.A.

OFICINAS CENTRALES Y FÁBRICA:  
Polígono Industrial de Loran, Edificio ELMAR  
Parcela G-25, 24231 OLETO (Lleida)  
Tel.: +34 987 26 45 03 - Fax: +34 987 26 44 38  
e-mail: info@elmar.es

DELEGACIONES:

A Coruña / Asturias / Granada / León  
Madrid / Palencia / Pontevedra / Santander  
Sevilla / Valladolid / Vigo

Servicio de atención al Cliente:  
902 115 426

www.elmar.es

# España vuelve a suspender en sus dos eternas asignaturas pendientes

■ El doble Feliciano-Verdasco tampoco evitó el calvario de la pista rápida

**DOMINGO PÉREZ.** ENVIADO ESPECIAL  
MINSK. Se cumplió la lógica. El doble bielorruso, Mirnyi y Voltchkov, como estaba previsto puso el 3-0 en la eliminatoria y España abandonará esta gélida ciudad con sus dos suspensos eternos en la mochila: las pistas rápidas y el doble. Se enfrenta a una situación bien conocida, a la eterna cantinela. Y la solución se encuentra tan lejos y tan cerca como hace un año en Eslovaquia, o hace dos en la final de Australia, o hace tres en la semifinal de Estados Unidos, o hace cuatro en Holanda... Cambiaron los capitanes, los números uno, los jugadores, los presidentes y las parejas, pero no se quiere o no se puede remediar el problema.

En el tenis español se conoce el mal —también lo saben los rivales—, y sus causas, pero todo sigue más o menos igual. España continúa sin tener pistas cubiertas en las que los niños pueden trabajar, entrenarse, mejorar sobre la moqueta. La escuela española de la tierra batida supone un vivero de campeones, un ejemplo mundial que sólo tiene la laguna del «indoor», pero que hasta que no se le ponga remedio no volverá a ganar la Copa Davis sin un calendario afortunado.

El doble es la otra gran asignatura pendiente. En las últimas nueve eliminatorias sólo se ha ganado un partido (Nadal y Robredo a Francia en cuartos de 2004). En los últimos diez años se han cosechado diez victorias en 30 encuentros. Desde que se conquistó al Ensalladera de 2000 se han probado ocho parejas. Y si se remonta en el recuento hasta la disolución del Emilio-Casal se han probado 16 combinaciones diferentes en 10 años.

El nuevo invento se enfrentaba a un doble de cuidado que lleva 12 años compitiendo, conjuntado e invencible en su cancha. El resultado fue el esperado: 7-6 (2), 6-4 y 7-5 en dos horas y 16 minutos para Mirnyi y Voltchkov.

Feliciano y Verdasco no lo hicieron mal, pero tampoco bien. Plantaron cara, pero mostraron signos evidentes de falta de compenetración. Algo preocupante porque, aunque debutaban en la Davis, han disputado 30 partidos de dobles juntos en el circuito. No son muchos porque ha sido en tres o cuatro años, pero suficientes como para esperar mejor rendimiento.

No fue el caso. Tampoco les inquieta, porque sus carreras van centradas al ámbito individual y la mayoría de las veces que se han unido en una pista ha sido circunstancial y sin aspira-

**Emilio Sánchez Vicario:** «Feliciano y Verdasco tienen cualidades, proyección y campo de mejora»



Fernando Verdasco, cabizbajo, y Feliciano López, de espalda, perdieron

REUTERS

## Dieciséis parejas en una década

**Alex Corretja-Emilio Sánchez Vicario**, una eliminatoria en 1996

**Tomás Carbonell-Corretja**, una en 1996

**Carlos Costa-Corretja**, una en 1997

**Francis Roig-Javier Sánchez Vicario**, una en 1997.

**Corretja-Javier Sánchez**, una en 1998.

**Alonso-Javier Sánchez**, dos en 1998.

**Corretja-Albert Costa**, una en 1999 y tres en 2003.

**Julián Alonso-Balcells**, una en 1999.

**Joan Balcells-Corretja**, siete de 2000 a 2002 (cinco triunfos).

**Balcells-Beto Martín**, una en 2002.

**Corretja-Feliciano**, una en 2003.

**Nadal-Robredo**, tres en 2004.

**Robredo-Ferrero**, una en 2004.

**Albert Costa-Nadal**, una en 2005.

**Nadal-Feliciano**, una en 2005.

**Feliciano-Verdasco**, una en 2006.

## Todas la eliminatorias

**Austria, 0; Croacia, 3.** Ancic-Ljubicic, a Knowles-Peya, 3-6, 3-6, 6-4, 6-4, 8-6

**Argentina, 3; Suecia, 0.** Calleri-Nalbandian, a Aspellin-Bjorkman, 6-3, 7-6 (4), 2-6, 6-4

**Bielorrusia, 3; España, 0.** Mirnyi-Voltchkov, a López-Verdasco, 7-6 (2), 6-4, 7-5

**Suiza, 1; Australia, 2.** Arthurs-Hanley, a Allegro-George Bastl, 7-6 (6), 6-4, 46, 7-6 (5)

**Alemania, 0; Francia, 3.** Clement-Llodra, a Haas-Waske, 6-7 (6), 6-3, 6-4, 6-1.

**Holanda, 0; Rusia, 3.** Andreev-Davydenko, a Sluiter-Van Lottum, 6-2, 3-6, 6-4, 6-4

**Estados Unidos, 2; Rumania, 1**

Blake, a Hanesu, 6-4, 7-6, 6-2. Bob y

Mike Bryan, a Hanesu-Tecau, 6-2 y

abandonó.

**Chile, 2; Eslovaquia, 0** Massú, a Hrbaty, 6-7 (5-7), 6-3, 6-1, 7-6 (7-4).

## La maquinita de la esperanza no llegará a tiempo

**D. P.**

MINSK. La eliminación de España tiene una consecuencia inmediata: deberá intentar mantener la categoría en el Grupo Mundial en septiembre. Todavía no se sabe qué rival puede corresponderla —el sorteo se realizará el 12 de abril próximo—, pero no parece probable que, si toca fuera, se encuentre con unos «amiguetes» como los italianos que elijan la tierra batida.

Si hay que viajar habrá que prepararse, como casi siempre, para superficies inhóspitas para los intereses españoles: moquetas ultrarápidas, deslizantes, sibilinas o la tracionera hierba. En este sentido, la Federación Internacional ha estado probando en Minsk, y seguirá tomando datos durante todo el año, una máquina que recoge dos variables muy interesantes como son la velocidad de la bola y el ángulo del bote de la misma. Por ejemplo se ha sabido que el Taraflex de Bielorrusia es más rápido y con menos bote que el piso que se utilizó en la última final entre Croacia y Eslovaquia.

La idea es, una vez acumulados los suficientes datos, marcar unos máximos y mínimos (¡Ojo que puede afectar también a la tierra batida!) que deban cumplir todas las canchas elegidas para la Copa Davis. Se quiere acabar con «encerzonas» totalmente legales, pero nefastas para el espectáculo como las vividas en Minsk y en tantos otros lugares. En este sentido, también se estudian otras medidas como las de limitar el tipo de pistas a sólo cuatro o cinco superficies, o que éstas siempre sean a estrenar. La única lástima es que esta maquinita no llegará a tiempo. En septiembre seguirá en pruebas y España podrá caer, una vez más, en otra pista de hielo.

ciones. En fin, una muestra más de la dejadez que ha existido en la última década en este aspecto en el equipo español. El toledano y el madrileño sólo hicieron un «break» en todo el partido.

La cuestión reside ahora en conocer el futuro de este punto en el equipo. A Emilio le gusta la pareja que forman los dos jóvenes sacadores. «Tienen cualidades, proyección, campo de mejora y harán todo lo posible para jugar juntos toda la temporada». Abrirá, sin embargo, otro frente: «Ferrero y Robredo, también van a probar». Y por supuesto, siempre le quedará Nadal.

**Feliciano López:** «Nos han metido tres cero y apenas nos hemos enterado. No hemos tenido opciones»



# McLaren descubre su monoplaça cromado en el año de transición

■ Diseñado para la fotogenia, el MP4-21 ya hace un guiño a Vodafone

J. CARLOS CARABIAS

MADRID. Revolución, innovación, fotogenia, publicidad... Los términos amplios, envolventes en las pretensiones, coincidieron en la presentación pública del McLaren 2006. Un bólido que se ha hecho de rogar y que hasta ayer circulaba por los circuitos pintado de naranja. El MP4-21 competirá en 2006 con un ojo puesto en 2007. El rojo de Vodafone —el futuro patrocinador de la escudería— ya se adivina en los alerones delanteros y traseros, pero de momento no tiene logotipo. Será el próximo año cuando Fernando Alonso y la empresa de telefonía desembarquen en la casa de Ron Dennis.

Las «flechas de plata» son a partir de ahora flechas cromadas. Los coches de Raikkonen y Montoya lucirán desde el 12 de marzo en Bahrein una capa cromada con una gran nivel reflectante, que es la mayor novedad estética. «Cuando creamos la imagen anterior, a mediados de los noventa, dejamos claro que queríamos una identidad innovadora de McLaren-Mercedes. Ahora hemos presenta-

do una librea igual de revolucionaria y esperamos que sea la base de los colores del equipo durante muchos años más. Siempre buscamos fórmulas innovadoras y este monoplaça ha sido diseñado para ser extremadamente fotogénico».

Esta declaración del jefe de marketing del equipo, Ekrem Sami, va ligada a las cuestiones publicitarias, siempre factor fundamental en la Fórmula 1. McLaren vivirá un año de transición, una vez acabado su contrato con la tabaquera West. Y no podrá exhibir la firma Vodafone hasta 2007. La empresa británica permanecerá este año en el caparazón de los Ferrari. John-

nie Walker se convierte en el patrocinador principal, aunque la marca de whisky no quiere asociar su nombre al del equipo en la denominación.

El bólido causó sensación a sus pilotos. «Hasta ahora sólo había visto dibujos del coche, pero no le hacían justicia. Es fantástico y causará impacto en los circuitos. Si además conseguimos que sea rápido, estaremos en una gran posición», dijo Kimi Raikkonen. «Vaya. Es absolutamente precioso», sentenció el colombiano Montoya.



El MP4-21 tendrá a la firma Johnnie Walker como principal patrocinador

## BALONCESTO

### Madrid sortea los grupos de clasificación del Europeo 2007

ABC

MADRID. Serán dieciséis selecciones las que abran la carrera para los Europeos 2007 de Madrid en el sorteo de los grupos de clasificación que ayer se celebró. El bombo distribuyó a los equipos en cuatro grupos de otros tantas formaciones, mientras que las femeninas (el Europeo se celebrará en Italia) formaron tres bloques de cuatro países y dos de tres.

Los ganadores y los dos mejores segundos de cada grupo obtendrán el pasaporte. Están ya clasificadas Grecia, Alemania, Francia, España, Lituania, Eslovenia, Serbia y Montenegro, Italia y Turquía.

El sorteo reunió a Ucrania, Bulgaria, Suecia y Polonia en el grupo A; Israel, Bosnia, Portugal y Macedonia, en el B; a Rusia, Hungría, República Checa y Bélgica, en el C; y a Croacia, Letonia, Estonia y Dinamarca en el D. Los diez equipos que no obtengan la clasificación como primeros o mejores segundos disputarán una ronda adicional de clasificación por un único billete.

## LA LIGA S.K. de ABC

DOMINGO 12 DE FEBRERO DE 2006 DÍA 90 DE LA LIGA S.K. DE ABC

7 PUNTOS EXTRAS

Participa enviando la respuesta entre las 8 de la mañana y las 12 de la noche.

Cómo jugar:

Deberás descubrir los números que corresponden a las casillas A, B y C. Podrás enviar las soluciones de tres maneras:

• Teléfono al 807 51 77 51 \*

• SMS al 7877. Envía LIGASK (espacio) SOLUCIÓN (espacio) NÚMERO DE JUEGO (espacio) casilla/casilla/casillaC ejemplo: LIGASK SOLUCION 1 753

• Internet: [www.abc.es/ligask](http://www.abc.es/ligask)

Recuerda que siempre deberás dar el mismo número de teléfono (fijo o móvil) para ir acumulando los puntos, cada solución deberá enviarse por separado. Puedes obtener 3 casillas de ayuda (L, S, K) por las mismas vías. Por SMS envía LIGASK AYUDA NÚMERO DE JUEGO.

Premios:

- Diarios: Un día de semana en un Hotel Occidental, un i-pod y un X-BOX + juego Halo 2.
- Semanales: ordenador portátil, viaje al Caribe, TV de plasma.
- Final: 1 Smart Roadster Coupé y el Gran premio Endesa (6000 €) en energía para tu vida.

### SOLUCIONES DEL 11 DE FEBRERO

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 4 | 5 | 2 | 3 | 6 | 9 | 8 | 1 |
| 8 | 9 | 6 | 5 | 4 | 1 | 7 | 2 | 3 |
| 1 | 3 | 2 | 9 | 7 | 8 | 6 | 5 | 4 |
| 6 | 7 | 4 | 3 | 1 | 2 | 5 | 9 | 8 |
| 2 | 8 | 3 | 7 | 9 | 5 | 4 | 1 | 6 |
| 5 | 1 | 9 | 6 | 8 | 4 | 2 | 3 | 7 |
| 4 | 2 | 1 | 8 | 5 | 7 | 3 | 6 | 9 |
| 9 | 6 | 8 | 4 | 2 | 3 | 1 | 7 | 5 |
| 3 | 5 | 7 | 1 | 6 | 9 | 8 | 4 | 2 |

Nº 177 SUDOKU (3 puntos)

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 6 | 8 |   |   |   | 2 | 1 |   |
|   |   |   | 2 |   | 6 |   |   |   |
|   |   |   |   | 7 |   |   |   | 3 |
|   | 5 |   | 7 |   |   |   |   |   |
|   |   | 1 |   |   | 4 |   |   |   |
| 8 | 4 | 2 |   | 5 |   | 1 |   |   |
|   |   |   |   | 8 |   | 5 | 3 |   |
|   |   | 9 | 4 |   |   |   |   | 6 |
| 5 | 8 |   |   | 9 |   |   |   |   |

GANADORES DIARIOS: 12/02/2006

JOSÉ NAVALÓN CARRETERO: Por de semana en un Hotel Occidental para 2 personas

PEDRO ÁLVAREZ-OSORIO RIVAS: i-pod 30 gigas

MARILUZ MATEA AYUSO: X-BOX + juego Halo 2

GANADORES SEMANALES: 2005-10/02/2006

ÁLVARO MARTÍNEZ REOL: Ordenador portátil

JOSÉ MANUEL SERRANO FRANCO: Viaje al Caribe

CECILIA MÉNDEZ ORTIZ: TV de Plasma

Nº 178 KAKURO MEDIO (3 puntos)

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
|    | 4  | 16 |    | 8  | 5  | 17 |    |
| 8  |    |    | 18 | 8  |    |    | 13 |
| 20 |    |    |    | 4  |    |    |    |
|    |    | 6  |    |    |    | 16 |    |
| 15 | 35 |    |    |    | 23 |    |    |
| 15 |    |    |    |    | 12 |    | 10 |
| 21 |    |    |    |    | 24 |    | 13 |
| 10 |    |    |    | 18 |    |    |    |
| 8  |    |    |    | 7  |    |    | 4  |
| 6  |    |    | 17 |    |    | 15 |    |
|    |    |    | 16 |    |    | 10 |    |
|    |    |    |    |    |    | 12 |    |

Cómo jugar al Sudoku: Completa un cuadro de 9x9 dividido a su vez en 9 cuadros de 3x3 con números del 1 al 9, de forma que cada fila, columna y cuadros de 3x3 contengan los números del 1 al 9 sin repetirse en ninguna fila, columna ni cuadro de 3x3.

Cómo jugar al Kakuro: Completa el cuadro para que cada fila de casillas sume el número que aparece a la izquierda y cada columna sume el número que aparece arriba. Utiliza sólo números del 1 al 9, sin que se repitan en la misma fila ni columna.

Con el patrocinio de:



Bases completas en [www.abc.es](http://www.abc.es) \* Precio de la llamada= 1,09€ x minuto desde red fija / 1,51€ x minuto desde red móvil. Impuestos incluidos. Coste SMS= 1,044€ IVA incluido. Tus datos serán incluidos en un fichero automatizado de datos con fines exclusivamente comerciales a efectos de recibir información de los productos, servicios y ofertas de ABC. En cualquier caso, podrás ejercitar tus derechos de acceso, cancelación y rectificación en los términos de la L.O. 15/1.909 de 13 de diciembre de protección de datos de carácter personal, en nuestro domicilio social, (C/Juan Ignacio Luca de Tena 7 - 28027 Madrid).

Teléfono de información: 985 445 006. Coste de la llamada: 0,87€ desde red fija y 1,16€ desde red móvil. Impuestos incluidos. Duración máxima de la llamada: 3 minutos.

**ABC**  
EL VALOR DE LA PALABRA

# Gente

| VÍSPERAS DE NADA |



Por ROSA BELMONTE

## Un «post it» que es pura poesía

**El reportaje de Tom Ford con Keira Knightley y Scarlett Johansson** es mucho más interesante que esos adhesivos gigantes que adornan Madrid

Dice **Tom Ford** que la gente está más guapa sin ropa que con ella. Hombre, depende. Si pensamos en **Mariah Carey** puede ser, porque menudas pintas gastaba en los Grammy, como de petarda ma-

yor; desnuda no puede empeorar. En cualquier caso, el diseñador, o bien ha sacado su lado a lo **Paul Valery** («lo más profundo del hombre es la piel»), o bien se ha dado cuenta de que ahora sólo diseña

«gafotas» con su nombre y no trapitos para **Gucci** o **Yves Saint Laurent**.

El pobre ya no tiene trabajo fijo, eso que a **Isabel Pantoja** le parece tan despreciable (lo ha dicho a propósito de los que hablan de ella en la tele, «que ni siguiera tienen trabajo fijo»). Gracias a Dios, al diseñador le salió un «curro» como director artístico invitado en «Vanity Fair», donde ha despelotado al personal para el número de marzo, el especial previo a los Oscar que salió a la venta el miércoles. Aquí en España, que disfrutamos de la más delgada versión británica, aunque no tanto como Keira Knightley, nos llegará más tarde. De momento, tenemos que conformarnos con Lindsay-Huevo de Pava-Lohan, que no sé a quién puede interesar.

En fin, que Ford ha convencido a **Graydon Carter**, el conservador editor de la revista, de que los tradicionales reportajes fotográficos de las estrellas emergentes y las de siempre estaban haciéndose monótonos (y copiados; no hay más que ver las publicaciones españolas cuando deciden hacer fotos de grupo). Todos en cueros.

En el fondo, ha acabado haciendo lo más viejo (verde) del mundo. Sí, todos los hombres son iguales (y las mujeres). Como director artístico invitado no ha tenido el más mínimo reparo en dirigir, pero tampoco en reservarse un hueco en la



**El Príncipe Carlos, en la cocina.** El Príncipe de Gales ha mostrado sus conocimientos gastronómicos en el campus universitario de Derby, donde acudió acompañado de la duquesa de Cornwallles. Para sorpresa de los asistentes a este centro de la ciudad de Buxton, se puso manos a la obra para preparar una ensalada.

**Ford ha acabado haciendo lo más viejo (verde). Sí, todos los hombres son iguales (y las mujeres)**

**Estoy empezando a creer que el texano en realidad no es homosexual**

portada. Porque yo lo valgo. Vestido, claro, con la camisa abierta hasta el ombligo. Y, además, se dedica a morder la oreja de **Keira** (**Scarlett Johansson**, la chica que siempre ha sido mayor, está a sus pies con todas sus curvas). Lo de Tom Ford en la portada, además de ser un poco Forrest Gump, es como si **Nati Abascal** cuando dirige una de esas exclusivas para «¡Hola!» se metiera también en el cuadro. No digo ya que mordiera la oreja a un torero. Y mucho menos a un hijo. Aunque estaría bien.

Estoy empezando a creer que el texano en realidad no es homosexual; es como **Alfredo Landa** en «No desearás al vecino del 5º». Pero más guapo (aunque lleve implantes capilares).

Y más artista. Al menos escribe «post-it» más interesantes que esos gigantes que ador-

nan Madrid («Pensar en positivo», tócate). Resulta que otra de las fotografiadas por **Annie Leibovitz** para «Vanity Fair» fue **Angelina Jolie** (**Jennifer Aniston** también, con sólo unas botas). La mamá de **Maddox** aparece en una bañera de espaldas (muy cómodo) con acres de tatuajes y el culo al aire.

En la revista querían recortar ese patrimonio de la humanidad y Tom tuvo que dejar un «post it» en el «planning room» luchando por la libertad de expresión: «No tocar, dejar el culo de Angelina». Y no lo tocaron. Que más quisieran algunos. **Edward R. Murrow** a su lado, un aprendiz. Espero que alguien haya guardado el trocito de papel con la poesía y acabe subastándolo o donándolo a la Biblioteca del Congreso.

Esta semana, en la que el concepto de «lap top» ha cambiado gracias a **Britney Spears** (ya no se trata de sólo de un ordenador, también de un niño entre el volante y su madre), otro **Tom, Cruise**, se ha retratado. Al menos eso ha publicado «Life & Style Weekly». El nene quiere a **Katie Holmes** en casa con la «pata quebrada» (como demonios quiera que se diga algo así en inglés). «No le voy a dar la oportunidad de convertirse en otra Nicole», dijo a un amigo (el bocazas). Hijo, por eso no sufras. Tu chica no tiene altura. Ni Botox. Ni pelucas. A ver si va a haber que recordárselo a Tom en un «post it».



**Portada de la revista «Vanity Fair»** en su edición de marzo. En ella Tom Ford posa con dos majas de plena actualidad: las actrices Keira Knightley y Scarlett Johansson

REUTERS





**Madonna, «poseída» por el trabajo.** La nueva reina de la pista de baile está tan metida de lleno en todo lo que tiene ver con su nuevo disco que, según el «Daily Mirror», parece haberse apartado de marido, Guy Ritchie. La propia cantante ha tenido que salir al paso y negar que tenga una relación con el productor del álbum, Stuart Price.



**Kate Moss, convertida en esculturas.** El artista británico Marc Quinn trabaja actualmente en cinco esculturas de bronce y de tamaño natural de la polémica «top model». Según ha confesado, Moss es «la auténtica belleza icónica, la Afrodita de nuestra época». Las cinco obras aparecerán juntas en abril de 2007 en Nueva York.

# Cibeles para la Historia

Madrid festeja desde mañana el **21 aniversario de Pasarela Cibeles** vistiéndose de verdadero invierno y haciendo gala de excesos. Más días, más creadores, más presupuesto...

TEXTO: **GABRIELA GIMÉNEZ** FOTO: **ABC**

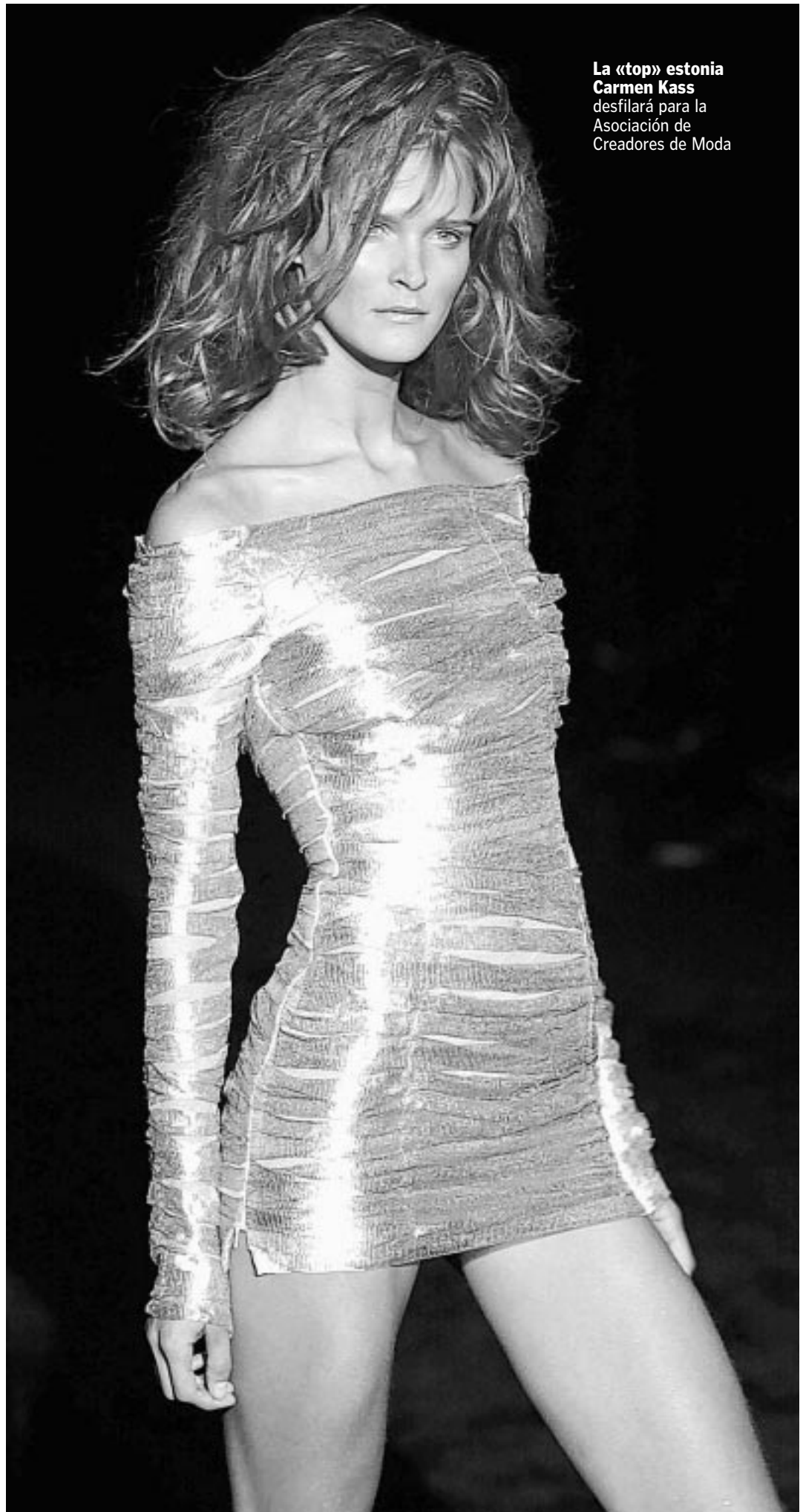
**E**l corazón de la moda española se acelera desde mañana a golpe de cadera. Pasarela Cibeles celebra durante cinco días su edición número 43, un certamen concebido con vocación de pasar a la Historia como el más completo gracias a la ampliación de su programación en una jornada y la presencia sobre el «catwalk» de 31 diseñadores, igual número de colecciones y 26 desfiles. De entre todos ellos, emergen por derecho los nombres de Victorio & Lucchino y Lydia Delgado, «rebotados» a Cibeles por la onda expansiva que desencadenó el desmantelamiento de la barcelonesa Gaudí, y el de la única debutante de la ocasión, la multipremiada joven diseñadora castellano-leonesa María Lafuente.

Las evocaciones que sobre las tendencias para el otoño-invierno de 2006/2007 se verán hasta el próximo viernes en la cita capitalina se enmarcan, como de costumbre, en el ámbito de la Semana Interna-

cional de la Moda de Madrid-Madrid International Fashion Week, orgullosamente presentada por la organización (el tándem Ifema-Comunidad de Madrid) como la segunda feria europea más importante del sector textil. Tres millones de euros de presupuesto (en los que el gobierno de Esperanza Aguirre participa en un 30 por ciento) puestos al servicio de una «pasarela abierta», según consigna de la presidenta de la CAM, lo que debe traducirse en que reúna diseñadores de trece Comunidades autónomas.

## Empieza lo bueno

Será sobre el donostiarra Francisco Lemoniez donde recaiga la responsabilidad de inaugurar mañana una Pasarela Cibeles que, como viene siendo habitual, consagra sus tres primeros días de desfiles a la Asociación de Creadores de Moda de España, a la que recientemente se han incorporado Amaya Arzuaga, David Delfin y Lydia Delgado



**La «top» estonia Carmen Kass** desfilará para la Asociación de Creadores de Moda



### «Pe» y Matthew McConaughey, muy unidos.

Los dos actores han decidido aprovechar los días de descanso previos al rodaje de «Manolete», donde la actriz española comparte cartel con Adrien Brody, para dejarse ver por las soleadas playas de cabo San Lucas, en México. De paso, acallan los rumores de un posible distanciamiento.



**El beso de Branson a Fossett.** El magnate de Virgin felicitó a Steve Fossett después de que éste lograra completar el vuelo en solitario y sin escalas más largo de la historia de la aviación. Fossett, que partió el miércoles de Cabo Cañaveral (Florida) y aterrizó ayer en Inglaterra, invirtió casi 77 horas en hacer 42.450 kilómetros.

El donostiarra Francisco Lemoniez es el responsable de inaugurar mañana la Pasarela

Durante cinco días serán 31 los diseñadores que muestren sus creaciones

—aunque la diseñadora catalana «salta» de esa ubicación y reserva para la clausura del evento su siempre personalísima propuesta—. De Montesinos a Pernas, pasando por Schlessler, Berhanyer, Larraínzar o del Pozo, las primeras interpretaciones sobre colores y tejidos para las próximas estaciones de presumible lluvia y frío cobrarán cuerpo en la figura de la «top» estonia Carmen Kass (ganadora del «Model of the Year 2002»), fichaje de la dirección de la Asociación, en la persona de Modesto Lomba, que se sumará a maniqués habituales como Marta Español (L'Oreal a mejor modelo el pasado septiembre) o Madeleine Hjort.

Fuera de la «oficialidad», el jueves se reservará para aquellas agujas relevantes no integrados en la citada asociación. Será el momento de Locking&Shocking, Andrés Sardá y Kina Fernández, pero sobre todo de José Miró (dos veces ganador del Premio L'Oreal a la mejor colección de diseñador joven) y Jorge Vázquez, que unirán fuerzas en un pase conjunto la mañana antes del esperado retorno de Victorio & Lucchino. Los sevillanos intentarán hacer olvidar su ausencia de varias temporadas con «Sensaciones», colección que promete paseos por Saint Moritz y Aspen y en la que tiene cabida el siglo XVIII.

Finalmente, el viernes que la diosa ha ganado al calendario rendirá cuentas a los jóvenes creadores, entre los que figurarán, además de la citada Lafuente, los ya levemente experimentados sobre la tarima madrileña Carmen March, Juanjo Oliva, Juana Martín, Anke Schlöder y Carlos Díez.

## VICTORIO & LUCCHINO

Diseñadores

### «Las circunstancias y la situación de la moda han cambiado»

TEXTO: G. G. FOTO: MILLÁN HERCE

—¿La vuelta a Cibeles era sólo una cuestión de tiempo o se ha visto influida por los últimos acontecimientos entorno a la extinta Gaudí?

—Tanto Cibeles como Gaudí suponían dos excelentes opciones para presentar nuestras colecciones. Aprovechando la circunstancia atípica que se daba en nuestro país de contar con dos buenas pasarelas nos pareció apropiado y estratégico aprovechar la oportunidad y utilizar las dos plataformas de forma intermitente. Obviamente, las circunstancias y la situación hoy han cambiado.

—De cualquier modo, ¿qué valoración hacen de sus años de presentación en Barcelona?

—Guardamos un grato recuerdo, nos hemos sentido queridos y arropados, aunque no perderemos el contac-

to ya que seguiremos presentando nuestras colecciones de novia en la Ciudad Condal.

—¿Y de la actitud del gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid respecto a Cibeles?

—Lo encontramos muy volcado, con una actitud muy positiva y un reconocimiento incluso público de la importancia que tiene la moda.

—¿Cómo valoran la proyección internacional actual de la moda española?

—Incipiente, pero existe lo cual es un magnífico logro.

—¿Se diluye el esfuerzo de la industria al no existir una única pasarela?

—La industria con la pasarela no guarda relación alguna, tan sólo la sucinta empresarial, ya que la pasarela es imagen y prestigio para la marca, y la industria todos sabemos lo que es.

—¿Es la internacionaliza-



ción, entonces, la solución o sólo una tendencia?

—La internacionalización es el logro conseguido de un sueño para una marca. La moda está sujeta a las tendencias, pero concretamente en este caso creemos que nada tiene que ver.

—¿Qué esperan de esta edición de Cibeles, especial por necesidad?

—Lo que siempre esperamos de cada presentación: no defraudar a nuestro público.

—¿Cómo interpreta «Sensaciones» el otoño-invierno 2006/2007?

—En clave del glamour de Saint Moritz, paseos invernales por Aspen y la mezcla de los años 90 con el siglo XVIII. El resultado final es un sueño ultramoderno y contemporáneo. Además presentamos por primera vez hombre y mujer conjuntamente, ya que nuestros diseños tienen un hilo conductor y desprenden las mismas sensaciones.

## LYDIA DELGADO

Diseñadora

### «No quiero crearme tensión porque no soy la «reina»»

TEXTO: G.G. FOTO: ABC

—¿Echará tanto de menos Barcelona como para plantearse Madrid como algo transitorio?

—No, no. Me hace ilusión estar aquí. La verdad es que vivo el presente, sigo mi instinto, pienso que hay que ir viendo por dónde van las cosas... Pero no estoy aquí para irme la temporada que viene.

—Como consagrada puede elegir, pero es de suponer

que la complicada situación de la pasarela catalana afecta más a los jóvenes creadores.

—Para los jóvenes siempre es difícil, se necesita mucho apoyo. La moda es un camino bastante duro, a pesar de cuánto se trivializa.

—¿A qué paso camina la moda española?

—Hay un poco de todo; calidad y creatividad. Pero es

verdad que cuesta traducirlo a la calle. Me fascina pensar: «¿Quién es esa genia que va distinta?» Si antes de salir de casa pusiéramos algo más de fantasía la vida sería más simpática, quizá desdramatizaríamos una serie de cosas.

—La «niña mimada» de Gaudí cierra Cibeles en esta ocasión...

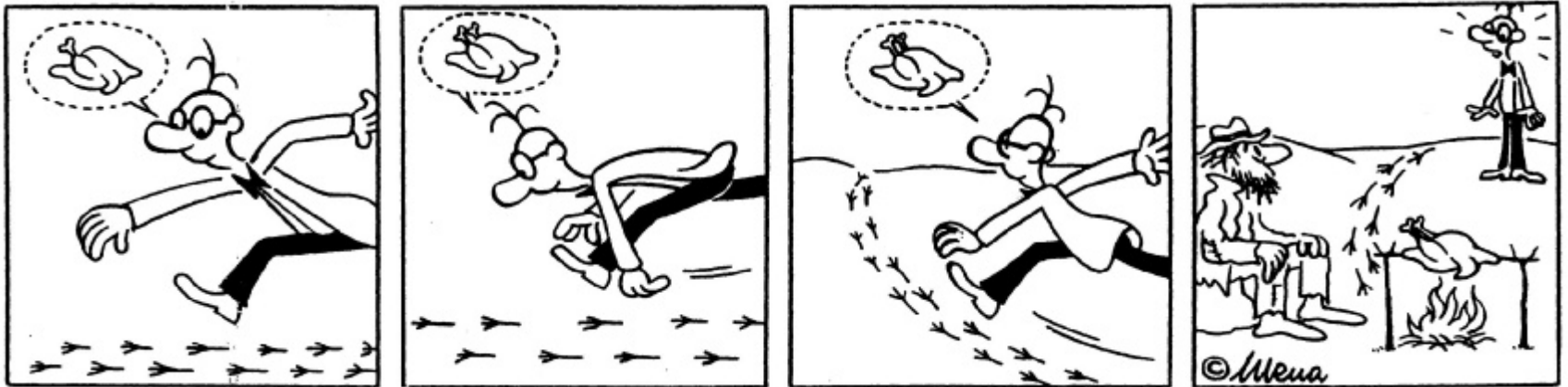
—Me dicen «claro, como eras la reina de Barcelona...», pe-



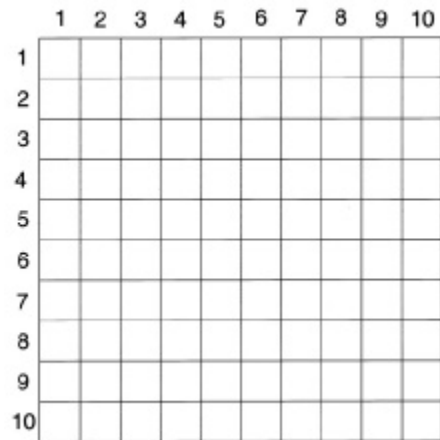
ro yo la reina no tengo por qué ser, no quiero crearme tensión, aunque es una responsabilidad. Espero q tenga su gracia, que la gente se lo pase bien y vea cosas que le gusten.



CÁNDIDO



CRUCIGRAMA BLANCO por Óscar



Número 8.105. Al resolverlo, poner los 14 cuadros en negro que contiene

**HORIZONTALES:** 1. Pusieras en condiciones de ser usado o de cumplir un fin. 2. Al revés, sentido de la vista. Pone delante, presenta. 3. Ser fabuloso, mitad cabra y mitad hombre. Taza semiesférica grande y sin asas. 4. Al revés, hablando de unas tierras, limitadas por hitos, cotos o mojones. Preposición. 5. Daño producido por una uña cuando crece indebidamente y se introduce en la carne. Punto cardinal. Al revés, nombre de la decimoséptima letra del alfabeto griego, que corresponde a la «r» española. 6. Dícese de las personas de moralidad o recato exagerados, que se escandalizan fácilmente, femenino. 7. Símbolo del indio. Recobre el enfermo la salud. Preposición. 8. Consonante. Mil. Mancha amoratada alrededor del párpado inferior. 9. En sentido figurado, situación o problema de difícil solución. Sujétala con ligaduras. 10. Relativo al viento. Pronombre demostrativo femenino.

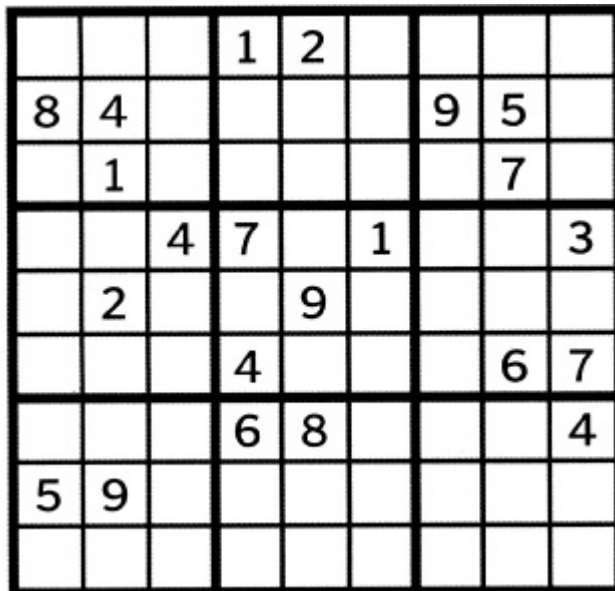
**VERTICALES:** 1. Posible, probable. 2. Persona que regaña mucho. Al revés, escuché. 3. Al revés, título del virrey de Egipto. Molécula gramo. 4. Símbolo del fósforo. Capital de Francia. Uno. 5. Al revés, exhausta, extenuada. Símbolo del actinio. 6. Mamífero rumiante parecido al ciervo. Escribo una cosa para poder recordarla. 7. Al revés y repetido, padre. Confronta una cosa con otra u otras teniéndolas a la vista. 8. Tentáculo de un cefalópodo. Vocal. Nombre de una consonante. 9. Cerco de madera, hierro, etc. Guardias de osos. 10. Poner un alimento en sal para que se conserve. Símbolo del sodio. Preposición.

JEROGLÍFICO por Ocón de Oro



¿Dónde me coloco?

Sudoku

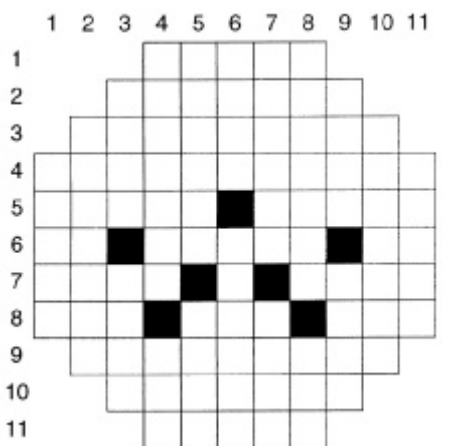


Soluciones, en páginas de Televisión

HANZO

Rellene los cuadros vacíos de este encasillado de 9x9, dividido en cuadrículas de 3x3, con números del 1 al 9, de forma que cada cifra no se repita en la misma columna, en la misma fila, ni en la misma cuadrícula.

CRUCIGRAMA por Cova

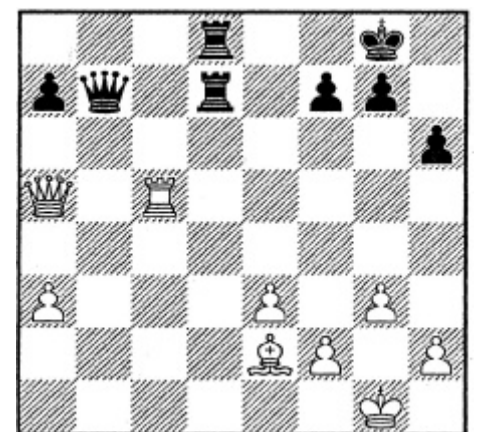


**HORIZONTALES:** 1. Al revés, en sentido figurado, venza una gran dificultad. 2. Averiguar, inquirir una cosa por conjeturas y señales. 3. Dícese de las aguas acumuladas en el subsuelo sobre una capa impermeable y que se aprovechan por medio de pozos (plural). 4. Calidad de lo que no es ni de uno ni de otro. 5. Falto de piedad. Reptil ofidio. 6. Nota musical. Población de Rodesia. Número romano. 7. Seco al aire. Que no se ajusta a las reglas del arte (femenino). 8. Río de La Coruña. Nombre de varón. Nombre de mujer. 9. Cierta farol portátil (plural). 10. Pueblo de Baleares. 11. Edificio (plural).

**VERTICALES:** 1. Especie de lecho que forman las aves (plural). 2. Perteneciente o relativo al fémur. 3. Al revés, nombre familiar de mujer. Al revés, vea. 4. Letal, mortal. Al revés, cierto animal. 5. Al revés, agujeree una cosa atravesándola de parte a parte. Monte de Italia. 6. Tiempo en que ocurre o se hace una cosa. Pueblo de corto vecindario y sin jurisdicción propia (plural). 7. Ligerero, pronto, expedito (plural). Cierta animal. 8. Moverse indeterminadamente una cosa. Pronombre. 9. Pieza gruesa y curva de madera que forma la proa de la nave. Emplear. 10. Aplícase a la sustancia que tiene algún sabor (plural). 11. Cierta objeto propio de costureras.

AJEDREZ por Fernando Visier

Posición número 11.202



Negras juegan y ganan

La activa disposición de las piezas negras y su acertado empleo condujo a un rápido desenlace en la partida H. Rau-R. Ris (Groningen, 2005). Hay dos variantes que llevan a la victoria, pero sólo una de ellas tiene el atributo de ser anunciadora de mate. ¿Es la que usted ha visto?



HORÓSCOPO por Karin Silveyra



**ARIES** (21-III al 20-IV)

Delicioso talento, exuberante alegría del vivir, irresistible carisma. Ser «práctico» es el «peaje» que deberá pagar a la vida.



**TAURO** (21-IV al 20-V)

Pésimo su humor, aun cuando, si no le acosan, nadie lo notará. Procure mantener a buena distancia a todos los «parásitos».



**GÉMINIS** (21-V al 21-VI)

Magnífico su temple. Evidentes hilaridad, elocuencia, estrategia, sociabilidad e inteligencia. Garbo y... manipulación.



**CÁNCER** (22-VI al 22-VII)

Marte pronto se despidió de usted. Júpiter, en cambio, se queda todo el año para su deleite y felicidad personal. Viajes...



**LEO** (23-VII al 23-VIII)

Su temple resulta ambiguo. Pero, si nació después del 10-VIII, es perfectamente capaz de asaltar el poder. Recursos mil.



**VIRGO** (24-VIII al 23-IX)

Analítico, detallista, no se le escapa nada. Nadie sabe que usted... lo advierte todo. Así juega siempre con enorme ventaja.



**LIBRA** (24-IX al 23-X)

La elegancia es un arma para usted, ora de conquista, ora de defensa. Versado en diplomacia y estrategia de guerra. Éxito.



**ESCORPIO** (24-X al 22-XI)

Suele dar pistas falsas, sobre todo si alguien pretende interrogarle, acosarle. Todo un despliegue mágico de gesto y señal.



**SAGITARIO** (23-XI al 21-XII)

La vida —el destino— es lo que pensamos y proyectamos. Sea positivo en todo, no piense en pequeño sino... «en grande».



**CAPRICORNIO** (22-XII al 20-I)

Usted no suele sulfurarse ni obsesionarse con nada. Todo pasa por el «filtro» de la utilidad pragmática, archinecesaria.



**ACUARIO** (21-I al 19-II)

¡Feliz cumpleaños! En estos momentos viene disfrutando de máxima creatividad e imaginación. Si no especula, triunfará.



**PISCIS** (20-II al 20-III)

Júpiter promete mejoras, soluciones interesantes, afortunadas, coyunturas para ascender. La disciplina, su mejor amiga.

# Televisión y radio



«Estoy por ti», el espacio presentado por Michel Brown (en la foto), recibirá el próximo martes a dos parejas de enamorados que competirán entre sí por un romántico viaje a Venecia para celebrar el Día de San Valentín



A la izquierda, el «auténtico» Edward R. Murrow. Sobre estas líneas, el periodista interpretado ahora por David Strathairn

## Oprah, la reina del cotilleo en EE.UU., se expande a la radio digital por 46 millones de euros

P. R. CORRESPONSAL

WASHINGTON. Oprah Winfrey, la afroamericana que ha sabido convertir un programa de cotilleo televisivo realizado desde Chicago en un boyante imperio multimedia, ha decidido expandirse también al terreno de la radio. La que pasa por ser la mujer más influyente en la comunicación de masas de Estados Unidos acaba de firmar un contrato de tres años por valor de 55 millones de dólares (unos 46 millones de euros) para contar con su propio canal de radio dentro del servicio digital XM.

El nuevo proyecto, que empezará sus emisiones en septiembre, se llamará «Oprah y amigos» y emitirá programación centrada en cuestiones de interés para un público femenino aprovechando los contenidos e invitados del «show» de Winfrey en televisión y su revista mensual en la que invariablemente esta polivalente estrella ocupa la portada. La diva mediática también participará en un específico programa semanal de media hora de duración.

### Guerra de fichajes

Aunque el dinero manejado por el imperio Oprah es espectacular, las cifras barajadas por los pujantes servicios digitales de radio en Estados Unidos son todavía más rutilantes. Como referencia obligada destaca el fichaje de Howard Stern, personalidad de radio especializada en provocadores contenidos para mayores de dieciocho años, que en el 2004 firmó un contrato de cinco años con la compañía Sirius valorado en 500 millones de dólares. Mientras que la rival cadena XM se han comprometido a pagar 650 millones de dólares por los derechos de transmisión de las grandes ligas de «baseball».

XM y Sirius se encuentran enzarzadas en dura competencia por conseguir la mejor oferta de contenidos y el mayor número de suscriptores. Cada servicio cuesta aproximadamente unos 10 euros al mes y ofrece docenas de canales especializados sin publicidad que abarcan desde todo tipo de música hasta debates pasando por humor. XM, con base en Washington, ha acumulado una cartera con seis millones de clientes mientras que Sirius, con sede en Nueva York, dispone de la mitad.

## El verdadero Edward R. Murrow

La película «Buenas noches y buena suerte» ayuda a redescubrir la elocuente figura de uno de los héroes más legendarios y citados del periodismo televisivo

PEDRO RODRÍGUEZ. CORRESPONSAL

WASHINGTON. Para ser una profesión pendiente de explicar lo que pasa y, si es posible, lo que va a pasar, el Periodismo suele acarrear una llamativa carga de nostalgia. La celebrada película «Buenas noches y buena suerte» —con sus seis nominaciones para los Oscar por el meritorio relato de George Clooney sobre el legendario Edward R. Murrow durante la histeria anticomunista de los años cincuenta en EE. UU.— está sirviendo como munición para esa querencia a ensalzar tiempos pasados con más «periodistas» que «comunicadores».

La saga del fumador, elocuente y complicado Murrow comienza cuando en 1937, es enviado por la cadena CBS a Europa para organizar una red de corresponsales ante el cataclismo bélico que se avecina. Sus magistrales y pioneras emisiones trasatlánticas sirvieron para explicar a los estadounidenses la solitaria y precaria resistencia de Gran Bretaña ante la imparable ofensiva de los nazis. Guerra que terminaría de contar, siempre en primera fila, hasta la caída de Berlín.

A su vuelta a casa, durante la infancia de la televisión, el periodista saltaría a ese nuevo medio con ayuda de su productor, Fred Friendly (el personaje interpretado por Clooney en la película que lleva por título la frase que se convertiría en despedida habitual de Murrow). Como ha explicado uno de

los periodistas de su equipo, «ninguno de los dos sabía absolutamente nada sobre cinematografía o televisión, lo único que tenían claro es contar historias, historias importantes».

El resultado de este empeño fue el programa semanal de reportajes «See it now», en el que Edward R. Murrow y sus colaboradores fijaron el canon de cómo hacer Periodismo en la primitiva televisión. Con un énfasis en gente no famosa y cuestiones relevantes, el equipo de Murrow centró su atención en 1953 en el caso del teniente Milo Ra-

dulovich, reservista cesado de la Fuerza Aérea por las supuestas simpatías comunistas de su familia. Espacio, que pese a la reluctancia de la CBS, consiguió en el plazo de un mes la readmisión del cesado oficial.

### Precipitó el final de McCarthy

El inevitable siguiente pulso de Murrow fue con el senador Joseph McCarthy, el furibundo anticomunista empeñado desde su comité investigador en extirpar la infiltración comunista en todos los rincones de Estados Unidos. El 9 de marzo de 1954, Murrow dedicó su programa —en su mayor parte realizado a partir de declaraciones e imágenes del propio McCarthy— a presentar el fanatismo demagógico de este republicano de Wisconsin. El programa de Murrow y la retransmisión ese año de las pesquisas parlamentarias para erradicar comunistas en el Pentágono, precipitaron el final del «mccartismo».

Las continuas tensiones con los responsables de la CBS, y su propietario William Paley, explican la eventual salida de Murrow y su desembarco en 1961 por nombramiento del presidente Kennedy para dirigir la Agencia de Información de Estados Unidos (USIA). Etapa cercenada por un cáncer de pulmón que le costaría la vida en 1965, a los 57 años, pero no su emblemática fama de valentía, integridad, responsabilidad y maestría periodística. En definitiva, tan bueno como su mito

## ¿Para qué sirve la televisión?

En su famoso y sentimental discurso de 1958 sobre la industria de televisión en Estados Unidos, Edward R. Murrow ya advertía sobre el uso de ese cada vez más dominante medio de comunicación de masas para «desmerecer, engañar, divertir y aislarnos».

A su juicio, la televisión tenía pese a todo un prometedor potencial para «enseñar, iluminar e incluso inspirar, pero solamente si se utiliza con esos fines, de otra forma se trata solo de cables y luces en una caja».



**El Rondo****La 2**

23.00

Ángel Cappa —en la imagen— y Toni Grande, dos buenos conocedores del Real Madrid tras su paso por el banquillo blanco, visitan hoy el plató para analizar las posibles consecuencias de la derrota merengue (6-1) en la Copa del Rey. El resultado del Valencia-Barcelona es otro de los temas que se debaten.

**Everwood****TVE-1**

18.00

Vuelven las aventuras y desventuras del doctor Brown, con tres nuevos capítulos: «Sacrificio», «Dispara a la luna» y «Los mejores planes». En esta tercera temporada, los doctores Brown y Abbot tienen un nuevo médico como vecino, Jack Hartman (Scott Wolf).

## Telecinco estrena el espacio de humor «Morancos Channel nº 5» a las 22 horas

**ABC**

MADRID. Telecinco concluye la semana con su tercer estreno consecutivo: «Morancos Channel nº 5». Este espacio de humor supone la vuelta de los hermanos Cadaval a la televisión de cobertura estatal. A partir de las diez de la noche, los telespectadores podrán disfrutar de sus ya habituales parodias de personajes famosos, de imitaciones sobre situaciones cotidianas y de las versiones cómicas de anuncios, películas y canciones.

Cada entrega de «Morancos Channel nº 5», de unos 50 minutos de duración, consta de una veintena de parodias e imitaciones, divididas en varias secciones. El programa conserva alguno de los apartados que han hecho populares esta pareja de humoristas, como «Top Manta» —sobre los últimos éxitos del panorama discográfico—, «Rosita de Jericó» —una burla de los espacios televisivos dedicados a videntes—, «Bella Aurora», —ambientada en un consultorio sentimental— y «Moranquiadas» —César y Jorge ofrecen una visión absurda de temas variados—.

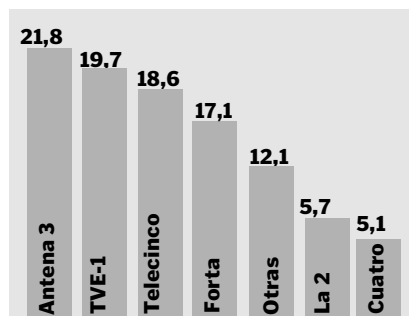
El estreno viene precedido del especial que emitió Telecinco el pasado 1 de enero, que registró un 24,3 por ciento de cuota de pantalla, con 4.406.000 espectadores de media. En su nueva etapa en la cadena, Los Morancos no estarán solos, pues contarán con las intervenciones de un grupo de músicos y del ballet «Los Mercury», que acompañan a César y a Jorge en sus imitaciones de artistas conocidos.

**EL MINUTO DE ORO****Cruz y raya. Show****TVE-1, 22.44 horas****5.915.000 espectadores****Share: 34,6%****Discreto estreno de «Engaño»**

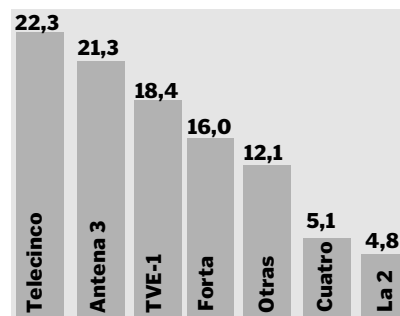
Antena 3 (21,8%) mantuvo, por cuarta semana consecutiva, su dominio de los viernes a pesar de ceder ocho décimas de «share» respecto a la pasada semana. El marcado descenso experimentado por Telecinco permitió a Antena 3 mantenerse como la preferida de la audiencia. Telecinco liberó casi cuatro puntos de cuota media de pantalla (-3,7%) respecto a la pasada semana; un descenso más pronunciado en el «prime time», con «Engaño» (14,8%), el cuarto peor estreno de la cadena en lo que va de año. Estos datos beneficiaron notablemente a TVE-1 (19,7%), segunda.

**ASÍ VAN LAS CADENAS**

Cuota de pantalla del viernes 10



Cuota de pantalla del mes

**LOS 10 MÁS VISTOS DEL VIERNES 10**

|           |                               |           |      |
|-----------|-------------------------------|-----------|------|
| TVE-1     | Cruz y raya. Show             | 4.314.000 | 25,5 |
| Telecinco | Caiga quien caiga             | 3.320.000 | 20,5 |
| Telecinco | Aquí hay tomate               | 2.921.000 | 24,4 |
| Antena 3  | Los Simpson                   | 2.780.000 | 24,7 |
| Antena 3  | ¿Quién quiere ser millonario? | 2.738.000 | 22,8 |
| Antena 3  | Homo Zapping                  | 2.669.000 | 16,0 |
| Antena 3  | ¿Dónde estás corazón?         | 2.587.000 | 26,0 |
| Telecinco | ¡Allá tú!                     | 2.467.000 | 22,4 |
| TVE-1     | Corazón de...                 | 2.413.000 | 21,0 |
| TVE-1     | Smallville                    | 2.352.000 | 15,8 |

Fuente: Geca con datos Sofres

**SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DE HOY****CRUCIGRAMA BLANCO**

(El asterisco (\*) representa cuadro en negro)

**HORIZONTALES:** 1. Prepararas; 2. rev. \*. Depara; 3. Egipán. \*. Bol; 4. sadatocA. \*. A; 5. Uñero. \*. O. \*. or; 6. Mojigatas. \*. 7. In. \*. Sane. \*. En; 8. B. \*. M. \*. \*. Ojera; 9. Lío. \*. Átala. \*. 10. Eólico. \*. Esa.

**VERTICALES:** 1. Presumible; 2. Regañón. \*. iO; 3. evideJ. \*. Mol; 4. P. \*. París. \*. \*. I; 5. adatogA. \*. Ac; 6. Reno. \*. Anoto; 7. aP. \*. Coteja. \*. 8. Raba. \*. A. \*. Ele; 9. Aro. \*. Oseras; 10. Salar. \*. Na. \*. A.

**AJEDREZ NÚMERO 11.202**

**1...., Td1+!!** (Mucho más lento, aunque también ganador, es el proceso que se inicia con 1...., Db1+; 2. Af1, Td1, o bien 2. Rg2, Td2); **2. Af1, Txf1+!** y las blancas abandonaron, en vista de 3. Rxf1, Dh1+; 4. Re2, Dd1 mate.

**CRUCIGRAMA POR COVA**

**HORIZONTALES:** 1. eedaV; 2. Indagar; 3. Freáticos; 4. Neutralidad; 5. Impío. Elape; 6. Do. Chasa. ID; 7. Oreó. Ruda; 8. Sar. Edo. Sol; 9. Lámparas; 10. Manacor; 11. Casas.

**VERTICALES:** 1. Nidos; 2. Femoral; 3. iruP. eriM; 4. Enético. naC; 5. edaroH. Etna; 6. Data. Aldeas; 7. Ágiles. Orca; 8. Vacilar. Nos; 9. Roda. Usar; 10. Sápidos; 11. Dedal.

**JEROGLÍFICO**

Delante de Ana  
(delante de A, N; A)

**SOPAS CON ONDA****F. ÁLVAREZ**

## BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

La televisión renunció a tener su propia mitología para evitar que pudieran colarse sus miserias por el sumidero de los recuerdos. ¿Para qué la gloria si bastaba con el glorioso Carpe diem. Los más ilustres del medio, los del cobro por visión, firman con tinta simpática en el libro de honores de cada día, sobre los renglones torcidos con los que los principios contables empezaron a arrinconar al periodismo hace demasiado. Sin empaque las cadenas guardan sus fantasmas cada noche y pasan página —allá por los dos o las tres de la madrugada, no crean— hasta la tarde del día siguiente, plazo de tiempo más que sobrado para fabricar sus héroes del mañana. Las grandes biografías no interesan. Para eso está Jesús Quintero y TVE. Mucho mejor las historias sin miga, del pan para hoy y el tente mientras cobras. Dónde va a parar.

Con semejante esquema de funcionamiento no era muy complejo intuir lo que ocurriría cuando un personaje como Rocío Jurado cayera en sus manos. Igual da el motivo ni las razones. Poco importa que sea una enfermedad o una gala, un cáncer que un tinte de pelo. Lo tenía fácil «¿Dónde estás corazón?» para bajar el listón, pero de ahí a montar una tertulia de cocedero de marisco sobre el estado de salud de la cantante va un mundo. Uno o dos, justo lo que separa a un informador de la pareja de tertuliantes que el programa de Antena 3 desplazó a las puertas del hospital para hacer un paripé de seguimiento y última hora. Guión que, en todo caso, se reescribía en el estudio a corazón abierto.

Y tras la intubación de la Jurado, la crisis de Raquel Mosquera. Así, sin anestesia y con el mismo instrumental para desentrañar desdichas y suturar pasados.

Si esto es todo lo que da de sí la tele, paradigma del entretenimiento, para generar mercado y edificar sueños, estamos arreglados. Yo me bajo en la próxima. Buenas noches y buena suerte.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 7 | 6 | 1 | 2 | 5 | 4 | 3 | 8 |
| 8 | 4 | 2 | 3 | 6 | 7 | 9 | 5 | 1 |
| 3 | 1 | 5 | 9 | 4 | 8 | 6 | 7 | 2 |
| 6 | 8 | 4 | 7 | 5 | 1 | 2 | 9 | 3 |
| 7 | 2 | 3 | 8 | 9 | 6 | 1 | 4 | 5 |
| 1 | 5 | 9 | 4 | 3 | 2 | 8 | 6 | 7 |
| 2 | 3 | 7 | 6 | 8 | 9 | 5 | 1 | 4 |
| 5 | 9 | 1 | 2 | 7 | 4 | 3 | 8 | 6 |
| 4 | 6 | 8 | 5 | 1 | 3 | 7 | 2 | 9 |



## Mis adorables vecinos

Antena 3

21.45

Loli encuentra en su casa una película porno y llega a la conclusión de que su marido es adicto al sexo y que tendrá que hacer lo imposible por alejarle del vicio. Mientras, Mariano intenta que Romeo no se convierta en gigoló. Por otra parte, Aitana sigue celosa de la atención que Charli presta a Violeta.



## 7 vidas

Telecinco

23.00

Un delincuente entra en el «Casi Ke No» y atraca a Diana y a Charo. Gonzalo, que está en el almacén y cuando va a salir se da cuenta de lo que está pasando, por miedo, se queda escondido y no ayuda a sus dos amigas. Cuando el atracador se marcha, Gonzalo sale como si no se hubiera enterado de nada.

# las series

### Floricienta

TVE-1, 11.00

Tomás y Greta defienden a Flor. Mientras, Malala consigue que clausuren la peluquería de Titina sobornando a un empleado, y no se volverá a abrir hasta que no pague una importante multa. Pero aparece Raúl, su ex marido y amante de Malala, para hacerse cargo de la multa.

### Los Simpson

Antena 3, 14.00

En «Viudo negro», primer capítulo de la doble entrega de hoy, Selma presenta a toda la familia a su futuro marido. En el segundo, que lleva por título, «El otto-show», Otto se queda sin trabajo al sufrir un terrible accidente con el bus del colegio.

### Medium

Cuatro, 21.55

Un nuevo caso amenaza el sueño de Allison Dubois en el episodio «Un cura, un médico y una médium entran en la cámara de ejecución», en el que Allison se ve obligada a presenciar, junto con el fiscal Davalos, la ejecución de un traficante de drogas. Paralelamente, su novia es asesinada y ambos tendrán que iniciar la investigación para encontrar al culpable, algo que afectará de manera directa a las visiones de Allison.

### El Santo

Telecinco, 15.30

★

De Phillip Noyce. 1997. 110 minutos. Con Val Kilmer, Elisabeth Shue y Rade Serbedzika. Intriga. 12.

Las aventuras de Simon Templar son llevadas al cine sin fortuna. El guión no es muy inteligente y la actuación de Val Kilmer raya la necedad. Elisabeth Shue, como era de esperar, se lo come con patatas en cuantas escenas comparten. Con todo, hay detalles de calidad propios de una producción generosa.

### George de la jungla

TVE-1, 16.00

★

De Sam Weisman. 1997. 88 min. Con Brendan Fraser, Leslie Mann y John Cleese. Aventuras. TP.

Adaptación de una serie de animación que, a su vez, parodiaba las aventuras de Tarzán, el de los monos. Cualquiera se pueden hacer una idea del tomate, silvestre, que contiene esta versión de la Disney: un joven blanco criado en la selva por las bestias más pardas se traslada a la civilización para seguir a una bella mujer. Brendan Fraser, esforzado como siempre, se sobrepone a un papel con menos texto que una rueda de prensa de Raúl.

### Solo en casa 4

Antena 3, 16.00

●

De Rod Daniel. 2002. 89 min. Con Michael Weinberg, French Stewart y Jason Beghe. Comedia. TP.

Debería titularse «Solo en la casa hay inteligencia», porque ni los ladrones ni el chaval dan muestras de conocimiento. Culkin aún no era suficientemente mayor para hacer de delincuente. De niño ya daba grima.

# las películas

Por FEDERICO MARÍN BELLÓN

Calificación artística: ● Mala ★ Regular ★★ Interesante ★★★ Buena ★★★★ Obra maestra

TP: todos los públicos. 12: mayores de 12 años. 16: mayores de 16 años. 18: mayores de 18 años.



Dennis Quaid y James Woods

### Un domingo cualquiera

TVE-1, 0.30

★★★

(Any Given Sunday) De Oliver Stone. 1999. 144 minutos. Con Al Pacino, Cameron Díaz, Dennis Quaid, James Woods, Jamie Foxx, Matthew Modine, Charlton Heston, Ann-Margret, Lauren Holly, Elizabeth Berkley y Aaron Eckhart. Drama. 16.

Puede verse como una película más sobre fútbol americano, pero su impresionante reparto y la realización siempre personal —para algunos pro-

vocativa— de Oliver Stone, quien de nuevo hace gala de su dominio del montaje, lo elevan por encima del género. Aviso a los navegantes: a muchos les aburrirá tanto como la final de la Super Bowl. Constatación: a Cameron Díaz no se la cree ni la madre que la parió en el papel de propietaria del equipo, aunque después de ver a María Teresa Rivero al frente del Rayo Vallecano cualquier cosa es posible. O casi.

### Aparajito

La 2, 0.45

★★★★

De Satyajit Ray. 1957. 108 min. Con Smaran Ghosal, Kali Banerji y Karuna Banerji. Drama. TP.

Segunda entrega de la trilogía de Apu y segunda película del indio Ray (no confundir con Nicholas, aunque este último

rodara alguna del Oeste), quien da una nueva lección de sensibilidad mientras nos cuenta la juventud del protagonista. El muchacho va a la universidad, frente al criterio de su madre. Emocionante y poética. No en vano, el director estudió bellas artes bajo la dirección de Tagore.

### En el calor de la noche

Telemadrid, 22.00

★★★

De Norman Jewison. 1967. 109 min. Con Sidney Poitier, Rod Steiger y Warren Oates. Policiaca. 16.

Un «sheriff» racista, Rod Steiger, se ve obligado a investigar un caso junto a Sidney Poitier, a quien para empezar arresta como sospechoso. El primero está tan convincente que se llevó uno de los cinco Oscar del filme. Aún impresiona.

### Sesenta segundos

TVE-1, 21.55

★

De Dominic Sena. 2000. 117 min. Con Nicolas Cage, Angelina Jolie y Robert Duvall. Acción. 12.

Inspirada en otra película de los 70, tuvo una campaña de promoción bochornosa, con Angelina Jolie como mero reclamo y anecdótica participación real. Con todo, es una entretenida cinta de robos de coches, con un planteamiento ridículo y unos actores desaprovechados. El robo de cincuenta coches en una sola noche le tenía que gustar al productor Jerry Bruckheimer.

### Calígula

Antena 3, 23.30

★★

De Tinto Brass. 1979. 150 minutos. Con Malcolm McDowell, Helen Mirren y Peter O'Toole. Drama. 18.

Parece que veremos la versión remozada de 150 minutos de este polémico drama erótico-bioográfico sobre la vida del célebre emperador romano. Brass, faltaría más, se centra en los aspectos más escabrosos que, no nos engañemos, son los que demanda el público. En fin, sin ser brillante, explica con elocuencia la caída del Imperio.

REMATA LA NOCHE  
DE LOS DOMINGOS

**ONDA GOL**

Todos los domingos a las 22:00 h.  
[ Resumen de la jornada  
de fútbol de 1ª y 2ª división ]

**onda6TV**  
La televisión donde tú TeVes

Si aún no nos sintonizas:  
**902 400 440**



**PROGRAMACIÓN****Gran cine** 18.30

«Amor loco» abre esta tarde el ciclo de películas de calidad que cada domingo podrán presenciar los espectadores madrileños, sin cortes publicitarios

**Baloncesto** 12.30

**Real Madrid y Akasvayu Girona** protagonizan el duelo estelar de la 20ª Jornada en la ABC. Los blancos ocupan el noveno puesto, mientras que los catalanes son quintos.

**Cuarto Milenio** 22.50

**Íker Jiménez** recupera, en esta edición especial, el «Expediente Vallecas», un suceso en el que una joven murió en extrañas circunstancias tras practicar el espiritismo.

**DIGITAL +**

**Canal+**. 14.35: La semana del guiñol. 15.00: Cine: «Dark Blue». 17.00: Premier League. 19.00: El día del fútbol. 21.00: Fútbol español 1ª División: Valencia-Barcelona. 23.05: El día del fútbol. 0.30: Cine: «Una relación peligrosa». 2.27: Cine: «El último samurái».

**Cinemanía**. 20.25: «Al caer el sol». 22.00: «Sin control». 23.30: «Porky's».

**Cinemanía Clásico**. 21.30: Cartoon Factory. 22.00: «Diamantes a gogó». 0.05: «Rififi».

**Hollywood**. 21.52: Starstruck. 22.00: «Far-go». 23.37: Revista Canal Hollywood.

**Factoría de Ficción**. 21.14: Pepa y Pepe. 21.48: Maratón: «Eva y Adán, agencia matrimonial».

**People + Arts**. 21.00: Intercambio de esposas. 22.00: American Chopper.

**Documanía**. 21.00: Baby Human. 22.00: Documental actualidad. 23.00: Fútbol no es fútbol.

**Viajar**. 19.30: Pilot Guides: «Mozambique». 23.00: Estaciones de esquí en Francia.

**ONO**

**TCM**. 20.00: «Los timadores». 23.50: «El loco del pelo rojo».

**Calle 13**. 20.00: Galáctica. 20.50: «El efecto dominó». 22.30: «Starship Troopers».

**Fox**. 19.35: Expediente X. 21.05: Los Simpson. 21.30: Joey. 23.45: House. 0.30: Deadwood.

**AXN**. 20.40: Homo Zapping. 21.10: Médium. 22.00: «Muerte súbita». 23.52: «Nowhere».

**Paramount**. 19.00: Siete vidas. 21.00: Mis adorables vecinos. 23.00: Nuevos cómicos.

**Cosmopolitan**. 19.15: Sexo en Nueva York. 20.15: Embrujadas. 22.30: «La institutriz».

**Disney Channel**. 15.49: Raven. 16.35: Lizzie McGuire. 17.20: «Un delantero muy peludo».

**National Geographic**. 22.00: Exploraciones impulsadas por Duracell.

**Discovery**. 20.00: Titanic. 22.00: Dirty Jobs.

**Historia**. 22.00: «El juicio de Auschwitz».

**Taquilla**. 17.00: Betis-Deportivo. Celta-Villarreal. Español-Racing. Alavés-Málaga. 19.00: Mallorca-Getafe. At. de Madrid-Real Sociedad.

**ONDA SEIS TV**

**7.00 Tu videoclip**.

**8.00 Arc the lad**. Serie de animación que narra las aventuras de Elc, un joven elfo con un extraordinario poder.

**8.30 La visión de Esclafowne**.

**9.00 Tu videoclip**.

**10.30 Tu consulta**.

**11.00 La rebotica**. «Embarazo saludable».

**11.30 Puntozapping**.

**12.00 Mis padres son marcianos**.

**12.30 Crossworld**.

**13.00 Motor 10**.

**13.30 En plan de negocio**.

**14.00 El refresco**.

**15.00 Tropical Heat**.

**16.00 Fan Factory**. Con Alex Casademunt e Irene Merino.

**17.00 Dinamita**.

**17.30 Grandes documentales**: «Superdepredadores».

**18.30 Gran cine**. «Amor loco». Dir: Antonio Wird. Int: Drew Barrymore y Chris O'Donnell. Matt se encuentra totalmente enamorado de Casey, una nueva alumna del instituto. Cuando todo parece ir sobre ruedas, la muchacha sufre una depresión y tiene que ingresar en el hospital.

**20.00 La vanguardia del hombre**.

**20.30 Madrid hoy tarde**. Presentado por Susana Morales.

**21.00 Puntozapping**.

**22.00 Ondagol**. Resumen de la jornada ligüera, con especial atención a la actuación de los equipos madrileños.

**23.00 Cine español**. «El tigre de Kiber». Dir: José Luis Merino. Int: Lee Lawrence, Alan Steel y Charles Quiney. Durante la rebelión de los indígenas en la India durante la ocupación inglesa, los británicos envían una columna para que detenga al cabecilla rebelde. Pero antes de conseguir su propósito, estallará la rivalidad entre los dos jefes del destacamento, cuando uno de ellos intente matar a una pastora hindú que se cruza en el camino.

**1.00 Ondagol**. Redifusión.

**TELEMADRID**

**7.30 Doug**.

**8.25 Telenoticias sin fronteras**.

**9.00 En acción**.

**9.40 Cyberclub**.

**11.30 Hércules**.

**12.30 Liga ACB**. Retransmisión del encuentro: Real Madrid-Akasvayu Girona.

**14.00 Telenoticias**.

**15.00 Deportes**.

**15.15 La nuestra**.

**15.30 Cine: una comedia**. «El soltero». EE.UU. 1999. 97 min. Dir: G. Sinyor. Int: E. Asier, Renée Zellweger y Chris O'Donnell. Jimmie debe casarse en 24 horas si quiere cobrar la herencia de su abuelo: «¡100 millones de dólares!».

**17.35 Cine: una comedia**. «Cómo perder la cabeza». EE.UU. 2001. 82 min. Dir: Mark S. Waters. Int: Freddie Prinze Jr. y Mónica Potter. Una restauradora de arte está secretamente enamorada de su vecino.

**19.30 Fútbol es fútbol**.

**20.30 Telenoticias**. Las noticias, a cargo de Javier Díez y María Pelayo.

**21.00 Fútbol es fútbol**.

**22.00 Cien x Cien Cine: Clásicos del suspense**. «En el calor de la noche». EE.UU. 1967. 104 min. Dir: Norman Jewison. Int: Sidney Poitier, Rod Steiger y Warren Oates. Un incorruptible policía de color viaja a una cerrada comunidad sureña para esclarecer un asesinato, pero su presencia es molesta, incluso para el corrupto policía local.

**0.15 Cine: una de acción**. «Fuerza diez de Navarone». Reino Unido. 1978. 113 min. Dir: Guy Hamilton. Int: Robert Shaw, Harrison Ford y Edward Fox. Dos oficiales del Ejército británico, al mando de un pelotón de especialistas, tienen una difícil misión: volar un puente.

**2.25 Cine: una de suspense**. «El segador». EE.UU. 1998. 89 min. Dir: J. Bradshaw. Int: C. Sarandon y C. Mary Stewart. Un novelista, retirado para aislarse del alcoholismo y de su falta de inspiración, es el principal sospechoso de los asesinatos que refleja en uno de sus libros.

**3.55 Shield II: Al margen de la ley**.

**4.40 Programación laOtra**.

**CUATRO**

**7.35 Cuatrosfera**.  
Magazín juvenil. Incluye:  
-«Mundo salvaje».  
-«El mundo de Beakman».  
-«Las aventuras de Chuck Finn».  
-«Expediente Zack: "Run Zack Run"».  
-«Mucha lucha».  
-«Foster, la casa de los amigos imaginarios».  
-«Del 40 al 1».  
-«Tan muertos como yo».

**13.50 Joey**.  
«Joey y la chica de sus sueños (II)».

**14.20 Humor amarillo**.

**14.57 Noticias Cuatro mediodía**.  
Informativo presentado por Miguel Ángel Oliver y José Ramón Pindado.

**15.45 Soy el que más sabe de televisión del mundo**.

**16.55 Alerta Cobra**. Doble capítulo:  
-«Truck Stop».  
-«Caza sin tregua».

**18.55 Suárez y Mariscal. Caso cerrado**.  
«La última novatada».

**19.25 Crossing Jordan**.  
«La navaja de Ockham».

**20.20 Todos contra el chef**.

**20.57 Noticias Cuatro**.  
Informativo presentado por Iñaki Gabilondo y Manu Carreño.  
-Incluye la emisión del sorteo de la ONCE.

**21.35 Corta-T**.

**21.55 Médium**.  
«Un cura, un médico y una médium entran en una cámara de ejecución».

**22.50 Cuarto Milenio**.

**0.40 Más allá del límite**. Doble capítulo:  
-«La voz de la razón».  
-«La enmienda del tiempo».

**2.20 Cuatrosfera**.  
Magazín juvenil. Incluye:  
-«Twin Peaks». Doble capítulo.  
-«Cuatrosfera destilada».

**4.20 Shopping**.

**6.20 ReCuatro**. Espacio que incluye la redifusión de «Soy el que más sabe de televisión del mundo».

**Hágase socio del Club de Vinos abc.es**

Disfrute cada mes con vinos de excelente relación calidad-precio seleccionados por nuestro equipo de expertos, sin cuotas, ni compromisos de compra

**Asóciese y recibirá como regalo de bienvenida, junto a su primer pedido, un ejemplar de La Guía TodoVino 2005\*** (precio en librerías 29,90 €)

Hágase socio en  
**Tel: 902 88 89 51**  
Laborables de 9:00 a 19:00 h.  
**www.abc.es/clubdevinos**



\*Hasta agotar existencias

Servicio prestado por



## PROGRAMACIÓN

**Zon@ Disney** 9.05

Los más pequeños de la casa comienzan la mañana del domingo con este contenedor, que incluye entre sus series preferidas «La banda del patio».

**TVE-1**

6.00 Canal 24 horas.

8.00 La hora Warner. Incluye: «Baby Looney Tunes», «Tom y Jerry» y «Batman».

9.05 Zon@ Disney. Incluye: «House of Mouse», «Brandy & Mr. Whiskers», «American Dragon» y «La banda del patio».

11.00 Floricienta.

12.15 Mira quién baila. (R.). Conducido por Anne Igartiburu.

14.30 Corazón, corazón. Con Cristina García Ramos.

15.00 Telediario-1. Presentación a cargo de Helena Resano, David Cantero y Sergio Sauca (deportes).

15.55 El tiempo.

16.00 Sesión de tarde. «George de la Jungla». EE.UU. 1997. 88 min. Dir: Sam Weisman. Int: Brendan Fraser y Leslie Mann. En lo más profundo de la jungla africana, los gorilas han criado un bebé, George. Este crecerá para ser el más valiente rey de la jungla.

18.00 Everwood. Nuevos episodios:

- «Sacrificio».
- «Dispara a la luna».
- «Los mejores planes».

21.00 Telediario-2.

21.50 El tiempo.

21.55 La película de la semana. «Sesenta segundos». EE.UU. 2000. 112 min. Dir: Dominic Sena. Int: Nicolas Cage y Angelina Jolie. Randall Raines, un apasionado del mundo del automovilismo, es «Memphis», una leyenda en el negocio del robo de coches.

0.30 Especial cine. «Un domingo cualquiera». EE.UU. 1999. 150 min. Dir: Oliver Stone. Int: Al Pacino, Cameron Díaz y Dennis Quaid. El equipo de fútbol americano Los Sharks tiene que remontar los malos resultados de los últimos partidos para ser rentable.

3.30 Canal 24 horas.

**Baloncesto** 18.50

El Estudiantes visita Vitoria, su «ciudad talismán» en los últimos años, en un partido que le medirá al Tau, donde se vivirá el morbo del regreso de Pedro Martínez, en la foto.

**LA 2**

6.00 Euronews.

6.45 That's English. (Repetición).

7.30 UNED.

8.00 Los conciertos de La 2.

8.45 Shalom.

9.00 Islam hoy.

9.15 Buenas noticias. TV.

9.30 Con todos los acentos.

10.00 Últimas preguntas.

10.25 Testimonio.

10.30 El día del Señor.

11.30 Estadio-2. Incluye:

- 11.35: Programa Zona NBA.
- 12.05: Juegos Olímpicos de Invierno. Esquí alpino. Descenso masculino. En directo.
- 13.00: Turf. En directo.
- 13.45: Tenis. Copa Davis. En directo. 1ª ronda. Bielorrusia-España. Dos encuentros individuales (si son necesarios).
- Deportes.es (si no se emitió el sábado).
- Reportaje fútbol sala.
- Reportaje Zona Basket.
- Vela. Volvo Ocean Race.
- Reportaje Balonmano.
- Reportaje Waterpolo.
- 17.00: Balonmano. Liga. Portland San Antonio-CBM Valladolid. En directo.
- 18.50: Baloncesto. Liga ACB. Tau Cerámica-Adecco Estudiantes. En directo.

21.00 Un paseo por la naturaleza.

21.30 Al filo de lo imposible.

22.00 Ruta Vía de la Plata.

23.00 El rondo de Estudio Estadio.

0.45 Cine Club. Clásicos del siglo XX.

Ciclo: Trilogía de Apu Satyajit Ray. «Aparajito (El invencible)». India. 1957. 104 min. Dir: Satyajit Ray. Int: K. Bannerjee.

2.30 Cine. «Detonator». EE.UU. 2002. 86 min. Dir: Jonathan Freedman. Int: Elizabeth Berkley y Randall Batinkoff.

4.00 Luna negra.

5.30 Euronews.

**Nota:** Esta programación puede sufrir modificaciones en caso de que sea necesario disputar algún encuentro más de la Copa Davis.

**Espejo público** 19.45

El estado de salud de Rocío Jurado, el primer trasplante parcial de cara, las nuevas forma de ligar y el problema de la lumbalgia son los temas del espacio de esta semana.

**ANTENA 3**

6.00 Repetición de programas.

6.30 Clase 402.

7.15 Pesadillas.

7.45 Supersumos.

8.00 Megatrix. Espacio infantil. Incluye las siguientes series: «Bob Esponja», «Stuart Little», «Jimmy Neutrón», «Sabrina», «Art Attack», «Malcolm in the Middle» y «El Príncipe de Bel Air».

13.00 Shin Chan.

14.00 Los Simpson. Doble capítulo.

15.00 Antena 3 Noticias 1. Informativo presentado por Miriam Sánchez y Ramón Pradera.

15.45 El Ti3mpo. Con Mar Asenjo.

16.00 Multicine. «Solo en casa 4». EE.UU. 2002. 84 min. Dir: Rod Daniel. Int: Mike Weinberg, French Stewart y Jason Beghe. Más difícil que quedarse solo en casa, es pasar las navidades con papá y su nueva novia, Natalia, en su mansión, aunque esta cuenta con todos los artilugios de última tecnología que un niño pueda desear.

17.45 Rex. Doble capítulo.

19.45 Espejo público. Conducido por Sonsoles Suárez.

21.00 Antena 3 Noticias 2. Informativo presentado por Miriam Sánchez y Ramón Pradera. Incluye información meteorológica, con Mar Asenjo.

21.45 Mis adorables vecinos.

23.30 Cine. «Calígula». Reino Unido/Italia. 1979. 148 min. Dir: Tinto Brass. Int: Malcolm McDowell, Teresa Ann Savoy y Helen Mirren. Tras mandar asesinar al viejo Tiberio, Calígula se convierte en el omnipotente César de Roma. Su megalomanía pronto hace de él un hombre odiado y temido por todos, sobre todo por el Senado, al que Calígula se empeña en ridiculizar, y el Ejército, al que divide y enfrenta con decisiones humillantes y contradictorias.

2.45 Televenta.

5.00 Sueños.

5.30 Repetición de programas.

**TELECINCO**

6.30 El príncipe de MacKaroo. «¿Quién será el embajador de la ciudad de la luz?».

7.00 Hamtaro. «Robot Ham».

7.15 El mundo mágico de Brunesky.

7.30 Birlokus Klub. Espacio infantil.

-A continuación, se ofrecerán las siguientes series de dibujos animados: «Toonsylvania», «Dragoon Booster» y «Pokemon».

9.30 Cazatesoros. Doble capítulo: «Leyenda de lo perdido» y «Terreno fértil».

11.30 Visto y no visto.

12.45 Bricomanía. Presentado por Kristian Pielhoff e Íñigo Seguro.

13.30 Rex. «Un asesino de verano».

14.30 Informativos Telecinco. Con Agustín Hernández y Carme Chaparro.

15.30 Cine On. «El santo». EE.UU. 1997. 110 min. Dir: Philip Noyce. Int: Val Kilmer, Elisabeth Shue y Rade Serbedzija. Un joven huérfano adopta el nombre de Simon Templar. Con el tiempo se convierte en un misterioso y escurridizo ladrón, dispuesto a cometer cualquier robo por un buen precio.

17.55 Cine On II. «Tormenta eléctrica».

EE.UU. 2001. 89 min. Dir: David Giancola. Int: John Schneider, Jesse Eisenberg y Michele Greene. El «sheriff» del condado de Rutland se encuentra desbordado ante una monstruosa tormenta que se avecina.

19.55 El buscador de historias. Presentado por Emilio Pineda.

20.55 Informativos Telecinco. Informativo conducido por Agustín Hernández y Carme Chaparro.

21.20 TV Top.

22.00 Morancos Channel nº 5. Nuevo espacio de humor, con Los Morancos.

23.00 7 vidas. Un delincuente entra en el «Kasi Ké No» y atraca a Diana y a Charo.

0.15 El debate. «Esta cocina es un infierno». Con Jordi González.

2.20 Nosolomúsica.

2.40 Cómo se rodó.

3.10 Infocomerciales.

5.40 Diagnóstico asesinato.

## Grabe la televisión en calidad DVD

## DVD GRABADOR DIVX YAMADA

Reproduce los formatos más comunes: CD-R, CD-RW, DVD, MP3... y DivX

Graba en formatos DVD+R y DVD+RW

Unidades limitadas



Haga ya su pedido al  
902 422 432

129,95 €



www.tienda.abc.es