

EL MUNDO

VIERNES 11 DE JULIO DE 2008
Año XX. Número: 6.780

www.elmundo.es

EDICIÓN: MADRID
Precio: 1 euro

120.350

adhesiones en EL MUNDO y en elmundo.es

Francia rebaja el rango constitucional de sus 'lenguas regionales', incluidas el euskara y el catalán / Páginas 16 y 17

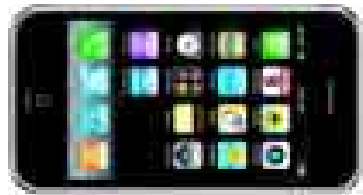


Solbes desbordado afirma ahora que la recesión ya «roza el larguero»

La Cepyme advierte que si el Gobierno sigue sin hacer nada, los resultados serán «apocalípticos» y habrá una «mortandad importante de empresas»

Aguirre exige a Zapatero que en la financiación no haya privilegios para Cataluña

Página 18



Telefónica lanza un iPhone barato para popularizar internet

Página 38

HOY VIERNES

El Euskobarómetro prevé un empate entre PSE y PNV que impediría que Ibarretxe repitiera como 'lehendakari'

Página 12

Joan Laporta se niega a dimitir a pesar de que 8 de los 17 directivos del Barça le presentaron la renuncia

Página 42

METRÓPOLI

España es la campeona de Europa en conciertos

UVE

«Los videojuegos también son cultura»

CARLOS SEGOVIA
MADRID.— El Gobierno da muestras de que la crisis le desborda y da un brochazo cada semana más negro a las expectativas del futuro inmediato de la economía española. Ayer, el vicepresidente segundo, Pedro Solbes, no descartó, por primera vez, que entremos en recesión en los próximos trimestres. Señaló que si continúa el actual mal entorno internacional, este decrecimiento puede ya «rozar el larguero» de la economía española.

Por su parte, el presidente de la patronal Cepyme de las pequeñas y medianas empresas, Jesús Bárcenas, criticó la lentitud del Ejecutivo para afrontar la crisis y señaló que si sigue como hasta ahora, los resultados serán «apocalípticos» con una «mortandad importante de empresas».

Las declaraciones de ayer de Solbes entreabriendo la puerta a lo que llamó «un crecimiento cero o negativo» para el Producto Interior Bruto Español a corto plazo contrastan con los pronósticos lanzados por él mismo en las pasadas semanas y, sobre todo, con los apuntados por el presidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, el pasado 2 de julio en el Congreso de los Diputados.

Sigue en página 34
Editorial en página 3



Una de las madres que llegó ayer a Almería coge el chupete de su bebé, uno de los 9 niños muertos durante la travesía. / CURRO VALLEJO

De Marruecos salió con su bebé, a Almería sólo llegó el chupete

La tragedia vivida por las ocho madres subsaharianas que vieron arrojar al Mediterráneo los cadáveres de sus 9 hijos, durante los 5 días que pasaron a la deriva en una zodiac de seis metros, conmociona a la sociedad española

M. CABRERA / A. SEMPRÚN
ALMERÍA.— «Por favor, traedme a mis dos niños». María del Carmen, una voluntaria de la Cruz Roja, no podrá olvidar a la mujer subsaharia-

na que ayer, aún en estado de shock, se resistía a creer que sus bebés habían sido arrojados al Mediterráneo tras haber muerto en la zodiac en la que viajaban. Pero así fue.

Sólo un pequeño sobrevivió a la travesía. De los nueve restantes, sólo los chupetes han alcanzado la costa de Almería.

Sigue en página 8
Editorial en página 3

‘El Pocero’ reclama a Seseña 46 millones, una calle para él y un parque para su mujer

Alega que no puede vender más pisos porque el actual alcalde ha dañado su imagen pública

JOAQUÍN MANSO
MADRID.— Francisco Hernando, Paco el Pocero, que construye 13.508 viviendas en Seseña (Toledo), reclama 46 millones al Ayuntamiento por los perjuicios que habría

causado a la venta de pisos la denuncia del alcalde ante Anticorrupción. Además, ha pedido que incorpore a su callejero oficial una vía pública con su nombre y un parque con el de su mujer. Sigue en página 14



INSOLENCIA PASAJERA

R. MARTÍNEZ-SIMANCAS

Cuerpo y Carla



No es lo mismo escribir letras de canciones en la mesa de un café, en la paz del humo y con el punto lánguido de los poetas, a escribir en el Eliseo rodeada de Sarkozy y protocolo. El mérito del nuevo disco de Carla Bruni es que se trata de letras de trincheira; mientras su marido habla por teléfono con Bush y detallan el menú de los 19 platos, ella le busca rima a la música. Es fácil imaginarle a él a un lado de la cama, con el móvil incandescente, y al otro a Carla con la guitarra dale que te pego a la escala musical. Y ese *mi* que se atraganta y no sale.

El triunfo no es tanto de Bruni, que consigue aislar a la poesía del poder, sino de Sarkozy, que no se deja contaminar por las canciones que escucha. Hace 40 años esa misma pareja habría acabado en Ibiza, ella tocando por las calles y él vendiendo collares, pero la globalización lleva a cierta pérdida de sensibilidad artística. Sarkozy es de los que cree que con un artista en la familia es suficiente, pero que alguien se debe ocupar de las cosas serias. Los pasillos del metro están llenos de ejemplos. Ejercer la Presidencia es lo que tiene, uno se vuelve circunspecto e inalterable. A Zapatero le pasa lo mismo, admite que no dice tacos cuando se coge los dedos con una ventana, cosa extraña, porque ya dice el refrán que no hay dolor más inhumano que cogerse la corbata con la tapa de un piano. Ni Zapatero impreca cuando la ventana se vuelve guillotina, ni Sarkozy suelta lagrimitas cuando Carla se pone tierna en clave de sol. Estamos ante dos ejemplos de cursis electos, no hace falta estar en el G8 para tener ese título.

Para que te emocionen las canciones de Carla, (el cuerpo afinado del pop), no es necesario leer a Verlaine en francés, basta la mezcla de voz y guitarra. Recuerda Silvia Grijalba en su libro *Palabra de rock* que Tom Waits sostiene que una canción para que sea buena debe poder ser silbada. Los que no podemos escuchar a Carla en original, al otro lado de su cama, nos conformamos con silbar sus melodías. Canciones poéticas escritas en la cautividad del Elíseo, por lo tanto doblemente emotivas.

Sarkozy está para otras cosas, para subir pirámides con el niño a cuestas, para cenas, para la letra menuda que tiene toda labor de Gobierno y para las fotos en la escalinata con apretón de manos. Pero ella no cede personalidad y eso le agranda como figura de la canción, Carla pasa revista a las tropas junto a su marido y parece que los tambores suenan a violín y arpa.

Ya veremos quién gana la batalla del futuro, si tal vez «*le petite Nicolás*» acabe haciéndole los coros a Carla, convertido en su Yoko Ono, y juntos los veamos actuar en el próximo Rock in Río. En los acústicos de dormitorio él le pide otra y ella accede porque se debe a su público. Hay parejas que son un concierto sin espectadores, otras un espectáculo trisón y las menos una poesía.

CANELA FINA / LUIS MARÍA ANSON

La decisión de Zapatero en el año 2005 de legalizar masivamente a los inmigrantes fue considerada en la Europa sin fronteras como un enorme disparate. Pero el *think tank* monclovita no da una puntada sin hilo. La maniobra no era disparatada sino que tenía aliento y alcance. Enmascarándose tras la solidaridad y los derechos humanos, el PSOE pretendía y pretende alterar el equilibrio electoral en nuestra nación.

Madrid es todavía el faro de las Españas. La superioridad del PP en el Ayuntamiento resulta aplastante y parece imbatible. Sólo alterando el censo electoral, los socialistas pueden recuperar la capital de España. Ese es el gran objetivo de Zapatero para dentro de tres años. En agosto de 2005 se lanzó la gran consigna desde un editorial de «El País»: «Al menos en las elecciones locales, el que cotiza vota».

Rajoy se chupaba el dedo en sus vacaciones estivales. En Moncloa se le trataba como a un pardillo. Estaban seguros de que se la meterían doblada. Yo publiqué una *canela fina*, el 29 de agosto de ese año 2005, titulada *La jugarreta de legalizar inmigrantes*. Se podría reproducir hoy sin alterar una coma. La maniobra

socialista estaba clara. Insistí posteriormente con varios artículos denunciando la operación.

Zapatero ni siquiera quería entrar en la nacionalización de los inmigrantes legalizados aunque la haya multiplicado por seis con relación a la etapa aznarí. Tras la concluyente derrota en las municipales madrileñas en el año 2007, bastaba con una ley en el Congreso otorgando el voto a los inmigrantes agradecidos, y legalizados contra Europa por el PSOE, para abrir expectativas de victoria en las municipales del año 2011. Caldera, como Anasagasti, no tiene un pelo de tonto. Sabía muy bien lo que hacía.

Y en esa maniobra estamos. He hablado con varios dirigentes del PP. Algunos creen que los inmigrantes no tienen por qué votar socialista, sobre todos los iberoamericanos, entre los que predomina el sentimiento religioso católico; otros, con

Inmigrantes: la gran maniobra del PSOE



los pies en la realidad, y en atención a los oficios y trabajos que desempeñan, piensan que de cada diez inmigrantes, siete votarán al PSOE. Por fortuna, Alberto Ruiz-Gallardón, el político más capaz entre los que hoy rodean a Rajoy, habrá advertido ya la maniobra que va a consumarse. Y tiene tiempo para defender su gestión entre la población inmigrante, hercúlea operación de resultado bien dudoso, a pesar de lo convincente que resulta la palabra pedernal del alcalde madrileño.

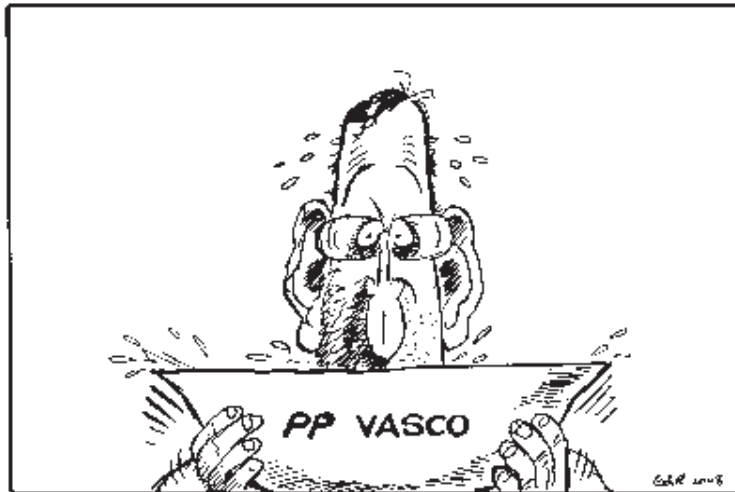
La primera batalla de la guerra por Madrid en las municipales se consumará dentro de unos meses en el Congreso de los Diputados. No hará falta nacionalizar, que eso es, en el mejor de los casos, lento y engorroso. Bastará con aplicar la fórmula que *El País* adelantó en un editorial: «El que cotiza, vota». El censo electoral quedará así profundamente alterado y el PSOE dispondrá de

un nuevo caladero de votos. No parece claro que la fórmula pueda legalmente aplicarse en las autonómicas. Para esas elecciones habría que nacionalizar. Y ya se está haciendo tenaz y aceleradamente. Zapatero, salvo que tenga una nueva ocurrencia como la de presentar como candidato a un amiguete desconocido, se empleará a fondo y personalmente en Madrid. El presidente ciertamente no es un encantador de serpientes; es una serpiente encantadora.

Cuando Soraya y Dolores bajen de la nube en que están instaladas, podrán explicar al Rajoy de las gloriosas derrotas la que se le viene encima al PP. La capital madrileña, tal vez también la valenciana, faros de la presencia popular en España, corren peligro. La «disparatada» política de legalizar masivamente a los inmigrantes no era tan disparatada. Valía la pena desafiar los cachetes europeos si se abrían horizontes para el triunfo socialista en Madrid. Y eso es lo que se ha hecho, eso es lo que se está haciendo frente a la política exangüe de Mariano Rajoy.

Luis María Anson es miembro de la Real Academia Española.

GALLEGO & REY



Nos cuentan que... el vicepresidente del Senado, **Juan José Lucas**, ha organizado para el próximo domingo en Burgo de Osma un gran homenaje a su padre, el abogado **Fermín Lucas**, que cumple 100 años. Su hijo ha querido que asistan personalidades muy destacadas del

mundo judicial y político, empezando por el ministro de Justicia, **Mariano Fernández-Bermejo**, que le impondrá la medalla de San Raimundo de Peñafort. A la misa oficiada por el obispo y a la posterior comida asistirán el presidente del Supremo, **Francisco José Hernando**; el presidente

de la Audiencia Nacional, **Carlos Dívar**; el juez **Garzón**, el presidente del Senado, **Javier Rojo**; el alcalde de Madrid, **Alberto Ruiz-Gallardón**, **Manuel Fraga** y el presidente de las Cortes de Castilla y León, **José Manuel Fernández Santiago**. Además de empresarios como **Emiliano Revilla**.

VOX PÓPULI



LUIS PIZARRO

Insultos sin sentido a Javier Arenas

↓ El secretario general del PSOE-A tildó a Javier Arenas de «matón de discoteca». Con su actitud, Pizarro demuestra su falta de catadura moral y una actitud impropia de un líder político.



JESSE JACKSON

Expresiones impropias de un reverendo

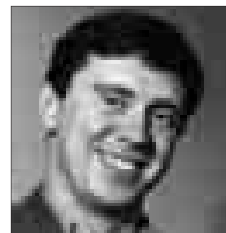
↓ El reverendo estadounidense tuvo un grave desliz durante un receso en una entrevista. Con el micrófono abierto, dijo sobre Barack Obama que le «gustaría cortar los huevos».



SÉGOLÈNE ROYAL

Graves acusaciones infundadas

↓ La ex candidata a la Presidencia francesa ha culpado al partido gubernamental UPM de estar tras el asalto a su vivienda. Las reacciones no se han hecho esperar ante tales acusaciones sin pruebas.



MARC BALDO

Energía solar desde las ventanas

↑ Este profesor de ingeniería eléctrica del MIT ha desarrollado un sistema que aprovecha la luz recibida por las ventanas de los edificios. Ayudará a obtener una energía más limpia y eficiente.



P. POIVRE D'ARVOR

Le despiden pese a su éxito de audiencia

↑ El periodista estrella de TF1, el primer canal privado francés, presentó anoche su último telediario. Pese al gran éxito de su informativo ha sido despedido, según se dice, por incomodar a Sarkozy.



JOAN LAPORTA

Se aferra a la Presidencia del Barcelona

↓ El dirigente *culé* no dimitirá a pesar de que ayer renunciaron ocho miembros de su Junta. Laporta se siente «legitimado» para seguir, ignorando la crisis institucional que vive el club azulgrana.

LA TRONERA

ANTONIO GALA

Desunión Europea

Pocos europeos tan ilusionados con la UE como yo; pocos tan desilusionados por tanto. Hay diversas razones ya aquí expuestas. Aparecen aún más, sobrevenidas. El número de componentes se amplió demasiado y demasiado pronto. Turquía espera, quizá en vano. Irlanda con su IRA y su ira históricos se aleja sin un porqué creíble. Polonia, siempre bajo sospecha y bajo sus Kaczinsky, sigue balbuceante sus pasos. Bulgaria emite búlgaros lejanos. Rumanía, con sus delincuentes más o menos tecnológicos, no acaba de entendernos; su Senado obliga a los medios de comunicación a dar buenas noticias: ¿es esa una lógica europea? El camino que inicie una Historia mejor no se improvisa, lo sé. De ahí que haya que elegir bien a los compañeros de viaje. Francia estrena, entre dubitaciones, su mandato. La suerte la acompañe.

El Euskobarómetro pronostica un vuelco

Los resultados del Euskobarómetro hecho público ayer pronostican un auténtico cambio político en el País Vasco, tras décadas de hegemonía nacionalista en el Parlamento de Vitoria. PSOE y PNV aparecen empatados en escaños e incluso se abre la posibilidad de que los socialistas sean el partido con más parlamentarios tras las elecciones autonómicas, como ya sucedió en 1986. La horquilla de entre 24 y 27 escaños que el sondeo concede al PSOE supondría un resultado histórico para este parti-

do, lo que, unido a los 15 que lograría el PP –los mismos que en 2005– dejaría abierta la posibilidad de que ambos gobernasen juntos en el País Vasco, puesto que tendrían una mayoría absoluta muy holgada en el Parlamento. Lo que refleja el Euskobarómetro es, sin lugar a dudas, un apreciable descenso en la intención de voto del PNV, que confirma los resultados de las últimas elecciones generales, en las que los nacionalistas cedieron la primera posición en favor del PSOE. El estudio parte de la base –casi

segura porque el Supremo tramita su ilegalización– de que ANV no podrá concurrir a los comicios, por lo que los proetarras promoverán la abstención. Parece bastante claro que la deriva independentista de Ibarretxe, que sigue adelante con su referéndum ilegal, pretende pescar votos en los caladeros radicales. Si los resultados de esta encuesta se confirmaran en las elecciones, para las que falta menos de un año, estaríamos ante un vuelco histórico en el País Vasco muy saludable para toda España.

El iPhone, la movilidad es libertad

El iPhone, el teléfono de última generación surgido de la factoría del mago de Apple, Steve Jobs, llega hoy a España y a otros 20 países en medio de una expectación con pocos precedentes. Largas colas de espera ante los establecimientos y miles de aparatos reservados antes de que salgan a la venta dan cuenta de que estamos ante una gigantesca y hábil operación de marketing, pero también ante un fenómeno tecnológico, empresarial y hasta sociológico. Desde el

punto de vista del negocio, Telefónica ha conseguido hacerse con la exclusiva de la distribución del iPhone, lo cual le proporcionará muchos beneficios en el mercado de los móviles si logra, como pretende, que los usuarios naveguen por internet a través del teléfono. La oferta es sin duda tentadora, puesto que el iPhone es a la vez móvil, ordenador, aparato de reproducción de música de alta calidad y capacidad, y cámara de fotos. La multinacional española

comercializará el último diseño de Apple con una tarifa más barata que en Estados Unidos. Pero más allá del negocio y de los avances de la electrónica, el iPhone es el mejor símbolo del mundo de la comunicación global. Cualquiera puede estar conectado con los demás –vía voz y texto–, tener noticia de los grandes acontecimientos en tiempo real y disfrutar de su ocio con sólo un aparato que cabe en el bolsillo. Y la movilidad es libertad personal.

RICARDO



De Israel

Aproximado antisemitismo en España. Dicen. Y nacionalistas gallegos: Israel, *genocida*, *IV Reich*. Más grave que el compendio de ese pestilente fascismo residual que brota de los escombros ideológicos del Muro stalinista. Peor que el latido nazi que subyace bajo todos los nacionalismos excesivos. Es el tránsito del zoquete en potencia al necio en acto. *Erasmus* crea un nuevo merecimiento: Premio *El Tonto Aristotélico*.

–ERASMO

EL MUNDO

DEL SIGLO VEINTIUNO

GRUPO UNIDAD EDITORIAL

PRESIDENTA

CARMEN IGLESIAS

CONSEJERO DELEGADO

ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO

Director general de publicidad: Alejandro de Vicente
Directores generales: Luis Enriquez (Prensa), Jaime Gutiérrez-Colomer, (Audiovisual), Koro Castellano (Internet), Julián Esteban (Operaciones).
Edita: Unidad Editorial Información General.
Publicidad: Jesús Zaballa. **Marketing:** Pedro Iglesias

DIRECTOR

PEDRO J. RAMÍREZ

Vicedirectores: Casimiro García-Abadillo, Miguel Ángel Mellado.
Adjunta al director: Victoria Prego.
Directores adjuntos: Iñaki Gil (Información), Juan Carlos Laviana.
Secretario general de la redacción: Aurelio Fernández.
Adjunto para relaciones internacionales: Víctor de la Serna.
Director de Arte: Carmelo G. Caderot.
Director elmundo.es: Fernando Baeta. **El Mundo Tv:** Melchor Miralles.
Presidente del Consejo Editorial: Jorge de Esteban

Fundado en 1989 por ALFONSO DE SALAS, PEDRO J. RAMÍREZ, BALBINO FRAGA Y JUAN GONZÁLEZ

UNA TRAGEDIA QUE DEBE SERVIR DE LECCIÓN

La odisea de medio centenar de inmigrantes que, procedentes de África, intentaron alcanzar ilegalmente nuestras costas en una zodiac, ha conmocionado a la sociedad española. El caso es espeluznante. Murieron 15 de los que iniciaron la travesía y, de los 10 niños que embarcaron –la mayoría bebés– nueve perecieron en alta mar y sus madres vieron cómo sus cuerpos eran arrojados al agua.

La nave, de seis metros, en la que viajaban hacinadas 48 personas, estuvo una semana a la deriva después de que un temporal inutilizara el motor. Todo ese tiempo sus ocupantes estuvieron sin comer ni beber y expuestos a temperaturas extremas día y noche, hasta que fueron rescatados por una patrullera de la Guardia Civil frente a la costa almeriense. En tierra se vivieron escenas dramáticas, como la que hoy reproducimos en nuestra portada, con una madre, aún desconcertada, preguntando por el paradero de su bebé muerto, mientras sujeta el chupete en la mano. El personal de Cruz Roja, lamentablemente acostumbrado a este tipo de experiencias, calificaba de «indescribible» la situación.

El caso, que ha impresionado a todos por lo sobrecogedor, se produce además sólo tres días después de que una patera volcara cerca de Motril (Granada) y 14 nigerianos perdieran la vida ahogados. Según datos del Frontex, nada menos que 921 personas murieron en 2007 en el mar intentando llegar a España en patera.

Según la información facilitada en Almería por los supervivientes, la zodiac que les transportaba partió de Marruecos. Aunque es cierto que la cooperación con

este país en materia de inmigración ha mejorado sensiblemente, el encuentro que hoy mantendrán el presidente Zapatero y Mohamed VI en Oujdan debería servir para ampliarla. De la misma forma, habrá que seguir avanzando con medidas coordinadas de la Unión Europea, que van desde establecer acuerdos de cooperación con los países de origen de los inmigrantes para promover su desarrollo y disuadir a sus ciudadanos de arriesgar sus vidas, a perseguir con dureza a las mafias que se enriquecen con este drama y mejorar la vigilancia en las costas.

Precisamente porque se hace necesario coordinar en Europa las políticas en inmigración, la Eurocámara hizo lo correcto ayer al aprobar una resolución en la que expresa su rechazo al último plan del Gobierno italiano en esta materia. Más aún por cuanto la intención de Berlusconi de crear un censo de la población gitana puede vulnerar derechos fundamentales y supone «un acto de discriminación basado en la raza y el origen étnico», tal y como advierte la resolución.

En un momento en el que la UE camina hacia una homogeneidad legal hay que evitar errores del pasado. Tan mala fue la relajación del primer Gobierno de Zapatero ante la oleada de inmigrantes, como la criminalización que de los ilegales hace ahora el Gobierno italiano. Además, Berlusconi ataca con su política lo más esencial del proyecto de construcción europea: el conjunto de valores compartidos, en los que, junto a la libertad y la democracia, son primordiales la solidaridad y el respeto a los derechos humanos.

SOLBES ATERRIZA COMO PUEDE

Hace una semana Zapatero se negaba a pronunciar la palabra «crisis» en el congreso del PSOE. Ayer, Pedro Solbes, ministro de Economía, afirmó que «podemos rozar el larguero» de la recesión. Solbes señaló que el Gobierno está trabajando con una hipótesis de «crecimiento bajo», dado el alto nivel de los precios del petróleo y la coyuntura internacional.

Miguel Sebastián, ministro de Industria, coincidió con Solbes en el análisis, subrayando que estamos en «una situación de casi recesión». Las manifestaciones de ambos no hacen sino reconocer una realidad que ya es muy poco discutible tras el cúmulo de datos adversos en las últimas semanas.

¿Ha abierto los ojos de repente el Gobierno o estamos ante una estrategia premeditada de progresivo reconocimiento de la magnitud de la crisis? Todo indica que se trata de esta segunda opción.

Zapatero y el Gobierno sabían durante la campaña electoral que se acercaban tiempos muy difíciles, pero prefirieron presentar un panorama idílico para no perder votos. Zapatero tachó de «antipatriotas» a quienes se atrevieron a cuestionar la verdad oficial y llegó incluso a hablar de que España se aproximaría al ple-

no empleo en esta legislatura. Solbes ha estado durante cuatro meses formulando predicciones macroeconómicas, de las cuales no se ha cumplido ninguna.

La realidad es que nuestra economía no está hoy en recesión porque técnicamente ello exige crecimiento negativo en dos trimestres. Pero el BBVA y otras entidades financieras predicen que sí lo estará antes de acabar el año, ya que el crecimiento del segundo trimestre respecto al primero ha sido de cero y todo indica que la situación irá a peor.

La Cepyme, patronal de la pequeña y mediana empresa, advirtió ayer que puede haber «una mortandad importante» de compañías, ahogadas por la falta de financiación, si el Gobierno no reacciona de manera urgente.

La importancia de las declaraciones de Solbes es que, por primera vez, el Ejecutivo reconoce la gravedad de la crisis y admite incluso que la economía española podría entrar en crecimientos negativos en los próximos trimestres.

Da la sensación de que el Gobierno está cambiando de actitud tras verse superado por un deterioro de los indicadores, que va más rápido de lo previsto. Pero este aterrizaje en la realidad sólo servirá de algo si va acompañado de reformas estructurales.

COMENTARIOS LIBERALES

Alternancia y alterne

FEDERICO JIMÉNEZ LOSANTOS



Entre los disparates, inexactitudes y amenazas que esmaltan la trayectoria del Presidente del Gobierno en las últimas semanas, lo más escalofriante ha sido su discurso ante las huestes *sociatas*, cuando, entre otras afirmaciones de corte liberticida, aseguró que su proyecto «venía de lejos e iba más lejos todavía». ¿Adónde y hasta dónde? Pues por una vez fue claro: «Más allá de la alternancia política». A eso es a lo que se llama dictadura en paraísos de la libertad tan célebres como Venezuela. A lo peor, el famoso Proyecto Gran Simio es, en realidad, el nuevo régimen del Gran Hermano Gorila Rojo.

Pero en un régimen de libertades, la voluntad dictatorial en uno, varios o muchos ámbitos de la vida social, que es tentación natural de los Gobiernos, suele encontrar una zanja insalvable en lo que llamamos oposición. El Gorila Rojo no dice que lo suyo es una dictadura, pero lo dice la oposición, que para eso está. Y tal vez lo más temible de la proclama *zapaterina* no es que el presidente, presa del mal de altura y de la tentación despótica de cualquier poder, especialmente el Ejecutivo, se convierta en una secta de *ingenieros de almas* al modo bolchevique, sino que la oposición no tiene la menor voluntad de oponerse a ningún plan de 'Zetapé'. Rajoy, devoto del ciclismo, se ha empeñado en *hacer la goma* al líder escapado, sin pasarlo nunca y fiando sus posibilidades de victoria al

«El PP, tras renunciar a su programa y sacrificar rasgos que lo distinguían del PSOE, empieza a aparecer como una versión descafeinada del zapaterismo»

desfallecimiento del *maillot* amarillo, o mejor, rosa.

Pedro Jota dice que el PP de Rajoy y Gallardón tiene voluntad de alternancia pero que ha renunciado a la alternativa. Eso es verdad, porque tras haber renunciado a su programa y sacrificar muchos de los rasgos políticos que lo distinguían del PSOE, empieza a aparecer ante la opinión pública, en especial la que le dio diez millones trescientos mil votos, como una versión descafeinada del zapaterismo, cuya herencia aspira a gestionar y no a cuestionar. Siguiendo con los símiles deportivos, podríamos decir que este PP que tan pasmosa y estrepitosamente ha cambiado tras la derrota del 9-M no aspira a disputarle la Liga al PSOE sino a formar parte de su banquillo. La nueva AP, que eso es en última instancia el proyecto de Fraga, Gallardón y Rajoy, es mera prolongación del poder político encarnado por un PSOE con ínfulas de eternidad.

Tampoco en el PP es nueva esa tentación, pero la contrajo Aznar en La Moncloa, no antes de ganarla. El oportunismo *rajoyista* es, en cambio, tan caótico que no tiene visos de alcanzar el poder venciendo en las urnas sino aprovechando la francachela y el roce de la política profesional. Vamos, que ha renunciado a la alternativa por el alterne.

TRIBUNA LIBRE

Los proveedores de la felicidad

JAVIER REDONDO

Podemos pensar equivocadamente que la felicidad empieza donde acaba la política. Que es una insensatez encomendar nuestra felicidad a los líderes políticos y mucho menos al Estado, y en consecuencia, que cualquier candidato que se atreviese a incluir un apartado sobre la provisión de felicidad en su programa estaría subestimando la inteligencia de sus votantes. Sin embargo, nada de esto es así. En la era de la política espectáculo, las masas, siempre enternecedoramente dispuestas a creer, han elevado tanto sus expectativas que incluso rechazan limitarse a pedir lo imposible. Porque sus líderes son capaces de concederles algo tan sencillo de proporcionar como la dicha.

Sabido esto, algunos políticos más espabilados que otros han descubierto un filón aprovechando, a sabiendas o no, la pista que aportó con su habitual brillantez el filósofo Julián Marías en *La felicidad humana*. Me refiero a la relación entre felicidad e ilusión: el método para obtener felicidad es el cultivo de la ilusión. Nada más fácil de conseguir en el mundo de las apariencias. Todo es lo que parece, por eso los políticos aplicados en esta materia se esfuerzan para que las cosas parezcan aunque efectivamente no sean.

Es decir, que cuando un líder reduce todo su discurso a la fabricación de una realidad –que, por otra parte, tiende enconadamente a creerse, dado que la felicidad es igualmente una cuestión de vocación–, ignorando los males que acaecen fuera de su virtualidad, lo que persigue es mantener en los niveles adecuados la satisfacción de los ciudadanos, aunque ésta no se sostenga sobre criterios racionales sino puramente emocionales e ilusorios.

Por el contrario, la felicidad del público sólo se ve amenazada cuando pierde la confianza en su guardián, que desaparece si la realidad es más tozuda que él. Dicho de otro modo, si la realidad irrumpe en la caverna y pervierte, altera o descodifica la proyección de las ideas que la deforman. En todo caso, el público mostrará una inicial resistencia a descreer, pues el descreimiento implica el derrumbamiento de su propia concepción del mundo y la consecuente y costosa obligación de sustituir dicha creencia por otra nueva.

No obstante, en principio, estamos ante la tecla que tiene que tocar cualquier político que se precie: el cultivo de la ilusión que, trasladado a la prosa política y mundana, significa únicamente la puesta en circulación de un nuevo producto presto a ser consumido con avidez: la felicidad. El primer gobernante de la edad contemporánea que vio en ella propiedades persuasivas y la utilizó como categoría política fue Jefferson, quien la reconoció como derecho. Kennedy fue un alumno aventajado de la no muy extensa nómina de hombres extraordinariamente felices dispuestos a cambiar el mundo. Hoy, salvando las distancias entre ambos, Obama y Zapatero manejan como pocos el arte de la fabricación y posterior provisión de felicidad. Los

«El candidato que ofrece felicidad traza su estrategia y su programa a partir de tres conceptos: esperanza, confianza y optimismo»

dos son políticos de gestos cuidadosamente escogidos y capaces de crear, extender y combinar los estados de excitación con los de plenitud anímica, previo proceso de sensibilización de la audiencia. Su discurso es una mezcla de imagen (en el sentido de apariencia), candidez, simpatía, entusiasmo y palabras armoniosas. El envoltorio es perfecto, la sustancia, cuanto menos, inaprensible, no por inexistente sino por etérea, elevada o aparentemente trascendental.

En resumidas cuentas, el candidato que ofrece felicidad a cambio de votos traza las líneas maestras de su estrategia y, por extraño que nos parezca, de su programa, a partir de tres conceptos de uso común en la política moderna: esperanza, confianza y optimismo.

Por ejemplo, el principio de eficacia, que necesariamente habría de regir en la administración de lo público, queda relegado al menos a un segundo plano. La administración eficaz es sustituida por la administración alegre. ¿Se acuerdan de la música y de la letra que los artistas que apoyan a Zapatero pusieron a la última campaña electoral? Eso es: «Defender la alegría».

Además, el discurso basado en la felicidad sortea con notable éxito los problemas livianos y ejerce un poderoso influjo sobre quien lo consume, tanto que, sin llegar a ser adictivo, al menos es contagioso –o, como mínimo, obligatoriamente contagioso–. Puesto que ¿quién sería tan estúpido de renunciar voluntariamente a ser feliz? ¿Quién sería tan mezquino como para, aparte de renunciar a su felicidad, poner en riesgo también la de los demás? Aquí está parte de la trampa que nos tienden los vendedores de felicidad al por mayor. Han incorporado a la política elementos de la religión y de la antigüedad: la creencia basada en la fe y no en los hechos, el discurso abstracto y metafórico, la prédica, el mesianismo, el culto y, sobre todo, la herejía. Un hereje político es hoy quien osa cuestionar el *pensamiento de Alicia*.

Bertrand Russell en *La conquista de la felicidad* lo expone con meridiana claridad: el miedo a la opinión pública es una de las principales causas de la infelicidad. El veredicto del público sobre quien no asume el discurso correcto es implacable. «La cuestión está en saber –diría el líder parafraseando a Tentetieso– quién manda aquí, ¿si las palabras o yo!» (porque no lo olvidemos, las palabras configuran la realidad, y hay palabras amables y palabras que soliviantan). Curiosamente, hace pocos días, un profesor de Filosofía reclamaba en una tribuna de prensa dedicada a la religión el derecho de los no creyentes a no creer «en ninguno de los dioses del sufrimiento». Los nuevos tiempos admiten, por tanto, que incluso los no creyentes crean en los dioses de la ventura. Surge, en definitiva, una nueva práctica pseudoreligiosa que incluye su propia liturgia, su propia puesta en escena. Las nuevas religiones tienden al hedonismo.

Por otra parte, pero derivado de todo esto, un discurso reduccionista articulado en torno a la felicidad –que sólo es posible en un contexto de per-

CARTAS AL DIRECTOR

Cobarde sentencia de la Audiencia Nacional

Sr. Director:

El miércoles fue un día triste para la justicia, la de verdad, con minúscula. Porque la Audiencia Nacional no ha considerado delito mantener calles dedicadas a etarras, con «argumentos» como que «el enaltecimiento del terrorismo no se puede cometer por omisión». Si hoy se mantiene un delito, aunque en su momento no estuviera tipi-

ficado, constituye un delito renovado por negarse a rectificar lo hecho.

La apología de la apología del terrorismo es apología del terrorismo sin más. Y lo absurdo es decir lo contrario. ¡Que no es perseguible penalmente! En esta sentencia se mezclan no sólo la ignorancia, la superficialidad y la arbitrariedad, sino el más vil temor a los terroristas.

Una vez más, una incalificable Justicia se aleja de la justicia, contradice a la razón y abofetea a los ciu-

dadanos de bien, favoreciendo la impunidad y estimulando a los peores, más sanguinarios, dañinos y cobardes criminales. **Simeón Ibáñez**. Madrid.

El español no niega la convivencia lingüística

Sr. Director:

La vida es una cuestión de actitudes racionales. De estas actitudes, tal vez la más importante sea el lenguaje que nos pone en contacto con la oralidad de los demás. En Es-

paña contamos con una lengua que hunde sus raíces en la Historia y que une –mal que pese a algunos– a todos y cada uno de los individuos que en ella habitan.

Pero quisiera ahora destacar que el castellano / español es una lengua honesta, porque además de unir, jamás se ha opuesto a que junto a ella nazcan otras lenguas que vengan a enriquecer la convivencia humana. El castellano jamás ha pisoteado otras formas de expresión oral, sino que quiere convivir

sonalización de la política, de hiperliderazgo— conecta con una corriente de la cual algo sabemos: el buenismo, que requiere de la habilidad del líder para situar en el debate político determinadas cuestiones y apropiarse de lemas imposibles de rebatir porque son expresados de manera maniquea, simplista y maximalista. El catedrático de Filosofía del Derecho Andrés Ollero lo define como un «pensamiento flácido, débil», caracterizado por el «sentimentalismo expansivo y vano que ha sustituido el acto político concreto, reflexivo y meditado, por un acabado catálogo de buenas intenciones y propuestas vacías con el que algunos políticos populistas e intelectuales progresistas despachan de un plumazo cualquier grave asunto». Les animo a que lean el interesante libro de Obama *La audacia de la esperanza*, y les reto después a que señalen algún pasaje con el que disientan del autor.

En suma, el buenismo está íntimamente ligado al empleo de la felicidad como categoría política. Son recursos distintos pero complementarios para conseguir lo mismo: la creación de un determinado estado mental o espiritual libre de obstáculos que impidan o amenacen la satisfacción perdurable y la quietud del alma. Y ¿qué mayor obstáculo que la concienzuda reflexión sobre los hechos o los fenómenos políticos? ¿Qué mayor amenaza que la disidencia o la revelación de los problemas? ¿Qué mayor desdicha que la duda?

Para poner orden hemos de hacer unas cuantas apreciaciones finales que contextualicen el recurso a la felicidad en el discurso político. En primer lugar, mientras el buenismo es patrimonio exclusivo de la izquierda, apelar a la fórmula de la felicidad e incluirla implícita o explícitamente en la hoja de ruta de los líderes no es propia de ningún signo político sino de un determinado perfil de candidato. Sin embargo, como acabamos de ver, es mucho más fácil recurrir a ella desde el buenismo que desde el realismo.

En segundo lugar, y en relación con esto, aunque el recurso pueda ser empleado tanto por la izquierda como por la derecha —por ejemplo, Rajoy ha repetido con cierta frecuencia en campaña, y sigue haciéndolo ahora, que trabaja para conseguir que la «gente sea más feliz»— hay una diferencia que supera la mera cuestión matiz: cuando Rajoy recurre a la felicidad lo hace desde una posición realista y, volviendo a Julián Marías, desde una perspectiva utilitarista.

Es decir, el líder conservador apela a la creación de las condiciones materiales en la sociedad —extensión del bienestar— para que sus miembros es-



RAÚL ARIAS

tén en disposición material —no espiritual— de ser felices, de forma que el camino para obtener la dicha no es unívoco, depende del que quiera recorrer cada cual. La felicidad está relacionada aquí con la estabilidad y la seguridad económica. En la línea jeffersoniana, el derecho a la felicidad es la traslación del derecho al bienestar. O sea, esta visión de la felicidad como categoría política tiene que ver con que el individuo «viva bien» y que las «cosas vayan bien» para que pueda «sentirse bien» sin exigirle a cambio lealtad o devoción hacia un discurso o persona. No hay, por tanto, restricciones a la libertad pues no obliga a creer.

Por el contrario, cuando el presidente español se ofrece como proveedor de felicidad lo hace desde una posición espiritual y sobre la base de la desaparición del dramatismo; esto es, ofrece un estado de ánimo que no ne-

cesariamente ha de variar en función de los reveses que propine la realidad —incluso muchas veces vaticina y se anticipa a ella—. También desde una posición simplista, propia, según Gustavo Bueno, del «pensamiento de Alicia», que consiste en la representación de un mundo ideal distinto del real. El «pensamiento de Alicia» no es pensamiento utópico. Éste, al menos, es consciente de las dificultades que median para alcanzarlo, nos dice Bueno, mientras aquel no repara en ellas. Por tanto, simplifica y encubre la realidad porque no se para a analizarla y «sólo tira de un hilo de la madeja, sin querer saber nada de los otros hilos en los que está enredado». Por último, la felicidad que propone es selectiva porque la hace depender de su discurso y la desvincula de cualquier otro.

Javier Redondo es profesor de Ciencias Políticas en la Universidad Carlos III de Madrid.

TIEMPO RECOBRADO

Libros prohibidos

PEDRO G. CUARTANGO



Escribía **Arcadi Espada** en su blog que cuando él se fue de la casa materna hace 30 años se llevó solamente dos libros: el de las recetas de cocina de **Simone Ortega**, recientemente fallecida, y

La función del orgasmo de **Wilhelm Reich**. Esos dos libros figuraban en mi maleta cuando yo hice lo mismo en 1973. Creo que también llevaba la *Introducción al psicoanálisis* de **Freud** y *El miedo a la libertad* de **Fromm**.

A las generaciones no hay que medirlas por la forma de vestir, por la música que escuchan o por las ideas políticas sino por los libros que leen. Eso es lo más determinante. Nuestra generación estaba fascinada por *La función del orgasmo*, editado en Latinoamérica y vendido clandestinamente en la España de **Franco**, donde los libreros te reservaban ese tipo de obras si te conocían.

Estuve por primera vez en París en 1974 y volví cargado con libros prohibidos, editados por Ruedo Ibérico. Los había comprado en la Librería Española, cerca de Odeon, lugar de peregrinaje de los exiliados. Uno de esos textos era un trabajo de **Ian Gibson** sobre la muerte de **García Lorca**.

La mejor librería de París era entonces *La Joie de Lire*, propiedad de **François Maspero**, situada en el corazón del Barrio Latino, donde la gente se hinchaba a robar libros. Maspero había ordenado a sus empleados que jamás avisaran a la Policía, por lo que los hurtos acabaron arruinándole. Me parece un perfecto ejemplo de cómo la virtud excesiva conduce a la autodestrucción.

Cargado de libros de Ruedo Ibérico y de

«Cargado de libros de Ruedo Ibérico y de Maspero, atravesé la frontera en tren por Irún. Estaba aterrorizado, pero la Policía no me miró la maleta»

Maspero, atravesé la frontera en tren por Irún. Estaba aterrorizado por si la Policía me detenía o me incautaba la mercancía prohibida pero ni me miraron la maleta. Tampoco lo habían hecho meses antes cuando estuve en Lisboa durante la famosa Revolución de los Claveles en la primavera de 1974.

Ni que decir tiene que en aquella época el valor de un libro o de una película se medía en buena medida por su grado de clandestinidad. Un libro de **Lenin** o de **Mao** podía ser entonces un tesoro similar a lo que hoy sería un grabado original de **Picasso**.

En esos años, estaba abonado a la editorial obrera católica ZYX, fundada por **José Miguel Oriol**, que por el módico precio de 500 pesetas al año te enviaba dos ejemplares al mes que versaban sobre Cuba, la autogestión en Yugoslavia, el comunismo soviético y los movimientos de liberación en el Tercer Mundo. Esos eran los libros que leíamos y que poblaban nuestra mente, dedicada enteramente a maquinizar cómo podíamos acabar con un franquismo que nos suscitaba una repulsión ética y estética.

Puede que parte de ese rechazo fuera una cosa libresca, pero nunca he pensado en la letra impresa como algo ajeno a mi vida. Más de una vez he dicho que preferiría que me cortaran una mano antes que desprenderme de uno de aquellos ejemplares, desencuadrados y amarilleados por el paso del tiempo. Parafraseando a **Ortega**, yo soy yo y mis libros.

con ellas, caminar junto a ellas, pero no dejarse avasallar por ellas.

Las comunidades que pueden, en un mismo lugar geográfico, hablar dos lenguas para comunicarse, deberían dar gracias, y no fomentar el desprecio y el rechazo hacia el que se sabe comunicar solamente con la lengua común.

El castellano, creo, no corre peligro, pues tiene una fuerza anclada en muchas actitudes, sentimientos y emociones, pero no está fuera de lugar rechazar esa barbarie

que lo quiere eliminar, únicamente por motivos que calificaría de «innombrables». **Luis Carlos Tejerizo**. Salamanca.

Responsabilidad por la tragedia de las pateras

Sr. Director:

La última sobrecogedora noticia acerca de la constante tragedia migratoria es la de esa patera que naufragó segando la vida de varios adultos, entre ellos algunas mujeres embarazadas, y nueve niños de corta

edad que ahora reposan en el fondo del mar.

Quienes de forma tan irresponsable han fomentado con el efecto llamada esa aventura imposible deberán responder algún día de este genocidio encubierto. Una masacre que sólo sirve para favorecer a las mafias que especulan con la vida de seres humanos, para provecho de una mano de obra de baratillo en una economía poco escrupulosa con los derechos laborales, para captar el voto de los que ha-

yan logrado sobrevivir en su intento de alcanzar una vida en condiciones, navegando hacia la muerte. **Jordi Berenguer**. Barcelona.



elmundo.es

► Debate en La Red:

¿Está de acuerdo con la ampliación de la ley del aborto que ha anunciado el Gobierno?

Las respuestas pueden enviarse por fax, carta, correo electrónico o votando en el portal de EL MUNDO en internet.

OBITUARIOS



BERNARD GOTFRYD / GETTY

THOMAS M. DISCH

Ciencia ficción teñida de mordaz lirismo

JULIO VALDEÓN BLANCO

Cuenta Ben Downing en *The New York Times* que Thomas M. Disch, novelista de ciencia ficción, poeta y ensayista, fantaseaba a menudo con el suicidio. Lo hacía con sorna, riéndose del enjambre maldito que lo acorralaba. Enfermo de diabetes, había sufrido la muerte de su compañero durante más de 30 años, así como la inundación de su piso en Barryville (Nueva York) y el incendio de su residencia de Manhattan. Para colmo, afrontaba la posibilidad del desahucio. En un alarde de jugueteo humor negro, proponía un calendario paralelo, que celebrase al suicida notorio. Así, pongamos, el 25 de noviembre correspondería a Nick Drake, el 13 de febrero a Larra, el 23 de

mayo a José Asunción Silva, el 11 de abril a Primo Levi y el 4 de julio, lamentablemente, al propio Disch, que puso así un violento epílogo a una vida notable. Tenía 68 años.

Nacido en Des Moines (Iowa), su infancia cumplió con todos los tópicos del artista frente a la adversidad. Hijo de vendedor ambulante, vivió en Minneapolis con su familia. Allí ingresó en un colegio de religiosas. Rebelde, menos proclive a comulgar con los sacramentos del miedo que sus compañeros, Disch transformaría aquellos sermones en material futuro, pues al cabo, lo que no mata alimenta el libro que todo escritor incubaba desde niño. En cuanto pudo, conquistado por el hechizo que Nueva York despliega, viajó hasta Manhat-

tan. Allí, diría, estaba su hogar, construido con los fotogramas de infinitas películas, banda sonora universal de discos y libros que conquistó al joven novelista. Por supuesto, los inicios fueron chungos. Hizo lo que pudo para pagar el alquiler, de vigilante en un tanatorio a figurante en la Ópera Metropolitana. Por las tardes, a contramarea, estudiaba en la universidad; leía a los clásicos de la ciencia ficción; pulía el bisturí de la

Descarnado y travieso, Disch llegó a utilizar la voz de Dios para narrar su última novela

escritura. Mejor equipado que los escritores de género que lo habían precedido, en sus obras trataría la ciencia ficción con pretensiones literarias, más allá del kiosko y la etiqueta *pulp*. También ingresó en la Marina, pero decidió abandonar y cumplió sentencia en un presidio a medio camino entre el típico penal militar y el manicomio. De aquella experiencia nace, a finales de los 60, *Campo de concentración*.

Antes, y siguiendo un periplo por varios continentes cuajado de vino, parrandas y rosas, escribe *Los genocidas* y *Ecos alrededor de tus huesos*. Constituyen la punta de lanza de lo que vendría en llamarse la *Nueva Ola*, o actualización de la ciencia ficción por un puñado de jóvenes autores que enriquecían con crujidos, perfume y buen estilo la sintaxis plana de sus mayores. Lírico, demoledor, visionario, risueño, sardónico, mordaz, inteligente y pesimista, Disch jugaba con las convenciones, retorcia reglas, ofrecía horizontes futuros de ceniza y llamas, entre la pesadilla hecha ficción y el aguarrás histórico. Aunque apenas vendía, concitó la atención de los aficionados más rigurosos y los críticos menos embrutecidos por sus anteojeras. Con el tiempo alcanzarían estatura de clásicos, conociendo sucesivas reediciones y figurando con honores en las antologías de los mejores relatos de ciencia ficción del siglo XX.

344, con su estructura abierta, epitomiza las intenciones de un artista que eludía el aburrimiento sin renunciar a la experimentación con sentido. *El ejecutivo*, de 1984, es su primera novela de terror, etiqueta en la que Disch también alcanzaría suntuosos logros, mientras al margen, con paciencia y asombro, pulía una obra poética más que estimable, arrolladora por su originalidad. Un cuento para niños, *The brave little toaster*, conoció una adaptación a la gran pantalla de la mano de Disney, y su ensayo *The dreams our stuff is made on* (1988), provocaría un seísmo entre los ofiantes de la ciencia ficción merced a su descarnada, agradable contundencia, poniendo a parir a muchas de las vacas sagradas y arremetiendo contra los puntos cardinales de un género al que su libertad de raíz aplicó queroseno en vena. Con *The word of God: or, Holy writ rewritten*, su última novela, publicada este año, cerraba un ciclo proteico, usando para ello la voz del mismísimo Hacedor, y no en vano.

Thomas M. Disch, novelista, nació el 2 de febrero de 1940 en Des Moines (Iowa, EEUU) y murió el 4 de julio de 2008 en Nueva York.



YURI KADOBNOV / AFP

NONNA MORDYUKOVA

Rival de Marilyn Monroe en la Unión Soviética

DANIEL UTRILLA

Matrioshka de actrices soviéticas, Nonna Mordykova se convirtió en la heroína popular del cine de Stalin cuando Marilyn Monroe posaba ya como icono y mito sexual del cine capitalista.

Su aura maternal y campechana, unida a su porte de mujer fuerte, íntegra y sin fisuras fue aprovechado por el cine de la URSS, que la *embarazó* de valores comunistas en cintas como *Una simple historia* (1960), donde interpreta a una joven viuda al frente de un *koljóz*, *Comisario* (1967), en la que da vida a una madre que pare en plena Guerra Civil o *Joven Guardia* (1948) donde combate a los nazis con un grupo de jóvenes aguerridos.

Una década antes de que el deshielo *jrushchoviano* afectara al cine soviético, que no mostró su primer beso hasta 1956 en la película *El 41* (entre una guerrillera del Ejército Rojo y un oficial blanco), Morduykova encarnaba ya el heroísmo patriótico que exigía el guión de Stalin.

Había nacido en 1925 en el seno de una familia cosaca de Donetsk (en la actual Ucrania rusa). Allí creció en un *koljóz* y conoció a su primer amor, un guerrillero con el que renunció a casarse para poder ver cumplido su sueño de ser actriz. Como en una película de Chaplin, Mordykova llegó a Moscú sin dinero y a bordo de un tren de carga. Se presentó en chancletas a unas pruebas del Instituto de Cinematografía de Moscú, donde la aceptaron e ingresó en 1946.

Su debut se produjo dos años después de la mano del insigne director Serguei Gerasimov, encargado de llevar al celuloide el realismo socialista: la eligió para el papel de Uliana Gromova, protagonista de la película *Joven Guardia*, que le valió el premio estatal de la URSS en 1949.

En 1957, Gerasenko la descartó para interpretar a la heroína cosaca de *Tiji Don* (El Don Tranquilo), lo que supuso para ella una ofensa que jamás pudo olvidar. La propia Morduykova acusó

más tarde a Gerasenko de negarle papeles en venganza por haberlo rechazado en favor del actor Viascheslav Tijonov, con quien se casó y tuvo un hijo.

Mordykova acumuló más de 60 interpretaciones que la convirtieron en icono de la industria cinematográfica nacional con películas como *Zhurabushka* (Grullita) de 1968 o *Campos rusos* (1971), donde actuó junto con su hijo, cuya muerte en la película fue un macabro anticipo de su fallecimiento real en 1990 por sobredosis de droga. Mordykova nunca se recuperó de la pérdida del hijo en una época de cambio donde las dificultades económicas empezaron a atosigarla. Sus penurias financieras (tuvo que vender su coche y un abrigo de piel) ilustraron el fin de un régimen que ni siquiera podía velar ya por los que fueron sus iconos. Viktor Chernomirdin, primer ministro en la Rusia poscomunista, le concedió un apartamento de tres habitaciones donde vivió hasta su muerte y en el que dio rienda suelta a su afición al *sudoku*.

Sus últimas interpretaciones acentuaron su aureola de madre o incluso abuela de todos los rusos. En la película *Parientes* (1981), de Nikita Mijalkov, Mordykova interpreta a una madre provinciana que acude a Moscú para evitar el divorcio de su hija. Durante el rodaje tuvo sus más y sus menos con el director que, según contó en una entrevista, la ofendió para espolpearla. Ella le dio un puñetazo en la cara y el director acabó arrojándose ante la puerta de su hotel, donde acudió con dos botellas de champán para pedirla perdón.

Mordykova pidió ser enterrada junto a su hijo en el cementerio Kuntsevskoye de Moscú, que también acoge la tumba de Ramón Mercader, el asesino de Trotski, o de Kim Philby, el famoso topo británico al servicio de Moscú.

Nonna Mordykova, actriz, nació en 1925 en la aldea Konstantinovskaya de Donetsk (Ucrania soviética) y murió el 6 de julio en Moscú.

✠
**D. JOSÉ ANTONIO
VICENTE CARNICERO**

COMPAÑERO DE COLLOSA
FALLECIÓ EN ACCIDENTE DE CIRCULACIÓN
EN VALLADOLID
EL DÍA 10 DE JULIO DE 2008

D.E.P.

Tu cuerpo reposa en S. GIL DE
BURGOS, un lugar que te abraza

iPhone 3G



Ya en España con
MOVISTAR



EL DRAMA DE LA INMIGRACIÓN / Medio centenar de subsaharianos partieron de Marruecos el miércoles de la semana pasada en una patera / El sábado se paró el motor y 15 personas murieron en total en cinco días a la deriva

Lanzan a nueve bebés al mar tras no sobrevivir a la travesía del Estrecho que intentaban con sus madres

Viene de primera página

La mujer se aferraba la noche del miércoles a los brazos de la voluntaria, implorándole entre sollozos que encontrara a sus pequeños, que ella pensaba perdidos entre la confusión y el caos que se apoderó de los ocupantes de la zodiac, de seis metros, en la que embarcaron en Marruecos siete días antes, apiñados, casi medio centenar de inmigrantes subsaharianos con el objetivo de alcanzar la costa española.

El pequeño superviviente permanecía ayer por la tarde en la UCI pediátrica del hospital de Almería. Sus grandes ojos inocentes e interrogantes llamaron en el puerto poderosamente la atención, entre las miradas de dolor y desesperación de sus mayores. También sorprendió a quienes le socorrieron al desembarcar que no lloraba; y ni una lágrima salió de sus ojos, a pesar de que tenía 40 grados de fiebre, problemas respiratorios y quemaduras en genitales y glúteos.

«Sólo comenzó a quejarse un poco cuando le pusimos el pañal porque le dolían las quemaduras», explica Juan Luis Sepúlveda,



Un miembro de la Cruz Roja sostiene al único bebé superviviente la noche del miércoles en Almería. / CARLOS BARBA

«El sábado por la noche se paró el motor. Nos quedamos sin comida ni agua. Todos gritaban»

da, un voluntario chileno de la Cruz Roja que fue, junto a su mujer, Mercedes Moya, el encargado de trasladar al hospital al bebé, de unos 15 meses de edad.

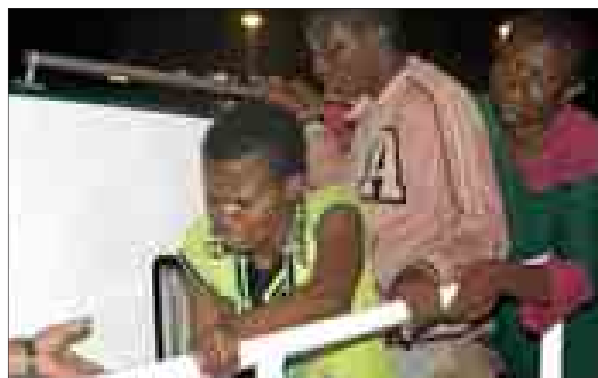
Juan Luis piensa que el pequeño ni siquiera tenía fuerzas para llorar «porque estaba totalmente deshidratado». Por suerte para él, también tiene ahora razones para reír, porque se encuentra fuera de peligro y, como apunta su cuidador, «su madre también está en buen estado de salud». Juntos han conseguido superar la aventura que había comenzado cinco días atrás, cuando la lancha neumática en la que navegaban naufragó en alta mar.

«El sábado por la noche se paró el motor. Intentamos remar, pero nos quedamos sin comida ni agua y todo el mundo empezó a gritar. Sólo recuerdo gente gritando y gritando», decía ayer en inglés, llevándose las manos a los oídos como si aún escuchara las voces Samuel, un joven nigeriano, mientras era trasladado por un policía de una sala a otra del Centro de Internamiento de Inmigrantes del puerto almeriense.

«Tuvimos que tirar a los niños. Estaban muertos». Tamguor Lucas, un camerunés de 27 años, mantiene aún los ojos como idos, inyectados en sangre. Su caminar recuerda el de un zombie y habla con gesto inexpresivo, como si no tuviera ninguna conciencia de la tragedia que revelan sus palabras. Los agentes llevan de un com-



El bebé tenía fiebre y problemas respiratorios. / C. VALLEJO



Los inmigrantes apenas podían ponerse en pie. / CURRO VALLEJO



Agentes de la Guardia Civil trasladan a un superviviente. / REUTERS

partimento a otro a los supervivientes de la tragedia para ultimar los trámites de identificación. Entre ellos se encuentra Owen, otro joven nigeriano, que dice tener 15 años aunque aparenta algunos más. Se acerca cogido del brazo por un policía, con el papel amarillo en el que están recogidas sus huellas dactilares. Tiene la mirada perdida y da la impresión de que aún no sabe exactamente dónde se encuentra.

«Había 11 bebés», asegura también en inglés, «pero murieron 10, cuatro niños y seis niñas». Y es que, pese a que la versión oficial habla de nueve menores muertos, algunos de los supervivientes ofrecen aún datos contradictorios. «Nunca podremos saber de verdad cuántas personas han muerto, aunque podamos acercarnos a la cifra real», decía ayer un dirigente provincial de la Cruz Roja.

Owen también dice que se lastimó una pierna al caer en la embarcación cuando trataba de remar para alcanzar la costa, una misión imposible porque en el

«No podíamos soportar el calor, el hambre y la sed y teníamos que beber agua del mar»

momento en que rompió el motor, se encontraban a decenas de millas del litoral almeriense. «No podíamos soportar el calor, el hambre y la sed, y teníamos que beber agua del mar», explica mientras da pequeños sorbos a un zumo.

Sus palabras son corroboradas cuando los voluntarios de la Cruz Roja abren una de las puertas del centro y sacan en silla de ruedas a otro de los naufragos para introducirlo en una ambulancia que le llevará al Hospital Torrecárdenas. En el interior del vehículo, el superviviente muestra una expresión de angustia. No puede hablar y demuestra dificultades para respirar. «Ha dicho que bebió agua del mar durante cuatro días», explica el voluntario de la Cruz Roja que le traslada.

El precio que los inmigrantes tuvieron que pagar por cada lugar en la patera osciló entre 1.000 y 1.500 euros, según informa Ana del Barrio. «Pagamos 1.200 euros por el viaje», dice Adrano, otro nigeriano de 27 años que acompaña a Owen. Como su compañero de travesía, mantiene que permanecieron durante dos meses en Marruecos antes de conseguir el pasaje que ha acabado trágicamente con la vida de 15 personas.

OLGA R. SANMARTÍN

MADRID.— Nunca habían llegado tantos niños de edades tempranas a nuestras costas. El dramático fenómeno de los 'cayucos bebé' se origina por dos motivos. El primero es la necesidad de los padres de «dar una vida mejor a sus hijos», como exponía ayer la secretaria de Estado de Inmigración, Consuelo Rumí.

El segundo es más terrible y está basado en un cambio en los flujos

El trágico auge del 'cayuco bebé'

migratorios del África Subsahariana.

Los 'sin papeles' de esta zona cogen menos el cayuco en las muy vigiladas costas de Senegal o Mauritania y optan por desplazarse como pueden (muchas veces a pie) hasta Marruecos. Allí aguardan en torno a un año, como media, hasta que una patera les

lleva al sur de la Península Ibérica.

Durante este tiempo, muchas mujeres quedan embarazadas mientras esperan en tierras de nadie, como Oujda. En la mayoría de los casos son víctimas de violaciones. Los abusos sexuales son el precio de la travesía.

En otras ocasiones, es

la propia policía marroquí la que comete estas agresiones, tal y como tiene documentada la ONG Andalucía Acoge. Los denominados «hijos del camino» tienen la vida marcada.

SOS Racismo atribuyó ayer directamente las muertes al «blindaje cada vez más fuerte de las fronteras y la vigilancia en el mar, que obligan a las embarcaciones a realizar rutas cada vez más peligrosas».



elmundo.es

► Patera: Vídeo

Así llegaron los inmigrantes.

CLAVE:
Sistema Integral de Vigilancia Exterior (Sive)

El despliegue del Sive en Almería ha supuesto una inversión de 7.640.000 euros. Este sistema cuenta con una red de estaciones sensoras y un centro de control que permitirá detectar con mayor antelación el tráfico ilícito y reducirá el tiempo de respuesta.

Desde 1982, el límite de aguas territoriales se establece en 12 millas náuticas.

Los 53 supervivientes de la zozca encontrada navegaban a 27 millas al sur de Punta Sabinal.

Desde el año 2003 en la isla canaria de Fuerteventura existe una estación Sive.

Bar chart: Pateras interceptadas en las costas españolas

Año	Pateras interceptadas
2006	1.036
2007	680

Bar chart: Inmigrantes interceptados en las costas españolas

Año	Inmigrantes interceptados
2006	18.097
2007	38.199

Bar chart: Ciudades de destino en 2007

Ciudad	Inmigrantes
Almería	160
Cádiz	120
Las Palmas	100
Torremolinos	80
Málaga	60
Barcelona	50
Valencia	40
Madrid	30
Sevilla	20
Bilbao	10
San Sebastián	10
La Coruña	10
Palma de Mallorca	10

RESULTS: Information and interaction is a multifaceted process.

Diagrama de un sistema de radar y comunicación por satélite. El sistema incluye un sensor radar en la parte superior, un sistema óptico, una cámara de infrarrojos, una cámara de video e infrarrojos, una antena de comunicaciones y un sistema de procesamiento de datos. El sistema está diseñado para detectar a 20 millas de distancia, identificar la presencia humana eliminando los señuelos equivocados del objetivo.

Address correspondence to: Dr. J. A. J. H. van't Hof-Grootenboer, Department of Internal Medicine, University Hospital Groningen, P.O. Box 30.001, 3000 RB Groningen, The Netherlands. E-mail: j.a.j.h.van't.hof-grootenboer@azg.umcg.nl

Las mafias han optado por esta provincia ante el blindaje de las costas canarias y gaditanas / La Guardia Civil reconoce que el Sive sólo actúa hasta 30 kilómetros de la playa

Fuentes oficiales de la Guardia Civil, del que depende el Sive, explican que no detectaron la lancha porque los radares captan los movimientos de embarcaciones como mucho a una distancia de 20 millas (32 kilómetros), con el mar en calma. Es más: si hay olas de entre tres y cuatro metros, el Sive sólo tiene capacidad para rastrear entre nueve y 12 millas. Y si las condiciones meteorológicas son muy adversas, la vigilancia sólo

Cada vez hay menos cayucos que llegan a la *superblindada* Canarias (desde enero hasta julio el número de llegados a las Islas ha disminuido un 20%) y cada vez hay más afluencia a lugares más alejados de África como Granada, Almería, Murcia, Alicante e incluso Ibiza, tal y como ha reconocido el ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba.

SEVILLA.- El delegado del Gobierno en Andalucía, Juan José López Garzón, dijo ayer que, ante situaciones «excepcionales» como la de los inmigrantes rescatados en una patera en Almería, puede haber «tratamientos especiales». No obstante, advirtió de que «quien entra de forma ilegal, tiene que ser devuelto a su país de origen», informa Efe.

Canarias calidad

FUERTEVENTURA - 8 Días / 7 Noches

Playa Barca - Hotel Meliá Corríones ^{A A A}

Salida 12 de julio **525€** MEDIA PENSIÓN

Preios por persona en habitación doble. Incluye: vuelos nacional en clase turista con Iberia, desayuno buffet, taxes airport, traslados y excursiones en régimen de todo incluido. Seguro de viaje, seguro de salud y seguro de accidentes. Coste por persona. Coste de traslado en avión.

Precio Final

902 400 454
902 400 454

VIAJES
El Corte Inglés

LUCHA ANTITERRORISTA / *La respuesta del Ejecutivo*

El Gobierno retoma las demandas contra las calles en honor a etarras

Activa la acción interpuesta contra el Consistorio de Hernani en el Juzgado de lo Contencioso y presentará otras en las localidades que no retiren las placas

ÁNGELES ESCRIVÁ
MADRID.- El Gobierno ha retomado, empezando por el Ayuntamiento de Hernani, las demandas por la vía contencioso-administrativa contra, al menos, seis consistorios del País Vasco que siguen exhibiendo placas con los nombres de calles y plazas en honor a miembros de ETA para que sean retiradas. Aparte de Hernani, la decisión afecta a las corporaciones de Amorebieta, Arrigorriaga, San Sebastián, Etxebarri y Lejona. También a otras que han sido denunciadas en la Audiencia Nacional y de las que la Abogacía General del Estado no tenía constancia.

El Ejecutivo emprende de este modo un proceso que fue iniciado a principios del pasado mes de marzo en todas las localidades citadas, pero que se vio interrumpido por las discrepancias mostradas por los jueces de la Audiencia Nacional, la mayor parte de los cuales consideraba que las denuncias contra los ayuntamientos que conservaran las controvertidas placas tenía que hacerse por la vía de lo contencioso, frente al juez Grande-Marlaska, que llegó a realizar imputaciones penales y a ordenar la retirada de los símbolos a favor del etarra José Aristimuño, *Pana*, de las calles de Hernani.

El procedimiento habitual empleado por la Abogacía del Estado cuando se produce un conflicto de estas características es el de solicitar, en primer lugar, el acuerdo del Pleno en el que se decidió la concesión de la calle a los etarras ensalzados; después se estudia ese acuerdo para sustentar una posible solicitud de anulación a la Corporación; y, finalmente, si a pesar de los requerimientos por parte de los letrados del Estado a través de la Delegación del Gobierno del País Vasco, se produce una negativa a retirar la placas en favor de los terroristas, se interpone una demanda por la vía contencioso-administrativa. En ella se solicita al

Tribunal la anulación del acuerdo de la Corporación afectada.

El caso de Hernani ha sido por el momento el más controvertido de todos, y por eso es el que se encuentra más avanzado. El pasado 17 de marzo, el delegado del Gobierno del País Vasco pidió al Pleno que le remitiese el acuerdo municipal por el que se había decidido que José Manuel Aristimuño fuese honrado con una calle. Aristimuño fue el terrorista que asesinó en 1980 al militar Jesús Velasco. La familia de éste fue una de las que denunció la situación.

El acuse de recibo de esa solicitud del delegado del Gobierno está fe-

cuatro localidades que remitieron a la Delegación el acuerdo del Pleno por el que se asignaban calles a etarras. Amorebieta -cuya Alcaldía está encabezada por un edil del PNV- lo hizo el 7 de mayo para informar de que tenía una calle en honor a Txiki y Otaegi, asesinos del policía José Díaz Linares. Estos dos terroristas también tienen una calle en Etxebarri, que así lo hizo constar el 9 de abril. Arrigorriaga, asimismo gobernada por el PNV, respondió el 16 de abril que su calle para la controversia llevaba el nombre de *Argala*, uno de los históricos de ETA. Y el Ayuntamiento de Astigarraga envió su informe el 8 de mayo precisando que la calle de Tomás Alba está dedicada a un concejal de HB asesinado en 1975 que ha recibido homenajes por parte de socialistas como Odón Elorza.

Cuando la Delegación del Gobierno del País Vasco interrumpió sus acciones a la espera de que la Audiencia decidiese, todavía estaba abierto el plazo de respuesta para San Sebastián que, gobernada por los socialistas, honra a Mikel Gardoki, un terrorista cuyos hagiógrafos han ensalzado por caer abatido en un tiroteo. Y también permanecía abierto para Lejona, que recuerda a Eustaquio Mendizabal, autor material de tres secuestros e inductor de siete asesinatos; y a Txabi y Joseba Etxebarrieta, uno con el dudoso honor de ser el primer asesino de la banda y el otro uno de sus ideólogos.

El mayor triunfo en este aspecto fue el obtenido por las familias de Miguel Ángel Blanco y Fernando Múgica, que tomaron la iniciativa denunciando por primera vez ante un juzgado como víctimas del terrorismo al Ayuntamiento de Zizurkil y consiguieron que las placas por José Luis Geresta y Joseba Arregi fueran retiradas. Si después de la decisión de la Audiencia a alguien se le ocurriera reponerlas, ahora sí, incurriría en un delito penal.

Interrumpió el proceso al surgir las discrepancias entre los jueces de la Audiencia Nacional

chado unos días después, el 25 de marzo, pero la respuesta fue un *no* rotundo. El Ayuntamiento de Hernani no estaba dispuesto a comunicar a la Administración nada relativo a este caso. El Gobierno presentó la demanda por la vía contencioso-administrativa en el juzgado de la localidad, pero el instructor tuvo dudas sobre su propia competencia al ver las discrepancias manifestadas por los magistrados de la Audiencia Nacional. Ayer mismo, una vez que los 17 magistrados del Pleno de este Tribunal decidieron que la asignación de calles a etarras no puede ser considerado delito de enaltecimiento del terrorismo si se efectuó antes de 2000 -año en el que fue incluido como tal en el Código Penal-, la Abogacía del Estado y, por ende, el delegado del Gobierno del País Vasco, impelieron al juez de Hernani a reactivar la demanda administrativa.

Respondieron afirmativamente



Imagen del parque de Hernani en honor al etarra 'Pana'. / JUSTY

Las dilaciones del TC, al TS

M. M.

MADRID.- La Abogacía del Estado recurrirá ante el Tribunal Supremo la sentencia de la Audiencia Nacional que ordena al Consejo de Ministros resolver sobre las posibles dilaciones indebidas del Tribunal Constitucional. La Sección Tercera de lo Contencioso-Administrativo anuló el martes la decisión del Ministerio de Justicia de rechazar la pretensión de Miguel Ángel S.L. de obtener una indemnización por los cinco años que el TC tardó en admitir su recurso. Para cuando le absolvió, el afectado ya había cumplido sus cuatro años de condena. El Ministerio alegó que el TC no forma parte de la Administración de Jus-

ticia, por lo que no le correspondía revisar las posibles anomalías en su actuación.

Fuentes de la Abogacía subrayan que los ciudadanos sí deben ser resarcidos si se demuestra el mal funcionamiento del TC, pero consideran que la actuación del Ministerio de Justicia fue correcta. Además, discrepa de la vía escogida por la Audiencia, que pese al vacío legal considera que no puede dejarse el caso sin respuesta. Hasta el momento, la Abogacía no ha especificado cuál cree que sería la vía correcta para pedir las responsabilidades patrimoniales a las que pueda dar lugar el TC, aunque según las mismas fuentes lo está estudiando.



A CONTRAPELO

Por SANTIAGO GONZÁLEZ

Calles con alias

Ayer, al cumplirse 11 años del secuestro de Miguel Ángel Blanco Garrido, los periódicos contaban que la Audiencia Nacional había exonerado de responsabilidad a los alcaldes vascos en cuyos municipios hubiera calles o lugares públicos dedicados a terroristas. A quienes las propusieron, porque entonces no era delito; a quienes no las retiraron porque el delito de enaltecimiento del terrorismo no se puede cometer por omisión, según la Sala de lo Penal.

El auto lo suscriben los 16 jueces que estuvieron presentes, de los 19 que componen la sala. O sea, por unanimidad. Creada en 1977 como un tribunal especia-

lizado en juzgar los delitos relacionados con el crimen organizado, no puede decirse que la Audiencia Nacional sea un tribunal permisivo en asuntos como éste. Entre las causas de su creación, por ejemplo, está la voluntad de sustraer al juez natural la competencia en delitos de terrorismo con el fin de ahorrarle presiones fácilmente imaginables. La sentencia, sin ser técnicamente sospechosa, es una afrenta para las víctimas del terrorismo. Acátela el Gobierno y busque el remedio por lo contencioso-administrativo.

El pasado 14 de abril, el Ayuntamiento vizcaíno de Zizurkil decidió, a iniciativa de su alcalde nacionalista, retirar los nombres de Joxe Arregi y José Luis Geresta Mujika que ostentaban hasta la mencionada fecha dos plazas de la localidad. Geresta fue uno de los tres miembros del comando que secuestró y asesinó al joven concejal popular de Ermua. Geresta se suicidó un año y cuatro meses después pegándose un tiro en la sien en un descampado de Rentería. No hubo, ni hay y no es probable que haya en el futuro en Zizurkil una calle dedicada a Miguel Ángel Blanco.

Se da, además, un agravio analógico. La Ley de la Memoria Histórica dispone la desaparición de los nombres y símbolos franquistas y de la Guerra Civil del callejero. Resulta extraordinario que crueldades más lejanas en el tiempo sean tratadas con mayor rigor que los crímenes de antes de ayer. Esa memoria de relación inversa al tiempo transcurrido es, las más de las veces, una inequívoca señal de Alzheimer.

Nunca estará derrotada una banda a la que se den motivos para creer que su lucha ha valido para algo

Por otra parte, está clara para todo el mundo la razón por la que había nombres y símbolos franquistas en nuestras calles: declaró una guerra, la ganó e impuso una dictadura. Lamentable, sí, pero son hechos. ETA es una banda terrorista, que no sólo no ha vencido a la democracia española, sino que ya ha sido derrotada por és-

ta, según la versión oficial, quizá algo optimista en este sentido. La derrota de una organización terrorista no puede producirse sólo por la evidencia de que el Estado tiene más recursos. También debe ser una derrota política y eso presupone que la Euskadi del futuro no pueda ser vista como el fruto de la lucha de los terroristas. Hay que rechazar el perverso juego de inversión que supone considerar a los asesinos como víctimas y menos aún como benefactores de la humanidad. Calle del Doctor Fleming, Avenida de Txapote; Plaza de Colón, Jardines de Josu Ternera. A partir de ahí no habría impedimento para generalizar los homenajes: Travesía de El Arropiero, Carrer de Jack el Destripador. Da igual un nombre ilustre que un alias.

Nunca estará derrotada una banda a la que se den motivos razonables para creer que su lucha y su sacrificio han valido para algo más que para convertirlos en asesinos. Una sociedad que exalta en sus lugares públicos el nombre de los victimarios ha optado por la derrota moral, ha dimitido de sí misma y no puede ser una sociedad democrática, formada por personas libres e iguales.

El Euskobarómetro pronostica un empate entre PNV y PSE y abre la puerta al cambio político

► Ibarretxe tendría «muy difícil» repetir como 'lehendakari' si las elecciones se celebrasen ahora
► Socialistas y 'populares' alcanzan la mayoría absoluta y podrían gobernar si llegan a un acuerdo

ELENA P. IRIARTE

VITORIA.- El secretario general del PSE, Patxi López, estaría en condiciones de disputar el Gobierno vasco a Juan José Ibarretxe si las elecciones se celebraran ahora. Según los datos del Euskobarómetro, conocidos ayer, los socialistas registrarían un crecimiento sin precedentes en porcentaje de voto, hasta registrar un «empate técnico» con el PNV. Por su parte, la suma de escaños del tripartito «haría casi imposible que pudiera formar gobierno y muy difícil que Ibarretxe lograra obtener la Lehendakaritzza».

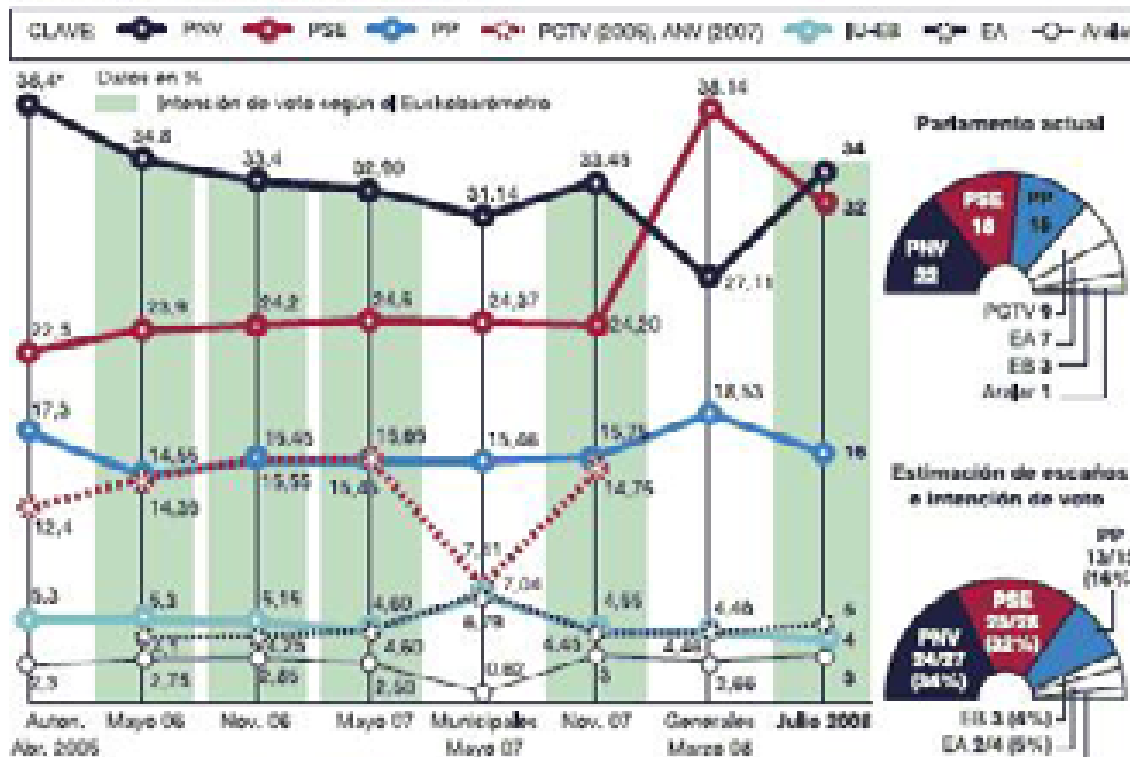
El estudio otorga al PNV el 34% de los votos (algo menos de 400.000 sufragios), lo que le reportaría entre 24 y 27 escaños. Su socio principal, EA, se queda con el 5% (2-4 parlamentarios). La suma de ambas cuotas del electorado es del 39%, unas décimas por encima de los votos obtenidos en las elecciones de 2005, pero en realidad un peor resultado, dado que en el estudio no ha entrado en liza el PCTV y la tarta se repartía entre menos competidores. El tercer aliado del tripartito, EB, pierde también apoyos y pasa del 5,37% de los últimos comicios al 4% (3 escaños).

Las conclusiones del estudio son poco o nada halagüeñas para los partidos del Gobierno vasco, y más a la vista del incremento de apoyos del PSE, que lograría 350.000 votos, el 32% del total, y entre 25 y 28 escaños. Una subida muy importante respecto al 22,68% y los 18 parlamentarios recabados en 2005.

«Con estos resultados, los socialistas estarían en condiciones de volver a disputarle al PNV la primera posición, como ya ocurrió en 1986», concluye el estudio. En aquella ocasión, prefirieron ceder la Jefatura del Gobierno vasco a los nacionalistas.

Pese a que de la encuesta se desprende que el tripartito «tendría ca-

La evolución del voto vasco



El PNV y EA se presentaron a estas elecciones en coalición.

FUENTE: Euskobarómetro

Pablo García / EL MUNDO

si imposible formar Gobierno», la percepción mayoritaria entre la ciudadanía es que el PNV volverá a ganar. Como si la presencia de los nacionalistas en el Gobierno vasco fuera una realidad inmutable, el 70% de los ciudadanos cree que reeditarán su triunfo, y ello a pesar de que un 51% desea «un cambio de lehendakari».

El informe apunta en esta dirección y asegura que, aunque «todavía no se ha hecho visible entre la población, la alternancia es muy probable» y existen «posibilidades claras para el PSE de formar gobierno».

Para conseguirlo necesitaría el apoyo de otra formación política y, por primera vez, la representación de los partidos «autonomistas», PSE y PP, «alcanzaría la mayoría absoluta del Parlamento vasco».

La contribución de los populares a esta mayoría sería escasa. Según la encuesta, el PP lograría el 16% de los votos, un punto y medio por debajo del porcentaje conseguido en 2005. Hay que tener en cuenta, además, que el sondeo se realizó cuando la crisis que culminó con la marcha de María San Gil estaba aún en una fase incipiente.

Por último, Aralar, que logró un parlamentario por primera vez en los últimos comicios, lograría un 3% de los votos y mantendría el escaño.

El informe incluye una estimación del voto que podría obtener la izquierda abertzale. Un 6% de los encuestados manifestó su intención de votar a su marca electoral, lo que representaría a unos 100.000 votantes.

elmundo.es

► Documento:
Texto íntegro del Euskobarómetro.

Los 'quemafotos' de los Reyes son multados otra vez con 2.700 euros

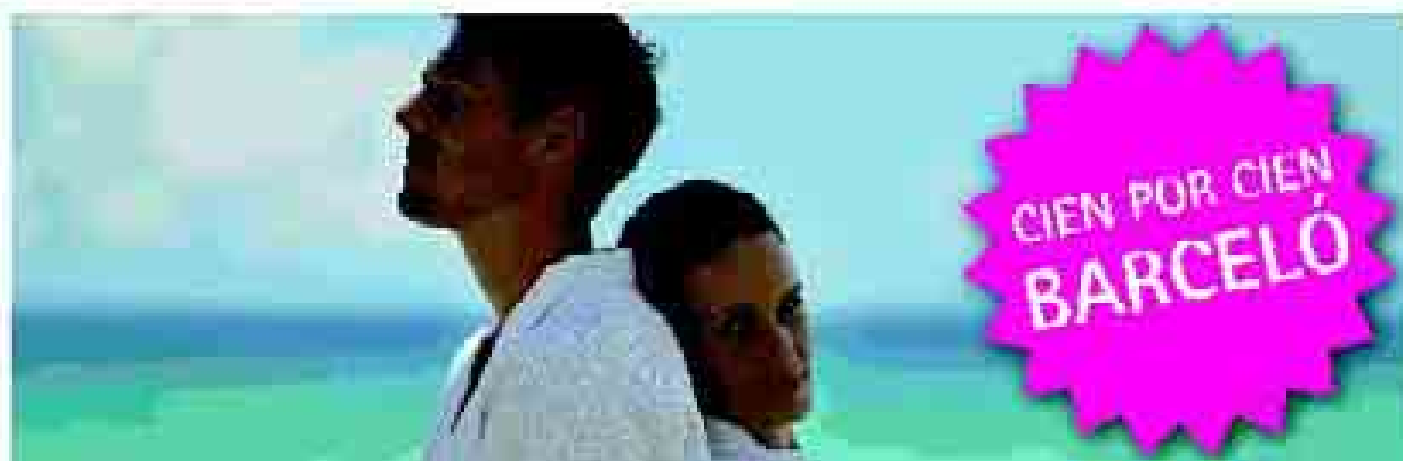
MANUEL MARRACO

MADRID.- Quemar la foto del Rey cuesta lo mismo en castellano que en catalán: 2.700 euros. El juez José María de Castro notificó ayer la sentencia bis contra dos independentistas catalanes que quemaron la imagen de los Reyes durante su visita a Gerona. El fallo del juez Central de Menores y Vigilancia Penitenciaria ha sido idéntico al dictado en noviembre por el juez Central de lo Penal, José María Vázquez Honrubia: 15 meses de prisión -la pena solicitada por el fiscal Ignacio Gordillo- que podrán eludir si pagan los 2.700 euros de multa sustitutoria.

En su recurso contra la primera condena, el abogado Benet Salellas logró que el Pleno de la Sala de lo Penal ordenara repetir el juicio, al no haberse permitido a los acusados hablar en catalán.

La sentencia considera a Enric Stern y Jaume Roura culpables de un delito de injurias a la Corona, puesto que «es obvio que para manifestar el rechazo a la monarquía no es necesario menospreciar y vilipendiar a S.M.M. los Reyes, quemando su fotografía tras haberla colocado deliberadamente boca abajo» y, además, hacerlo con la cara tapada. El juez resalta que la crítica a la Corona está permitida, y que por eso no se ha actuado contra las decenas de personas que, con la cara descubierta, se manifestaron junto a los acusados.

La sentencia es recurrible, por lo que, previsiblemente, la Sala de lo Penal volverá a estudiar el caso, esta vez entrando en el fondo del asunto.



Barceló Asía Gardens | Costa Blanca | Alicante

Reservación: 902 00 00 00. P. 902 00 00 00. P. 902 00 00 00.

UN LUJO ASIÁTICO PARA DISFRUTAR

Hotel Barceló Asía Gardens
desde 85,25€

Este maravilloso hotel, rodeado por un impresionante jardín, ofrece una experiencia única en el corazón de la Costa Blanca. Con sus elegantes habitaciones y su espectacular piscina, es el lugar perfecto para disfrutar de unas vacaciones inolvidables.



'El Pocero' pide al alcalde de Seseña una calle con su nombre y un parque con el de su mujer

También reclama 46 millones porque alega que desde que fue denunciado no le compran pisos

Viene de primera página

En un escrito dirigido al equipo de gobierno municipal el pasado mes de abril con 20 puntos a tratar, el constructor también solicita al Consistorio que se le nombre «Hijo Predilecto del Pueblo» («a petición de los vecinos», señala), que se le proponga para la «Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo» (la de plata ya la tiene) y que se levante un «circuito de motos y coches en Seseña».

La Fiscalía Anticorrupción denunció el miércoles al ex alcalde socialista de la ciudad, José Luis Martín, por prevaricar presuntamente cuando aprobó la adjudicación a *El Pocero* de un PAU de 13.508 viviendas. Además, el escrito sugiere que esa actuación administrativa pudo estar vinculada a algún soborno, ya que el ex primer edil ha visto crecer su patrimonio hasta los dos millones de euros, sin que al Ministerio Público le parezca suficiente su justificación: Martín asegura que le tocó el cupón prociegos pero, según la Fiscalía, sólo documenta su suerte con la fotocopia de cinco billetes de la Once, efectivamente premiados en marzo de 2000.

Pese a los dos largos años que ha invertido Anticorrupción en investigar el caso, la denuncia no aporta ningún dato concreto que permita vincular con el constructor los extraordinarios dispendios de Martín (que pasó de humilde taxista cuando accedió a la Alcaldía a millonario cuando la dejó). El escrito fiscal sí detalla alguna coincidencia temporal entre los gastos del ex alcalde y actuaciones administrativas favorables a *El Pocero*, suficientes, a juicio del Ministerio Público, para extender la denuncia a un presunto delito de cohecho, pero no para querellarse contra el promotor. No obstante, fuentes jurídicas de la Fiscalía precisaron que el final de la investigación prejudicial es «sólo el principio».

El pasado mes de abril, *Paco el Pocero* registró en el Ayuntamiento una reclamación para exigir el pago de 46 millones de euros en con-



Entrada al parque llamado oficialmente como la mujer de 'El Pocero'. / CHEMA TEJEDA

'Nadie me dice cómo construir'

JOAQUÍN MANSO

MADRID.- Al prototipo de 'self made man' español nadie le tiene que decir cómo hacer las cosas. En el escrito entregado al Ayuntamiento, 'El Pocero' aplica esa filosofía. El punto 13º se titula: «Nadie me tiene que decir cómo construir». «No podemos ni vamos a admitir que el Ayuntamiento nos diga cómo y dónde debemos construir en nuestro suelo,

pues es decisión mía y de nadie más, nunca del Ayuntamiento», abunda.

El resto del documento sigue por ese camino: «Todos los años me tienen que dar 2.000 licencias de primera ocupación»; «las licencias nunca tienen que condicionarlas a ningún tipo de acuerdo, tienen que darlas por ley, a la mayor brevedad posible»; «tienen que contrartarnos las obras [de

un polígono industrial], pues la otra empresa no reúne las condiciones ni en el proyecto ni en nada», y todo así.

Además, emplaza al alcalde: «Los dos tenemos que dar una rueda de prensa, en la que él reconozca sus errores. Y si yo retiro todas las denuncias, él tiene que retirar la denuncia ante la Fiscalía, reconociendo que ha sido también un error [...]».

judicación del PAU. Según el constructor, las pocas viviendas que ha vendido de las más de 5.000 que ya ha edificado responden a la mala imagen pública de la urbanización que la denuncia de Fuentes habría proyectado.

El Pleno del Ayuntamiento rechazó la reclamación con el voto de todos los concejales de la Corporación, excepto la independiente Soledad Vozmediano. *El Pocero* recurrió en reposición.

Además, en una reunión con el equipo de gobierno municipal ese mismo mes de abril, el constructor entregó en mano a los concejales una carta, que no va firmada, en la que, bajo la rúbrica *Temas a tratar* incluye 20 puntos. Algunos de los más llamativos se citan entre los últimos. Por ejemplo, el 17º dice «Poner a una calle Francisco Hernando, votada ya en Pleno definitivamente»; el 18, «Llevar a Pleno lo del parque con el nombre de María Audena. Se tiene que llamar así por votación en Pleno»; el 19, «Dejar la rotonda con el nombre de Residencial Francisco Hernando», y el 20, «Hacer un circuito de motos y coches en Seseña».

María Audena es el nombre de la mujer y la hija mayor del constructor. En realidad, el parque central de la urbanización de *El Pocero* ya se llama así: no oficialmente, pero al menos de esa manera está rotulado.

El escrito es ampliatorio de otro que el promotor había entregado en octubre, y en el que pedía su nombramiento como «Hijo Predilecto». «Yo creo que concurren todos los méritos sobradamente reconocidos después de 10 años trabajando y de levantar el pueblo. Además, esto es a petición de los vecinos».

Además, reclama que el Ayuntamiento le proponga para la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, «dado que Izquierda Unida ha pedido revocar la medalla que ya tengo». Se refiere a la de plata, que le concedió el Ministerio cuando lo dirigía Eduardo Zaplana.

El Ayuntamiento e IU estudian personarse contra el ex primer edil

J. M.

MADRID.- El Ayuntamiento de Seseña y la Ejecutiva Federal de Izquierda Unida estudian personarse como acusación popular en las diligencias que se abran contra el ex alcalde socialista José Luis Martín, por las presuntas irregularidades cometidas en la adjudicación de la urbanización a *El Pocero*, que han sido denunciadas por la Fiscalía Anticorrupción, y por «los daños y perjuicios que todo este proceso ha causado a los vecinos» de la localidad.

La semana que viene, la juez de Instrucción número 4 de Illescas, Carmen Martín, decidirá si admite a trámite la denuncia de la Fiscalía e incoa diligencias previas contra el ex alcalde, que podrían ampliarse a otras personas, según confirmaron fuentes jurídicas a EL MUNDO.

En rueda de prensa en Toledo, el actual regidor, Manuel Fuentes, acompañado del coordinador regional de IU, Cayo Lara, explicó que esta intención de ser acusación popular contra el anterior alcalde debe ser aprobada por la Junta de Gobierno Local, y después por el Pleno, informa Europa Press.

Curiosamente, la juez Carmen Martín es la misma que ha exigido a Fuentes y otros miembros de la Corporación municipal una fianza de 133.000 euros para hacer frente a las hipotéticas responsabilidades civiles que se derivarían de una condena por una de las múltiples querellas que *El Pocero* ha dirigido contra el alcalde y otros concejales.

En concreto, se trata de un procedimiento por intromisión ilegítima en el derecho al honor del constructor, que se sintió injuriado cuando conoció que el boletín local de IU se refería a él como «el mago del ladrillo». La dirección federal de IU estudia cómo afrontar esa fianza, que de no satisfacerse daría lugar a embargos en los bienes e inmuebles de los obligados.

El CGPJ justificará que no hay sexismo en sus nombramientos

El órgano de gobierno de los jueces modifica su reglamento para regular cómo debe motivarse la elección de los cargos judiciales

MARÍA PERAL

MADRID.- El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) ha modificado su reglamento de funcionamiento con el fin de introducir criterios objetivos para la motivación de los nombramientos de altos cargos judiciales. Entre otras novedades, el órgano que gobierna el Poder Judicial se obliga a justificar que en la designación de los jueces del Supremo y en la cobertura de otros puestos relevantes de la Justicia no ha habido discriminación por razón de género.

El nuevo reglamento, que ya está en vigor, se aplicará a todas las convocatorias que se produzcan a partir de ahora para cubrir los siguientes cargos de carácter discrecional: presidentes de Sala y magistrados del Tribunal Supremo; presidentes de tribunales superiores de Justicia, presidentes de sus salas y magistrados de las salas de

lo Civil y Penal; presidente de la Audiencia Nacional y presidentes de sus salas y, finalmente, presidentes de audiencias provinciales.

La reforma obedece a las exigencias de motivación que en los últimos tiempos ha empezado a imponer la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Supremo. A partir de mayo de 2006, el Alto Tribunal viene revocando nombramientos efectuados por el CGPJ

debido a que no justificó los motivos por los que seleccionó a unos candidatos y no a otros.

Con independencia de que comience a ser aplicada por el actual Consejo -en funciones desde noviembre de 2006-, la nueva normativa es un regalo que heredará el futuro CGPJ, en el que previsiblemente estarán jueces, como Margarita Robles, muy activos en el cambio de doctrina del Supremo.

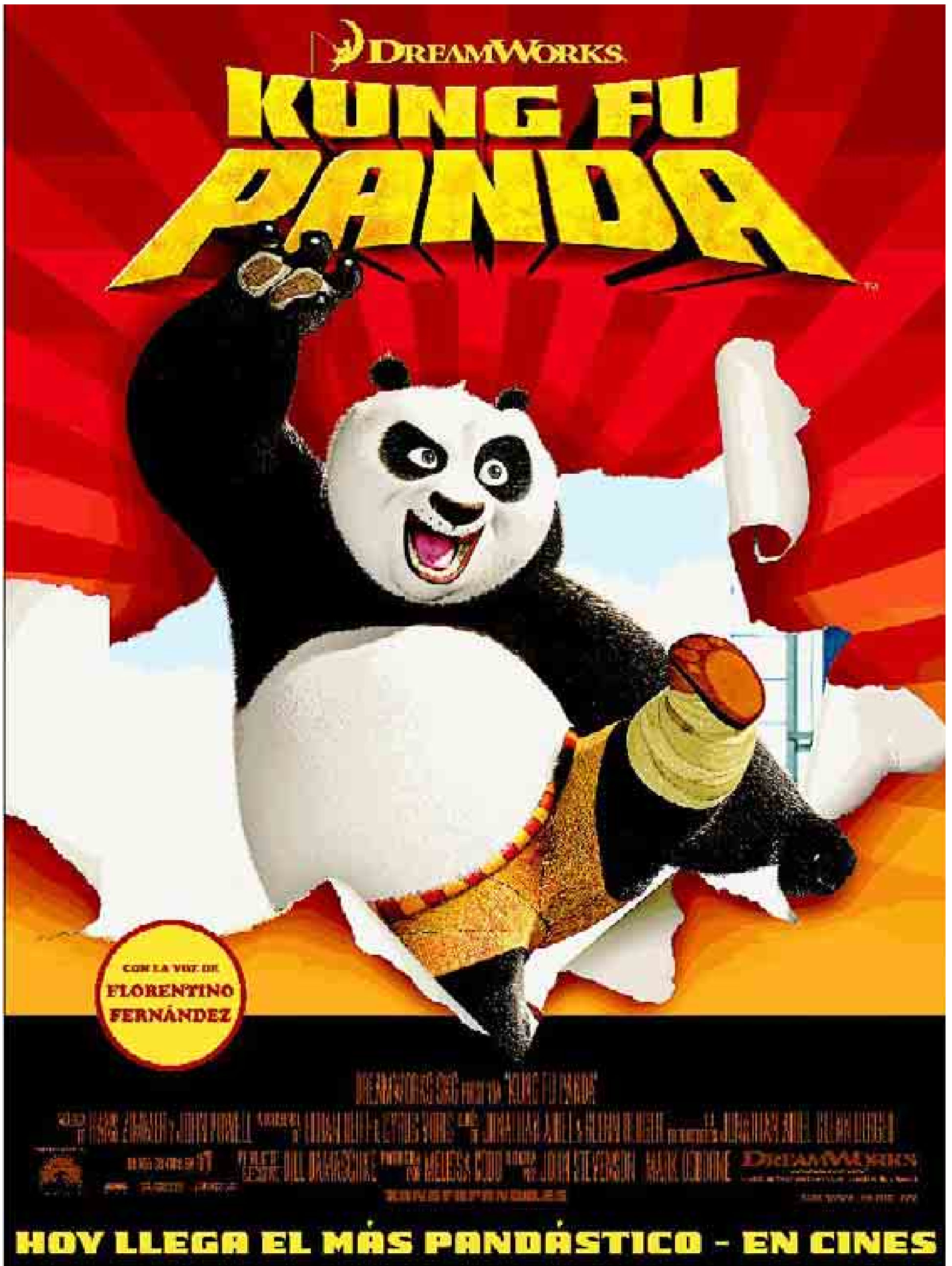
Será el momento de pasar de la teoría a la práctica.

La reforma establece que el informe sobre la terna de candidatos seleccionados por la Comisión de Calificación deberá contener una exposición «descriptiva de los méritos y del perfil que se consideren adecuados» para la plaza a cubrir; una descripción de las fuentes de información utilizadas; un resumen de los trámites realizados por el Con-

sejo para cumplir el principio de igualdad y una justificación detallada de la composición de la terna.

En este último apartado, el reglamento señala que «deberán indicarse las circunstancias apreciadas en los integrantes de la terna que fundamentan su superior idoneidad para ocupar la plaza anunciada, con expresión de las razones por las que, de forma contrastada, se les otorga preferencia sobre las actividades de índole semejante concurrentes en los demás aspirantes, así como los elementos que permitan controlar que no se hayan producido discriminaciones por razón de género».

Otra novedad es que los vocales del Consejo que quieran que el Pleno se pronuncie sobre candidatos no incluidos en la terna deberán pedirlo de forma motivada en los mismos términos que la Comisión de Calificación.



DREAMWORKS
KUNG FU PANDA

CON LA Voz DE
FLORENTINO FERNÁNDEZ

DREAMWORKS PRESENTA "KUNG FU PANDA"
UN FILM DE JEFFREY LIEW
CON LA VOZ DE FLORENTINO FERNÁNDEZ
DREAMWORKS
HOY LLEGA EL MÁS PANDÁSTICO - EN CINES

POR LA LENGUA COMÚN



Los otros países

La Asamblea Nacional ratifica la supremacía del francés sobre las lenguas regionales

- Afirma que no pueden «ser neutrales respecto a la necesidad de preservarlo como idioma oficial»
- Las lenguas locales se enseñan de forma optativa

M. GUZMÁN
Especial para EL MUNDO

PARÍS.- Los diputados galos han decidido eliminar cualquier duda sobre la supremacía del francés al rebajar la importancia de las lenguas regionales, reconociéndolas sólo en un artículo de la Constitución pero no en el preámbulo de la Carta Magna de Francia. Tras el voto del Senado, la Asamblea Nacional francesa aprobó esta decisión que reconoce la pertenencia de esos idiomas regionales al patrimonio de Francia el miércoles por la noche.

De esta forma, sólo figurará en el artículo 75 de la Constitución la referencia a la pertenencia al patrimonio francés del bretón, el vasco, el catalán, el corso, el occitano, así como el tahitiano y otros idiomas de los territorios franceses fuera de las fronteras galas europeas.

Pese a rebajar su trascendencia, el voto de los diputados tuvo como objetivo reincorporar esas lenguas a la Constitución después de que el Senado galo rechazase su inclusión.

Pero el verdadero objetivo de la Asamblea ha sido eliminar «cualquier duda sobre la primacía del francés», el idioma oficial, después de que la ministra de Justicia, Rachida Dati, se refiriera recientemente a la necesidad de encontrar una «solución de compromiso» con el Senado.

El 18 de junio los senadores se negaron a incluir en el artículo 1 de la Constitución una referencia a las lenguas regionales como «patrimonio» de la nación, en contra de la postura expresada por la Asamblea Nacional y el Gobierno conservador del presidente Nicolas Sarkozy.

La Cámara alta se unió de esta forma a la opinión de la Academia Francesa, la institución que tutela el idio-

ma galo y que, a principios de esta semana y de manera sorprendente, criticó la iniciativa por «atentar contra la identidad nacional».

Los defensores de la medida aseguran que el patrimonio cultural francés no está amenazado. Según una ley de 1941 y que fue confirmada por una circular ministerial de 1995, en las escuelas primarias galas se ha mantenido la enseñanza de las «lenguas locales» de forma facultativa. Durante el curso 2007-08 siguieron esos cursos más de 400.000 alumnos, cifra que representa un aumento de un 60% frente a los 252.000 alumnos de hace seis años.

El tema, sin embargo, ha suscitado división. Algunos de los parlamentarios contrarios a la medida incluso han ironizado al sugerir el reconocimiento del «cocido de Auvernia» como «monumento histórico» rechazando que la Constitución se convierta «en un catálogo de riquezas culturales».

La medida sobre las lenguas regionales figura en el proyecto de ley sobre la reforma de las instituciones adoptado el miércoles por la noche en segunda lectura por la Asamblea y cuya aprobación definitiva está pendiente de examen en el Senado, los próximos 15 y 16 de julio.

La ley tendrá luego que recibir el visto bueno definitivo en una sesión conjunta de las dos Cámaras que podría convocarse para el 21 de julio, donde deberá lograr el apoyo de los dos quintos del hemiciclo.



elmundo.es

► Especial:

Lea el Manifiesto por la Lengua Común, adhiérase si lo desea y compruebe que está registrado.

Las lenguas minoritarias en Francia



FUENTE: Diar Breizh Breizh.

EL MUNDO

Zapatero pide a Grecia apoyo oficial al castellano

ATENAS.- En Grecia se habla español. De hecho, «cada vez hay más personas que quieren estudiar castellano» en el país heleno. Lo dijo el presidente del Ejecutivo español, José Luis Rodríguez Zapatero, en su visita oficial a Grecia donde, además, pidió al Gobierno griego su apoyo en la enseñanza oficial del castellano.

Zapatero también halagó a la «gran flota» de empresas de España que trabajan en sectores de la economía helena como en las energías renovables y las infraestructuras. Sin embargo, el jefe del Gobierno destacó que la «mejor flota» que tiene nuestro país es el castellano.

El pretexto del viaje era impulsar las inversiones de las empresas españolas en proyectos de energía eólica, infraestructuras y nuevas tecnologías, una visita de «diplomacia económica», según el propio presidente español. Tras dos días de reuniones con el primer ministro griego, Costas Karamanlis, el presidente de la República Helénica, Karolos Papoulias, y representantes de compañías españolas y griegas, Zapa-

tero no pudo evitar hablar de la lengua.

Aprovechando la ocasión, el jefe del Ejecutivo español se salió del guión económico y pidió al Gobierno griego que ampliara la enseñanza oficial del castellano porque, a su parecer, la demanda cada vez es mayor y «tenemos que garantizarla», según informa Europa Press. El presidente hizo esas declaraciones ante un grupo formado por más de un millar de españoles en una recepción ofrecida en Atenas.

Durante el encuentro con la colectividad española en Grecia, José Luis Rodríguez Zapatero hizo llegar un «muy, muy cordial saludo» a los Reyes de España.

► **Fernando Savater** afirmó ayer que Carme Chacón sabe más del Líbano que de Cataluña. Así respondía el filósofo a la ministra de Defensa, que ha rechazado que existan problemas lingüísticos entre el catalán y el español. Savater declaró que la ministra «debe confundir los problemas de un sitio con los de otro», ya que ahora está «más familiarizada con el Líbano o Afganistán», informa Servimedia.

Cataluña, Baleares, Galicia y País Vasco niegan que la lengua haga perder turistas

L. G.

BARCELONA.- La adhesión en favor del Manifiesto por parte de la Mesa de Turismo levanta ampollas en los gobiernos autonómicos. La Generalitat negó ayer que el uso del catalán en detrimento del castellano en los servicios destinados al ocio sea un factor perjudicial para el turismo, y para contrarstarlo afirmó que el total de visitantes asciende «año tras año».

Así lo hizo constar en un comunicado, al cual también se sumaron los organismos turísticos de Galicia, Baleares y el País Vasco. En dicho documento, las cuatro autonomías criticaron las manifestaciones realizadas por la Mesa de Turismo y la consideraron una «acusación gratuita». Además, la Generalitat tachó la actuación de la Mesa de Turismo de «abierto política y partidista», y subrayó que no se ha de «confundir la realidad de la extraordinaria convivencia que se genera entre todas las personas que disfrutan de sus vacaciones en estos territorios», la cual tildó de «atractivo» frente a otros destinos.

Más de 120.000 ciudadanos se han adherido ya al Manifiesto

MADRID.- Ya son 120.000 las personas que se han adherido al Manifiesto por la Lengua Común promovido por 18 intelectuales en defensa de los derechos de los castellano hablantes. Desde que el pasado 23 de junio un grupo de destacados personajes de la cultura, liderados por el filósofo Fernando Savater, presentara este documento, más de 120.000 ciudadanos han apoyado la iniciativa a través de EL MUNDO y de elmundo.es.

Entre las adhesiones más señaladas de ayer, se encuentra la del Instituto de Estudios Económicos, que firmó el Manifiesto «ante los problemas que plantea para las transacciones económicas la ausencia de una lengua común». También suscribió el documento Cayetano Martínez de Irujo, hijo de la duquesa de Alba.

CÓMO ADHERIRSE AL MANIFIESTO

- **1. Enviando el cupón de adhesión por fax.** La primera forma que tienen los lectores de EL MUNDO de adherirse al manifiesto es completando el cupón que se publica en esta misma página (a la izquierda) y enviarlo por fax a este periódico, acompañándolo de una fotocopia del DNI. El número de fax es el 91 297 47 98.
- **2. Enviando el cupón de adhesión por correo postal.** También puede enviar el cupón que encontrará en esta misma página, acompañado de una fotocopia de su DNI, por correo postal, a la dirección de EL MUNDO: Avda. de San Luis, 25-27, 28033, Madrid indicando en el sobre: «Adhesión al Manifiesto por la Lengua Común».
- **3. A través de 'elmundo.es'.** Otra forma de adherirse al manifiesto es a través de la página web de este periódico, rellenando con sus datos (nombre, apellidos y DNI) el cupón que todos los lectores encontrarán en esta dirección de internet: <http://www.elmundo.es/elmundo/formularios/2008/06/manifiestolenguacomun.html>

ADHESIÓN AL MANIFIESTO POR LA LENGUA COMÚN

De/Dña. _____

con DNI N° _____ del cual acompaño fotocopia,

presento mi adhesión al Manifiesto por la Lengua Común.

Firma: _____

Dado en _____ a _____ de 2008.

Enviar por fax al 91 297 47 98 o por correo postal a la Avda. de San Luis, 25-27, 28033, Madrid.

Estos datos serán incorporados a un fichero de Unidad Editorial Información General S.L., con domicilio en Madrid, Avda. de San Luis nº25, con la finalidad de gestionar su apoyo al Manifiesto por la Lengua Común, divulgando su adhesión al mismo y realizando cualquier acción de presentación de las firmas obtenidas ante cualquier organismo público o privado, con objeto de defender la lengua común. Usted podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante petición escrita dirigida a la dirección antes indicada (Ref. LOPD).

POR LA LENGUA COMÚN



La opinión

Reproducimos por su interés un extracto del artículo publicado ayer por Félix de Azúa en el diario 'El País', en el que el escritor analiza las virulentas opiniones que han aparecido en la prensa catalana contra el Manifiesto por la

Lengua Común. Azúa, que es uno de sus impulsores, constata la ausencia de argumentos de la mayor parte de las críticas y deja constancia de que, de forma habitual, los articulistas han recurrido directamente al insulto.

¡Socorro!

FÉLIX DE AZÚA

El pasado 23 de junio, Fernando Savater presentaba en buena compañía un Manifiesto por la Lengua Común. El título no ha sido citado en ninguno de los 800 artículos del Tambor del Bruc mediático que de inmediato se publicaron en la prensa catalana, la cual, naturalmente, tampoco reprodujo el texto. El título no era del gusto de los nacionalistas, de modo que pasaron a llamarlo «Manifiesto en favor del castellano», frase que no figura en ningún lugar ni forma parte del contenido, ya que el castellano no necesita de ningún favor, pero ¿qué más da? [...] Todos los artículos venían a decir lo mismo, pero con algunos matices notables.

Los más delirantes no eran los viejos amigos del *Avui* o del *Punt Diari*, sino los desconocidos del ilegible diario *Público*, órgano del presidente del Gobierno central, o sea, del Estado. Titulaban a seis columnas: «El nacionalismo español hace de nuevo política con las lenguas». [...] Para su desdicha, incluían en la doble página las estadísticas de la Generalitat sobre los usos del catalán y en ellas se afirma que más de la mitad de los catalanes prefiere como primera lengua el castellano. La humilde petición de que aquellos que lo deseen puedan usar su lengua materna en la educación, la Administración pública y la vida cotidiana sin que les caigan multas o broncas, es «nacio-

nalismo español» para los orgánicos de Zapatero. Tome nota. [...]

Ninguno de los 800 artículos hablaba del contenido del manifiesto, el cual se puede resumir del siguiente modo: si cualquier ciudadano catalán, como el actual presidente de la Generalitat, puede educar a sus hijos en alemán, en francés, en italiano o en inglés, ¿hay alguna razón para que no pueda educarlo en español? Y de haberla, ¿cuál es? La mentira oficial es que no hay problema para es-

«La mayoría de los artículos procedían al insulto: miserables, fuchas, imperialistas...»

colarizarse en español; la realidad es que ni hablar del peluquín. Intente indagarlo. Chocará contra un muro de cemento. [...]

Como, según el Tambor del Bruc mediático, el asunto del manifiesto no era el que acabo de exponer, los artículos se veían obligados a hablar de temas muy inspirados: la «supremacía del castellano», la «lengua del imperio», el «ataque contra el catalán»... [...]

Había algo, sin embargo, más significativo si cabe. La mayoría de los

artículos procedían al insulto, práctica española donde las haya cuando flaquean los argumentos: franquistas, fuchas, españolistas («de mierda»), imperialistas. Un Jordi Sánchez nos llamaba a los firmantes «miserables» en este mismo periódico porque nos negábamos a pagar su hipoteca. Algunos artículos eran deliciosos, como el de un profesor de la Universidad de Girona que exponía el punto de vista guipuzcoano: lo que hay que exigir es que todos los españoles aprendan catalán. Un hombre generalmente moderado, Antoni Puigverd, aseguraba que el manifiesto rompía los últimos puentes entre Cataluña y España. Volveré sobre ello. No obstante, estos intelectuales olvidaban un detalle de cierta relevancia: todos sus artículos estaban escritos y publicados en español.

Los nacionalistas [...] creen tener derecho a suprimir de sus vidas el catalán y pasarse al español cuando les parezca oportuno, con el fin de insultar (y cobrar por ello) a unos ciudadanos que jamás han atacado el catalán. [...] Así que estos pensadores nacionales pueden hacer uso de la lengua asesina del catalán cuando les viene en gana, [...] pero que unos ciudadanos pidan educar a sus hijos en la lengua que estos nacionalistas utilizan, eso es fascismo, franquismo, imperialismo, y no es pederastia porque Dios no lo quiere.

LAS REIVINDICACIONES

● **1.** La lengua castellana es **COMÚN Y OFICIAL** a todo el territorio nacional, siendo la única cuya comprensión puede serle supuesta a cualquier efecto a todos los ciudadanos españoles.

● **2.** Todos los ciudadanos que lo deseen tienen **DERECHO A SER EDUCADOS** en lengua castellana, sea cual fuere su lengua materna. Las lenguas cooficiales autonómicas deben figurar en los planes de estudio de sus respectivas comunidades en diversos grados de oferta, pero nunca como lengua vehicular exclusiva. En cualquier caso, siempre debe quedar garantizado a todos los alumnos el conocimiento final de la lengua común.

● **3.** En las autonomías bilingües, cualquier ciudadano español tiene derecho a ser **ATENDIDO INSTITUCIONALMENTE EN LAS DOS LENGUAS OFICIALES**. Lo cual implica que en los centros oficiales habrá siempre personal capacitado para ello, no que todo funcionario deba tener tal capacitación. En locales y negocios públicos no oficiales, la relación con la clientela en una o ambas lenguas será discrecional.

● **4.** **LA ROTULACIÓN DE LOS EDIFICIOS OFICIALES Y DE LAS VÍAS PÚBLICAS**, las comunicaciones administrativas, la información a la ciudadanía, etc, en dichas comunidades (o en sus zonas calificadas de bilingües) es recomendable que sean bilingües, pero en todo caso nunca podrán expresarse únicamente en la lengua autonómica.

● **5.** **LOS REPRESENTANTES POLÍTICOS**, tanto de la administración central como de las autonómicas, utilizarán habitualmente en sus funciones institucionales de alcance estatal la lengua castellana lo mismo dentro de España que en el extranjero, salvo en determinadas ocasiones características. En los parlamentos autonómicos bilingües podrán emplear indistintamente, como es natural, cualquiera de las dos lenguas oficiales.

Los promotores son Mario Vargas Llosa, José Antonio Marina, Aurelio Arteta, Félix de Azúa, Albert Boadella, Carlos Castilla del Pino, Luis Alberto de Cuenca, Arcadi Espada, Alberto González Troyano, Antonio Lastra, Carmen Iglesias, Carlos Martínez Gorriarán, José Luis Pardo, Álvaro Pombo, Ramón Rodríguez, José M^a Ruiz Soroa, Fernando Savater y Francisco Sosa Wagner.



CENTENARIO DE LA RED RENAULT.
UNA PROMOCIÓN QUE PASA UNA VEZ CADA 100 AÑOS.

* Para participar en esta promoción debes ser titular de un vehículo Renault matriculado en España antes del 1 de julio de 2008 y haber comprado un vehículo Renault antes del 1 de julio de 2008. La promoción termina el 12 de julio de 2008. Para más detalles visita www.renault.es/promociones

Aguirre exige a Solbes que «elimine los privilegios» del Estatuto catalán

Remite al vicepresidente su posición ante el nuevo modelo financiero y éste replica que Madrid recibió mucho dinero en el pasado

C. SEGOVIA

MADRID.- El Gobierno autonómico de Madrid aprobó ayer el envío al vicepresidente segundo, Pedro Solbes, de un informe con sus exigencias para acordar el futuro nuevo modelo de financiación autonómica, incluida la supresión de privilegios para Cataluña.

«Hay que eliminar las diferencias contempladas en algunos estatutos de autonomía», afirmó ayer el vicepresidente primero del Ejecutivo madrileño, Ignacio González. El equipo que preside Esperanza Aguirre considera que el nuevo reparto del dinero entre las comunidades autónomas «debe ser respetuoso con la Constitución, y la interpretación de los estatutos no puede suponer privilegios económicos y sociales».

El vicepresidente segundo del Gobierno, Pedro Solbes, replicó que en el *Estatut* está previsto un mayor esfuerzo del Estado en infraestructuras «de forma temporal». Y resaltó que «en el pasado Madrid ha recibido muchas inversiones», por lo que ve «lógico» reorientarlas ahora a otras regiones.

González presentó la decisión justo un día después de que su homólogo en la Generalitat catalana, Antoni Castells, reclamara al Estado la reducción del llamado déficit fiscal de Cataluña (lo que teóricamente recibe de menos en comparación con lo que aporta), que cifró en más de 13.000 millones de euros. «Según un informe del BBVA, el déficit fiscal de Cataluña es la mitad que el de Madrid», subrayó

González. En su opinión, «el nuevo sistema debe ser solidario, garantizando la suficiencia financiera de las comunidades autónomas con independencia de su capacidad fiscal». También «deberá aprobarse por unanimidad» de las distintas autonomías.

Eso no quiere decir que Madrid, una de las comunidades más prósperas de España, no reivindique más dinero a Solbes. Por ejemplo, suscribe la parte del *Estatut* que reclama hasta el 50% de la gestión y con más capacidad normativa de la recaudación de IRPF, IVA e impuestos especiales, cuando actualmente el porcentaje es del 33%, 35% y 40%, respectivamente.

«La financiación debe ser suficiente y la población debe ser un elemento esencial de la determinación de los recursos de las comunidades», declaró, tras resaltar que en Madrid hay un millón más de habitantes que los previstos en el modelo de financiación vigente. Sólo eso debería suponer 800 millones de euros más para Madrid.

El decálogo del Gobierno de Aguirre incluye también que no haya agencias tributarias autonómicas porque eso «llevaría al caos», según González. Sí reclama «mejora de las fórmulas de colaboración entre el Estado y las comunidades autónomas en esta materia».

Por otra parte, la nueva líder del PP catalán, Alicia Sánchez-Camacho, matizó ayer que ella no considera «excesivo» el déficit fiscal catalán, como informaba Efe. Lo que criticó es su déficit público.



Ignacio González, vicepresidente primero de la Comunidad de Madrid. / G. ARROYO

TRES RECLAMACIONES DE MADRID

- **1. Más gestión de impuestos.** Reclama gestionar hasta el 50% de la recaudación de IRPF, IVA e impuestos especiales en la Comunidad y con más capacidad normativa.
- **2. Población.** La financiación debe ser «suficiente» y reconocer que en Madrid hay un millón más de habitantes que los previstos

en el modelo de financiación autonómica vigente.

- **3. Constitucional.** El nuevo modelo debe ser «solidario» y acordado de forma unánime todas las comunidades y respetuoso con la Constitución, por lo que «la interpretación de los estatutos no puede suponer privilegios económicos y sociales para ninguna comunidad».

El TS condena a la Generalitat a pagar a un preso violado en su celda

MARÍA PERAL

MADRID.- La Sala Penal del Supremo ha condenado a la Generalitat de Cataluña a indemnizar con 12.000 euros a un interno que fue violado por otros dos reclusos en la celda que compartían en la cárcel de Tarragona. El Alto Tribunal afirma que la masificación de la prisión, contraria a lo que dispone la ley penitenciaria, fue «causa relevante» para que pudiera llevarse a cabo la agresión sexual.

La Audiencia de Tarragona, que juzgó los hechos en 2007, no declaró la responsabilidad civil del Gobierno catalán, que tiene transferidas competencias en materia penitenciaria.

El Supremo reprocha a la sentencia de la Audiencia su silencio sobre una circunstancia «de gran importancia»: la agresión sexual se produjo en la celda que la víctima, preso preventivo, compartía con otro preventivo y con un penado. Éstos últimos se alternaron para inmovilizar, uno de ellos, a la víctima, mientras el otro le violaba.

La sentencia de la Sala Penal, con ponencia del magistrado Joaquín Giménez, recuerda que la legislación penitenciaria obliga a separar a los preventivos de los penados y establece que todos los internos se alojarán en celdas individuales. Si esto no fuera posible, los presos deben ser «seleccionados adecuadamente» para compartir celda.

Para el Supremo, el hecho de que tres presos estuvieran en la misma celda fue «causalmente relevante» dada «la mayor facilidad para consumir la agresión por el solo hecho de ser dos los agresores y uno la víctima».

«Estimamos que el incumplimiento del régimen celular individual sin la adecuada justificación en cuanto al propio hecho de compartir la celda y sin adecuada justificación del régimen de selección en virtud del cual se acordó que esos tres internos compartieran la misma celda, fue causa relevante en la agresión sexual», afirma el Tribunal. «En la masificación de los centros», concluye, «se encuentra el origen de la violencia carcelaria».

EL REVÉS DE LA TRAMA

Por JUSTINO SINOVA

Eso que llaman 'muerte digna'

Rodríguez Zapatero y su aparato de propaganda han puesto en marcha una campaña por la eutanasia que utiliza el eufemismo *muerte digna*, construido por los promotores de tal práctica. La mayoría de los comentarios que ha suscitado este proyecto salido del congreso del PSOE coincide en interpretarlo como una tapadera de los problemas que aquejan ahora a España, especialmente la crisis económica que va camino de recesión. Puede ser, pero los proyectos que se echan a rodar acaban algún día realizados y, aunque tarde en llegar ese día, éste es un capítulo propagandístico que causa su efecto; en especial, un efecto social muy negativo.

Llamar *muerte digna* a la eutanasia es como llamar belleza a la fealdad, día a la noche, agua al fuego. Pero no se busca con esa etiqueta la precisión del concepto, sino hacer presentable algo que en sí mismo es inconfesable, o sea, lograr la aceptación de una práctica que, definida en sus justos términos, es necesariamente rechazada de plano desde un mínimo sentido ético de la vida.

Muchos de los que afirman la necesidad de la eutanasia y, por supuesto, muchos de los que, siendo objetivos de una constante y engañosa propaganda, la contemplan con indiferencia, desconocen su verdadera dimensión. Creen que es realmente una *muerte digna* y por lógica se apuntan a tal *dignidad*. Si tuvieran acceso a una explicación veraz de lo que efectivamente es, se escandalizarían y luego la rechazarían. Porque la eutanasia tan hábilmente disfrazada no consiste en una muerte placentera, sino en el acortamiento de la vida.

La eutanasia requiere una intervención activa del médico o de otra persona para provocar la muerte. Que eso se haga

tratando de evitar sufrimientos al paciente no es lo esencial de la práctica, pues el combate al dolor es un objetivo cardinal de la ciencia médica; lo esencial es que se trunca una vida.

Las prácticas eutanásicas no deben ser confundidas ni con los cuidados médicos para ahorrar al paciente el dolor, que cuando son bien aplicados no reducen sus expectativas de vida, ni con la evitación del *encarnizamiento terapéutico*, que es la renuncia a aplicar tratamientos médicos inútiles a un enfermo desahucia-



Llamar 'muerte digna' a la eutanasia es un gran engaño

do o a un enfermo terminal, lo que equivale a la no prolongación artificial de la vida sin posibilidades de recuperación.

Todos los trabajos médicos en la última

etapa de una vida son excepcionalmente delicados, pero hay algo que les hace nobles o indignos: el respeto a la vida del paciente. Es noble todo lo conducente a salvar, a prolongar, a respetar la vida, junto con el combate siempre necesario al dolor; es deplorable todo lo conducente al acortamiento de la vida, por muy aséptico y placentero que sea el trámite.

Por eso, llamar *muerte digna* a la eutanasia es un gran engaño. No puede haber dignidad en la eliminación de una vida. Todo ello sin entrar en otra falacia de la expresión, que niega la dignidad de otra muerte. Si la eutanasia es la *muerte digna*, la otra muerte no es digna, lo cual es una aberración obvia, aunque pase tan inadvertida para muchos. Por lo demás, se quiere hacer pasar la eutanasia como un signo de modernidad, pero es una agresión contra la vida. No tiene que ver con la evitación del dolor, repito. Cuando un médico se afana en evitar el dolor de sus pacientes al tiempo que protege y cuida su vida, ese médico sí tiene una actuación digna. Lo digno no puede ser nunca el adelanto de una muerte.

P.V.P. nuevo en su versión Ford Focus Ghia 1.6 Duratec 105km/h. Particular y Delivery. IVA, seguro y placas en su precio. Incluye: aire acondicionado, radio, llantas de aluminio y vidrios tintados. Oferta válida para el cliente particular en stock. No válida para empresas y flotas. Modelo visto en el Focus serie especial Hiverna. Con el Focus nuevo en stock una oferta de 2.3 y 7.1, 100km/h. Entrega de COC y 14 pte. 14.400€. * Nueva aplicación de COC* según julio 2008

Este verano

Ford Focus a partir de **14.400€.**

Con perfección de serie.



Climatizador Automático • Control de Velocidad • Control de Estabilidad (ESP) • Control de Tracción (TCS) • Antibloqueo de Frenos (ABS) • Radio CD 6000.

Ford Focus

Feel the difference

Ford N° 1 en ventas y en todo lo demás*.

O pte. anterior lavate este Focus serie especial Hiverna por 19.701€.



HAY COSAS QUE NO PODEMOS GARANTIZAR EN TUS VACACIONES

**EJEMPLO:
EL PRECIO DE
LA PAELLA**

**TODO LO DEMÁS
SERÁ PERFECTO EN
VIAJES EL CORTE INGLÉS**



TU MEJOR VERANO A UN SÓLO "CLIC"

MOTRIL - GRANADA	Niño gratis*	Julio y Septiembre 55€ AD
Gran Hotel Elba Motril ****		Agosto 73€ AD
Estancia mínima: 3 noches (excepto del 27 al 30/8, 3 y 4/9).		
BENIDORM - ALICANTE	Niño gratis**	Agosto desde 63€ AD
Hotel Rocamar ****	-7%	Septiembre desde 51€ AD
Estancia mínima: 3 noches. Pasando de 10€ de estancia, desde 30/8 a 3/9.		
MARBELLA	Niño -70%*	
NH Marbella *****		Julio, Agosto y Septiembre desde 65€ NH
Estancia mínima: 4 noches.		
ISLA CRISTINA	Niño gratis*	Julio desde 69€ AD
Marotel Isla Cristina ****	-10%*	Septiembre desde 47€ AD
Estancia mínima: 2 noches (excepto del 3 al 4/9).		
FUENGIROLA		Julio y Septiembre desde 70€ AD
Confotel Fuengirola ****	Niño gratis*	Agosto desde 81€ AD
VISTA MAR. Estancia mínima: 3 noches del 1/9 a 23/9.		
DROPESA DEL MAR	Hasta -20%*	Julio 110€ A
Apartamentos Marina D'or **		Septiembre desde 55€ A
Precio por persona en 20 y 22€ de IVA 21%. Ocupa 0.3 personas. Estancia mínima: 3 noches (excepto del 30/8 al 3/9) o 5 noches.		

Reserva por internet y pagar en el hotel o en el momento de la reserva. Los precios incluyen desayuno y alojamiento en una habitación. Los precios pueden variar sin previo aviso. Consulta nuestra web y condiciones de aplicación. * Hasta 10 años. ** Hasta 12 años. *** Hasta 15 años. **** Hasta 18 años. ***** Hasta 25 años.

902 400 454
www.viajeselcortingles.es

Tu verano empieza aquí

VIAJES

El Corte Inglés

***El precio de venta al público (PVP) recomendado por el fabricante para el producto terminado en el momento de la publicación de esta información es de 1.200 €. El precio de venta al público (PVP) recomendado por el fabricante para el producto terminado en el momento de la publicación de esta información es de 1.200 €. El precio de venta al público (PVP) recomendado por el fabricante para el producto terminado en el momento de la publicación de esta información es de 1.200 €.

EL FUTURO DE EUROPA / El presidente francés se compromete a presentar «en octubre o en diciembre» un plan para aprobar la reforma de la UE / Defiende su asistencia a la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín

Sarkozy promete salvar el Tratado de Lisboa

MARÍA RAMÍREZ
Corresponsal

BRUSELAS.- Sin papeles y sin las habituales citas de los padres de la patria europea, Nicolas Sarkozy prometió ayer una «solución» para el Tratado de Lisboa antes de que termine este año, en una comparecencia ante el Parlamento Europeo de más de tres horas y un tono mucho menos formal que el de sus predecesores.

El presidente del país que encabeza la UE este semestre parece dudar ahora de que el Tratado vaya a entrar en vigor a tiempo para las elecciones a la Eurocámara de junio de 2009, que se podrían celebrar según el texto actual, el de Niza, con una drástica reducción de escaños. En cualquier caso, *Sarko* se comprometió a presentar «en octubre o en diciembre» un plan o un «método» para aprobar Lisboa, con la ayuda de Irlanda, que rechazó el nuevo texto en referéndum hace un mes.

El líder galo visitará la isla rebelde el día 21 de este mes para «no dejar a nadie atrás», aunque no mencionó expresamente la convocatoria de una segunda consulta popular, la opción más probable, la próxima primavera, tras alguna declaración sobre las reservas irlandesas en Política de Defensa y otras materias.

Pero el eje franco-alemán, partidario de un Tratado que beneficia a los países grandes, ya se empieza a hacer a la idea de que el proceso será más largo de lo previsto. Sarkozy esperaba lograr 26 ratificaciones –con Bélgica, que aprobó ayer el texto ya suman 22– para el Consejo Europeo del 15 de octubre, pero ya se está resignando a retrasar ese escenario por las reticencias de República Checa o de Polonia, cuyo presidente, Lech Kaczynski, anunció, el primer día del turno de la presidencia francesa de la UE, que, de momento, no firmará la ratificación de su Parlamento.

Kaczynski fue objeto de varias

El mandatario galo hizo chistes en el Hemisiciclo y conversó con los europarlamentarios

mentones críticas en el discurso del líder galo. «Como presidente polaco, él negoció el Tratado y dio su palabra, y la palabra tiene que respetarse. No es una cuestión política, es una cuestión moral», aseguró Sarkozy, entre aplausos de los eurodiputados, muy entretenidos, en general, por la presencia en el hemisiciclo del francés, que hizo chistes y dialogó con varios parlamentarios, con un estilo opuesto al más encorsetado y tradicional de la canciller Angela Merkel, quien, al comienzo de su turno del año pasado, leyó un bello discurso, plagado de citas y promesas, aunque menos directo que el del dicharachero francés.

Ante las críticas de algunos parlamentarios, Sarkozy tampoco dudó en defender con vehemencia su decisión de asistir a la ceremonia de inauguración de los Juegos Olímpicos, incluso en contra del



Nicolas Sarkozy, ayer, durante su intervención, al lado de su ministro de Exteriores, Bernard Kouchner, y delante de su ministro de Inmigración, Brice Hortefeux. / EFE

LOS 'PUNTOS CALIENTES' DE LA UE EN CRISIS

● **Problema institucional.** Sarkozy ya descartó negociar un nuevo Tratado o convocar una conferencia para hacer modificaciones en el de Niza. Propondrá una solución de aquí al Consejo Europeo de diciembre para buscar la entrada en vigor de Lisboa el año próximo. Si hay Tratado de Lisboa, vetará cualquier ampliación, también a Croacia.

● **Defensa europea.** Kosovo ha demostrado, según Sarkozy, que los europeos necesitan más medios militares y de seguridad para conducir operaciones en su continente. Defiende que la OTAN y la UE militar funcionen «a la vez y no una contra otra».

● **Política agrícola común.** Según el presidente francés, defender y reforzar una política agrícola para todos los miembros de la Unión «no es una cuestión de Francia, sino de sentido común».

● **Inmigración.** El galo insistió en la necesidad de una política común, ya que los 23 países de la UE en Schengen tienen una frontera única. Europa, según él, no pretende ser «una fortaleza», pero tampoco «puede acoger a todos los que quieren venir».

● **Cambio climático.** «Somos la última generación que puede evitar la catástrofe», dijo el presidente francés, que comentó que las siguientes sólo podrán «limitar el impacto» si los líderes actuales no se mueven ya. Sarkozy se comprometió a aprobar el paquete energético de la Comisión este semestre.

● **Economía.** El jefe de Estado francés también ha criticado al Banco Central Europeo por su política concentrada en el control de la inflación.

presidente de la Eurocámara, Hans-Gert Pöttering, quien confirmó el miércoles que no acudirá. El francés insistió en que «la humillación de China» no sirve para impulsar los Derechos Humanos y subrayó que a los occidentales no les conviene el boicot de un país fundamental para ayudarles a que «Irán no consiga la bomba atómica».

Daniel Cohn-Bendit, el eurodiputado francés de la izquierda verde, reprochó a Sarkozy su actitud y pronosticó que un día se «arrepentirá» de haber participado en la «mascarada del Partido Comunista Chino».

El presidente francés insistió en que la UE no debería «boicotear a un cuarto de la población mundial» y aseguró que mantendrá, antes y después del viaje, los encuentros que considere necesarios, tal vez con el Dalai Lama. Ante las declaraciones del embajador chino en

París de que habrá «consecuencias graves» si se produce esa cita, Sarkozy comentó que China no es la encargada de fijar su «agenda» y no puede prohibirle encontrarse con «un Premio Nobel».

Críticas al BCE

Sin complejos, *Sarko* tampoco dejó de lado sus críticas al Banco Central Europeo, por su política concentrada en el control de la inflación, o a la Comisión Europea, por su gestión de las negociaciones comerciales. «Nadie tiene el derecho de evitar el debate, un debate útil, en relación a la estrategia económica adecuada, la estrategia monetaria adecuada o la estrategia de tipos de interés adecuada», insistió el presidente francés, poco contento con la apreciación del euro. «No estamos cuestionando la indepen-

dencia del BCE si nos preguntamos si es razonable que los tipos de interés suban al 4,25% mientras en EEUU están al 2%», dijo el galo, justamente criticando una decisión que sólo depende de la autoridad monetaria por su autonomía, un valor intocable para Alemania.

El francés también atacó las reformas de la Política Agraria Común y las charlas comunitarias sobre aranceles en nombre de una UE demasiado «inocente», pero, aún así, fue claro a la hora de apoyar públicamente a José Manuel Durão Barroso para sucederse a sí mismo como presidente de la Comisión en noviembre de 2009.



elmundo.es

► Especial:

Las claves del Tratado de Lisboa.

Los eurodiputados también 'cantan' al son de Carla Bruni

M. R.
Corresponsal

BRUSELAS.- En la sesión parlamentaria de ayer, el presidente francés bromeó relajado con varios eurodiputados y ellos intentaron hacerle guiños con especial simpatía hacia la actual estrella de la UE, incluso con menciones artísticas a su mujer, Carla Bruni.

El líder del grupo liberal, el británico Graham Watson, pidió más tiempo en su intervención, cronometrada, como es habitual en la Eurocámara, con un verso del tercer álbum de Bruni, que sale hoy a la venta: «Déjame aún 60 pequeños segundos para mi último minuto», dijo el eurodiputado, que explicó haber cogido la cita de una canción de la primera dama francesa entre risas de los demás. Daniel Cohn-Bendit, eurodiputado francés de los Verdes e histórico dirigente de Mayo del 68, exclamó casi ofendido: «¡Me ha robado el chiste!».

Con una sonrisa que casi se le salía de la cara y claramente derretido por la mención de la lírica de su esposa, Sarkozy interrumpió al presidente del Parlamento, que pretendía seguir, como si nada, con la sesión, y replicó: «Permítame felicitar al señor Watson. Para las canciones, tenemos los mismos gustos». Gracias a su chiste, Watson se ganó un disco dedicado por «la interesada», a quien el presidente prometió transmitir «su aprecio».

La Eurocámara condena «por racista» la toma de huellas a los gitanos de Italia

El Gobierno de Berlusconi anuncia que seguirá adelante con sus planes de fichar a los cingaros, un objetivo que califica de «humanitario»

IRENE HDEZ. VELASCO
Corresponsal

ROMA.- La política de inmigración emprendida por el Gobierno de Silvio Berlusconi, y más concretamente, sus planes de fichar a los gitanos (menores incluidos) que viven en poblados chabolistas ilegales, fueron objeto ayer de una dura condena por parte del Parlamento Europeo.

Por 336 votos a favor (incluidos los de 21 diputados del centro-derecha), 220 en contra y 77 abstenciones, la Eurocámara aprobó una resolución -presentada por los grupos Socialista, Liberal, Verde y de la Izquierda Unitaria- en la que se exhorta a las autoridades italianas a «abstenerse de proceder a la toma de las huellas dactilares de los gitanos, incluidos los menores», ya que hacerlo «supondría claramente un acto de discriminación directa fundada en motivos raciales y orígenes étnicos».

El Ejecutivo italiano reaccionó con indisimulada cólera ante las críticas del Parlamento Europeo. «Todo el Gobierno rechaza con fuerza e indignación la acusación

de racismo porque es infundada», clamaba Andrea Ronchi, el ministro de Políticas Europeas, al tiempo que subrayaba la intención del Ejecutivo de *Il Cavaliere* de seguir adelante por el camino emprendido. «Rechazamos una votación que es de carácter fundamentalmente político y que no se basa en realidades», hacía saber Franco Frattini, el ministro de Exteriores italiano.

«La resolución votada por la izquierda europea se sustenta sobre presupuestos que se sabe que son falsos. De ahí nuestra indignación», se quejaba Roberto Maroni, el ministro del Interior de Italia, dejando claro su convencimiento de que la Comisión Europea (el organismo encargado de vigilar si las legislaciones nacionales se adecuan a las de la UE) dará luz verde a su iniciativa.

De lo que no hay duda es de que, a pesar de la condena del Parlamento de Estrasburgo, el Ejecutivo italiano se muestra decidido a seguir adelante con sus planes de «censar a los residentes en los campos nómadas de Roma, Milán y Nápoles», como oficialmente se refiere a la iniciativa



Miembros de la comunidad gitana se manifiestan, ayer, en Roma, contra el plan de Gobierno italiano. / F. MONTEFORTE / AFP

tachada de racista por el Parlamento Europeo. De hecho, Roberto Maroni no dudó ayer en calificar de «humanitario» su objetivo de fichar a los gitanos, subrayando que con esa iniciativa lo que pretende el Ejecutivo italiano es garantizar los derechos fundamentales y la dignidad de esas personas: «Se trata de una batalla cívica en la que no nos dejaremos frenar por la izquierda europea».

En abierta contradicción con lo que considera el Parlamento Europeo, Maroni sostiene que la meta del Ejecutivo italiano es ayudar a los gitanos: que los campos nómadas

en los que viven tengan unas condiciones higiénicas y sanitarias mínimas, que se favorezca la integración social de sus habitantes y los menores que viven en ellos estén escolarizados. El responsable de Interior italiano alega que para ello «necesitamos primero hacer un censo. Una vez realizado, quienes tengan derecho a estar en Italia se quedarán en unas condiciones higiénicas y sociales mínimas. Y el resto serán expulsados», aseguraba.

Maroni también rechazó que el Gobierno italiano pretenda tomar las huellas digitales de los gitanos. «La ordenanza que hemos aproba-

do habla de que el censo se realice a través de *detalles de filiación*. Esto significa que sólo en el caso en el que la persona a censar no tenga un documento o carezca de fotografías, se procederá a la toma de huellas dactilares».

Maroni no detalló a partir de qué edad se empezará a tomar las huellas digitales de los gitanos, pero todo hace pensar que será desde muy pronto, pues destacó: «El reglamento europeo permite que se tomen las huellas a niños a partir de seis años, pero dado que nuestra motivación es humanitaria, entendemos que podría hacerse antes».

Bono Mensual Prepago Internet

Internet prepago y tu bronceado ahora son compatibles

Por sólo 59€

Por fin, podrás navegar por Internet sólo pagando por lo que usas, sin el compromiso de ningún tipo.

Porque Vodafone te trae el nuevo Bono Mensual Prepago Internet. Unido a tu tarifa de todo un mes.

Infórmate en tu tienda Vodafone o en www.vodafone.es

Es tu momento. Es Vodafone.

vodafone



'EL LEÓN' VUELVE AL CAPITOLIO. En medio de una cerrada ovación, el senador Ted Kennedy volvió ayer a ocupar su escaño en la Cámara alta. Su llegada fue providencial, ya que con su voto los demócratas consiguieron evitar un recorte del 11% en las cuotas que el Gobierno federal dedica a los ancianos y jubilados. Ésta es la primera vez que Kennedy comparece en el Senado desde que fuese operado de urgencia de un glioma el pasado mayo.

EEUU decide amnistiar a las compañías que realizaban escuchas secretas para el Gobierno

- Tras el 11-S, varias empresas colaboraron con la Administración en un programa ilegal
- El Senado aprueba la nueva ley gracias al voto de varios demócratas, incluido Barack Obama

RICARD GONZÁLEZ
Especial para EL MUNDO

WASHINGTON.- El presidente de EEUU, George W. Bush, firmó ayer una nueva ley de escuchas aprobada unas horas antes por el Senado que expande los poderes del Gobierno en este ámbito e incluye una cláusula para amnistiar a las compañías telefónicas que violaron la ley en los últimos años al colaborar con un programa secreto de la propia Administración.

La medida fue aprobada con 69 votos a favor y 28 en contra, y servirá para sustituir una ley de 1978

redactada al rebufo del escándalo del Watergate, poniendo así fin a la controversia sobre los poderes de supervisión de los ciudadanos por parte del Gobierno.

La nueva legislación es más precisa a la hora de definir la capacidad del Ejecutivo de interceptar comunicaciones y, en algunos aspectos, permite actuar con mayor flexibilidad a la Administración. A partir de ahora, el Ejecutivo no necesitará ningún tipo de autorización judicial para pinchar las comunicaciones entre dos personas que no tengan nacionalidad esta-

dounidense si se encuentran fuera del territorio administrado por Washington. En el caso de los ciudadanos del país norteamericano, el Gobierno deberá contar con la aprobación de la Justicia, a menos que invoque el procedimiento de urgencia ante un eventual ataque terrorista, lo que le permitirá proceder a interceptar sus comunicaciones durante una semana antes de pedir una autorización expresa a los tribunales.

La medida fue aprobada gracias al apoyo monolítico de los senadores republicanos y a la división en

los bancos demócratas. Los senadores con un perfil más moderado, como Dianne Feinstein y Evan Bayh, respaldaron la medida, mientras algunos pesos pesados del partido, como Hillary Clinton, el portavoz demócrata en la Cámara Harry Reid y Joseph Biden se opusieron.

John McCain, que se encontraba haciendo campaña en Ohio, no participó en la votación, pero se ha mostrado en diversas ocasiones favorable a la nueva ley. En cambio, su adversario en la carrera hacia la Casa Blanca, Barack Obama, sí es-

tuvo presente en el Senado y votó a favor de una legislación «imperfecta, pero mejorada».

La posición del senador afroamericano en el debate sobre esta ley ha suscitado una gran controversia, ya que durante las primarias llegó a prometer que intentaría bloquear la ley si incluía una amnistía para las compañías telefónicas. Cuando la semana pasada anunció su cambio de postura, miles de sus seguidores más progresistas reaccionaron enfurecidos. Incluso se inició una infructuosa movilización a través de internet para hacerle recapacitar.

La decisión del Congreso supone una nueva victoria para el presidente Bush, pues recoge finalmente sus principales demandas después de un pulso entre el Ejecutivo y el Legislativo que ha durado más de dos años. Según los analistas, la dirección demócrata, que ha dado su aprobación a la redacción de ley, ha actuado de nuevo movida por el miedo a convertirse en el blanco de los ataques republicanos en un asunto relativo a la seguridad nacional a sólo unos pocos meses de las elecciones.

Si bien el debate de la presente ley se ha enmarcado en la ya clásica oposición entre el derecho de los ciudadanos a su privacidad y el deber del Gobierno de protegerlos de posibles ataques terroristas, su provisión más polémica ha sido la amnistía a las compañías telefónicas que colaboraron con el programa de escuchas. Tras los ataques del 11-S, la Administración Bush inició un programa secreto que vulneraba la ley y que no salió a la luz pública hasta algunos años después. El Gobierno pidió la colaboración de las compañías telefónicas para interceptar las comunicaciones de sus clientes, lo que constituía una violación flagrante de la ley. Si bien algunas se negaron a colaborar, varias de las principales compañías de telecomunicaciones del país sí lo hicieron.

Desde entonces, las asociaciones de derechos civiles han presentado varias demandas contra las empresas telefónicas, argumentando que se debe castigar la violación de la ley incluso cuando el mismo Gobierno insta a hacerlo.



► Calendario:

Cuatro meses hasta las presidenciales.

R. G.

WASHINGTON.- El reverendo Jesse Jackson, histórico líder afroamericano luchador de los derechos civiles, tuvo que convocar una rueda de prensa para disculparse por comentarios despectivos hacia Barack Obama hecho en el intermedio de un programa de televisión, creyendo que los micrófonos estaban apagados.

Dirigiéndose en voz baja a un contertulio de un programa del domingo en la Fox News, acusó a Obama de dirigirse a la comunidad afroamericana con aires de superioridad, y añadió que le «gustaría cortar los huevos». La cadena no se decidió a hacer públicos los comentarios hasta el miércoles.

Jackson pidió disculpas a Obama y a su campaña, a la que dijo «no querer dañar», y calificó sus palabras de «hirientes e incorrectas». El reverendo también

Jesse Jackson se disculpa por sus comentarios sobre Obama

El reverendo realizó unas ofensivas declaraciones sobre el aspirante demócrata en el intermedio de un debate televisado

reiteró su apoyo «amplio, profundo e inequívoco» a la candidatura del senador de Illinois. Jesse Jackson ya mostró su apoyo a la candidatura de Obama en las primarias, cuando en su propia familia hubo un cisma entre los que preferían a Hillary Clinton, y los que optaban por el aspirante afroamericano.

El miembro de la familia Jackson más comprometido con la candidatura de Obama es, sin duda, el hijo del reverendo, Jesse

Jackson Jr., uno de los codirectores de la campaña. Jackson, que también es congresista en representación de Illinois, emitió un comunicado en el que «repudia la fea retórica» de su padre. «Sus comentarios divisivos y degradantes sobre el nominado demócrata —y espero próximo presidente de los EEUU— contradicen su carrera llena de coraje», declaró.

El comentario del pastor, que ha confirmado una vez más su

fama de lenguaaz, fue realizado durante un debate sobre las políticas urbanas y de lucha contra la pobreza, en especial dentro de la comunidad negra. En concreto, la acusación de Jackson hace referencia a algunos discursos morales que Obama ha ofrecido en iglesias afroamericanas. En una de sus charlas en el día del padre, el demócrata quiso llamar la atención sobre el hecho de que en la comunidad afroamericana muchos hombres abandonan a

sus familias, y no muestran la atención necesaria por la educación de sus hijos, lo que les hace vulnerables a problemas como la delincuencia, y las drogas.

A pesar del apoyo público de Jackson a la candidatura de Obama, la relación personal entre ambos no es demasiado buena. El reverendo considera que el aspirante demócrata no aborda en sus discursos con suficiente énfasis los problemas de discriminación y racismo que sufre la comunidad afroamericana.

Jackson preferiría que Obama adoptara un perfil público más activista en favor de la comunidad negra. Por ejemplo, la desavenencias entre ambos salieron a la luz pública en otoño, cuando Jackson acusó a Obama de «actuar como un blanco» por no acudir a la manifestación en defensa de los seis adolescentes negros que afrontaban unas penas desorbitadas.

La compensación irá a parar a la familia de Baha Mousa, que murió cuando se encontraba bajo custodia del Reino Unido, y a otros nueve iraquíes que sufrieron «torturas y malos tratos», según anunciaron los abogados de las víctimas. El acuerdo «amistoso» fue fruto de dos días de negociaciones entre los abogados de las víctimas y el Ministerio de Defensa británico. Según los letrados, un general llegó a disculparse por el «trato horroroso» que sufrieron los iraquíes.



**Exclusividad
ibishotel.com**

**-10€
por noche***

Ahorra con ibishotel.com

¿Quién dijo que todo era más caro en verano? Ahorra 10€ por habitación y noche, o disfruta de un cocktail a tu llegada. Simplemente resérvala en ibishotel.com. Ahora un precio para no ser servido. Disfruta de una confortable habitación, desayuno de las 8am a las 12pm, bar y recepción 24hrs.

**ibis
HOTEL**

Hotels que van contigo

www.ibishotel.com

**Con Ibis, alarga tus vacaciones
¡por -10 € por noche!**

*El descuento aplica en la tarifa de reserva habitual, excluyendo tarifas especiales y tarifas de última hora. El descuento se aplica por habitación y noche, no por persona. El descuento no se aplica a las reservas realizadas a través de canales de distribución. El descuento no se aplica a las reservas realizadas a través de canales de distribución. El descuento no se aplica a las reservas realizadas a través de canales de distribución. El descuento no se aplica a las reservas realizadas a través de canales de distribución.

JAVIER ESPINOSA
Enviado especial

TRÍPOLI.- El barrio de Hay al Baqar ha sido durante años el punto de enlace entre las comunidades suní y alaui en Trípoli. Aquí vivían entremezcladas. En su desgracia, Ali Said Hushar se enorgullece de que el vecino que le ayuda a evacuar su domicilio es suní, mientras él y toda su familia son alaúes. «Los culpables son esos salafistas de Fatah al Islam y Al Qaeda, que quieren atizar la guerra sectaria en Líbano», explica.

Ayer por la mañana, Hushar aprovechó la precaria tregua que se había instituido en Trípoli entre las milicias suníes y los combatientes alaúes para regresar brevemente a Hay al Baqar y recuperar los enseres que no se llevaron los saqueadores. Su piso es uno de los muchos que fueron desvalijados el miércoles en medio de nuevos y feroces combates sectarios que dejaron al menos 5 muertos y decenas de heridos en la ciudad del norte del Líbano.

Según Hushar, más de un millar de personas han huido de Hay al Baqar, que ahora es un escenario de viviendas quemadas y muros acribillados. Lo mismo ha ocurrido con otro arrabal de la misma ciudad, Maqubin, cuyos bloques de apartamentos aparecían desocupados, cribados de balazos e impactos de cohetes. «Es un verdadero desastre que ha llevado a la destrucción y el desplazamiento de miles de familias», manifestó el diputado local Mohammed Kabbara.

Aunque el ejército se desplegó durante la jornada en las líneas de confrontación, todos los protagonistas consultados reconocían que una reactivación de la violencia es

Miles de familias huyen de los combates en Trípoli

La crisis política en el Líbano amenaza con provocar nuevos enfrentamientos armados en las calles del país, como insinúa el presidente del Parlamento



Un niño libanés recoge casquillos de fusiles de asalto en un suburbio de Trípoli, al norte del país. / R. HAIDAR / AFP

sólo cuestión de tiempo. «Esto es sólo una tregua temporal. La batalla continuará una y mil veces», admitió en una esquina cercana Abdel Qader Marqabui, uno de los jefes locales de los grupos armados suníes. Las armas de su milicia permanecían apiladas en el interior de un comercio utilizado como «puesto de mando».

«El Ejército tiene menos armas que los muchachos [los milicianos]. De hecho es nuestra gente la

que dice a los militares dónde esconderse cuando comienzan los disparos para que no les hagan daño. El problema es que nos estamos preocupando mucho de que el Ejército no se vea envuelto en la disputa para evitar su división, y así nos olvidamos de que es el país el que se está resquebrajando», confirmó Bilal Matar, otro líder callejero de Trípoli.

Aunque inspirados en una larga historia de rivalidad confesional,

los combates de Trípoli tan sólo reflejan la creciente inestabilidad que se ha apoderado del escenario libanés, donde el interminable regateo en torno a los puestos ministeriales ha llevado a reemplazar el vacío presidencial que rigió durante seis meses con la ausencia de Ejecutivo. «Evidentemente, la formación del Gobierno tendría una repercusión positiva en Trípoli», señaló Matar.

Pero también se han registrado incidentes menos graves en Beirut y en el Valle de la Bekaa. El propio presidente del Parlamento, Nabih Berri, insinuó que el retraso en la

configuración del Gabinete podría llevar a una generalización de los altercados. «La Constitución no establece una fecha límite, pero eso no significa que el Líbano pueda mantenerse así y no tenga que recurrir de nuevo a las calles», señaló en una entrevista al diario kuwaití *Al Qabas*. El envío de refuerzos militares a Trípoli permitió que civiles como Khaled Mansur, de 23 años, retornaran a la calle Siria, la principal línea del frente, para contemplar la devastación que se había abatido sobre su vivienda, alcanzada por tres RPGs antitanque. El dormitorio y el salón quedaron reducidos a ruinas.

«Esto ocurrió a las 21.00 horas, cuando el Ejército dijo que iba a hacer respetar el alto el fuego», sentencia en medio de los escombros. Su edificio es ahora utilizado por los paramilitares suníes, cuya mezcla ideológica se podía apreciar en las pintadas con las que habían adornado los muros.

Una decía: «Sadam era un héroe». «¡Que Dios bendiga a Bin Laden!», rezaba otra. «Vota por Saad [Hariri]», se leía en la última.

EL ZOO DEL SIGLO XXI

HUGO MUÑOZ

El profeta polígamo de los Andes

Viene de última página

La joven con la que se casará, que se convertirá en su séptima esposa, no vendrá por iniciativa propia, a diferencia de las seis anteriores: su madre, que era estéril, prometió consagrarla al profeta si, por medio del elegido, Dios le concedía el don de poder alumbrar un hijo. «Nada de brujerías ni de pócmas raras: rezamos juntos el padrenuestro y el resto lo hicieron ella y su marido. ¿Acaso la fe no mueve montañas? Ahí está la prueba», dice Jacob, con los ojos puestos en un pequeño que se divierte persiguiendo a unos cerdos.

El iluminado es técnico electrónico y socio de una pequeña empresa de venta y reparación de aparatos de ese tipo. Acepta regalos de sus fieles, pero no dinero. A sus mujeres, que llevan nombres bíblicos como Sara, Rebeca o Tamar, no les está permitido trabajar, porque el hombre debe traer el sustento a la familia y ellas ocuparse de criar a los niños y atender el hogar, siguiendo al pie de la letra lo que dice la Biblia.

Centenares de personas peregrinan hasta el santuario a recibir consuelo o consejos. La mayoría es gente humilde pero también se han visto autos lujosos aparcar en las faldas del cerro. «Los ricos también sufren, especialmente depresiones producto de la vacuidad de la vida moderna o de las malas costumbres», dice el visionario.

Entre los malos hábitos incluye la utilización de anticonceptivos, de condones o de Internet para encontrar pareja. Rodrigo Balmaceda, un psicólogo que le visitó, dice que el profeta es un ser inofensivo, si bien puede ejercer una atracción hipnótica sobre las personas fáciles de suggestionar. «Si hubiera querido, habría podido ser un político de primera o un actor camaleónico de esos que pueden interpretar cualquier papel», dice Balmaceda.

Israel afirma que «no tiene miedo» de atacar a Irán

SAL EMERGUI
Especial para EL MUNDO

JERUSALÉN.- Con nuevas maniobras militares y amenazas directas, Irán e Israel subieron ayer un peldaño más hacia una guerra que, de hacerse realidad, sacudiría toda la región. Los Guardianes de la Revolución del régimen islámico realizaron en el Golfo Pérsico nuevas pruebas de misiles de medio y largo alcance, horas después de haber ensayado el lanzamiento del *Shahab-3*, que con un alcance de 2.000 km es capaz de alcanzar cualquier punto del territorio israelí.

Según la cadena iraní Al Alam, los nuevos ensayos se efectuaron durante la noche «con total éxito», en el marco de un ejercicio llamado *El profeta más grande*. Teherán lanzó misiles de medio alcance de tipo *Fateh* y *Zilzal*, usados por el grupo chií

Hizbulá en la guerra con Israel de hace dos años. También probó aviones de reconocimiento sin piloto y «un cohete mar-mar muy potente llamado *Hut*».

Pese a que el ministro de Defensa, Mostafa Nayar, asegurara que «los misiles son puramente defensivos para repeler a aquellos que intentan atacar a Irán», la secretaria de Estado de EEUU, Condoleezza Rice, condenó ayer las maniobras. «Que nadie tenga duda alguna que cumpliremos el compromiso de defender a nuestros aliados en la zona», señaló, en alusión a Israel y Arabia Saudí. Las autoridades israelíes, por su parte, respondieron con nuevas advertencias, esta vez al más alto nivel. Así habló el ministro de Defensa Ehud Barak. «Israel es el Estado más fuerte de la zona y ya ha demostrado en el pasado que no tiene miedo de ac-



AFP

EL 'EJE DEL PHOTOSHOP'. La imagen de la derecha, divulgada por el Gobierno iraní, presenta el lanzamiento de cuatro misiles. Pero la de la izquierda, publicada por el diario *Jamejam*, demuestra que sólo despegaron tres. Parece que el régimen de los ayatolás sí imita al *immoral* Hollywood en lo que respecta al realce del poderío... militar.

tuar si ve que sus intereses vitales están amenazados. [...] Pese a nuestra fortaleza, no somos inmunes a las reacciones, que hemos de tener en cuenta, de nuestros enemigos Hizbulá, Hamas, Siria e Irán».

La cúpula militar israelí considera que las maniobras iraníes «son sólo un intento de enseñar músculo» ante el temor de un ataque contra las ins-

talaciones atómicas en Irán. En una medida que no parece casual, la Fuerza Aérea inauguró ayer un nuevo escuadrón formado por sofisticados cazas de combate *F16-I*, mientras la Industria Aeronáutica presentaba su nuevo avión de alerta. Llamado *Eitam*, es capaz de volar a gran distancia y altura y está dotado de sofisticados sistemas de radar, se-

guimiento, control, comunicación y defensa propia. «Es una especie de torre de control que viaja dando información en tiempo real», explicó a este diario el ingeniero Avishai Yitsjakian, de la empresa creadora de este aparato basado en un avión de ejecutivos. Un instrumento fundamental en un hipotético ataque aéreo contra el proyecto nuclear en Irán.

Neckmarine

GLOBAL TIME

ANTICLOCK

- CRONÓGRAFO
- ALARMA
- CALENDARIO
- CABA EN ACERO
- SUMERGIBLE 10 ATM
- GARANTIA 3 AÑOS
- P.V.P. 145€

ANTICLOCK

- DOBLE HORARIO
- DUAL TIME
- CALENDARIO
- CABA EN ACERO
- SUMERGIBLE 10 ATM
- P.V.P. 89€



Relojes de lujo para hombre
con correa de metal y cuero.
Máx. 10 años de garantía.
con garantía.

Relojes de lujo para hombre. P.V.P. 145€ y 89€

Neckmarine

www.neckmarine.com

The image shows a 'VERANO 2008' photo album by FOTOPRIX. The album cover is orange and features a large photo of a woman in a white dress running on a beach. The title 'VERANO 2008' is printed in white, and there are decorative elements like a beach umbrella and beach balls. The album is open, revealing several photos of people at the beach, including a woman holding a child, a group of children, and a woman lying on a striped towel. The album is placed on a background with a warm, abstract pattern of orange and yellow swirls.

VERANO 2008

EXPO ZARA GOZA 2008

Distribuida en:

FOTOPRIX

Copia para E032B2-00001-0001 verano.sanson@snet-electricite.fr

PUBLIQUE SUS MEJORES RECUERDOS

GRATIS*

FOTOLIBRO
DELUXE

Sus mejores vacaciones, sus mejores momentos, sus mejores recuerdos... en un libro. Ahora con EL MUNDO podrá recuperar sus mejores fotografías y tener su propio fotolibro con una presentación de lujo: encuadernado artesanalmente, papel de alta calidad y con tapas duras. Sacar a la luz sus mejores fotos no le costará nada. Sólo con EL MUNDO.



características

- Tamaño 21 x 27 cm.
- Papel de alta calidad couché mate 190 gr.
- Impresión digital con tintas de larga durabilidad
 - Tapas duras
 - 48 páginas
 - 140 fotos
- Cosido profesional de páginas
- Elaboración artesanal

EL MUNDO publicará 30 cupones,
usted sólo necesitará 20

EL DOMINGO 13 de julio
LA CARTILLA

EL MUNDO

www.elmundo.es/promociones
 Teléfono de atención al cliente
 e información de suscripciones 902 99 99 46

TECNOLOGÍA / Ingenieros de EEUU diseñan paneles transparentes que aprovechan la luz del Sol para producir electricidad / Podrían comercializarse en tres años

Las ventanas de energía solar

ÁNGEL DÍAZ

MADRID.- Imbuidos en un mundo de continuas crisis, controversias y carencias energéticas, cada rayo de Sol que acaricia nuestras ventanas se convierte en un valioso recurso con que alimentar nuestras crecientes necesidades. Así ha debido pensar un equipo de ingenieros de Estados Unidos, cuyo empeño es que los cristales que iluminan nuestras casas sirvan también, en un futuro cercano, para generar parte de la electricidad que consumimos.

Las ventanas recolectoras de energía, que se presentan en la edición de hoy de la revista *Science*, absorben la máxima cantidad de posible de luz (hasta un 80%) a lo largo de toda su superficie y la concentran en un solo punto, situado en el extremo del vidrio, donde hay una placa fotovoltaica que transforma el calor del Sol en energía eléctrica.

La luz que, aún así, atraviese esta primera ventana, todavía podría recogerse con un segundo cristal interior, que haría más eficiente el sistema. Con esta configuración doble, los investigadores han obtenido una eficiencia de conversión energética del 6,8% (es decir, ese porcentaje de luz solar se transforma realmente en electricidad). Un panel fotovoltaico convencional, de silicio cristalino, ofrece una eficiencia media algo mayor, de entre el 12% y el 14%, según datos facilitados por la Asociación de la Industria Fotovoltaica (ASIF).

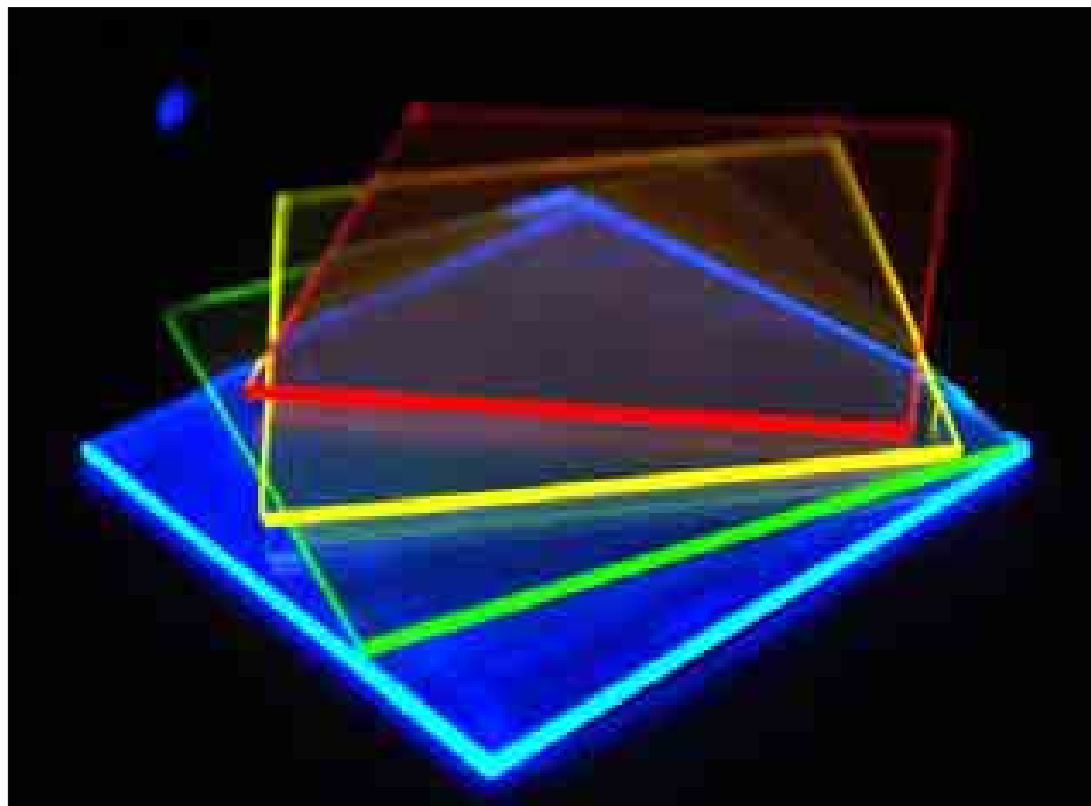
Tinte para paneles

En cualquier caso, el nuevo ingenio no es incompatible con las placas solares convencionales, ya que las ventanas podrían sumarse a una instalación tradicional de paneles, e incluso podría aplicarse el tinte que usan las nuevas ventanas para recolectar luz sobre una célula fotovoltaica fina.

«En este caso, el sistema combinado posee una eficiencia un 20% mayor que la película de la célula solar sola», según señaló a EL MUNDO Jon Mapel, ingeniero del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y principal autor de la investigación.

La tecnología actual, según este investigador, tiene varias desventajas a las que no estarían expuestas las nuevas ventanas recolectoras: «Los concentradores solares convencionales persiguen al Sol para generar altas intensidades de luz, frecuentemente mediante el uso de grandes espejos móviles que son caros de desarrollar y mantener. Las células solares en el punto focal de los espejos han de ser enfriadas, y la instalación desperdicia espacio a su alrededor para no dar sombra a los concentradores vecinos. Estas circunstancias añaden un coste sustancial al sistema».

Otra característica de los nuevos vidrios sería su facilidad de instalación, por lo que podrían



Una imagen de los paneles transparentes diseñados por ingenieros del MIT para captar energía solar. / MIT / SCIENCE



añadirse sin problemas a construcciones difíciles de rehabilitar. «Las ciudades tienen mucha superficie en fachadas y tejados que se podría utilizar», indica Antonio Ruiz de Elvira, catedrático de Física de la Universidad de Alcalá y responsable del proyecto Ciudades del Futuro, adscrito al Foro Europeo del Clima.

Aunque este experto se muestra partidario de los paneles tradicionales, que pueden situarse en la pared del edificio, reconoce que «las ventanas tienen la ventaja de reemplazarse con facilidad, mientras que recubrir [con nuevos paneles] una fachada antigua es imposible».

El sistema se basa en una vieja idea, desechada en los años 70 por su escasa eficiencia, pero que ahora podría abrirse camino, según creen sus creadores, gracias a diversos avances en el campo de la óptica que han multiplicado la capacidad de recolectar luz. Es decir, energía.

Bajo el barniz que impregna la ventana, hay una capa de cristal transparente que actúa como guía de onda, es decir, envía los fotones (ondas de luz) hasta el borde del vidrio, donde se encuentra la célula fotovoltaica.

«En la práctica, hemos añadido una pequeña concentración extra de tinte que recoge toda la luz absorbida por las moléculas de tinte que la rodean», explica Mapel. Antes de esta innovación, la mayor parte de la energía se perdía por el camino y jamás alcanzaba la célula fotovoltaica, encargada de convertirla en electricidad.

Pero con el nuevo método, Mapel y sus colegas esperan que sus ventanas solares estén en el mercado de aquí a tres años y puedan rebajar de forma sustancial el coste de la energía proveniente de nuestra estrella.

El sistema será comercializado por la empresa Covalent Solar, en la que participan varios de los autores del estudio.

Una parte de la solución al problema del cambio climático

La amenaza del cambio climático exige con cada vez más urgencia la necesidad de desarrollar nuevas fuentes de energía alternativas a los combustibles fósiles, que están envenenando la atmósfera con emisiones de CO₂. Para Jon Mapel, uno de los investigadores que ha desarrollado esta innovadora tecnología fotovoltaica en forma de ventana, la energía solar no es la única solución al problema del calentamiento global, pero sin lugar a dudas va a ser una herramienta indispensable para afrontar este desafío con éxito: «No existe una única tecnología que pueda resolver nuestros problemas actuales. La infraestructura actual es demasiado grande para que esto sea posible. Pero la energía solar es uno de los métodos que puede tener un impacto inmenso», asegura a EL MUNDO este investigador del MIT en Massachusetts.

En su opinión, los rayos solares tienen un potencial especialmente significativo en este terreno, ya que el Sol es «una fuente inagotable de energía limpia». Sin embargo, hasta ahora el desarrollo de esta tecnología ha padecido un obstáculo insuperable: su elevado coste. «Necesitamos reducir el coste de la energía solar de una forma dramática. Si conseguimos desarrollarla de forma eficiente, entonces puede convertirse en una alternativa viable», afirma Mapel, convencido de que su prototipo de ventana solar podría ser un paso crucial en esta dirección.

Las causas de la crisis global de los alimentos, mañana en NATURA

MADRID.- Ha pasado más de un año desde que comenzaron a aparecer los primeros síntomas de la crisis alimentaria global que vivimos en la actualidad. Tras las cumbres de la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) en Roma y del G-8 en Hokkaido (Japón), celebradas para abordar el tema, ya nadie vive ajeno a ella. NATURA, el suplemento de medio ambiente que se publica con EL MUNDO el segundo sábado de cada mes, analiza en las primeras páginas del número de mañana el complejo cúmulo de causas que han coincidido en el tiempo y han provocado la peor crisis alimentaria de las últimas cuatro décadas.

A escala mundial, los alimentos han aumentado sus precios un 83% de media desde 2006 hasta hoy. Pero si atendemos a los cereales, base de la alimentación de los países más pobres, el incremento ha sido del 181% en el mismo periodo. Por ese motivo la crisis no afecta de igual manera a todos. Mientras en un país desarrollado, como España, el gasto en alimentación de un ciudadano medio está en torno al 10% de sus ingresos, en África se puede llegar a emplear hasta el 80%. La subida de precios ha producido protestas violentas en países de varios continentes, como Haití, Egipto, Camerún, Indonesia o México.

Aunque los biocombustibles han sido señalados como principa-



Portada de NATURA de mañana.

les causantes de la subida de precios, no se pueden reducir de tal forma las causas de un problema tan complejo y tan extendido por todo el mundo. El aumento de la producción de carburantes hechos a partir de cultivos de consumo humano tiene parte de la responsabilidad. Sin embargo, es la confluencia en el tiempo de este incremento de los biocombustibles, con las malas cosechas, el alto precio del petróleo, los problemas en el mercado global y con el crecimiento de la demanda de productos agrícolas en países emergentes y superpoblados lo que ha desencadenado la actual crisis alimentaria.

NATURA trata, además, otros temas de actualidad ambiental, como los problemas que amenazan la forma de vida de la etnia arhuaco en la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, o el gran festival verde que se celebra, desde hace 20 años, en el desierto de Nevada (EEUU).

La agonía de los corales afecta a un tercio de las especies

Científicos de varios países alertan de la urgencia de frenar el deterioro de los arrecifes, afectados gravemente por el calentamiento global y la contaminación

ROSA M. TRISTÁN
MADRID.- Los maravillosos corales que habitan en los mares son víctimas de la contaminación de nuestros vehículos, que agravan cada día el calentamiento de la Tierra, y de la pesca. Un tercio de las especies se encuentran en «elevado riesgo de extinción» y su número aumenta cada año, según los datos de un informe científico realizado por 39 investigadores de todo el mundo. En sólo una década, la situación ha empeorado drásticamente.

Con este diagnóstico, los expertos aseguran que es urgente tomar medidas para salvar los arrecifes. De ello depende la supervivencia de miles de peces y plantas, así como de las comunidades pesqueras.

Los científicos contabilizaron 845 especies de corales utilizando los criterios de la *Lista Roja* de la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (IUCN), pero de 141 no obtuvieron datos suficientes, por lo que finalmente analizaron 704. De ellas, 231 (el 32%) están en las categorías de especies en grave riesgo de extinción, mientras que 407 se consideran en peligro o vulnerables.

«Son resultados muy preocupantes. Cuando los corales mueren, también lo hacen las plantas y los animales que dependen de ellos para su alimentación o para buscar refugio; puede colapsarse por completo el ecosistema», asegura Kent Carpenter, director del estudio y a la vez del Programa de Evaluación Global de Especies Marinas (GMSA, en inglés). Construidos durante millones de años, estos

arrecifes coralinos son hoy el hogar el 25% de todas las especies que habitan los mares.

Su *handicap* es que son extremadamente sensibles a los cambios medioambientales. El aumento de la temperatura del agua, debido al cambio climático, así como prácticas pesqueras destructivas, la contaminación del agua o la destrucción de las costas son un cóctel mortal para estas exquisitas especies tropicales y subtropicales.

Enfermedades por el CO₂

De hecho, el calentamiento global es causa directa de su blanqueo: los corales tienen una relación simbiótica con unas algas (las *zooxanthellae*) que son las que les alimentan y avivan sus colores, pero con la subida de la temperatura, las algas son expelidas de sus tejidos, y por ello se blanquean, haciéndose más sensibles a enfermedades.

Por otro lado, el aumento de CO₂ también aumenta la acidez del agua y disminuye su Ph. Este cambio afecta a su capacidad para construir sus esqueletos y formar los arrecifes.

Por ello, si la cosa sigue así y seguimos contaminando, auguran que muchos corales se extinguirán. «Nuestros resultados muestran que los corales están más en peligro que todas la especies terrestres, excepto los anfibios, y ello afectará gravemente a millones de personas que viven de los arrecifes», asegura Roger McManus, otro de los autores del trabajo, publicado en *Science*.

Su función, en todo caso, no es sólo proporcionar pesca, sino que



Corona de Thorns Starfish ('Acanthaster planci'), un coral sano del Pasaje Verde, en Filipinas. / SCIENCE



Un 'Acropora muricata', dañado por un gastrópodo.



Corales enfermos del Gran Arrecife australiano.

también protegen las costas de la erosión y las inundaciones que causan las tormentas tropicales.

Los corales Staghorn encabezan la *lista roja* por su elevado riesgo de desaparición, mientras que el Caribe es la zona con más arrecifes en grave peligro, incluyendo tam-

bién el de la especie Elkhorn. Entre las zonas vulnerables destaca también el llamado Triángulo del Coral, una de las áreas con más biodiversidad del planeta, en el Pacífico Oriental, pero que sufre los efectos de la superpoblación.

Julia Marton-Lefèvre, directora

general de la IUCN, lo tiene claro: «O reducimos las emisiones de CO₂ o los corales se perderán para siempre. Mejorar la calidad del agua, la educación y las prácticas de conservación a nivel local es esencial para proteger los maravillosos arrecifes coralinos».

Un estadio de hockey tomado por violentos terroristas

PLAN DE ENTREGAS	
1. EL MUNDO	10.000
2. EL MUNDO	10.000
3. EL MUNDO	10.000
4. EL MUNDO	10.000
5. EL MUNDO	10.000
6. EL MUNDO	10.000
7. EL MUNDO	10.000
8. EL MUNDO	10.000
9. EL MUNDO	10.000
10. EL MUNDO	10.000
11. EL MUNDO	10.000
12. EL MUNDO	10.000
13. EL MUNDO	10.000
14. EL MUNDO	10.000
15. EL MUNDO	10.000
16. EL MUNDO	10.000
17. EL MUNDO	10.000
18. EL MUNDO	10.000
19. EL MUNDO	10.000
20. EL MUNDO	10.000

PRÓXIMA ENTREGA
SÁBADO 19 DE JULIO

MAÑANA
9ª ENTREGA

Y CADA SÁBADO
UNA NUEVA ENTREGA
EL MUNDO

www.elmundo.es/jornales
T. 91 55 55 55 (L-Vi) o 91 55 55 55 (S-D)
e información de suscripciones 912 99 99 66

Las ventas de vehículos sufrirán en 2008 su mayor caída desde 1993

Los fabricantes recortan ligeramente su producción, pero descartan despidos, por ahora

CÉSAR URRUTIA

MADRID.- El profundo bache en el que han entrado las ventas de vehículos ha dejado sin luces largas al sector. Los fabricantes de automóviles revisaron ayer a la baja su previsión de matriculaciones para 2008 por segunda vez en seis meses y, dadas las circunstancias, apuntaron la posibilidad de volver a modificarlas a la vuelta del verano.

Aventurar si las cosas mejorarán o empeorarán el año que viene es ya misión imposible. «Estamos en una situación muy complicada y nos esperan tiempos difíciles», adelantó el presidente de la asociación de fabricantes de automóviles (Anfac), Francisco Javier García Sanz.

«Nuestros márgenes ya están ajustados», respondió García Sanz al Banco de España

Según los fabricantes, la economía española está tan tocada por el aumento de la inflación y el desempleo y las restricciones crediticias que las ventas de automóviles acabarán el año con una caída del 20%. El mercado no había conocido un desplome similar desde hace 15 años y su volumen se reducirá en más de 300.000 unidades, cifra que equivale a la producción anual de una fábrica como las instaladas en España.

Si las matriculaciones de turistas están sufriendo un severo

correctivo, aún es mayor el de los vehículos comerciales, demandados principalmente por trabajadores autónomos y empresas relacionadas con el transporte y la construcción. Las ventas de estos vehículos, indicador de la confianza de las empresas en la marcha de la economía, cerrarán el año con caídas cercanas al 30%.

Dado que la mayor parte de los vehículos producidos en España se exportan a otros países europeos, las 18 fábricas instaladas en territorio nacional no han sufrido aún grandes recortes de producción, aunque, de hecho, su actividad crecerá un 2% menos de lo previsto este año.

García Sanz, que como vicepresidente del grupo Volkswagen, es el ejecutivo español que actualmente ocupa un mayor rango en el sector del automóvil, se mostró confiado en que la industria española puede afrontar la situación y evitar situaciones dramáticas si se centra en mejorar su competitividad. «Los costes laborales importan, pero pesan mucho más la investigación y el desarrollo, la calidad en la producción, la logística, la formación profesional, la inflación, el absentismo laboral... Al final, la clave es ser mejor que los demás y España cuenta con una buena base industrial», afirmó.

El ejecutivo madrileño, que ayer se estrenaba en público como representante de los constructores con fábricas instaladas en España, indicó que es tiempo de tomar «medidas radicales» que desarrollen el consumo para así reactivar la economía.



Francisco Javier García Sanz, presidente de Anfac. / EL MUNDO

Tres décadas comprando

Madrileño, de 50 años, fervoroso seguidor del Real Madrid, maneja el presupuesto de compras de todo el Grupo Volkswagen que supera los 70.000 millones de euros anuales. Formado en Alemania, inició su carrera en el sector del automóvil, en 1979, como responsable de compras en Adam Opel AG para la factoría de Rüsselsheim, ocupó diversas responsabilidades en diferentes destinos, hasta ser llamado a Estados Unidos, colaborando en ese tiempo con José Ignacio López de Arriortúa. En 1993 pasó al Grupo Volkswagen en donde ha desarrollado una brillante carrera, siempre en el área de las compras, que le

llevó a ser nombrado, en 2001, miembro del consejo de dirección responsable de suministros. En los últimos años, a las obligaciones de su cargo ha añadido la de relanzar la marca española Seat, convenciendo a Ferdinand Piëch (presidente del consejo de vigilancia) y a Martin Winterkorn (presidente ejecutivo) para que le dieran la posibilidad de intentarlo. Coherentemente, es desde hace meses presidente del consejo de administración de Seat, gracias a lo cual ha podido asumir la presidencia de Anfac. También pertenece al consejo de Scania, el fabricante sueco de camiones que controla Volkswagen.

Valoró positivamente el plan de achatarramiento del Ministerio de Industria, sobre todo por ampliar el programa a coches que emitan menos de 140 gramos de CO₂ por kilómetro. De paso, afirmó que su sector no puede

sentirse aludido por el Banco de España, que el pasado miércoles pidió a las empresas que moderen sus márgenes de beneficio para la inflación. «Nuestros márgenes ya son suficientemente ajustados», sostuvo.

El número de 'puntos negros' ha pasado de 739 a 802 en sólo dos años

FERNANDO I. LIZUNDIA

MADRID.- El número de puntos negros de las carreteras españolas no ha dejado de crecer desde 2005, poniendo fin a la tendencia a la baja que se venía experimentando desde años anteriores, según un informe sobre esta cuestión dado a conocer ayer por la Dirección General de Tráfico (DGT).

En concreto, mientras que el número de tramos de comprobado peligro de la red vial del Estado pasó de 850 en 2000 a 739 en 2005, subió a 749 en 2006 y llegó a 802 el año pasado, último ejercicio del que se dispone de datos completos.

Este incremento del número de puntos negros se ha visto acompañado por un aumento similar del número de accidentes en estos tramos, que ha pasado de 3.055 en 2005 a 3.289 el año pasado. A su vez, esto se ha traducido en un mayor número de heridos -4.931 en 2005, frente a 5.269 en 2007- y de vehículos implicados, ya que de los 5.898 de hace tres años se pasó a los 6.357 del ejercicio pasado.

Afortunadamente, esta tendencia al alza no se ha registrado en el caso de los fallecidos en estos siniestros, cuyo número no ha cesado de disminuir desde 2000, pasando de los 266 muertos de aquel año a los 134 de 2007, lo que supone una disminución del 49,6%.

Examinando la distribución de puntos negros por comunidades autónomas, es Andalucía la que tiene el peor registro, con un total de 244 tramos peligrosos. También es la que registra una de las peores evoluciones, ya que es la única -junto con Canarias-, en que ha aumentado el número de puntos negros, al pasar de 227 en 2003 a los citados 244 el año pasado.

Por provincias son Valladolid y Santa Cruz de Tenerife las que se llevan la palma al empeoramiento. En la primera el número de tramos negros creció casi un 180% entre 2003 y 2007, mientras que en la segunda han aumentado un 166%.

La carretera te pide sin

Por otra parte, Pere Navarro, titular de la DGT, aprovechó ayer la presentación de la octava edición de la campaña *La carretera te pide SIN* -destinada a concienciar a los conductores de que el consumo de bebidas alcohólicas es incompatible con la conducción- para señalar que mientras que el número de controles de alcoholemia se ha duplicado, el de positivos ha disminuido un 50%.

Indicó, asimismo, que ha disminuido el número de análisis positivos entre los conductores fallecidos en accidentes de tráfico, que ha pasado del 34,7% de 2003 a los 28,8% de 2006. Agregó que, en cualquier caso, semejante tasa sigue siendo demasiado elevada.

También indicó que desde que a comienzos de diciembre entró en vigor la reforma del Código Penal, que tipifica una serie de delitos de tráfico, se han instruido diligencias contra 5.461 automovilistas sorprendidos conduciendo con altas de alcohol. De este total, 2.379 se vieron involucrados en accidentes y otros 2.221 fueron controlados por conducción peligrosa.

El sector de las dos ruedas lanza un SOS al Gobierno

Las marcas piden que se suavicen las normas de seguridad vial y medio ambiente que les afectan

C. U.

MADRID.- Las empresas fabricantes de ciclomotores, *quads* y motocicletas, lanzaron ayer un mensaje de socorro al Gobierno para que afloje la presión que ejercen sobre su negocio nuevas políticas de seguridad vial y medio ambiente como el próximo aumento a 15 años de la edad mínima para conducir un ciclomotor o el tipo fiscal máximo del 14,75% que grava la compra de *quads*.

Los representantes de esta industria, que se ubica fundamentalmente en Cataluña y da empleo a 25.000 personas, describieron un panorama crítico en su negocio: las

ventas de motocicletas y ciclomotores podrían caer hasta un 40% en el conjunto del año, sobre todo por la falta de demanda de ciclomotores, que representan casi la mitad de la producción del sector.

El descenso más dramático, según Anesdor -la asociación que representa los intereses de este sector-, será el de los vehículos *quad*, cuyas ventas podrían caer hasta un 70%, lo que se traduciría en unas cifras de 7.800 unidades en el conjunto del año.

Además de por sus propias características técnicas, la proliferación de este tipo de vehículos en los últimos años se debió a que ocupa-

ban una zona gris tanto desde el punto de vista fiscal como desde el de su uso en pistas y carreteras. La nueva normativa les ha impuesto severas restricciones.

Los fabricantes de motos reclamaron igual trato que los de automóviles a la hora de que la Administración promueva un plan de achatarramiento de los vehículos más viejos del parque e incentive la compra de nuevos. En realidad, fueron más allá, al señalar que el transporte sobre dos ruedas es mucho más eficiente que el que se hace sobre coches tanto en términos de consumo de combustible como de espacio en las ciudades.

La producción de este tipo de vehículos ya está cayendo en un 15% respecto al año pasado y está teniendo repercusión en el empleo de las fábricas, según explicó el presidente de Anesdor, Juan Carlos Andrés.

El aumento de la edad mínima para conducir ciclomotores es visto por estas empresas como un desastre inminente que no tiene justificación desde el punto de vista de la seguridad vial y pide cinco años de moratoria para aplicar la medida. «Si lo que pretende Interior es lanzar un mensaje, puede salir caro, porque la industria que desaparece lo hace para siempre».

ESPAÑA EN CRISIS / Cree por primera vez que, si persiste el actual mal entorno internacional, el crecimiento económico podría ser igual a cero o negativo / Muestra «respeto» por la última subida de tipos del BCE

Solbes afirma ahora que la recesión ya «roza el larguero» y Sebastián asegura que «casi» ha llegado

Viene de primera página

Hace apenas diez días, durante su comparecencia para explicar la situación de la economía española, Zapatero manifestó lo siguiente: «El escenario que contemplamos para los próximos meses es, pues, de un crecimiento debilitado; pero no de un estancamiento duradero y, menos aún, de una etapa de recesión».

Solbes resaltó ayer, en cambio, que aunque de momento el Gobierno no contempla la recesión, tampoco la descarta ya. «Si uno considera que va a seguir aumentando el precio del petróleo, que la economía americana no se va a reponer, que la caída en el segundo trimestre en Alemania va a seguir en próximos trimestres, pues evidentemente podríamos tener elementos negativos que podrían afectar a una situación de ese tipo [recesión]». Y llegó a señalar, con su retórica habitual, que, en este mal escenario, «se podría rozar el larguero en algún momento» con un crecimiento cero o negativo.

De momento, apuesta por el estancamiento a corto plazo. «Más bien creemos que vamos a tener un crecimiento bajo, pero no estamos analizando esos supuestos».

Solbes respondió así al ser preguntado sobre si compartía los negros augurios lanzados por entidades como el BBVA o Caja Madrid, señaló que los estudios del Ministerio no arrojan «exactamente los mismos resultados».

El ministro resalta que es mejor que las empresas contengan salarios a despedir personal

En la misma línea de lanzar un discurso más sombrío sobre la situación de la economía española, el ministro de Industria, Miguel Sebastián, afirmó que es de «desaceleración o casi recesión».

Por su parte, el propio Zapatero afirmó en Atenas que «no tiene sentido» comentar las previsiones del BBVA o Caja Madrid, porque lo que hay que hacer es esperar los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). No obstante, admitió que el crecimiento en el segundo trimestre de este año será «previsiblemente menor» que en el primero, en que se limitó a un 0,3% de incremento del Producto Interior Bruto (PIB). El Gobierno apuesta que será del 0,2%.

Solbes, tras presidir la reunión de la nueva Comisión Delegada del Gobierno para Política Científica y Tecnológica, hizo unas declaraciones en las que su único mensaje inicial sobre la situación económica, antes de aceptar preguntas, fue el de destacar que el diario británico *Financial Times* proponía la creación de un G-12 (grupo de los doce países más industrializados del mundo) en el que incluía



Pedro Solbes, ayer en Madrid, durante su comparecencia ante los medios de comunicación. / JAIME VILLANUEVA

P. GARCÍA

MADRID.— El portavoz económico del Grupo Popular, Cristóbal Montoro, considera «indignante» que el Gobierno siga engañando a los ciudadanos respecto a la situación económica.

«Es indignante», dijo, «que el Gobierno hable de que estamos casi en recesión y que el vicepresidente diga que el crecimiento es bajo y no asuma la situación». El dirigente popular estima que el Ejecutivo sigue empeñado en no contar la verdad a los ciudadanos. «Llevan meses cruzados de brazos y han sido incapaces de tomar medidas ante una evidente caída de la actividad, ante una situación que los analistas

El PP habla de engaño a los ciudadanos

vienen calificando como una crisis».

En opinión de Montoro, el Ejecutivo no aporta nada para reconducir la grave situación de desempleo que afecta a miles de ciudadanos y que va a afectar, todavía, a muchos más en los próximos meses.

«El Partido Popular está dispuesto a colaborar con el Gobierno para hacer frente a la complicada situación en el momento en el que el Ejecutivo atine en el diagnóstico. Para abordar un problema, lo primero que hay que hacer es atinar en el

diagnóstico y luego plantear medidas».

Montoro considera que estamos «a las puertas de una recesión económica», tal y como lo están advirtiendo todos los analistas «dentro y fuera de España» y que hay que pedir al Gobierno que, tras dejar pasar un año sin hacer nada, reaccione.

«Estamos muy cerca de la recesión», dijo, porque el crecimiento en este segundo trimestre del año habrá estado cerca del cero o incluso por debajo del cero».

«En los próximos trimestres podemos lle-

gar a perder hasta 1,6 millones de puestos de trabajo, que sería la situación más grave que ha tenido nunca España», dijo Montoro.

Por su parte, el portavoz económico de CiU en el Congreso, Josep Sanchez Llibre, lamentó ayer que el vicepresidente Solbes se haya negado a aumentar la liquidez y el acceso al crédito de las empresas y advirtió que, incluso empresas sanas y solventes, pueden tener problemas y, consecuentemente, generar más desempleo. CiU apuesta por adoptar medidas especiales para facilitar liquidez a las empresas y evitar un colapso de la inversión productiva.

a España. Para Solbes, es una muestra de que «los problemas son coyunturales» y que España sigue teniendo peso internacional. No obstante, declinó que se limitaba a hacerse eco de la prensa y que no iba a impulsar la creación de ese G-12.

Ya ante las preguntas de los periodistas, el vicepresidente admitió que los próximos trimestres serán «difíciles» y recomendó moderación salarial. «Si hay márgenes en una empresa para emplear más gente manteniendo los salarios más moderados lógicamente aumentará el empleo. Si la situación de crecimiento no mejora y en el contexto actual vamos a vivir trimestres difíciles, es posible que el

paro aumente más», explicó.

Señaló que el dilema que se planteará en las empresas es si despedir personal o contener salarios y se mostró partidario de lo segundo. «Muchas empresas pueden plantearse en algunos casos una mayor moderación salarial si eso permite mantener la actividad».

El vicepresidente segundo subrayó en todo momento la dificultad de hacer pronósticos: «Estamos en un contexto enormemente cambiante. El mes pasado salimos del Eurogrupo con un ambiente optimista porque el crecimiento alemán iba muy bien y esta semana hemos salido con unos datos previsiblemente peores».

«Ni había que ser tan optimistas el mes pasado ni hay que ser tan pesimistas este mes», agregó. En España, dijo, «a todo lo anterior se suma el ajuste que está viviendo el sector de la construcción y en «cierta medida», la inflación».

En cuanto a la decisión del Banco Central Europeo (BCE) de subir los tipos de interés, Solbes no reiteró las críticas de Zapatero al presidente de la institución, Jean Claude Trichet. Mostró «respeto» por la decisión y afirmó que su actitud será de aceptarla y tomarla en consideración para actuaciones posteriores. Dijo que los comentarios del BCE «se leen con interés y se incorporan a la reflexión, pero no más» en el Gobierno.

SIETE MESES PARA RECTIFICAR

● **8 de enero de 2008, Zapatero:** El presidente llama «antipatriota» al PP por crear «un alarmismo injustificado (...)» que «perjudica las expectativas de la economía española».

● **5 de febrero de 2008, María Teresa Fernández de la Vega:** «No hay que hacer caso de los datos apocalípticos de algunos».

● **22 de febrero de 2008, Pedro Solbes, en el debate con Pizarro:** «La situación actual no entraña riesgo, es una gran oportunidad (...) Ustedes hablan de crisis y recesión, nada más alejado de la realidad».

● **23 de febrero de 2008, Zapatero, tras el debate electoral entre Solbes y Pizarro:** «Solbes ganó a Pizarro porque en economía no se puede ni mentir, ni meter miedo».

● **3 de marzo de 2008, Zapatero:** Durante el segundo debate electoral con Mariano Rajoy el candidato socialista dijo que su objetivo para la legislatura era lograr el «pleno empleo».

● **22 de abril de 2008, Miguel Sebastián:** «España va a salir airosa de esta crisis internacional pasajera».

● **31 de mayo de 2008, Pedro Solbes:** «Es tremendamente exagerado (hablar de crisis). Estamos muy lejos de eso».

● **19 de junio de 2008, Zapatero a los representantes de los sindicatos y la patronal:** «¿Creéis que podría haber hecho algo más para evitar esta situación?» «La verdad es que sí, presidente».

● **2 de julio de 2008, Zapatero en el Congreso:** La economía sufrirá un «mayor debilitamiento» pero descartó un «estancamiento duradero y menos aún una recesión».

● **8 de julio de 2008, Pedro Solbes durante la reunión del Eurogrupo:** «No es nuestro trabajo decir cuándo vamos a entrar en recesión o cuándo no».

ESPAÑA EN CRISIS / Las consecuencias

Cepyme dice que habrá una gran «mortandad de empresas» si el Gobierno no actúa

El empleo entrará en tasas negativas en el tercer trimestre por primera vez desde hace 13 años y se van a crear 600.00 empleos menos que en 2007

PASCUAL GARCÍA

MADRID.- El presidente de la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (Cepyme), Jesús Bárcenas, alertó ayer de que si el Gobierno no toma medidas frente a la crisis, la situación, a la vuelta del verano, puede ser «apocalíptica». En su opinión, el problema de la financiación se «está llevando por delante» a más de una Pyme.

«El problema ya no es ganar, sino sobrevivir. Hablar de beneficios es algo simbólico», señaló Bárcenas en una rueda de prensa para presentar el Observatorio de Situación Económica de la Pyme.

«El Gobierno se tiene queajar, aunque la situación sea compleja». «Hay que hacer algo ya, no a la vuelta del verano ni mucho menos el año que viene», denunció Bárcenas tras asegurar que la destrucción de empresas es algo que actualmente preocupa mucho al sector y tras aventurar una «mortandad importante de empresas» a la vuelta del verano.

Sin financiación

No obstante, el presidente de Cepyme dijo que el acceso a la financiación no es el único problema al que se enfrenta la mediana y pequeña empresa, aunque sí el más urgente, y puso de manifiesto la importancia de poner en marcha otras medidas orientadas a reducir la carga burocrática de las empresas y a impulsar la formación y la educación del trabajador, entre muchas otras.

Bárcenas estima que el Ejecutivo de José Luis Rodríguez Zapatero conoce todas y cada una de las dificultades a las que se tienen que enfrentar las empresas. «Tenemos contactos directos con el Gobierno, tiene la suficiente información puntual, por eso nos preocupa la situación».

En su opinión, las medidas adop-

tadas por el Gobierno son «cortas y están poco coordinadas entre sí».

Preguntado por la evolución del diálogo social, Bárcenas recordó que el compromiso era dejar cerrado el camino del mismo antes del verano, aunque reconoció que aún hay mucho que hacer porque a estas alturas «no hay mucho trabajo hecho».

Por otra parte, según el informe que elaboran Analistas Financieros Internacionales (AFI) y la Asociación de Grandes Empresas de Trabajo Temporal (AGETT), por primera vez en los últimos 13 años el empleo entrará en tasas negativas en el tercer trimestre del año.

«Prevemos», se afirma, «que el segundo trimestre marque el fin del extraordinario proceso de creación de empleo que ha definido la economía española en los últimos 13 años. En términos interanuales, se crearán unos 60.000 empleos, una magnitud irrisoria en relación a los 20 millones de ocupados existentes en España».

El Balance del Mercado Laboral de AFI-AGETT estima que el crecimiento interanual de ocupados EPA para el segundo trimestre será del 0,3%, «muy modesta y en intensa desaceleración». De hecho, según el estudio, se crearán unos 60.000 empleos, mientras que en el mismo periodo de 2007 se crearon 675.000 empleos, esto es, más de 600.000 empleos menos que en la primera mitad del ejercicio anterior.

Además, advierte de que el deterioro del paro se prolongará más allá de la recuperación de la actividad mientras el crecimiento del PIB no supere entre el 2,5% y el 3%. De hecho, según el informe, la tasa de paro seguirá creciendo hasta 2011.

También, se expresa la preocupación por la deriva del sector servicios, que creó 165.000 puestos de trabajo entre mayo y junio de 2007 y, sin embargo, destruyó 15.000 empleos sólo el mes pasado.



El presidente de Cepyme, Jesús Bárcenas, ayer durante una rueda de prensa. / J.J. GUILLÉN

Banesto esquiva la crisis

El banco presidido por Ana Patricia Botín ganó un 15% más en el primer semestre y supera las expectativas del mercado

C. LL.

MADRID.- Banesto ha salido airoso de un semestre marcado por la desaceleración económica y el enfriamiento del mercado crediticio. La entidad presidida por Ana Patricia Botín obtuvo un beneficio neto entre enero y junio de 449,5 millones de euros, un 15,1% superior respecto al mismo periodo de 2007 y por encima de las previsiones de los analistas, que esperaban un resultado de 433,3 millones. La filial de Santander ha batido también las expectativas que tenía el mercado sobre el margen de intermediación, que mejoró un 14,3%, hasta 806 millones de euros.

«Pese a un entorno difícil para la banca, en el primer semestre hemos logrado unos resultados en línea con los objetivos fijados para el ejercicio» afirmó Botín. Un crecimiento que fue posible gracias al incremento del 10% de la inversión crediticia, hasta 78.589 millones de euros, que no obstante empieza a mostrar signos de desaceleración por la menor demanda y la mayor prudencia en los riesgos.

El aumento del 8,1% de los recur-



Ana Patricia Botín, ayer durante la presentación de resultados. / KIKE PARA

sos de clientes, que alcanzaron los 66.097 millones de euros, centrados en la captación de depósitos, fue otra de las razones que explican los «positivos» resultados.

Sin embargo, el cambio de ciclo económico se está dejando sentir en un repunte de los créditos impagados. La morosidad de la entidad se situó en el 0,79%, frente al 0,42% del primer semestre de 2007. Sin embargo, pese al incremento, la tasa es 10

puntos básicos mejor que la del conjunto del sector.

Botín auguró que al final del año la mora hipotecaria del sector bancario se situará en el 2%. «Aunque Banesto estará por debajo de esta cifra», apuntó. «Creo que la filial de Santander, entre la mediana banca, es la entidad mejor posicionada para aguantar la crisis económica», afirmó Juan José Fernández-Figares, jefe de Análisis de Link Securities.

Las expectativas de deterioro de la economía española obligaron esta semana al Tesoro Público a renunciar al lanzamiento de una emisión de bonos a 15 años, según informa el periódico económico 'Expansión' en su edición de hoy.

Como paso previo a la emisión, las autoridades económicas habían encargado a seis bancos que sondearan la demanda de este tipo de títulos en los mercados financieros internacionales. Los altos tipos de interés exi-

El Tesoro renuncia a una emisión de deuda

gidos en los mercados encarecían tanto la operación que las autoridades económicas decidieron retrasarla 'sine die'.

Los bancos encargados de estudiar la colocación de títulos de Deuda Pública española fueron BBVA, Santander, Cylon, HSBC, Société Générale y Dresdner, que intervienen habitualmente en estas grandes operaciones.

Entre las dificultades que han terminado por encarecer la emisión hasta hacerla inviable destacan las incógnitas sobre la evolución de los precios en España, con una tasa de inflación que en la actualidad supera el 5%.

Los altos tipos de interés exigidos por los mercados financieros se han agravado por la creciente pérdida de atractivo de los títulos

del Tesoro respecto a la Deuda alemana. Así, el diferencial de la deuda española respecto a la alemana tocó ayer los 27,4 puntos básicos (un 0,274%) ya que, en momentos en los que aumenta la incertidumbre, los títulos alemanes actúan como 'valor refugio' para los mercados financieros.

Ante las dificultades surgidas para las emisiones nominadas en euros, los analistas apuntan a la posibilidad de que el Tesoro opte por potenciar sus emisiones en dólares.

Ven al Salón de Seminuevos de Quickmotor Vehículos Km.0 y de Dirección

Del 11 al 13 de julio

Horarios:
Viernes y sábado de 10:00 a 13:00 h.
Domingo de 10:00 a 13:00 h.
Dirección:
C/ María de Molina, 48 (esquina Príncipe de Vergara).
Teléfono: 91 460 11 11

Selección de vehículos certificados - 4
Matrícula certificada - 4
Precio de venta garantizado - 4
Asesoría personalizada - 4
Programa Alternativo (permuta, quita y pone, donación) - 4



ESPAÑA EN CRISIS / La reacción de los mercados

La Bolsa se hunde otro 2,17% por la tensión financiera y la incertidumbre económica

Las hipotecarias de EEUU Fannie y Freddie se derrumban un 20% entre rumores de insolvencia

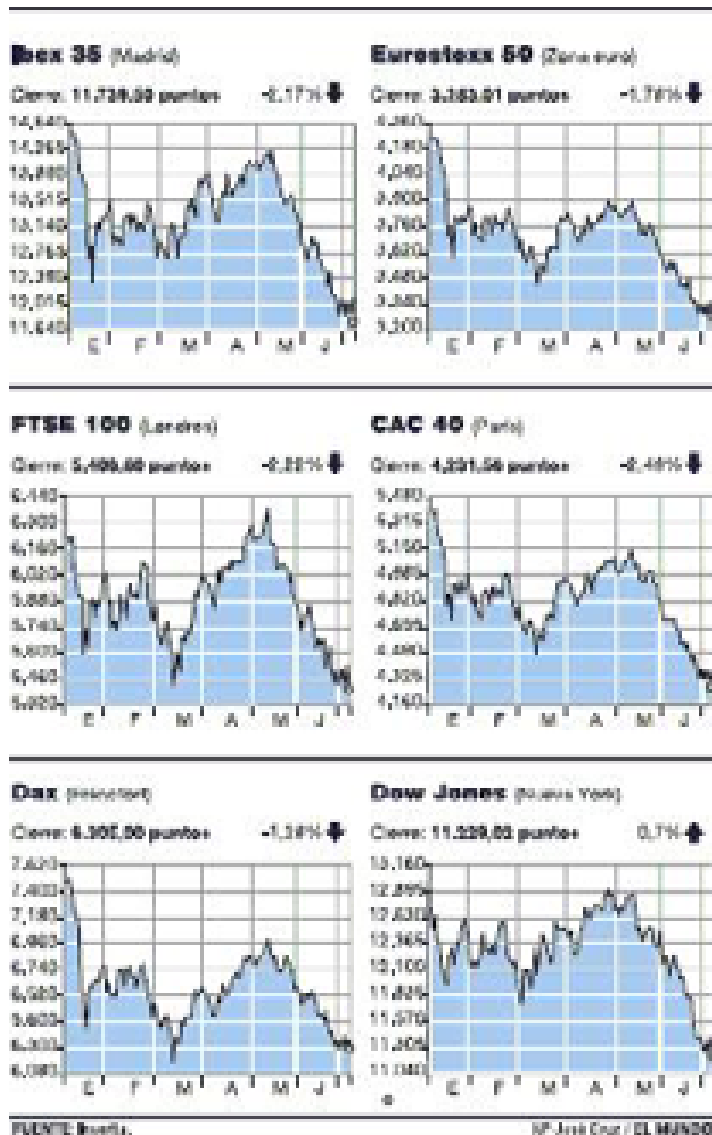
CARMEN LLORENTE

MADRID.- Nueva jornada negra en las Bolsas europeas y ya van seis en el último mes. El miedo a un recrudecimiento de la crisis crediticia y la reaparición del fantasma de la recesión tras conocerse decepcionantes datos macroeconómicos y empresariales desencadenaron una nueva huida del dinero de la renta variable del Viejo Continente.

El Ibex 35, el principal indicador bursátil del parqué español, se derrumbó otro 2,17% con lo que retrocedió hasta 11.739 puntos, nuevo mínimo anual y un nivel desconocido desde hace dos años. La bajada estuvo en línea con la que experimentaron las principales plazas europeas con París y Londres a la cabeza, con recortes del 2,5% y el 2,2%, respectivamente. Mientras que el Eurostoxx 50 –el indicador que agrupa a los principales valores de la zona euro– se dejó un 1,8%.

El cierre negativo del miércoles por la noche en la ciudad de los rascacielos –el Dow Jones retrocedió más de un 2%– ya auguraba una jornada del jueves aciaga en las plazas europeas y, efectivamente: la sesión de ayer comenzó con caídas de más del 1,5% en los principales índices.

La publicación de malos resultados en algunas grandes empresas aumentó el pesimismo inversor. Carrefour caía en bolsa a niveles de 1989 después de informar una fuerte contracción de sus ventas en el segundo trimestre del año y Wienerberger, el mayor fabricante mundial del ladrillo, se derrumbó más del 19% después de pronosticar un gran retroceso del beneficio en 2008, ante el colapso



de los mercados inmobiliarios de EEUU y Reino Unido.

Los datos macro añadieron más leña al fuego. La producción

industrial francesa sufrió en mayo la peor caída en tres años, mientras que en España, los precios de los productos industriales

importados subieron un 9,3%. Estas noticias incrementaron la incertidumbre entre los inversores sobre la marcha de la economía europea aunque lo peor vendría por la tarde cuando Fannie y Freddie, las dos grandes agencias semiestatales compradoras de hipotecas en Estados Unidos, sufrieron un nuevo derrumbe en Bolsa al intensificarse las especulaciones de que la Administración Bush tenga que acudir de nuevo a su rescate para evitar su bancarrota.

Aunque el jefe del Tesoro de EEUU, Henry Paulson, salió en defensa de ambas instituciones y afirmó que mantienen los niveles adecuados de capitalización en este momento y que no cree que deban salir en su ayuda, la desconfianza sobre ambas entidades siguió instalada en Wall Street y las acciones de Fannie y Freddie se desplomaron más de un 20%.

Las dos firmas acumulan pérdidas cercanas al 70% en lo que va del año, una caída que se ha precipitado esta semana tras el anuncio de Lehman Brothers de que las dos entidades necesitarán inyecciones de capital multimillonarias en los próximos meses.

Y los posibles nuevos problemas de las entidades crediticias en EEUU han desatado la psicosis financiera de nuevo en Europa. Analistas e inversores vuelven a temer nuevos problemas de liquidez en el sector financiero, lo que ha desencadenado una nueva huida de estos valores y el consecuente desplome de los bancos del Viejo Continente en más de un 2,5%. Las entidades españolas no se escaparon de la quema: BBVA y Popular se dejaron más de un 3%.

IBEX 35

Cierre: 11.739,50 Diferencia: -260,30 ↓ (-2,17%)

IBEX MEDIUM

Cierre: 12.672,00 Diferencia: -259,30 ↓ (-2,01%)

IBEX SMALL

Cierre: 10.201,90 Diferencia: -152,50 ↓ (-1,47%)

LATIBEX TOP

Cierre: 5.069,10 Diferencia: -36,10 ↓ (-0,71%)

MADRID

Cierre: 1.263,97 Diferencia: -27,13 ↓ (-2,10%)

BARCELONA

Cierre: 903,25 Diferencia: -18,97 ↓ (-2,06%)

VALENCIA

Cierre: 1.066,12 Diferencia: -20,99 ↓ (-1,93%)

BILBAO

Cierre: 2.007,83 Diferencia: -41,39 ↓ (-2,02%)

LOS QUE MÁS SUBEN

	%	euros
Fersa	+4,11	0,16
Inypsa	+2,94	0,11
Campofrío	+2,73	0,24
Grifols	+2,72	0,54
Inmobiliaria Del Sur	+2,58	0,85
CAF	+1,97	5,70
Miquel y Costas	+1,88	0,22
Parquesol	+1,70	0,27
Vidrala	+1,64	0,32
Funespaña	+1,58	0,07

LOS QUE MÁS BAJAN

	%	euros
NH Hoteles	-6,44	-0,54
Puleva Biotech	-6,25	-0,10
Colonial	-6,12	-0,03
Sacyr Vallehermoso	-5,66	-0,96
Befesa	-5,60	-1,26
Codere	-5,39	-0,74
Vértice 360	-5,15	-0,05
Jazztel	-4,76	-0,01
Gamesa	-4,75	-1,58
Ercros	-4,55	-0,01

LA CIFRA DEL DÍA

1,32 €

EL PRECIO DEL GASÓLEO MARCA OTRO MÁXIMO HISTÓRICO

Los precios de la gasolina sin plomo de 95 octanos y el gasóleo de automoción, los carburantes más demandados en España, han marcado nuevos máximos esta semana, con lo que llenar el depósito es ya 9,4 euros más caro en el caso de la gasolina y 19 euros

en el del gasóleo que hace un año. Según los datos del Boletín Petrolero de la UE del pasado lunes, último disponible, el litro de gasóleo de automoción, el carburante más demandado en España, se vendía a un precio medio de 1,323 euros, mientras que

la gasolina sin plomo costaba 1,270 euros. Así, llenar un depósito medio de un vehículo (unos 55 litros) cuesta ahora 69,8 euros si es de gasolina y 72,7 euros si es de gasóleo. Desde que comenzó el año, la gasolina se ha encarecido el 14%, subida

que en el caso del gasóleo, que desde principios de marzo está más caro que la sin plomo, se eleva hasta el 20,6%. En comparación con las mismas fechas del año pasado, el incremento es del 15,6% en el caso de la gasolina y del 35,4% en el del gasóleo.

Las perspectivas para el corto plazo en las Bolsas más importantes del mundo, siguen estando repletas de incertidumbres. El mercado continúa interpretando cualquier mala noticia como una oportunidad para materializar ventas, con lo que es difícil que la renta variable inicie una recuperación inmediata.

El verano podría ser de nuevo bajista, una vez se conozcan los resultados correspondientes al segundo trimestre de la banca y del resto de las empresas. Por lo tanto, no vemos indicios de recuperación bursátil hasta que se hayan descontado la mayoría de las noticias negativas y esto todavía puede tardar.

Aún es pronto para invertir en aquellos sectores más castigados por la crisis: banca, aseguradoras, consumo cíclico, ya que aunque nos puedan parecer atractivos tras las fuertes caídas sufridas a nivel de ra-

EL EXPERTO ESTEBAN GRIDILLA

Un verano bajista

tios, hay que tener en cuenta que el ajuste a la baja de los beneficios por acción no se ha producido aún.

Así, y teniendo en cuenta que las tendencias duran más de lo que pensamos, seguiríamos apostando en el corto plazo por aquellos sectores con buen momentum y que se ven beneficiados en un entorno de altos precios del crudo y de las

commodities. Estos sectores incluyen: petroleras, energéticas y materias primas, además de energías renovables, que pueden ser una buena alternativa a los altos precios del llamado oro negro.

A nivel geográfico, siendo coherentes con el análisis sectorial realizado más arriba, nos gustan aquellas regiones que se puedan ver beneficiadas de la actual coyuntura de altas cotizaciones en las materias primas, como son Brasil, Oriente Próximo y Rusia.

No obstante, para el inversor a largo plazo, hay que apuntar que las Bolsas están baratas si las comparamos con sus medias históricas y que muchas acciones van a dar una gran oportunidad para ir formando carteras, tanto por valoración como por sus fundamentales.

Esteban Gridilla es gestor de carteras de Lloyds TSB.

CIFRAS ECONÓMICAS

ESPAÑA			
IPC	4,6%	Desempleo	9,6%
PIB	2,7%	Tipos de interés	4,25%
ZONA EURO			
IPC	3,7%	Desempleo	7,7%
PIB	2,7%	Tipos de interés	4,25%
EEUU			
IPC	4,1%	Desempleo	5,0%
PIB	0,9%	Tipos de interés	2,0%

DIVISAS

VALOR DE	1 EURO
DÓLAR EEUU	1,571
LIBRA ESTERLINA	0,796
YEN JAPONÉS	168,500
FRANCO SUIZO	1,622

El Pentágono anula a EADS un contrato por 179 aviones cisterna

► Da la razón a Boeing y asegura que la resolución del concurso es incorrecta ► Ahora revisará las dos ofertas de un pedido valorado en 25.500 millones

RICARD GONZÁLEZ

Especial para EL MUNDO

WASHINGTON.-El Pentágono ha anunciado que reabrirá la licitación para la adquisición de 179 aviones cisterna, que había sido adjudicada en febrero a la empresa europea EADS, en asociación con la norteamericana Northrop. Las altas instancias del ejército dan así la razón al gigante aeronáutico norteamericano Boeing por considerar que la resolución del concurso era incorrecta. El valor del contrato se eleva a casi 40.000 millones de dólares (unos 26.000 millones de euros).

El anuncio fue realizado por el secretario de Defensa, Robert Gates, que informó que el contrato no será adjudicado hasta que el Pentágono no revise de nuevo ambas propuestas. El conflicto lleva camino de convertirse en un verdadero culebrón con ramificaciones en las relaciones transatlánticas, e incluso la campaña presidencial.

La posición del Pentágono supone una desautorización para las Fuerzas Aéreas, que fueron las responsables de llevar a cabo el proceso de licitación para la compra de los aviones. La decisión de Gates era previsible después de que un informe de la GAO, una oficina pública con carác-

ter independiente que se dedica a hacer estudios sobre las prácticas de la administración pública en varios ámbitos, estableciera que la evaluación de ambas propuestas contenía varios errores. En concreto, la GAO disputaba que la oferta de EADS fuera más económica que la de Boeing si se hubiera realizado un cálculo correcto sobre la vida de los aviones.

«He concluido que el contrato no puede ser ejecutado en estos momentos», ha declarado Gates, citando precisamente algunos «asuntos relevantes» puestos de manifiesto por el informe de la GAO. Según anunció el secretario de Defensa, la decisión final será tomada por un comité especial dirigido por el vicesecretario de la división de adquisiciones del Pentágono, John J. Young Junior. Así pues, las Fuerzas Aéreas se mantendrán totalmente al margen de la resolución, lo que supone un nuevo golpe para una institución cuestionada recientemente por diversos errores.

La decisión del Pentágono provocará un retraso indeterminado en el proceso de compra de los aviones. Estaba previsto que los primeros aviones fueran operativos en 2013, sirviendo de sustitutos de aeronaves con más de 40 años de servicio.

'Actualidad Económica' busca la luz en el túnel de la Bolsa

MADRID.- Los inversores y expertos bursátiles parecen haberse hecho ya a la idea de que la Bolsa española va a tardar una buena temporada en darles de nuevo alegrías. Así que ahora la pregunta es cuándo y cómo la gris situación bursátil comenzará a darse la vuelta. Eso es lo que analiza en su reportaje de portada la revista *Actualidad Económica*, que explica los motivos del descenso bursátil, iniciado hace poco más de un año con la crisis inmobiliaria, si bien el pasado noviembre la bolsa vivió una recuperación que terminó siendo un espejismo. / E.M.

Northwest despedirá a 2.500 personas

EAGAN (EEUU).- Northwest Airlines recortará 2.500 empleos como consecuencia de un encarecimiento del precio del crudo. La aerolínea ya recortó su capacidad en vuelos domésticos e internacionales. Además, cobrará por maleta facturada. / EP

Primera caída del consumo de cemento

MADRID.- El consumo de cemento caerá en 2008 entre un 15% y un 18% por el descenso en la construcción de nuevas viviendas y el retraso en la ejecución de obras públicas, según la patronal cementera Oficemen. Es la primera caída desde 1996. / EP

Once firmas españolas se cuelan en 'Fortune'

Iberdrola, FCC y Mapfre se incorporan por primera vez al 'ranking' de las 500 compañías más poderosas del mundo

R. G.

Especial para EL MUNDO

WASHINGTON.- Las grandes empresas españolas continúan triunfando en su intento de ampliar su presencia a los mercados internacionales. De acuerdo con el listado anual de las 500 compañías más grandes del mundo elaborado por la revista *Fortune*, un total de once empresas españolas pertenecen a este selecto grupo, dos más que el año pasado.

Una vez más, la lista está encabezada por el gigante norteamericano de la distribución Wal-Mart, con una cifra de negocio de 378.799 millones de dólares (algo más de 241.000 millones de euros). Además de haberse ampliado el número de empresas españolas en el *ranking*, algunas de ellas ascienden posiciones respecto al 2007. Este es el caso de la mayor compañía española, el Santander que se sitúa en la posición 58, mientras el año pasado ocupaba la número 75. Repsol YPF, en cambio, cede dos posiciones, y se sitúa en el puesto 92. Les siguen en las posiciones delanteras, el BBVA, que pasa del puesto 163 al 134, y Endesa, que se mantiene en la posición 258 de la lista.

Tres son las compañías que aparecen por primera vez entre las 500 mayores empresas del

mundo, FCC, Mapfre, e Iberdrola, cuya espectacular progresión sitúa en el lugar 339. En cambio, la tabacalera Altadis desaparece del *ranking* a consecuencia de su fusión con la multinacional Imperial Tobacco. Las otras firmas que completan el grupo son ACS, en el puesto 270, Cepsa, en el 313, y Ferrovial, en 424.

En los lugares de privilegio de la lista, tras Wall-Mart, se sitúa un grupo de empresas petroleras. Por este orden, son: Exxon Mobile, Royal Dutch Shell, y British Petroleum. Les acompañan en el «top 10», el gigante automovilístico japonés Toyota, la petrolera Chevron, el grupo ING, la francesa Total, la norteamericana General Motors, y Conoco Phillips.

Uno de los aspectos más destacados de la lista es el incremento de firmas de países emergentes, como Brasil, Rusia o la India. Sin embargo, quien se lleva la palma es China, que coloca a 29 empresas entre las 500 mayores firmas del mundo, una cifra que supera a la de muchos países desarrollados.

En contraste, la cantidad de empresas norteamericanas en el *ranking* es la más baja de la década a causa de la crisis económica y la depreciación del dólar. Sin embargo, con 153 firmas, es de lejos el país que domina la lista.



Telefónica lanza el iPhone en España más barato que en EEUU para expandir internet

► El teléfono sale hoy a la venta desde cero a 359 euros con 24 meses de permanencia ► Movistar quiere liderar el mercado de internet en el móvil

MARÍA VEGA

MADRID.- Llega tarde para muchos, pero a un precio accesible. El nuevo iPhone de tercera generación (3G) se pone hoy a la venta en España y otros 21 países de todo el mundo con tarifas muy competitivas y adaptadas a cada uno de los mercados en los que se distribuirá.

Si los cerca de 50.000 españoles que compraron la versión anterior del teléfono de Apple tuvieron que atravesar el Atlántico y pagar 399 dólares, aquéllos que decidan comprar hoy el dispositivo podrán hacerlo a partir de cero euros en 1.500 tiendas de Telefónica distribuidas por toda España. Eso sí, para acceder a esa tarifa, los usuarios tendrán que firmar un contrato de permanencia con Movistar de 24 meses y comprometerse a consumir un mínimo mensual de 85 euros (25 euros en datos, es decir internet, y 60 en voz) para la versión de 8 gigas y 115 euros (90 en voz y 25 en datos) para la de 16 gigas.

En Estados Unidos, el iPhone 3G

Un 'gadget' para los empresarios que nace para comerse a la BlackBerry

Telefónica pretende que los clientes de negocios sustituyan la BlackBerry por un iPhone 3G. Tanto Apple como la operadora se han esforzado por penetrar en el mercado empresarial. El fabricante del nuevo teléfono de la manzana ha incorporado novedades al aparato como acceso al correo electrónico con calidad a través de Microsoft Exchange o un icono en el menú principal para consultar la Bolsa. Por su parte, Telefónica ha preparado una amplia gama de tarifas para empresas con el objetivo de captar nuevas cuentas de grandes compañías y pymes. El pasado mayo, el fabricante de la BlackBerry RIM (Research in Motion) se adelantó a Apple al presentar su nuevo modelo Bold 9000, un 'smartphone' que también es un aparato de tercera generación (3G) que permite descargar música a través de la web de Apple iTunes. Por su parte, Vodafone también se ha dirigido a ese segmento de mercado con el HTC Touch Diamond, un teléfono 3G de alta gama y diseño, que al igual que el iPhone tiene pantalla táctil y puede adquirirse a partir de 95 euros con un contrato de 18 meses de permanencia y sin que sea obligatorio contratar una tarifa de datos.

también sale hoy al mercado a partir de 127 euros a los que hay que sumar un contrato de 28 euros en voz y 19 euros en datos.

Telefónica ha hecho «un gran esfuerzo» en subvencionar el teléfono para que «cualquier cliente pueda optar al dispositivo», según explicó ayer la consejera delegada de Telefónica Móviles España, Belén Amatriáin, en una rueda de prensa.

Tras ese esfuerzo se esconde el interés de Telefónica por captar clientes en el mercado de internet en el móvil, donde Vodafone se ha adelantado, pese a que Movistar es la primera operadora española por número de clientes. Y es que hablar por el móvil es algo cotidiano, pero el mercado de voz está ya copado y la lucha de la telefonía móvil está ahora en lograr que navegar por la red con el teléfono se convierta en necesidad.

Obligatorio contratar datos

Con esta estrategia, el único servicio obligatorio para los antiguos y nuevos clientes de Movistar que quieran hacerse con un teléfono de la manzana es contratar una tarifa plana de datos de 15 euros al mes con capacidad para descargar 200 megas o de 25 euros mensuales con capacidad de un giga. Si se supera ese límite, la velocidad de descarga baja desde 3,6 megas a 128 Kb, lo que permite una capacidad justa para consultar el mail en el móvil o visitar una web.

No obstante, al comprar el iPhone el usuario adquiere el derecho a utilizar de forma gratuita los miles de puntos WIFI (conexión de internet inalámbrica) que Telefónica tiene repartidos por todo el país.

Para completar las tarifas de datos, Movistar ofrece un consumo mínimo de voz de 9, 20, 40, 60 y 90 euros al mes. Según se combinen esos precios, el cliente tendrá que hacer un desembolso inicial que va desde la gratuidad, hasta 359 euros.

Por ejemplo, un usuario que quiera comprarse un iPhone y elija pagar 15 euros en datos y 20 euros en voz durante dos años, tendrá que pagar además, 129 euros para la versión de 8 gigas y 149 euros para la de 16 gigas. Si prefiere ampliar el consumo de voz hasta 40 euros, el desembolso inicial bajará hasta 39 euros y 49 euros, según la gama del teléfono. Los juegos de tarifas son múltiples y también hay que añadirles los programas de puntos de la operadora que sus clientes de siempre podrán canjear por un iPhone.

Hasta el domingo, más de 200.000 personas se habían registrado en la web de Telefónica, de las que más del 40% operan con la competencia, para recibir información del producto. En caso de que todos lo quieran hoy, la operadora tendrá problemas de stock, ya que el número de teléfonos que salen a la venta es inferior a

Los secretos del nuevo iPhone: los precios y la capacidad

El iPhone es algo más que un teléfono. Es un acceso móvil a internet gracias a la incorporación de la tecnología 3G. Pero... ¿cuánto le cuesta al usuario de Telefónica esa conexión?



FUENTE: Telefónica y elaboración propia.

Año 111 EL MUNDO

Ven a navegar conmigo

JAVIER LÓPEZ TAZÓN

Telefónica está poniendo mucha carne en el asador. Ha jugado duro para hacerse con la distribución exclusiva del iPhone y ha ajustado las tarifas hasta dejarlas por debajo de las de Estados Unidos. Quien quiera disfrutar -y, efectivamente, es un teléfono para disfrutar- de la última joya de Apple tendrá que pagar al menos 24 euros al mes en España. Es un dinero, pero al otro lado del Atlántico el plan más barato cuesta 47 euros mensuales.

Y ¿por qué ese esfuerzo? Con un mercado de voz totalmente saturado, en el que la penetración de los móviles supera el 100% y en el que el crecimiento procede del robo de clientes de una operadora a otra, la única posibilidad de que los números sigan creciendo es buscar otra vía de ingresos. Desde hace tiempo, esa puerta son los datos, es decir, lo que pagamos por usar el teléfono para navegar por Internet, consultar el correo electrónico, descargar canciones, ver vídeos de YouTube... Y en esa carrera Vodafone se le estaba adelantando a Telefónica, al menos, si nos atenemos al número de usuarios con teléfonos móviles de tercera generación que tiene cada uno de los operadores.

Otra cosa es que se usen o no para consumir datos.

En este panorama, la apuesta por el iPhone es una muy buena jugada. Para empezar, porque es el teléfono ideal para «surfear» por Internet, además es sencillísimo de configurar y de utilizar y, para culminar, se va a vender obligatoriamente asociado a un plan de datos. Quien quiera este móvil tiene que suscribir un plan que incluye un consumo mínimo de voz (desde 9 hasta 90 euros mensuales) y una tarifa plana de datos (de 15 o de 25 euros). Si Telefónica consigue que los 200.000 españoles que se han registrado en la página dedicada al iPhone compren el teléfono, la jugada habrá sido maestra.

Pero, además, la operadora dominante, aliándose con la empresa tecnológica más cool puede lograr un segundo objetivo: pasar decididamente a la modernidad, cambiar de imagen. Y si no se lo creen, dense una vuelta por la megatienda madrileña de Gran Vía, 28. Telefónica ha convertido su antigua sede en un templo consagrado al móvil.

Javier López Tazón es redactor jefe de Ariadna

esa cifra. No obstante, Belén Amatriáin afirmó ayer que en los próximos días recibirán más aparatos, por lo que no habrá problemas de distribución en el futuro más inmediato.

Los problemas de los españoles para llegar a final de mes no impedirán a Telefónica batir un récord de

ventas con este dispositivo que comercializará en exclusiva durante varios años y que ya muchos llaman teléfono anticrisis.

Este aparato inmune a la crisis permite navegar a gran velocidad por internet e incluye MP3, GPS y cámara de fotos, pero no permite gra-

bar vídeos ni escuchar música con bluetooth en estéreo.



► Especial:

Así es el nuevo iPhone



**¡¡NADIE SE CURRA LOS
PRECIOS COMO NOSOTROS!!**

**TE GARANTIZAMOS
EL MEJOR
PRECIO FINAL**

**Y SI ENCUENTRAS UNO MEJOR,
TE DEVOLVEMOS LA DIFERENCIA**

**JULIO- AGOSTO
Y SEPTIEMBRE**

**Más de
1.500
ofertas**

		GRUP	GRUP	GRUP		GRUP	GRUP	GRUP
Gran Canaria 8 dies					Creta (Grecia) 8 dies			
Hotel Atlantic 3*	AD	245€	305€	310€	Hotel Castrola 4**	AD	426€	668€
Tenerife 8 dies					Santorini (Grecia) 8 dies			
Hotel Caribe 2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14/15/16/17/18/19/20/21/22/23/24/25/26/27/28/29/30/31/32/33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000/1001/1002/1003/1004/1005/1006/1007/1008/1009/1010/1011/1012/1013/1014/1015/1016/1017/1018/1019/1020/1021/1022/1023/1024/1025/1026/1027/1028/1029/1030/1031/1032/1033/1034/1035/1036/1037/1038/1039/1040/1041/1042/1043/1044/1045/1046/1047/1048/1049/1050/1051/1052/1053/1054/1055/1056/1057/1058/1059/1060/1061/1062/1063/1064/1065/1066/1067/1068/1069/1070/1071/1072/1073/1074/1075/1076/1077/1078/1079/1080/1081/1082/1083/1084/1085/1086/1087/1088/1089/1090/1091/1092/1093/1094/1095/1096/1097/1098/1099/1100/1101/1102/1103/1104/1105/1106/1107/1108/1109/1110/1111/1112/1113/1114/1115/1116/1117/1118/1119/1120/1121/1122/1123/1124/1125/1126/1127/1128/1129/1130/1131/1132/1133/1134/1135/1136/1137/1138/1139/1140/1141/1142/1143/1144/1145/1146/1147/1148/1149/1150/1151/1152/1153/1154/1155/1156/1157/1158/1159/1160/1161/1162/1163/1164/1165/1166/1167/1168/1169/1170/1171/1172/1173/1174/1175/1176/1177/1178/1179/1180/1181/1182/1183/1184/1185/1186/1187/1188/1189/1190/1191/1192/1193/1194/1195/1196/1197/1198/1199/1200/1201/1202/1203/1204/1205/1206/1207/1208/1209/1210/1211/1212/1213/1214/1215/1216/1217/1218/1219/1220/1221/1222/1223/1224/1225/1226/1227/1228/1229/1230/1231/1232/1233/1234/1235/1236/1237/1238/1239/1240/1241/1242/1243/1244/1245/1246/1247/1248/1249/1250/1251/1252/1253/1254/1255/1256/1257/1258/1259/1260/1261/1262/1263/1264/1265/1266/1267/1268/1269/1270/1271/1272/1273/1274/1275/1276/1277/1278/1279/1280/1281/1282/1283/1284/1285/1286/1287/1288/1289/1290/1291/1292/1293/1294/1295/1296/1297/1298/1299/1300/1301/1302/1303/1304/1305/1306/1307/1308/1309/1310/1311/1312/1313/1314/1315/1316/1317/1318/1319/1320/1321/1322/1323/1324/1325/1326/1327/1328/1329/1330/1331/1332/1333/1334/1335/1336/1337/1338/1339/1340/1341/1342/1343/1344/1345/1346/1347/1348/1349/1350/1351/1352/1353/1354/1355/1356/1357/1358/1359/1360/1361/1362/1363/1364/1365/1366/1367/1368/1369/1370/1371/1372/1373/1374/1375/1376/1377/1378/1379/1380/1381/1382/1383/1384/1385/1386/1387/1388/1389/1390/1391/1392/1393/1394/1395/1396/1397/1398/1399/1400/1401/1402/1403/1404/1405/1406/1407/1408/1409/1410/1411/1412/1413/1414/1415/1416/1417/1418/1419/1420/1421/1422/1423/1424/1425/1426/1427/1428/1429/1430/1431/1432/1433/1434/1435/1436/1437/1438/1439/1440/1441/1442/1443/1444/1445/1446/1447/1448/1449/1450/1451/1452/1453/1454/1455/1456/1457/1458/1459/1460/1461/1462/1463/1464/1465/1466/1467/1468/1469/1470/1471/1472/1473/1474/1475/1476/1477/1478/1479/1480/1481/1482/1483/1484/1485/1486/1487/1488/1489/1490/1491/1492/1493/1494/1495/1496/1497/1498/1499/1500/1501/1502/1503/1504/1505/1506/1507/1508/1509/1510/1511/1512/1513/1514/1515/1516/1517/1518/1519/1520/1521/1522/1523/1524/1525/1526/1527/1528/1529/1530/1531/1532/1533/1534/1535/1536/1537/1538/1539/1540/1541/1542/1543/1544/1545/1546/1547/1548/1549/1550/1551/1552/1553/1554/1555/1556/1557/1558/1559/1560/1561/1562/1563/1564/1565/1566/1567/1568/1569/1570/1571/1572/1573/1574/1575/1576/1577/1578/1579/1580/1581/1582/1583/1584/1585/1586/1587/1588/1589/1590/1591/1592/1593/1594/1595/1596/1597/1598/1599/1600/1601/1602/1603/1604/1605/1606/1607/1608/1609/1610/1611/1612/1613/1614/1615/1616/1617/1618/1619/1620/1621/1622/1623/1624/1625/1626/1627/1628/1629/1630/1631/1632/1633/1634/1635/1636/1637/1638/1639/1640/1641/1642/1643/1644/1645/1646/1647/1648/1649/1650/1651/1652/1653/1654/1655/1656/1657/1658/1659/1660/1661/1662/1663/1664/1665/1666/1667/1668/1669/1670/1671/1672/1673/1674/1675/1676/1677/1678/1679/1680/1681/1682/1683/1684/1685/1686/1687/1688/1689/1690/1691/1692/1693/1694/1695/1696/1697/1698/1699/1700/1701/1702/1703/1704/1705/1706/1707/1708/1709/1710/1711/1712/1713/1714/1715/1716/1717/1718/1719/1720/1721/1722/1723/1724/1725/1726/1727/1728/1729/1730/1731/1732/1733/1734/1735/1736/1737/1738/1739/1740/1741/1742/1743/1744/1745/1746/1747/1748/1749/1750/1751/1752/1753/1754/1755/1756/1757/1758/1759/1760/1761/1762/1763/1764/1765/1766/1767/1768/1769/1770/1771/1772/1773/1774/1775/1776/1777/1778/1779/1780/1781/1782/1783/1784/1785/1786/1787/1788/1789/1790/1791/1792/1793/1794/1795/1796/1797/1798/1799/1800/1801/1802/1803/1804/1805/1806/1807/1808/1809/1810/1811/1812/1813/1814/1815/1816/1817/1818/1819/1820/1821/1822/1823/1824/1825/1826/1827/1828/1829/1830/1831/1832/1833/1834/1835/1836/1837/1838/1839/1840/1841/1842/1843/1844/1845/1846/1847/1848/1849/1850/1851/1852/1853/1854/1855/1856/1857/1858/1859/1860/1861/1862/1863/1864/1865/1866/1867/1868/1869/1870/1871/1872/1873/1874/1875/1876/1877/1878/1879/1880/1881/1882/1883/1884/1885/1886/1887/1888/1889/1890/1891/1892/1893/1894/1895/1896/1897/1898/1899/1900/1901/1902/1903/1904/1905/1906/1907/1908/1909/1910/1911/1912/1913/1914/1915/1916/1917/1918/1919/1920/1921/1922/1923/1924/1925/1926/1927/1928/1929/1930/1931/1932/1933/1934/1935/1936/1937/1938/1939/1940/1941/1942/1943/1944/1945/1946/1947/1948/1949/1950/1951/1952/1953/1954/1955/1956/1957/1958/1959/1960/1961/1962/1963/1964/1965/1966/1967/1968/1969/1970/1971/1972/1973/1974/1975/1976/1977/1978/1979/1980/1981/1982/1983/1984/1985/1986/1987/1988/1989/1990/1991/1992/1993/1994/1995/1996/1997/1998/1999/2000/2001/2002/2003/2004/2005/2006/2007/2008/2009/2010/2011/2012/2013/2014/2015/2016/2017/2018/2019/2020/2021/2022/2023/2024/2025/2026/2027/2028/2029/2030/2031/2032/2033/2034/2035/2036/2037/2038/2039/2040/2041/2042/2043/2044/2045/2046/2047/2048/2049/2050/2051/2052/2053/2054/2055/2056/2057/2058/2059/2060/2061/2062/2063/2064/2065/2066/2067/2068/2069/2070/2071/2072/2073/2074/2075/2076/2077/2078/2079/2080/2081/2082/2083/2084/2085/2086/2087/2088/2089/2090/2091/2092/2093/2094/2095/2096/2097/2098/2099/2100/2101/2102/2103/2104/2105/2106/2107/2108/2109/2110/2111/2112/2113/2114/2115/2116/2117/2118/2119/2120/2121/2122/2123/2124/2125/2126/2127/2128/2129/2130/2131/2132/2133/2134/2135/2136/2137/2138/2139/2140/2141/2142/2143/2144/2145/2146/2147/2148/2149/2150/2151/2152/2153/2154/2155/2156/2157/2158/2159/2160/2161/2162/2163/2164/2165/2166/2167/2168/2169/2170/2171/2172/2173/2174/2175/2176/2177/2178/2179/2180/2181/2182/2183/2184/2185/2186/2187/2188/2189/2190/2191/2192/2193/2194/2195/2196/2197/2198/2199/2200/2201/2202/2203/2204/2205/2206/2207/2208/2209/2210/2211/2212/2213/2214/2215/2216/2217/2218/2219/2220/2221/2222/2223/2224/2225/2226/2227/2228/2229/2230/2231/2232/2233/2234/2235/2236/2237/2238/2239/2240/2241/2242/2243/2244/2245/2246/2247/2248/2249/2250/2251/2252/2253/2254/2255/2256/2257/2258/2259/2260/2261/2262/2263/2264/2265/2266/2267/2268/2269/2270/2271/2272/2273/2274/2275/2276/2277/2278/2279/2280/2281/2282/2283/2284/2285/2286/2287/2288/2289/2290/2291/2292/2293/2294/2295/2296/2297/2298/2299/2300/2301/2302/2303/2304/2305/2306/2307/2308/2309/2310/2311/2312/2313/2314/2315/2316/2317/2318/2319/2320/2321/2322/2323/2324/2325/2326/2327/2328/2329/2330/2331/2332/2333/2334/2335/2336/2337/2338/2339/2340/2341/2342/2343/2344/2345/2346/2347/2348/2349/2350/2351/2352/2353/2354/2355/2356/2357/2358/2359/2360/2361/2362/2363/2364/2365/2366/2367/2368/2369/2370/2371/2372/2373/2374/2375/2376/2377/2378/2379/2380/2381/2382/2383/2384/2385/2386/2387/2388/2389/2390/2391/2392/2393/2394/2395/2396/2397/2398/2399/2400/2401/2402/2403/2404/2405/2406/2407/2408/2409/2410/2411/2412/2413/2414/2415/2416/2417/2418/2419/2420/2421/2422/2423/2424/2425/2426/2427/2428/2429/2430/2431/2432/2433/2434/2435/2436/2437/2438/2439/2440/2441/2442/2443/2444/2445/2446/2447/2448/2449/2450/2451/2452/2453/2454/2455/2456/2457/2458/2459/2460/2461/2462/2463/2464/2465/2466/2467/2468/2469/2470/2471/2472/2473/2474/2475/2476/2477/2478/2479/2480/2481/2482/2483/2484/2485/2486/2487/2488/2489/2490/2491/2492/2493/2494/2495/2496/2497/2498/2499/2500/2501/2502/2503/2504/2505/2506/2507/2508/2509/2510/2511/2512/2513/2514/2515/2516/2517/2518/2519/2520/2521/2522/2523/2524/2525/2526/2527/2528/2529/2530/2531/2532/2533/2534/2535/2536/2537/2538/2539/2540/2541/2542/2543/2544/2545/2546/2547/2548/2549/2550/2551/2552/2553/2554/2555/2556/2557/2558/2559/2560/2561/2562/2563/2564/2565/2566/2567/2568/2569/2570/2571/2572/2573/2574/2575/2576/2577/2578/2579/2580/2581/2582/2583/2584/2585/2586/2587/2588/2589/2590/2591/2592/2593/2594/2595/2596/2597/2598/2599/2600/2601/2602/2603/2604/2605/2606/2607/2608/2609/2610/2611/2612/2613/2614/2615/2616/2617/2618/2619/2620/2621/2622/2623/2624/2625/2626/2627/2628/2629/2630/2631/2632/2633/2634/2635/2636/2637/2638/2639/2640/2641/2642/264								

[illegible]

Y además, paga un 6% menos
en todos los destinos durante todo el verano

confronted with the Harbinia - Xinjiang

La devolvemos a **1%** del gasto de la tarjeta.

y puedes pagar en **6 meses** sin intereses

o puedes pagar en **12** meses con las mejores condiciones del mercado

Solo para el grupo Voz Mujeres Escuchadas de participantes, en el día posterior al día del Grupo Barrio Poblador. Para agrupar los datos se usó una α Griseo: 1.43% normal, marabou 1.30%, 1.62%, 4.00%, 4.00%, 2.00%. Con los correspondientes.

Y RESERVANDO
TUS VACACIONES DE VERANO
TE REGALAMOS
UN PEPEBONO DE

100€

**PARA VOLAR
EN AIR EUROPA CON
TU MOVIL PEPEPHONE**






www.slayesecuator.com 902 100 211



www.halconvtales.com 902.300.600

BANCA MINORISTA | BANCA MAYORISTA | FINANCIACIÓN AL CONSUMO | GESTIÓN DE ACTIVOS | SEGUROS | BANCA PRIVADA | TARJETAS

SANTANDER, EL MEJOR BANCO DEL MUNDO

Ser elegido Mejor Banco del Mundo es el reconocimiento a una trayectoria ejemplar y a una clara vocación de servicio.

**SANTANDER
WORLD'S
BEST
BANK**

EUROMONEY

2008
Awards for
excellence

y además:

- Mejor Banco regional en América Latina
- Mejor Banco en Project Finance en América Latina
- Mejor Banco en España (Banesto)
- Mejor Banco en UK (Abbey)
- Mejor Banco en Portugal (Santander Totta)
- Mejor Banco en Chile (Santander)
- Mejor Banco en Argentina (Santander Río)



Santander

EL VALOR DE LAS IDEAS

EL MEJOR
BANCO DEL MUNDO
ESTÁ CERCA DE TI

www.globalbestbank.com

EL BANCO INTERNACIONAL CON MÁS OFICINAS DEL MUNDO



El presidente Joan Laporta, a la llegada a una rueda de prensa para pedir el voto negativo en la moción de censura a la que sometió el pasado domingo. / GUSTAU NACARINO / REUTERS

Laporta se encierra en el búnker

SE NIEGA A DEJAR LA PRESIDENCIA DEL BARÇA TRAS LA DIMISIÓN DE OCHO DE LOS 17 MIEMBROS DE SU JUNTA ● SÓLO LE SOSTIENEN SUS AMIGOS ÍNTIMOS Y DEJAN EL CLUB EL VICEPRESIDENTE PRIMERO, EL ECONÓMICO Y EL DEPORTIVO

FRANCISCO CABEZAS
BARCELONA- Al margen de la realidad y con un puñado de adulares dispuestos de forma sempiterna a regalarle el oído hasta las últimas consecuencias, Joan Laporta sigue convencido de que ganará una guerra en la que él aparece como único enemigo. Sentado en su silla presidencial ya ha confesado a sus íntimos que no piensa salir del Barcelona como un perdedor. Él, no. El Kennedy del Barça, no. Sus armas, una dialéctica cada vez más atropellada y hueca. Su batallón, nueve directivos, la mayoría de ellos amigos personales desde hace años, con ínfimo poder ejecutivo. Un escenario en el que sobrevivir dignamente supone poco menos que una utopía.

El detalle de poner su cargo a disposición de los socios compromisarios, órgano de gobierno con muy poca representatividad es un ejemplo más de esa dinámica dudosa. El año pasado aprobaron las cuentas 473 socios, de los 3.357 convocados. Así es

el «máximo órgano de gobierno». El Barça es desde ayer un gobierno sin poder ejecutivo. Así de crudo.

Entre los que firmaron la carta de dimisión en la tercera planta del palco del Camp Nou, se encuentra el motor de las finanzas del club, Ferran Soriano, el ingeniero deportivo de la entidad, Marc Ingla, la imagen institucional, Albert Vicens -todos ellos vicepresidentes- además del secretario, Xavier Cambra, y los vocales Clàudia Vives Fierro (esposa de Ingla), Evarist Murtra, Toni Rovira y Josep Lluís Vilaseca. En total, ocho directivos dijeron adiós después de ver cómo Laporta, sin cambiar un ápice lo apuntado en los últimos días, decidía mantenerse en la presidencia hasta las últimas consecuencias.

En el otro bando, nueve directivos preferían apoyar a su líder. Dos amigos de su infancia, el vicepresidente Alfons Godall y el directivo Rafael Yuste, escuderos fieles desde su época en la plataforma opositora *Elefant Blau*, Albert Perrín, Alfonso Castro y

Jacint Borràs, y últimos apoyos como Joan Franquesa, Joan Boix, Josep Cubells o el vicepresidente Jaume Ferrer, que hasta hace dos días solicitaba también la dimisión de Laporta.

A las nueve de la noche en punto, justo para que los informativos pudieran conectar en directo, aparecía

«Sigo por una cuestión de responsabilidad, porque estoy legitimado y por el bien del club», dice Laporta

El mandatario azulgrana someterá su cargo a la desprestigiada asamblea de socios compromisarios

Se queda sin el motor de las finanzas de la entidad. Soriano, y sin el ingeniero deportivo, Marc Ingla

por la sala de prensa del Camp Nou las cenizas del *laportismo* para ocupar su localidad en la primera fila. Ya en el púlpito, y formando trinidad con Godall y Ferrer, Laporta desgranó lo que hacía demasiado tiempo se intuía. El discurso presidencial volvió a girar sobre los sustantivos ya empleados la noche del domingo, cuando un 60,6% de los socios que votaron en la moción de censura censuraron el proceder de Laporta.

¿Por qué continuar? «Por una cuestión de responsabilidad, porque estoy legitimado y por el bien del club. En un momento tan crucial, hay que mantener la máxima estabilidad posible», responde solemne. ¿Y ahora qué? «He tomado la decisión de consultar en la próxima asamblea de compromisarios [podría convocarse para el 6 de septiembre], el órgano de gobierno supremo del club, mi continuidad como presidente del Barcelona. Esta decisión es la idónea para recuperar la calma institucional». Situación que no recoge la carta magna, pero que, según Laporta, es «vinculante a título personal».

Defendió Laporta que, a expensas de incorporar a los directivos necesarios para llegar al cupo mínimo de 14 que marcan los estatutos, «el club está bien gobernado». Avanzó que Cubells es el nuevo secretario, que Joan Boix asumirá las finanzas y que Rafael Yuste será el directivo responsable del proyecto deportivo, escoltado por una figura extraña y de nuevo cuño, un «director de fútbol para ayudar al secretario técnico, Begiristain». Otro sepultado ayer por las ruinas fue el director de comunicación del club, Jordi Badia, al que muchos directivos culpan de la «belligerancia» de los medios.

Los reproches públicos entre dimisionarios y *laportistas* fueron mínimos. Los que huyeron, se ampararon en un comunicado, en el que denunciaron «discrepancias sobre la manera de actuar a partir del resultado de la votación de la moción». Ferran Soriano comenzará a trabajar en su asalto al trono.



elmundo.es

► **Foro:**

Opine sobre la crisis del Barça.

LOS OCHO DIMISIONARIOS



De izqda. a dcha. y de arriba a abajo: Ferrán Soriano (vicepresidente económico), Albert Vicens (vicepresidente primero), Marc Ingla (vicepresidente deportivo), Xavier Cambra (secretario) y los vocales Evarist Murtra, Josep Lluís Vilaseca, Toni Rovira y Claudia Vives-Fierro.

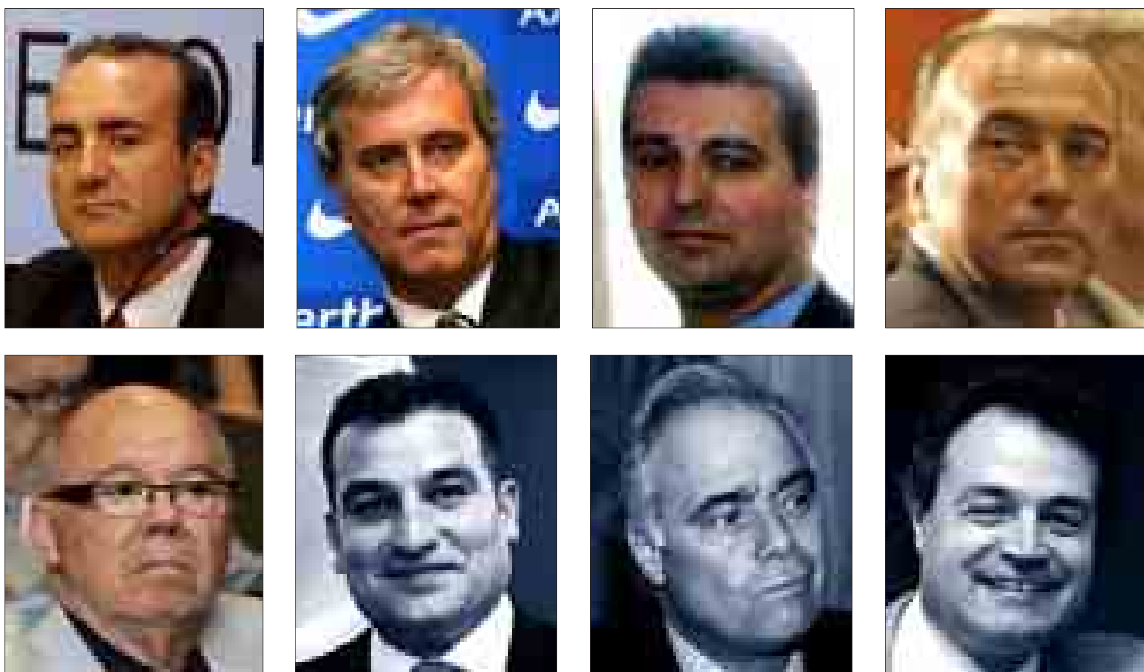
DAVID CARBALLO
BARCELONA.- Hasta un total de ocho de los 18 directivos de la actual junta directiva del Barcelona decidieron ayer dimitir de sus cargos por «discrepancias» con el presidente **Joan Laporta** tras los resultados de la reciente moción de censura. Entre los dimisionarios, destacan por encima de todo la presencia de tres de los cinco vicepresidentes del club, **Albert Vicens**, **Ferrán Soriano** y **Marc Ingla**, tres de los dirigentes con más peso en la junta y que finalmente han decidido desmarcarse de la insistencia del presidente de aferrarse al cargo.

Vicens, hasta ayer vicepresidente primero y responsable del área de relaciones institucionales, fue el encargado de leer el comunicado de renuncia de los ocho directivos críticos con la continuidad de Laporta. Junto

a Vicens, único de los dimisionarios que fue miembro del *Elefant Blau*, le acompañan Ingla y Soriano, vicepresidente deportivo y vicepresidente económico, respectivamente, y que conforman el denominado grupo de los clústers, acuñando el nombre la empresa que ambos fundaron. Sin los responsables del área deportiva y económica, el nuevo proyecto azulgrana queda

bastante tocado, teniendo en cuenta que aún no se ha cerrado la plantilla para la próxima temporada. Además, Laporta también se queda sin cinco directivos más de su órgano de gobierno: los vocales **Evarist Murtra**, **José Lluís Vilaseca**, **Antoni Rovira** y **Claudia Vives-Fierro** y el secretario **Xavier Cambra**, que en su día abandonó también el cargo de portavoz de la junta por decisión propia.

LOS ÚLTIMOS DE LAPORTA



D.C.
BARCELONA.- Joan Laporta aún conserva a nueve directivos fieles que defienden su continuidad como presidente del club azulgrana. Los acérrimos *laportistas* contra viento y marea están encabezados por el vicepresidente del área social y actual portavoz, **Alfons Godall**, íntimo amigo de Laporta desde la infancia, y **Jaume Ferrer**, vicepresidente del área de marketing y que finalmente decidió cambiar su idea inicial de di-

mitir para quedarse en la directiva. Ferrer, integrante del ala catalanista de la junta, se perfila como el nuevo delfín de Laporta en unas futuras elecciones. Además de los dos vicepresidentes leales, también le acompañan en esta nueva aventura siete dirigentes más. Entre ellos se en-

cuentra su otro gran íntimo amigo de la junta, **Albert Perrín**, que junto a **Jacint Borrás** y **Godall** forman parte de los supervivientes del *Elefant Blau*. La lista de los hombres del presidente la completan el tesorero **Joan Boix** y los vocales **Alfons Castro**, **Rafael Yuste**, **Joan Franquesa** y **José Cubells**. Precisamente, el responsable de las secciones del club también es desde ayer el nuevo secretario de la junta directiva tras la dimisión de **Xavier Cambra**.

Cristiano, fiel al Madrid

INSISTE EN SU INTENCIÓN DE MARCHARSE AL CLUB BLANCO, AUNQUE NIEGA TENER UN ACUERDO ● RECIBE EL APOYO DE BLATTER

BEGOÑA PÉREZ
Especial para EL MUNDO

LONDRES.- Y el hombre del verano rompió su silencio. Unas declaraciones de Joseph Blatter, el presidente de la FIFA, en las que mostraba su solidaridad con el jugador luso en su pugna por abandonar el Manchester, provocaron su respuesta. El mandatario cree que Cristiano Ronaldo es «un esclavo de los tiempos modernos». El poderoso apoyo llegó a los oídos del jugador, de reposo en Portugal. Una televisión de su país, la TVI, dio con él ayer tarde. «Estoy de acuerdo básicamente con Blatter», dijo antes de negar que tenga «ningún acuerdo con el Real Madrid». ¿Se echa atrás? Para nada, sus intenciones siguen siendo las mismas, ya lo dijo en la Eurocopa: se quiera marchar al equipo blanco. «Sabéis lo que quiero y lo que me gustaría, pero debo esperar a ver dónde juego la próxima temporada», aseguró.

La intromisión de Blatter en el culebrón futbolístico de la temporada hizo que más de un directivo del Manchester United se rasgase las vestiduras. En su controvertida entrevista en el canal británico *Sky Sports*, el dirigente echa aún más leña al fuego al confesar abiertamente su «compasión» por Ronaldo como si se tratara de un sufrido guerrero sometido a una cruzada contra villanos para cumplir el sueño de su vida y vestir la camiseta del Real Madrid. «Si se queda en un club donde no se siente a gusto, no es bueno para el futbolista ni para el equipo. Siempre estoy a favor de proteger al jugador. Si se quiere ir, déjenle marchar!», apostilló. El presidente de la FIFA instó al Manchester y al Real Madrid a que sienten a la mesa a negociar: «Si el jugador quiere jugar en otra parte, debe buscar una solución».

Para Blatter, el caso Ronaldo es extensible a muchos otros jugadores sometidos al mismo régimen de «esclavitud moderna», obligados a pagar el resto de sus contratos o a pedir a sus compradores que hagan lo propio cuando de-



Ronaldo, recién operado. / REUTERS

sean buscar una salida. «Estamos intentando intervenir en una serie de casos», añadió sin precisar más detalles. Sus controvertidos comentarios no tardaron en recibir duras reprimendas, comenzando por el Manchester. El club se declaró sorprendido por el exabrupto de Blatter y le recordó que los futbolistas alcanzan un compromiso contractual con la entidad «tras una negociación abierta y libre».

Además, recordó que «la mayoría de ellos lo hacen después de recibir consejo del agente registrado con la FIFA», señaló un portavoz del equipo. La UEFA se distanció de la postura de Blatter a través de su director de comunicaciones, William Gaillard, quien intentó imponer el sentido común al afirmar que «sería conveniente recordar a la gente que los esclavos, en todos los sistemas de esclavitud, nunca recibieron un sueldo», mientras que los salarios de los futbolistas están entrando en una «espiral fuera de control».

encuentros  elmundo.es

Hoy a las 13:00 hs. charla en directo con

Montserrat Nebrera

Dio la sorpresa en el congreso del PP catalán y obtuvo el 43,28% de los votos de los compromisarios frente a la candidata de Génova.

Líder mundial de la información en español

CICLISMO Tour de Francia

Estalla Riccò, aguanta Valverde

EL ITALIANO LOGRA SU PRIMERA VICTORIA EN LA RONDA CON 23 AÑOS ● EL ESPAÑOL, MAGULLADO, FUE SEGUNDO AYER ● KIRCHEN, NUEVO LÍDER

Tour 2008 6ª etapa

Aigurande / Super-Besse / 195,5 kms.

ETAPA

- 1. Riccardo Riccò (ITA/SAU) 4h.57:52
- 2. Alejandro Valverde (ESP/GCE) a 0:01
- 3. Cadel Evans (AUS/SIL) m.t.
- 7. M. Dueñas-Nevado (ESP/BAR) a 0:07

GENERAL

- 1. Kim Kirchen (LUX/COL) 24h.30:41
- 2. Cadel Evans (AUS/SIL) a 0:06
- 3. Stefan Schumacher (ALE/GST) a 0:16
- 8. Alejandro Valverde (ESP/GCE) a 01:12

ABANDONOS

Aurélien Passeron (FRA/SAU).

Media del vencedor: 39,380 km/h

ETAPA DE HOY

Brioude / Aurillac, 159 kms.

JON RIVAS
Enviado especial

SUPER-BESSE.- El volcán lleva mucho tiempo dormido, más de 200.000 años, que es mucho sueño para un adulto. Ni siquiera el Tour es capaz de despertarlo con su caravana de colorines y la expectación que levanta. Valverde y su equipo quisieron ponerlo en erupción, pero no hubo manera. El que estalló fue Riccò, el *bambino* terrible, dos etapas en el Giro, la primera en el Tour, con sólo 23 años. El corredor español fue segundo.

La región de los volcanes recibió al Tour y lo despide, por ahora, con un nuevo líder, el luxemburgués Kim Kirchen –que será duro de pelar– y la confirmación de que las lesiones de Valverde escuecen más que duelen. Se vio desde el minuto

uno, pese a las maniobras de despiste de Eusebio Unzué: «Ha dormido mal, no va a disputar la etapa...».

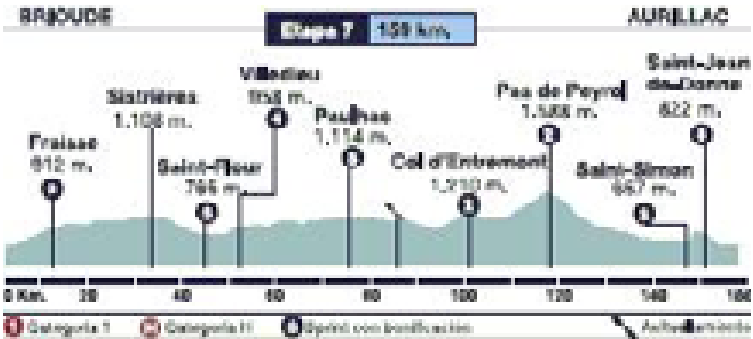
También se confirmaron los nombres que seguirán sonando de ahora hasta el final, que son los mismos de siempre con la duda de Damiano Cunego, que flaqueó en el kilómetro final, un puerto menor al fin y al cabo. En realidad, las cuentas del Tour parecen estar claras seis días después de su comienzo. Basta echar una mirada al folio amarillo que entregan en la sala de prensa unos minutos después de que acabe la etapa.

La cuestión es echar un vistazo selectivo para separar el grano de la paja. Por supuesto, el método no es infalible, pero suele funcionar. Se deja en su lugar a Kirchen, nuevo líder, madurito (30 años) pero resistente. También a Cadel Evans, que va segundo y sabe de qué va el asunto. Se aparta a Stefan Schumacher, que ayer resistió hasta que se cayó por una torpeza propia a medio kilómetro de la meta y ya no tiene el aliciente del amarillo; también a Vandeveld, que no suele estar para estas cosas y a David Millar, que se supone, no resistirá la alta montaña. Nunca lo ha hecho el escocés.

¿Qué es lo que queda? Diversión de la buena. Sin los cuatro *descartados*, veríamos ahora mismo a Denis Menchov –dos Vueltas lo contemplan– tercero; a Alejandro Valverde cuarto; a Pereiro quinto, a Samuel Sánchez sexto y a Sastre, séptimo. Incluso un escalón por delante si también Devolder (novenos ahora) se cae de la lista. Los hermanos Schleck, que no son gemelos aunque lo parezca, navegan juntos por la general un poco más



Riccò, ayer, se impone por delante de Valverde y Evans. / JEAN-PAUL PELISSIER / REUTERS



atrás, pero aún cuentan. Después, el panorama se va aclarando. Riccò, explosivo, está a cuatro minutos del líder, pero tiene por delante los Pirineos y los Alpes.

Queda un mundo por delante, pero el volcán que aloja la estación de Super-Besse lo ordenó un poco. El Tour es una carrera de resistencia, dicen los sabios; de eliminación.

CLASIFICACIONES

6ª ETAPA

- 1. Riccardo Riccò (ITA/SDV) 4h.57:52
- 2. Alejandro Valverde (ESP/GCE) a 0:01
- 3. Cadel Evans (AUS/SIL) m.t.
- 4. Frank Schleck (LUX/CSC) a 0:04
- 5. Kim Kirchen (LUX/THR) m.t.
- 6. Roman Kreuziger (CZE/LIQ) a 0:07
- 7. Moisés Dueñas (ESP/BAR) m.t.
- 8. Carlos Sastre (ESP/CSC) m.t.
- 9. Denis Menchov (RUS/RAB) m.t.
- 10. Leonardo Piepoli (ITA/DSV) m.t.
- 11. Manuel Beltrán (ESP/LIQ) a 0:12
- 12. Samuel Sánchez (ESP/EUS) m.t.
- 13. Óscar Pereiro (ESP/GCE) a 0:15
- 14. Stijn Devolder (BEL/QST) a 0:19
- 15. Thomas Lövkvist (SWE/THR) a 0:23
- 16. Yuri Trofimov (RUS/BTL) m.t.
- 18. Mikel Astarloza (ESP/EUS) m.t.
- 21. Aimar Zubeldia (ESP/EUS) a 0:27
- 23. Eduardo Gonzalo (ESP/AGR) m.t.
- 27. Juan José Cobo (ESP/SDV) a 0:32
- 44. Gorka Verdugo (ESP/EUS) a 1:13
- 58. Juan Antonio Flecha (ESP/RAB) a 2:19
- 61. Jesús del Nero (ESP/SDV) m.t.
- 62. David Arroyo (ESP/GCE) a 2:54

GENERAL

- 1. Kim Kirchen (LUX/THR) 21h.30:41
- 2. Cadel Evans (AUS/SIL) a 0:06
- 3. Stefan Shumacher (ALE/GST) a 0:16
- 4. Cristian Vandeveld (USA/TSL) a 0:44
- 5. David Millar (GBR/TSL) a 0:47
- 6. Thomas Lövkvist (SWE/THR) a 0:54
- 7. Denis Menchov (RUS/RAB) a 1:03
- 8. Alejandro Valverde (ESP/GCE) a 1:12
- 9. Stijn Devolder (BEL/COF) a 1:21
- 10. Óscar Pereiro (ESP/GCE) m.t.
- 11. Samuel Sánchez (ESP/EUS) a 1:27
- 12. Carlos Sastre (ESP/CSC) a 1:34
- 16. Mikel Astarloza (ESP/EUS) a 1:49
- 25. Manuel Beltrán (ESP/LIQ) a 2:53
- 30. Haimar Zubeldia (ESP/EUS) a 3:33
- 34. José Iván Gutiérrez (ESP/GCE) a 4:30

MONTANA

- 1. Sylvain Chavanel (FRA/COF) 27 puntos
- 2. Thomas Voeckler (FRA/BTL) 27
- 3. Riccardo Riccò (ITA/SDV) 20
- 4. Alejandro Valverde (ESP/GCE) 18
- 5. Cadel Evans (AUS/SIL) 16

PUNTOS

- 1. Kim Kirchen (LUX/THR) 97
- 2. Thor Hushovd (NOR/C.A) 88
- 3. Óscar Freire (ESP/RAB) 85
- 4. Eric Zabel (ALE/MMR) 72
- 5. Alejandro Valverde (ESP/GCE) 71

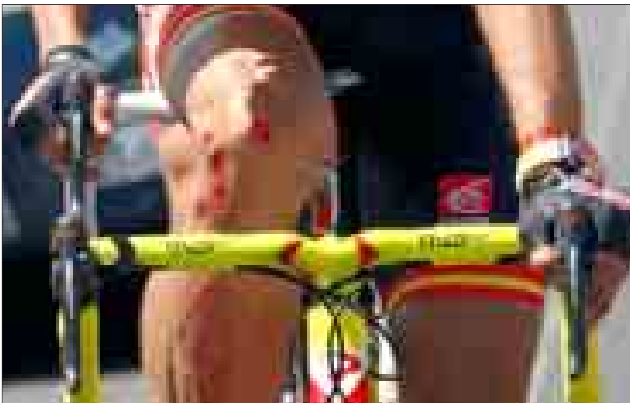
 **elmundo.es**

► Vídeo:

Vea los resúmenes de cada etapa.



Valverde, tras la caída en la que se fracturó la clavícula, en 2006. / POOL



Heridas en su pierna tras la caída del pasado miércoles. / AFP



En 2004, después de caerse en la Vuelta a España. / REUTERS

Un serial de caídas en momentos decisivos

J. R.
Enviado especial

SUPER-BESSE.- La leyenda no tiene que reflejar estrictamente la realidad. «¿Que no me caía nunca?», dice Miguel Indurain. «Anda que no». Y recuerda aquella vez en el Tour. Se paró a orinar. A su lado, el resto del equipo Banesto. Cuando trató de incorporarse al pelotón, todos se fueron al suelo. «Menuda costalada». Pero Indurain

procuraba ir siempre con la máxima concentración, atento a la carretera, evitando obstáculos. Por eso, la leyenda. Valverde sí se cae. De hecho, al murciano se le recuerda por decenas de victorias y también por cuatro percances importantes en las grandes carreras. La primera fue en la Vuelta y, además, camino de su casa.

En 2004, nada más comenzar la etapa entre San Vicente de Raspeig y Caravaca de la Cruz, voló por encima de su bicicleta cuando se le bloqueó la cadena. No quería seguir: «Me quiero bajar, no aguanto el dolor», se lamentaba. Siguió y el pelotón aminoró la marcha para no descolgarlo. Fue un gesto de 'fair play'. Siguió

en carrera y dos días después atacó en Calar Alto, aunque, al final, Roberto Heras le distanció más de un minuto. El último día de aquella Vuelta, Paco Mançabo le sacó del podio en la contrarreloj. El segundo incidente sucedió en su primer Tour, en 2005. Algo sin importancia, en apariencia. Durante la crono por equi-

pos se golpeó la rodilla con el manillar de un compañero. Unos días después le ganó a Armstrong en Courchevel, pero por la noche empezó a sentir molestias en el tendón rotuliano. Aguantó los Alpes, pero el 15 de julio abandonó en el avituallamiento. Al año siguiente la decepción llegó camino de Valkenburg. Era

una llegada a su medida, pero no llegó. Se cayó por el camino. Se echó la mano a la clavícula derecha. La ambulancia le esperaba para ir al hospital. Le operaron y lleva una chapa metálica en el hombro que aguantó el miércoles sin romperse. Sólo se le quebró un empaste dental. Ayer apareció vendado, pero con el rostro sin afeitar de los días de batalla. Sus compañeros supieron enseguida que estaba bien.

El Santander, más rojo

EL BANCO SEGUIRÁ EN MCLAREN HASTA 2010, CUANDO ESTUDIA PASAR A FERRARI ● RAIKKONEN SE PLANTEA SU RETIRADA PARA ESA FECHA

JAIME RODRÍGUEZ
Enviado especial

HOCKENHEIM.- Fernando Alonso acumula kilómetros en ásperas jornadas de test como la de ayer, en este circuito alemán, donde la próxima semana hay carrera, mientras la maquinaria económica-publicitaria que arrastra comienza a engrasarse, dibujando un futuro mejor, de victorias. El Banco Santander le perdió de vista hace unos meses, quedando su firma educativa Universia como único activo en Renault al lado del ovetense, pero quiere volver e reencontrarse con fuerza con el bicampeón.

El domingo pasado, Emilio Botín esperaba turno en Silverstone para felicitar a Lewis Hamilton. «Es un chico estupendo», susurraba, mientras el líder del Mundial era avasallado a besos y abrazos. El Banco Santander saca el máximo rédito posible a su inversión en el equipo inglés, pero sigue atento a la estrella asturiana. Sabe que es su carta ganadora, la única posible, si se quiere vender Fórmula 1 en nuestro país.

«El Santander lo tiene hecho con Ferrari en 2010». La frase procede del núcleo duro de los patrocinadores españoles en el Mundial. Se afirma con rotundidad, y rápidamente el paddock vincula la operación con el posible fichaje de Fernando Alonso por la escudería italiana, precisamente para 2010.

El contrato del banco con la escudería de Ron Dennis termina también a finales de 2009, por lo que entonces podría cambiar de coche libremente. Sin embargo, las mismas fuentes revelan que la entidad bancaria estaría intentando resolver su vinculación con McLaren a finales de este mismo año, con un coste de 20 millones de euros.

Alonso. Este acelerón estaría provocado por la llegada a final de año del español a Ferrari. Hipótesis extrema, con demasiadas barreras por derribar. Primero, Ferrari tendría que despedir a uno de sus dos pilotos, Felipe Massa o Kimi Raikkonen. En la escudería de Maranello, con alergia a los escándalos y la rumorología, aseguran que ellos «nunca rompen un contrato» y justifican rápidamente el único caso que sucedió en la historia reciente: Rubens Barrichello. El escudero de Michael Schumacher se aburrió de su papel y a finales de 2005 pidió la baja.

La vía hacia los monoplazas rojos aparece más despejada para Alonso en 2010, cuando expira el acuerdo de Raikkonen. El finlandés, según ha podido confirmar EL MUNDO, piensa seriamente en la retirada entonces como una alternativa. El Banco Santander se plantea su entrada en el histórico equipo, con Alonso si es posible, dentro de 18 meses. Hasta



Emilio Botín y Fernando Alonso, en una presentación en Barcelona. / EFE

ese momento, garantizan su continuidad en los alerones de Lewis Hamilton. «Estamos muy contentos con nuestro patrocinio, nuestra apuesta es fuerte, y no tenemos intención de cambiar de planes a corto plazo», explicaba ayer Enrique Arribas, director de patrocinios de la entidad.

La abrupta salida de McLaren de Alonso -ayer sexto en los test- hizo cambiar al Banco Santander de estrategia, atrapado de repente en el bando enemigo. Decidieron seguir adelante en la escudería de Woking,

aunque midiendo con tacto la explotación del producto en España. Menos presencia, ningún anuncio de Hamilton en la televisión... A sus oficinas llegaron muchas cartas de clientes amenazando con retirar sus ahorros. Prudencia aquí, orgullo allí. En Inglaterra, con el Abbey Bank como marca de enganche, el Santander exprime el filón y mueve hasta 6.500 invitados por gran premio. Saca partido a la inversión, mientras piensa en el camino más rápido para recuperar a Alonso.

Sergio García emboca en casa

EL ESPAÑOL Y OTRAS FIGURAS INTERNACIONALES SE MEDIRÁN EN OCTUBRE EN EL CASTELLÓ MASTERS

ANDRÉS CORPAS

CASTELLÓN.- Ahí donde la ven, la ciudad de Castellón será el epicentro deportivo durante cuatro días. Tal cual. Y todo gracias a una pequeña, minúscula, pelota de golf. La disputa del Castelló Masters Costa de Azahar será, sin duda alguna, el acontecimiento más mediático de la provincia de La Plana desde su fundación. Los estudios previos a la disputa del torneo anuncian un impacto sencillamente impactante, a la altura de esta prueba.

La presentación oficial del evento se realizó ayer en Madrid y asistieron el presidente de la Diputación de Castellón y del Club de Campo del

Mediterráneo, Carlos Fabra; la consejera de Cultura y Deporte de la Comunitat Valenciana, Trinidad Mira; el presidente de la Federación Valenciana de Golf, Juan Grau y Javier Gervás, director general de MatchGolf, empresa organizadora del evento. Todo apunta a un éxito del torneo, integrado en el Circuito Europeo de Golf PGA, que se disputará desde el 23 al 26 de octubre en el Club de Campo del Mediterráneo.

Castellón toma el testigo de Mallorca, que acogía hasta la pasada temporada esta prueba del calendario internacional PGA y con él recoge un torneo en el que participarán las principales figuras golfísticas.



Sergio García, en un torneo en Florida. / REUTERS

Dos millones de euros en premios será una motivación a tener en cuenta para verles batallar en la localidad de Borriol, donde se cele-

brará la competición. En ella actuarán las principales figuras nacionales, con el castellanense Sergio García como anfitrión, cómo no. Junto a él, José Manuel Lara, José María Olazabal y Miguel Ángel Jiménez, entre otras figuras de la elite internacional.

La promoción de la cita continuará el próximo 21 de julio, cuando se desplacen una piloto de Fórmula 3000, un piloto del Mundial de motociclismo y un golfista hasta en el Circuito Urbano de Valencia, que acogerá el próximo Gran Premio de Europa de F1. Esto es, Carme Jordá, Álex

Debón y Sergio García. El último lanzará una pelota y los dos primeros correrán con su bólido y su moto para comprobar quién es más veloz.

BREVES

TENIS. Ferrer y Robredo clasificados para cuartos en Bastad. Tommy Robredo se clasificó para los cuartos de final de la prueba sueca al ganar al tenista local Jonas Bjorkman en dos sets por 6-2 y 6-3. En cuartos de final su rival será el finlandés Jarkko Nieminen. Por su parte, David Ferrer se pasó a la siguiente fase superando al serbio Boris Pashanski en dos sets por 7-5 y 6-1. En la próxima ronda se medirá al ganador del duelo entre el belga Olivier Rochus y el sueco Robin Soderling. / EP

FÚTBOL. El Real Madrid rescinde el contrato al uruguayo Pablo García. El futbolista uruguayo Pablo García, que jugó cedido en el Murcia la última temporada, dejó de pertenecer a la plantilla del Real Madrid tras ser rescindido el contrato que lo vinculaba con la entidad blanca. / EFE

FÚTBOL. El futbolista turco Ibrahim Kas, nuevo jugador del Getafe. El jugador fue presentado ayer en rueda de prensa como nuevo jugador del equipo madrileño. El otomano afirmó que su compatriota Nihat, jugador del Villarreal, le aconsejó venir a España. Asimismo, prometió aprender pronto el castellano para «jugar mejor». / EFE

PEKÍN

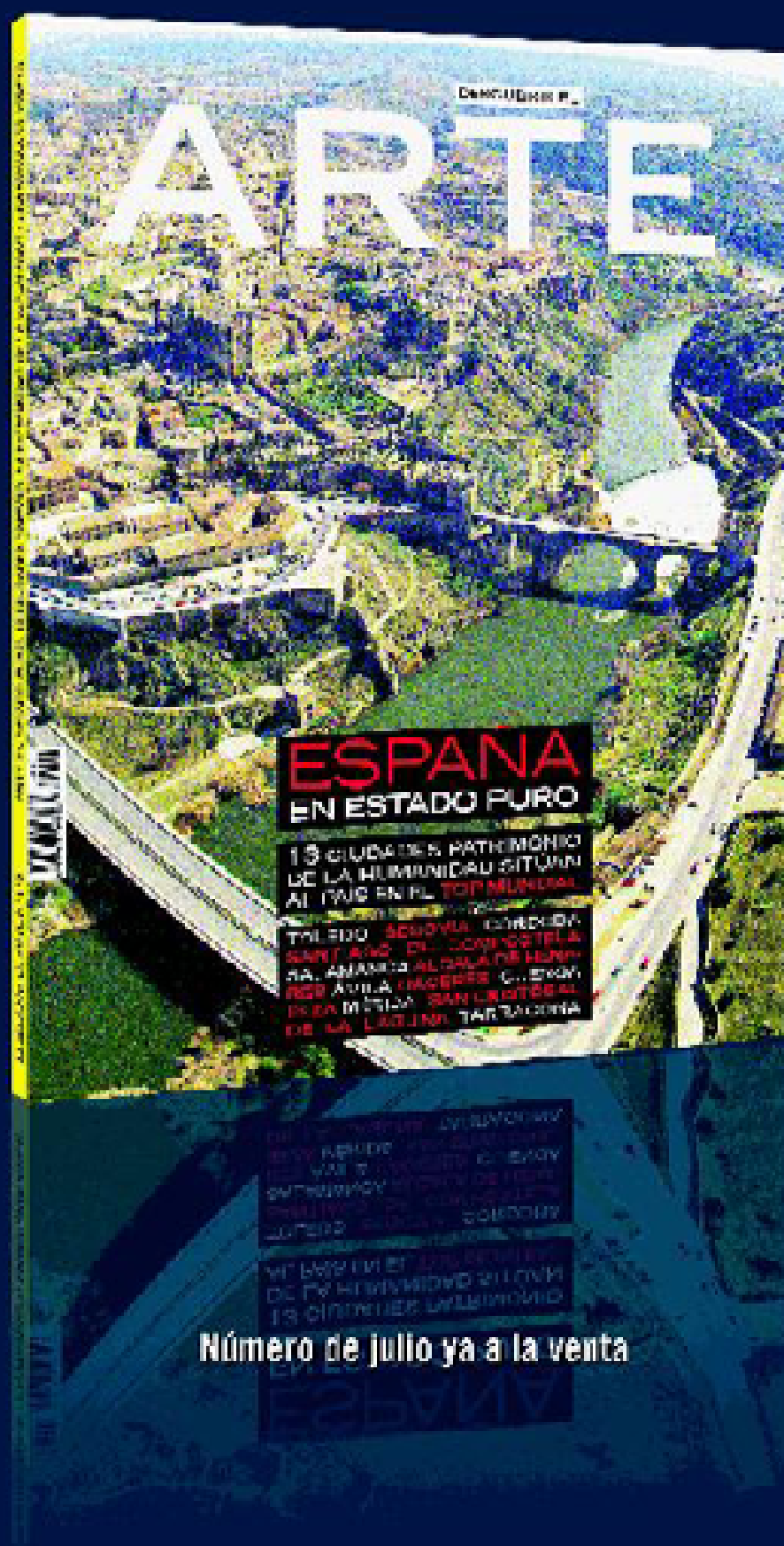
TRANSPORTE. Pekín ofrecerá billetes gratis a quien tengan entradas. El autobús y el metro serán gratis durante los Juegos Olímpicos para todos aquellos que muestren sus entradas para asistir a las competiciones, según anunció ayer el Ayuntamiento de Pekín. La oferta, con la que las autoridades locales pretenden impulsar el uso del transporte público entre los millones de visitantes que se esperan (ocho millones, según los cálculos chinos, entre atletas, periodistas y espectadores) estará abierta hasta las 4 de la mañana del día siguiente en que caduque la entrada. / EP

SEGURIDAD. Detenidos 82 terroristas, según China. Las autoridades chinas han desmantelado cinco grupos terroristas y detenido a 82 personas en los seis primeros meses del año cuyo objetivo era atentar contra los Juegos Olímpicos de Pekín. Las autoridades chinas repiten constantemente que las amenazas terroristas contra los Juegos son reales, pero diferentes grupos internacionales defensores de los Derechos Humanos creen que se utiliza como elemento de presión contra los grupos independentistas. / EFE

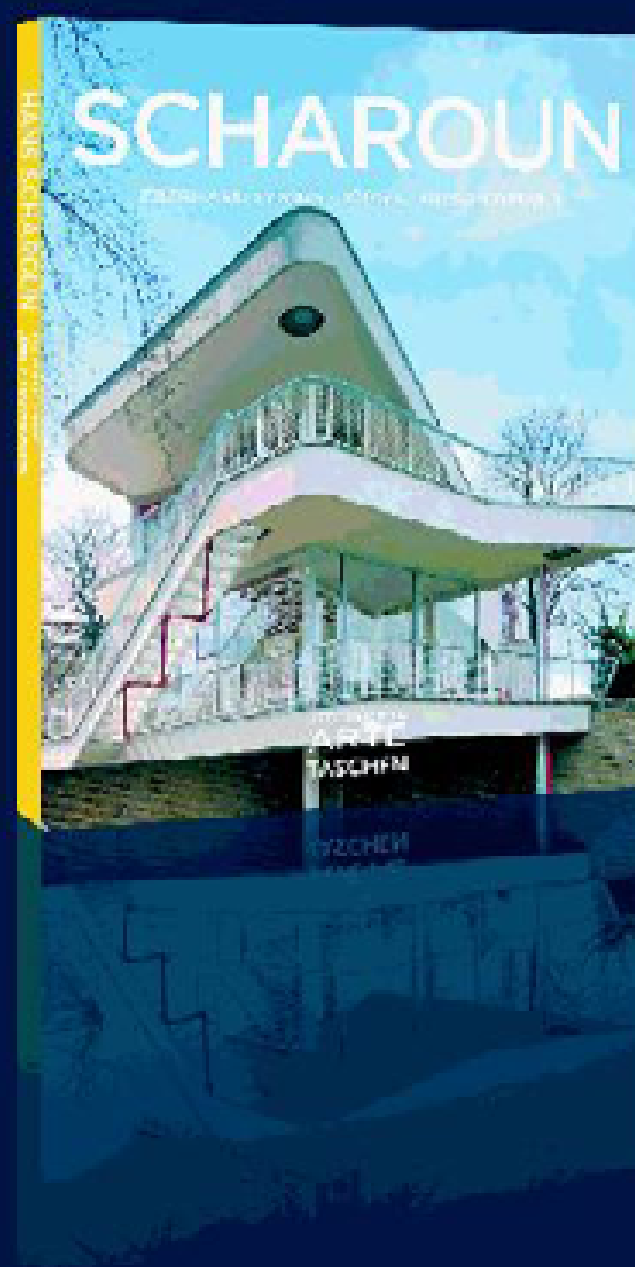
• Mar Egea: la auténtica delicia turca
• Salar de Uyuni, el 'diseño blanco' del altiplano boliviano
• 12 destinos exóticos. Una selección de viajes a lugares incomparables
• Suiza universal: ocho maravillas Unesco
• Cantabria: la más natural

DVD GRATIS
DVD N° 17 de la colección 'Destinos imprescindibles': ALPARGATA CHICA

España, un patrimonio para soñar.



EN JULIO
SCHAROUN
 POR SÓLO 4,90€



BBVA

Más información en www.revistaarte.com
 Solicite los números atrasados llamando al 902 15 89 97
 Promoción válida para el territorio nacional.

EL MUNDO

UN VERANO
EXTRA

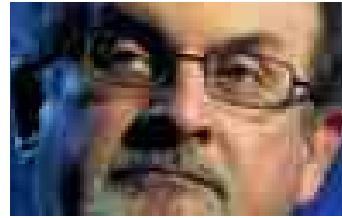
www.elmundo.es

UVE

**Arte**

El atormentado mundo de Jean-Michel Basquiat, en una muestra en Santander

49

**Literatura**

'Hijos de la medianoche', de Rushdie, elegido el mejor Booker de la historia

49

**Música**

Liverpool se colapsa en el 'Beatles day', con sus calles plagadas de culto y color

52



Manos a la cabeza y un fondo de lava y superhéroes. En primer plano, Gonzo Suárez, uno de los creadores de videojuegos reunidos estos días en Gijón. / ELOY ALONSO

Que sí, que el videojuego es cultura

Gijón / Sorpresa: los 'comecocos' del siglo XXI facturan en España más que el cine, el DVD y la música juntos y sus creadores patrios triunfan en el mundo. Estos días se reúnen en Asturias para reclamar consideración. Por **Luis Martínez**

Hasta que no llegó Hemingway a España y descubrió los Sanfermines, nadie cayó en la cuenta de que aquello no era una burrada sino cultura». La reflexión es del director de cine Nacho Vigalondo. Aunque no lo parezca, quién lo diría, habla de videojuegos.

Se trata de una simple metáfora. Póngase en lugar de San Fermín a todos los videojuegos en su conjunto y, voilà, ahí hay un símil. Tan taurina comparación tuvo lugar ayer en Gijón con ocasión de los Encuentros Profesionales de la Industria del Entretenimiento Electrónico, o, más corto, Gamelab. El cineasta figuraba

como invitado en una mesa redonda con un título bien explícito: *Los videojuegos como pieza clave de la industria cultural*.

Allí, durante dos días, los cerebros del videojuego español se reúnen para intercambiar ideas, hablar de sus cosas y, lo más importante, darse a conocer. «Pretendemos, en primer lugar, que los políticos, que siempre van por detrás de la sociedad, se den cuenta de lo que son verdaderamente los videojuegos», afirma Gonzo Suárez. Él es, a sus 46 años, además del diseñador y director de la célebre saga *Commandos*, la cabeza visible de una industria sumergida que, pese a sus envidiables resultados, so-

brevive castigada por la incompreensión (pero con holgura).

Pese a facturar en España el 54% de lo gastado en 2007 en ocio audiovisual (1.454 millones de euros; es decir, el doble que los 644 millones empleados en ir al cine; más que el DVD, la música y las taquillas de los cines juntos), pese a todo ello, decíamos, se trata de un sector que no dispone de ley especial (como la del cine), que no goza de una desgravación fiscal del 18% (como el cine), que no pretende ninguna subvención (al contrario que el cine) y que a nadie preocupa si cumple o no cuota de pantalla (como el cine). En definitiva, no figura. A fecha de hoy, no es

cultura ni ninguna otra especie conocida. «No existimos, ni siquiera como empresas punteras de tecnológica, que lo somos», concluye Suárez, el creador que el año que viene presentará *urbe et orbi* uno de los juegos más esperados de la década: *The lord of the creatures*.

A su lado, Enric Álvarez apoya la moción. Él es cofundador de la empresa MercurySteam y creador del videojuego para los muy jugones *Clive Barker's Jericho*. De otro modo, el primer juego fabricado en España para la nueva generación de consolas (PlayStation 3 y Xbox 360). Para entendernos, hablamos de una superproducción con un presupuesto

de 10 millones de euros. Por seguir el paralelismo con la gran pantalla: «El videojuego está en una fase de aceptación similar a la del cine cuando nació. Entonces no era más que un entretenimiento para mentes débiles según los 'bienpensantes'. Imagino que cuando Gutenberg imprimió por primera vez la Biblia habría quien diría que, con semejante invento, se estaba perdiendo la tradición oral».

El que acaba de hablar puede añadir más títulos a los arriba referidos: la firma (en el argot *publisher*) Konami les ha hecho un encargo en el que se esmeran desde hace seis meses. ¿Y?

SIGUE EN PÁGINA 48

VIENE DE PAGINA 47

Es la primera vez que el gigante (uno de los más grandes de la industria) japonés se digna a hablar con alguien que vive en Europa.

Gonzo Suárez va un poco más allá, toma aire y suelta en extenso:

«Nosotros, no se malinterprete, no buscamos subvenciones. Estamos hablando de una actividad que, como ninguna otra, captura horas de atención del espectador y que, aunque sólo sea por cautela, las instituciones deberían conocer en profundidad. Ésa es la forma más sensata de controlarla. El problema es que hay una ceguera total. Los políticos sólo entienden lo que pueden meter en una carpeta. ¿Qué es un videojuego? ¿Arte? ¿Tecnología? ¿Simplemente un bien de consumo? Al ser una creación colectiva, ¿quién es el autor? Digamos que para alguien que sólo funciona por etiquetas, es una actividad por *formatear*. No hay dónde archivarla. De eso es de lo que nos quejamos».

En resumen: «Queremos existir para la Administración. Queremos ser una simple carpeta. Para el público no tenemos rival como actividad de ocio. Los videojuegos no piden permiso: Llegan y arrasan».

Habla de la gente, y, sin mover-

nos de España, podría hacerlo también de las grandes firmas mundiales. Recientemente, Steve Jobs, el padre de Apple, anunciaba que uno de los juegos elegidos para el célebrimo iPhone sería uno llamado *Kroll* (la presentación se puede ver en *YouTube*).

Gran éxito. Su autor: Xavier Carrillo. Él es el padre de Digital Legend, o si se prefiere, una empresa en la que alrededor de 30 personas pueden presumir de ser líderes («o casi», puntualiza) de los juegos para móviles. Nokia los adora (valga como prueba el juego de lucha *One*), Apple ya les ha declarado su amor. Imaginemos que un director español de cine, otra vez, fuera llamado por Spielberg para rodar *Indiana Jones 5*. Pues eso.

«Queremos creer», reflexiona Carrillo, «que el futuro del entretenimiento pasa por los teléfonos móviles». Las razones que aduce son variadas, precisas y, todo sea dicho, muy rentables. Pero todas ellas se pueden resumir en tres: «Los móviles son unos aparatos que nos acompañan desde los 12 o 13 años hasta la vejez; además, ya son unos pequeños ordenadores, una máquinas potentísimas que llevamos en el bolsillo sin saber bien todo lo que son capaces de hacer. Además, al estar siempre conectados, son el lugar natural de los juegos sociales, cada vez más populares».

Carrillo se imagina un futuro en el que se pueda saltar de consola a móvil pasando por cualquier otra pantalla y, aquí la novedad, sin moverse del mismo juego. El juego está en la red. «En casa, delante del televisor, no puedes jugar a lo mismo que cuando vas en el autobús. Pero, si te gusta mucho jugar, puedes ir haciendo parte del juego que luego continúas de otro modo en otra pantalla». ¿Sueño o locura?

Lo que está claro, tenga o no razón el creador de *Kroll*, es que el mundo del videojuego se encuentra en plena explosión incontrolada. Lo natural es jugar a los pronósticos y lanzarse a imaginar un futuro tan incierto como excitante.

«Hay que reconocer que Nintendo nos hizo un favor. Con la Wii y la DS, los videojuegos han dejado de ser el demonio. Ahora, basta mirar la lista de ventas y los anuncios. Lo pueden jugar todos: niños, madres y hasta abuelos», comenta a renglón seguido Fabriciano Bayo. Desde Virtual Toys, ésta es su firma, han salido *Torrente*, sí, y también *Imagina ser diseñadora de moda*, *Imagina ser veterinaria* y *Horsez*, estos últimos pensados para la pantalla táctil de la DS.

Bayo tiene claro, opinión suscrita por todos, que el éxito en esta industria pasa por conquistar el mundo entero. «No puedes rentabilizar un videojuego sólo con el mercado español», concluye. Y, en efecto, eso ha hecho que cualquier tentación de *paletismo* quede abortada desde el más radical de los inicios.

Llegados a este punto, surge la pregunta: ¿Hay alguna peculiaridad que haga a los creadores de videojuegos españoles diferentes a los del resto del mundo? Gonzo, sin duda en homenaje a su nombre, se lanza en plancha: «Sí, la calidad». Álvarez es más cauto: «Pues que nadie dijera que somos españoles». Y otra pregunta más: ¿Es esto cultura? Que venga Hemingway y lo vea.



Los chicos listos de la clase del videjuego: Gonzo Suárez, Fabriciano Bayo y Fernando Piquer, ayer en Gijón. / ELOY ALONSO



Una captura del videojuego 'Jericho'.

CIFRAS Y LETRAS

● En España el 23% de los padres utilizan la consola. En el Reino Unido, el 42%

● La edad media del jugador español es de 23 años. En el Reino Unido, 37.

● El 44% de los jugadores españoles ha cursado educación básica o media.

● El 20% dispone de un título universitario o superior.

● España es el cuarto país europeo en ventas de juegos por detrás de Reino Unido, Francia y Alemania.

● En 2007, los videojuegos facturaron en España 1.454 millones de euros. Las taquillas de cine, 644.

● El pasado año, el consumo de juegos y consolas en España creció un 50%. De 967 a 1.454 millones de euros.

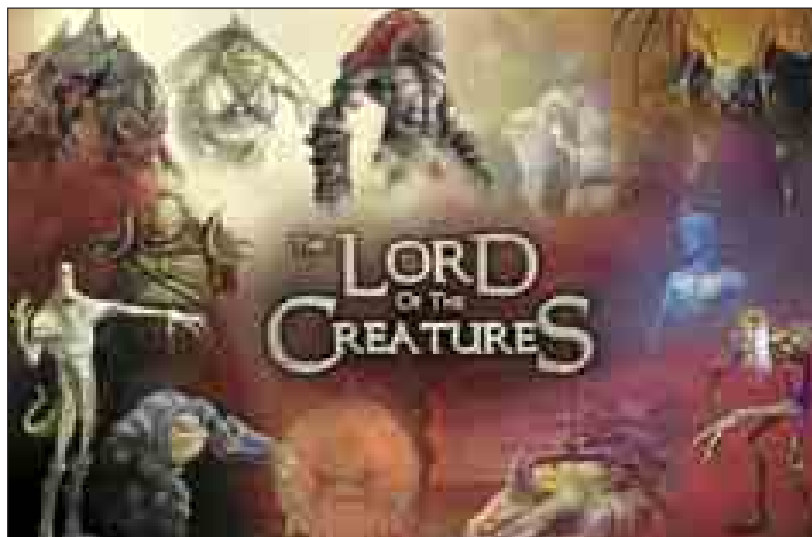


Imagen promocional de 'The lord of the creatures', 'obra' de Gonzo Suárez.

Tiempo invertido, no gastado

L. M.
Fernando Piquer iba para programador de gestión. Le gustaba más jugar. Un viaje nada extraño en este negocio. Fabriciano Bayo estudió para farmacéutico, Enric

Álvarez para psicólogo y Xavier Carrillo apuntaba para ingeniero. Todos ellos, ahora entre los 30 y los 40, se quedaron en 'viciosos'.

«Cuando empecé en los 90», dice Piquer,

«este mundo sólo generaba miedo, rechazo y escepticismo». Lo dice de corrido como si de la santísima trinidad del infortunio se tratara. «Ahora es otra cosa». El que habla es

socio fundador de Bitoon Entertainment, compañía dedicada a la creación de juegos multijugador.

Es otra forma de acercarse a un mundo que, en contra del clamor 'progre' al uso, se alimenta cada vez más del éxito de páginas como Facebook. «¿Quién dice que los videojuegos llevan al aislamiento? La vez que más claramente vi lo que estaba pasando fue en la Campus Party de Valencia. Un chaval había quedado con todos aquellos con los que se comunicaba con la red. Se veían cara a cara por primera vez y se habían hecho camisetas para la ocasión». Ese día vio la luz: «Está claro que esta gente no gasta el tiempo con los videojuegos, lo invierte».

Santander / Exposición

Los fantasmas desquiciados de Basquiat

La Fundación Botín acoge una amplia retrospectiva del artista neoyorquino

Llegó al arte contemporáneo y estableció una nueva manera de entenderlo que hundía sus raíces en la subversión del 'street art'. Ahora la Fundación Botín de Santander reúne las obras más destacadas del malogrado artista neoyorquino.

ANA M^a NIMO
Especial para EL MUNDO

Jean-Michel Basquiat fue a la pintura lo que Kurt Cobain a la música: una estrella fulgurante que se apagó de forma prematura. La Fundación Botín acoge desde hoy y hasta el próximo 14 de septiembre *Ahuyentando fantasmas*, una exposición formada por más de 40 obras de este artista del graffiti —la mitad de ellas nunca antes mostradas al gran público— que fue tocado por la varita de Warhol.

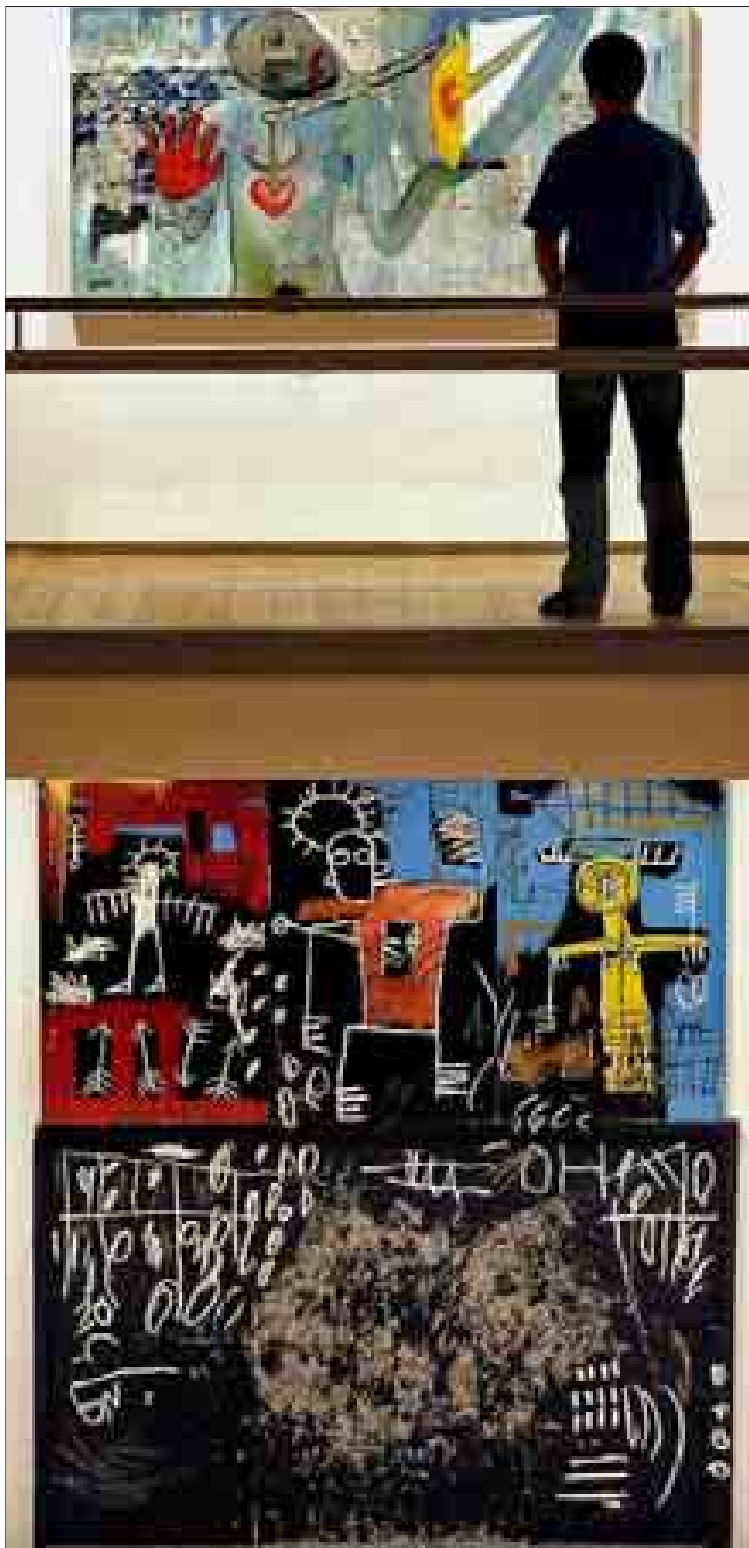
Se trata de una muestra sin precedentes en España, que recoge algunos de sus trabajos más importantes como *Tabac* (1984) o *Autorretrato* (1982), según explica el comisario de la muestra, Olivier Berggruen. Las obras proceden, en su mayoría, de colecciones privadas porque, aunque en el momento de su producción «las obras de Basquiat tuvieron una gran acogida, los museos tardaron más en fijarse en ellas». De hecho, a pesar de su corta trayectoria —de 1979 a 1988— el neoyorquino se convirtió en «uno de los artistas

más caros de los últimos 50 años».

Uno de los episodios que marcaron la identidad artística de Basquiat es el que da título a la muestra, como explica Berggruen: «Cuando tenía siete años fue atropellado por un coche. Las heridas fueron tan graves que le obligaron a permanecer en el hospital durante un mes. Fue entonces cuando su madre le regaló un ejemplar de *Anatomía de Grey* y quedó fascinado por el cuerpo humano».

Como consecuencia de este capricho, la temática de la obra del Basquiat adulto giró en torno a la fragmentación física y psíquica de las personas y, en especial, «con su identidad como hombre negro dentro de una sociedad (la de los 80) todavía racista». Este desglose propicia la reiterada aparición de fantasmas en la obra de este artista de padre puertorriqueño y madre haitiana: «Son fragmentos de la persona que quedan sueltos».

A parte de su bis introspectiva, su obra siempre tuvo un tono reivindicativo. Acostumbraba a firmar sus obras como SAMO (*Same old shit* [La misma vieja mierda], en español) y a combinar las ideas abstractas de los dibujos con los mensajes más directos de las palabras. En una de las obras expuestas, *La muerte de Michael Stewart* (1985), Basquiat reproduce el asesinato de su colega *graffittero* a manos de unos policías cuando éstos le pillan



Un visitante ante una obra de Basquiat en la Fundación Botín, ayer, en Santander. / EFE

ron pintando en la calle.

El espíritu atormentado e insatisfecho de Basquiat, que renunció a las comodidades que sus padres le ofrecían para convertirse en un vagabundo, se refleja en obras como *Natchez* (1985), donde las frases las forman palabras inventadas, los idiomas se alternan y las láminas se superponen.

Fue su naturaleza corrosiva y su trazo violento lo que llevó a Warhol a fijarse en su obra en una exposición en la PS.1 del Instituto de Arte y Recursos Urbanos de Nueva York en 1981. Este encuentro acabaría de marcar su destino. Ambos se convertirían en los «artistas de más renombre de toda la década».

Berggruen confiesa que «ha sido muy complicado reunir todas las obras». Muchas de ellas pertenecen a la colección de Francesco Clemente, gran amigo y colaborador de Basquiat. Juntos firman Nú-

A parte de su vis introspectiva, siempre mantuvo un tono reivindicativo

mero cinco (1981), en la que una mujer de serena mirada observa al espectador mientras un ancla se hunde en su corazón.

No es la única obra expuesta que Basquiat firma a medias. En *General Electric White* (1985) Warhol y Basquiat pusieron en común su genio. La relación entre ambos era tan estrecha que muchos achacan la muerte por sobredosis de heroína de Basquiat en 1988 al fallecimiento, un año antes, de su mentor.

La muestra se completa con cinco fotografías inéditas realizadas por Michael Halsband en las que se aprecia la evolución de Basquiat de vagabundo del Bronx a cotizado artista del Soho.

DAVID GARCÍA
Especial para EL MUNDO

El británico Salman Rushdie sumó ayer un nuevo galardón a su dilatada carrera como escritor. Su novela *Hijos de la medianoche* fue elegida el mejor Premio Booker de todos los tiempos, un título que conmemora el 40º aniversario de los Booker Prize, uno de los más importantes y deseados distintivos de las letras anglosajonas.

Lo de Rushdie y su *Hijos de la medianoche* se ha convertido en toda una borrachera de premios. Con esta alegoría de la India poscolonial ya consiguió el Booker en 1981. Repitió en 1993 en el 25º aniversario del galardón y se hizo entonces con el Booker of Bookers. Ahora, cuatro décadas después de su estreno, se ha impuesto entre los seis finalistas elegidos de anteriores ediciones.

Además, sir Salman se ha llevado el título por aclamación popular, en una suerte de cuadratura del círculo de su novela *Hijos de la medianoche*, distinguida tanto por el jurado como por el público a lo largo de los años. Su yo es ya el conocido en su versión más pomposa como el Best of Booker Prize.

Londres / Galardón

Salman Rushdie se convierte en el rey de reyes de los premios Booker



Salman Rushdie durante la presentación de su última novela en una sinagoga de Washington el pasado 30 de junio. / AFP

La elección de Salman Rushdie no ha tenido nada de pomposa ni de estridente. Hasta el mediodía del 8 de julio, 7.801 lectores emitieron su voto por Internet y por mensajes de texto. El pueblo dictó sentencia: más de un 36% de los lectores se quedaron con la

novela del escritor nacido en Bombay.

Rushdie, de gira por Estados Unidos con su última novela, *La hechicera de Florencia*, fue representado en la ceremonia celebrada en el South Bank Centre de Londres por sus hijos Zafar y Mi-

lan. Antes, había dejado un mensaje grabado: «Es una maravillosa alternativa que mis verdaderos hijos acepten el premio en nombre de mis hijos imaginarios».

Sus hijos virtuales, los de Internet, han sido pioneros en elegir un premio —o la suma de todos

ellos— cuyo estreno tuvo lugar en 1969 con el nombramiento al mejor libro en habla inglesa para *Something to answer for*, de Percy Howard Newby. Desde entonces, autores como J. G. Farrell, Iris Murdoch o William Golding, que derrotó en 1980 por un estrecho margen a Anthony Burgess, han recibido el Booker Prize.

Rushdie ha vencido entre 41 novelas —ya que en dos ediciones el premio fue compartido— y ha derrotado a finalistas, como el premio Nobel sudafricano J. M. Coetzee, ganador a su vez en dos ocasiones del Booker.

La biógrafa, novelista y crítica Victoria Glendinning, presidenta además del panel de críticos que escogieron a los finalistas, celebró la decisión del público. «El pueblo ha hablado. Y lo ha hecho por miles. Además, creemos que han tomado la decisión adecuada». El fallo es tan unánime que las propias casas de apuestas británicas habían anticipado hace días el resultado.

Pero no todo el mundo está encantado con la resolución final. Desde las páginas del *Daily Telegraph* se preguntaban si era necesario volver a otorgar un nuevo premio al mejor Booker 15 años después.

GALERÍA DE IMPRESCINDIBLES

MANUEL HIDALGO



El director Kim Ki-duk, uno de los más aclamados autores del cine oriental actual. / CORBIS

KIM KI-DUK

El director surcoreano ha estrenado 'Aliento'

Violenta pureza

Las tristes notas de *Cae la nieve*, del gran **Salvatore Adamo**, cierran insólitamente *Aliento*, la penúltima película de **Kim Ki-duk**, que, con *Sueño*, va a ser, sin duda, uno de los máximos aspirantes a la Concha de Oro del próximo Festival de San Sebastián. Es un final melancólico y desolador para una tersa historia de raro amor entre una mujer, madre, malcasada y enjaulada, y un «enjaulado», que espera su ejecución en el corredor de la muerte de una prisión por haber asesinado, sin que se lleguen a saber sus motivos, a su mujer y a sus hijos.

El cine de Kim Ki-duk, paradigma del cine de autor que surge por doquier como respuesta implícita a la crisis del cine comercial, es siempre –casi siempre– muy fuerte. Un cine tan lírico como seco, violento, sexual, depurado, económico en todos sus aspectos, realista y también alegórico y fantástico, que se ocupa de personajes marginales o que viven al margen. Unas películas casi sin diálogos, claustrofóbicas, tan bellas y formalistas de imágenes como percutantes y difíciles de soportar por momentos.

Acostumbra a rodar con presupuestos ínfimos –*Aliento* ha costado 500.000 dólares–, con equipos reducidos, con guiones apenas esbozados –a veces, meras sinopsis–, con actores desconocidos y en tiempo de rodaje mínimo, rematado por montajes realizados a toda pastilla. *Aliento* se rodó en dos semanas, pero Kim Ki-duk hizo su cuarta película, *Real fiction* (2000) prácticamente en tiempo real, cuatro horas de rodaje.

Para los que no sepan (y con perdón de los que saben): Kim Ki-duk no es un desconocido. Sus películas se exhiben en los más importantes festivales internacionales y obtienen después el aplauso o el interés de esas minorías catacumbicas y resistentes que, en todo el mundo, están sosteniendo un cine distinto por si tuviera lugar –y se pudiera empujar, visto lo visto– la caída del Imperio Romano, digo Norteamericano.

El tridente que puso a Kim Ki-duk en situación está formado por tres películas ya de culto: *Primavera, verano, otoño, invierno...y primavera* (2003), *Samaritan girl* (2004) y *Hierro 3* (2004). Hemos visto las tres en España, y las tres están en DVD –también su antepenúltima, *Time* (2006)–, editadas por Cameo y Divisa Home Video. Algo poco frecuente: *Samaritan girl* fue Oso de Plata en Berlín y *Hierro 3* fue, en el mismo año, León de Plata en Venecia.

Pero, para entonces, Kim Ki-duk ya había pasado por los festivales, y tenía en su haber –desde *Cocodrilo* (1996)– siete películas, enfrascado en una actividad incesante, de recuperación del tiempo perdido, dado que había empezado a dirigir con 36 años, autodidacta, sin estudios de cine ni de nada –no pasó de secundaria–, hijo de una familia de campesinos desahuciados, habitantes ignorantes, humildes de lo más remoto

DOS DELANTE

► **SEXO 1.** Las películas actuales están más o menos llenas de un erotismo o sexo –si se quiere– ramplón, banal, comercial y alicatado. De pronto, en *Aliento* y en *Caos calmo* podemos ver dos actos sexuales en verdad intensos, con todos los componentes realistas de amor, soledad, placer, desesperación, furia o verdad que pueden hacer (o no) al caso.

► **SEXO 2.** *Aliento* –mujer y hombre entregados en un espacio claustrofóbico– está en la línea de *El último tango en París*, *Portero de noche* o *El imperio de los sentidos*. En versión estilizada, minimalista. La misma angustia, el mismo instinto de muerte ante la libertad, el amor y la felicidad imposibles.

de una montaña surcoreana. Kim Ki-duk fue obrero en una fábrica, sirvió en la Marina y, de religión protestante –aunque muy influido por el budismo–, hasta pensó en ser sacerdote. El perdón, la compasión y el mundo espiritual son temas recurrentes de su cine.

La isla (2000) fue la película que ya le había colocado en los dorados márgenes del circuito internacional. Se hizo mítica por provocar desmayos en el Festival de Venecia, lo cual distorsiona y trivializa la realidad de un cineasta tan duro como tierno, tan carnal como místico, despreciado por el público de su país y objeto de requisitorias por algunas feministas que no han visto clara la imagen de mujeres entregadas, inmoladas, sometidas o vejadas –con frecuencia, prostitutas– que Kim Ki-duk presenta en algunas de sus películas, guiado por un instinto pri-

Sus películas se exhiben en los más importantes festivales internacionales y obtienen después el aplauso de minorías catacumbicas y resistentes

Autodidacta, sin estudios de cine ni de nada –no pasó de secundaria–, nació en una familia de campesinos de lo más remoto de una montaña surcoreana

mitivo que, hasta hace poco, desconocía la corrección social y política o la sacrificaba a un fulgor, a un fogonazo de imágenes austeras y sentimientos potentes que tratan de hablar –con muy pocas palabras– de la agónica condición humana, de la soledad y de la incomunicación.

El arco (2005), la historia de un viejo pescador que mantiene secuestrada a una muchacha a la que ama delicadamente hasta que ella alcance la mayoría de edad necesaria para casarse con él –tema minado, ya digo, para la corrección–, remachó el conocimiento que los aficionados españoles íbamos teniendo de Kim Ki-duk, que no es un elemento aislado, ni mucho menos, dentro de un pujante cine surcoreano de autor con nombres como **Hong Sang-soo** (*La mujer es el porvenir del hombre*), **Park Chan-wook** (*Sympathy for Mr. Vengeance*), **Bong Joo-hoo** (*Memories of Murder*) **Lee Chang-dong** (*Oasis*), **Im Kwon-taek** (*Ebrio de mujeres y pintura*) o **Jang Sun-woo** (*Mentiras*), nombres que a muchos les sonarán a chino, pero que, vive Dios, conforman, con edades y estilos disímiles, una vigorosa oleada, más o menos generacional, que está bajo el foco de todos los expertos del mundo y que, aunque cueste, es preciso conocer si es que estamos aquí, como de hecho estamos, para aprender cosas buenas. Las cosas que cuentan.

Pintor vocacional, Kim Ki-duk asegura que no había visto cine hasta que fue a Francia, con más de 25 años, a ver mundo, vender sus cuadros y mejorar, en contacto con otra gente, su pintura. Ni pisó París, entonces, ni estudió nada en París, en contra de lo que dicen casi todas sus reseñas biográficas. Vivió en Montpellier, entre 1990 y 1992, y allí vio sus primeras películas –*Les amants du Pont Neuf*, *El amante*, *El silencio de los corderos*, ¡fíjate!–, que le impresionaron vivamente. De regreso a Corea, se hizo cineasta a huevo, a base de presentarse y ganar concursos de guión sin tener ni idea.

Aliento no es para cualquiera. Pero va a conmocionar de veras a cuantos tengan costumbre de ver un tipo de cine más o menos similar, a quienes estén ejercitados en lo no fácil. Estos no se la pueden perder. Contiene momentos, imágenes y secuencias inolvidables. Desgarradoras.

Kim Ki-duk da una vuelta a la alegoría –¿Dios?, ¿el Director?– oficiando de actor como el vigilante que controla los encuentros de esa muchacha que trae las cuatro estaciones del año –y le canta, y le habla, y le ama al asesino condenado. Ella también está condenada. El final *feliz* –tres muñecos de nieve– es devastador. *Aliento* es una de las películas del año.

Miami / Robo

El ladrón de los 'monet' y 'sisley' de Niza se declara culpable

El ciudadano francés acusado de conspirar para intentar vender los cuadros de Monet, Sisley y Brueghel que fueron robados en Francia en agosto de 2007 –recuperados en junio pasado– se declaró ayer culpable ante una jueza de Florida, según informa Efe.

Bernard Jean Ternus, de 55 años y residente en la ciudad de Cooper City (Florida), se inculpó por «conspirar para comerciar en el extranjero con cuatro cuadros robados, con conocimiento» de que éstos habían sido sustraídos de forma ilegal. También se declaró culpable de fraude en la obtención de su visado.

Jean Ternus intentó vender, junto con sus cómplices, los lienzos a detectives encubiertos del FBI y de la Policía francesa.

El presunto delincuente realizó estas manifestaciones tras alcanzar un acuerdo con las autoridades de EEUU, lo que le permitirá recibir una sentencia menor en relación con el robo que se produjo el 5 de agosto del año pasado, cuando un grupo de hombres armados y encauchados asaltó el Museo de Bellas Artes de Niza.

La operación policial, que duró 10 meses, concluyó el pasado 4 de junio con la detención de 10 personas en el país vecino, además de la recuperación de los cuadros robados del Museo de Bellas Artes Jules Cheret de Niza, en plena Costa Azul.

Los lienzos recuperados son *Puesta de sol en los acantilados cerca de Dieppe*, pintado en 1897 por el impresionista Claude Monet (1840-1926); *Una tarde en Moret, final de octubre*, creado en 1888 por el también impresionista Alfred Sisley (1839-1899); y dos obras del flamenco Jan Brueghel (1568-1625), *Alegoría del agua* y *Alegoría de la tierra*.

En la declaración de culpabilidad, Jean Ternus admitió que, desde agosto de 2007 hasta junio de 2008, «él y sus compinches intentaron vender las pinturas robadas a detectives encubiertos del FBI y de la Policía francesa».

El 4 de junio pasado, en el momento en que la transacción comercial se estaba realizando, los policías encubiertos franceses detuvieron a los cómplices de Jean Ternus y recuperaron los cuadros robados.

Ese mismo día, detectives del FBI y de la Oficina de Inmigración y Aduanas (ICE, por su sigla en inglés) detuvieron al francés en su residencia de Florida por fraude en la obtención de su visado.

► **'Give peace a chance'**, el manuscrito original de John Lennon de la célebre canción, fue subastado ayer por 421.250 libras (unos 529.000 euros) en la casa Christie's de Londres. La letra, que tenía un precio estimado de entre 200.000 y 300.000 libras (250.000-375.000 euros), fue adquirida por un comprador estadounidense privado, en una puja dedicada a recuerdos de estrellas del rock y del pop en la que se lograron ventas por 1,59 millones de libras (algo más de 2 millones de euros).



GUILLERMO KAHLO / EFE

'Frida Kahlo y el Renacimiento mexicano' es el nombre de la exposición que se inauguró ayer en la galería ThRockmorton de Nueva York y en la que se muestra la relación artística que mantuvo la pintora con destacados fotógrafos de la primera mitad del siglo XX a través de los retratos que éstos realizaron de ella. La imagen es una instantánea que su propio padre, el fotógrafo alemán Guillermo Kahlo, tomó de ella a la edad de 18 años.

La estrella cantó, el público aulló

Camille

Camille, voz, Majiker piano, voz. Martin Gamet, voz. Sly Johnson, voz *beat box*. Ezra, voz *beat box*. Matthieu Eymard, voz, percussion corporal. Isabelle Gonzales, voz. Gisela razanajatovo./ Escenario: Patio de armas, Cartagena./ Fecha: 8 de julio de 2008.

Calificación: ★★

JOSÉ MANUEL GÓMEZ
Especial para EL MUNDO

CARTAGENA- Olviden a Carla Bruni (si se lo permiten los telediarios), hay otra estrella en suelo francés. Es una chica pizpireta, la que las baila todas, en todas las fiestas. La alegría de la huerta. La moza se llama Camille, y ha conseguido hacerse escuchar en el Sónar sin llevar ni un solo instrumento electrónico. En realidad sólo lleva un piano de cola y un concepto con mucho cuajo que lleva a buen termino una pandilla de vocalistas especializados, a saber: dos raperos que hacen las veces de cajas de ritmos, dos damas coristas para todo, que para alcanzar un *vibrato* especial con sus voces se acercan por detrás dos colegas y agitan sus espaldas, los susodichos son de esos cantantes que hacen percusiones con todo el cuerpo, especialmente con las zapatillas. La cosa suena bien, tanto que a veces recuerdan a los grupos vocales de R&B, en la misma senda que los bailarines acompañantes de Amy Winehouse, pero a la francesa v sin corbata.

El pianista tiene pinta de arreglista enrollado y también da palmas y patadas. Y claro, está ella, que puede hacer gorgoritos de



La cantante Camille en concierto. / REUTERS

opera, sabe danza y lo demuestra dando vueltas sobre sí misma. Quizá sea más estrella que cantante y, como Amy, no se corta un pelo, le escribe una canción a su ex (que se pasaba todo el día y las noches hablando de su ex) y la siguiente la traduce del inglés *Too drunk to fuck*. Así construye el *show* con mucha sutileza escénica y algún golpe de efecto punk como la vulgaridad mencionada.

Cantó cosas en francés y en in-



glés (tiene un disco en cada idioma y otro en directo), se hizo la simpática hablando en español, se quitó los patucos en escena mientras un empleado de seguridad dada voces por *walkitalki* (siseado por un público que no entendía para qué quería un cachivache si luego le escuchábamos todos perfectamente). Hubo el inevitable coro popular de gatos y perros en una canción titulada *Cats and dogs* que acabó con aullidos de placer al cuarto crecient.

Camille subió al *friqui* fanático del baile al escenario y para los bises estrenó un vestido de raso negro talla Carla Bruni con agujero en la espalda, así que lo que el diseñador cortó como una insinuación erótica, en Camille resultaba la evidencia del final de su espalda y un sugerente principio. Total, que después de presentar a la banda, alguien recordó a la cantante que se había probado el vestido con tacones altos y Camille se arremangó la tela (a lo Silvana Mangano en *Arroz amargo*) y entonó con toda la banda, a pelo y sin micro, una cursilería dedicada a París que arrancó suspiros cómplices en las hembras y alaridos en los varones, aunque ya no estoy muy seguro de que estuviéramos pensando en la música.

[illegible]

**LA PELÍCULA QUE HA EMOCIONADO A MÁS DE
15.000.000 DE ESPECTADORES EN TODO EL MUNDO**

HILARY SWANK
GERARD BUTLER

Posdata: te quiero
EL VERDADERO AMOR NUNCA MUERE

COLOMBIA TRISTE

HOY ESTRENO - CONSULTAR CARTELERA



Un autobús pasa, ayer, por una calle del centro de Liverpool mostrando a los 'Fab Four', buque insignia de la capital cultural europea. / JULIÁN RUIZ

Liverpool / Celebración

El 'Beatles day' desata la locura

Una multitud rememora el día en que el grupo regresó de su primera gira triunfal por EEUU

¿Por qué Paul McCartney y Ringo Starr no quieren volver a tocar juntos? La pregunta no sabe cómo atajarla Chas Cole, el hombre que tuvo la idea de celebrar, ayer, el 'Beatles day', en plenos fastos de Liverpool como capital cultural europea.

JULIÁN RUIZ
Esta celebración ha convertido Liverpool en una pura y simple locura. Niños sin colegio y con pelucas características del grupo, tejados de edificios clásicos con músicos que tocan las canciones más famosas, gentes con camisetas, con *souvenirs*, con trajes, con discos de vinilo, escaparates de tiendas con parafernalia de la banda, calles engalanadas con fotografías del grupo, el *Magical Mystery Tour* colapsado a pesar de las 30 excursiones al día y miles de visitantes de todas las

partes del mundo. No queda ni una sola habitación libre y mucho menos en el Hard Day's Night Hotel, donde afortunadamente estamos alojados y acosados por una multitud que va en peregrinación al famoso Cavern, que está a la vuelta.

El Día B de los Beatles tenía que ser este verano y mister Cole recordó que un 10 de julio, pero en 1964, el grupo aterrizó en el aeropuerto Speke —ahora se llama John Lennon— después de su increíble primera gira por EEUU. Esa misma noche, los Beatles acudieron al estreno de su película *Qué noche la de aquel día*, mientras se contabilizaban hasta 100.000 personas en la calles.

Hoy, 44 años después, hay más gente. ¿Medio millón? Imposible saberlo. Desde el amanecer, todas las radios de Liverpool han programado canciones del grupo. Hasta los presentadores de la TV locales aparecen con la peluca en plan *beatle*.

A las 10 de la mañana, en la azotea del museo de la ciudad, el grupo-réplica más famoso del mundo, Backbeat Beatles, tocaba los temas clásicos. Una hora después, en el tejado de los estudios de la BBC de Liverpool, eran las Beatless, una banda femenina, quienes hacían lo mismo. Mientras tanto, había desfiles oficiales del Ayuntamiento por el distrito de Penny Lane y en la pequeña carretera donde se encuentra la verja de Strawberry Fields.

El espectacular concierto *Imagine*, en el Liverpool Echo Arena, contó con Gerry Marsden (el viejo compañero de John y Paul en los Quarrymen) y Mike Pender (de los Searchers), entre otros. A altas horas de la noche, se esperaban apariciones sorpresa, como la de Noel Gallagher (Oasis) o los Zutons, a los que el mismísimo Paul McCartney se ha ofrecido a producir.

Por la tarde, *In my life*, la compo-

sición de John Lennon del álbum *Rubber soul*, fue declarado el mejor tema de la historia de los Beatles.

En el viejo hotel Adelphi, centro neurálgico de los *beatlemaníacos*, todavía se pueden encontrar curiosidades increíbles: discos rarísimos, acetatos de dudosa procedencia y viejo *merchandising* de los años 60. Anoche era difícil acercarse a Mathew Street, la calle donde se encuentra el actual Cavern, a pocos pasos del original, que fue demolido en los 70. Paul tocó allí el 14 de noviembre de 1999. Los pubs y bares de alrededor estaban abarrotados.

En la conferencia de la agrupación anual de los clubs de fans de todo el mundo, el tema de debate era sugerir, a través de un carta firmada por millones de seguidores de los Beatles, que Paul y Ringo vuelvan a tocar juntos, pero con el hijo de George Harrison, Dhani.

Y también Julian y Sean, los hijos de Lennon. Sólo por una vez, como explosión final de una locura que todavía no ha terminado.

Es una utopía tan absurda como irrelevante. Se ha discutido porque muchos fans están disconformes. Jamás los Beatles serían los Beatles sin John ni George. Pero otros aducen que Julian y Sean se llevan muy bien ahora. El problema es que Paul y Ringo no se llevan todo lo bien que muestran las apariencias. Ringo siempre fue más amigo de John y, luego, de George. Mientras EMI finiquitaba el contrato de Paul, firmaba a Ringo para un álbum que llamó *Liverpool 08*, un completo fracaso de ventas.

PROHIBICIONES. Ringo, según nos contó la propia Yoko, prohibió el lanzamiento de un álbum de *love songs* en el que Paul quería incluir canciones que él había escrito en el tiempo de los Beatles. Tampoco Ringo ha aprobado la publicación de la película *Let it be*, la crónica filmada por Michael Lindsay-Hogg sobre la desintegración de los Beatles, a pesar de que Paul se lo había prometido al cineasta.

Ni siquiera han querido coincidir en este año de Liverpool como capital europea de la cultura. Ringo actuó en enero, en el inicio de las celebraciones. Paul, en junio, en el estadio del Liverpool, en el viejo Anfield Road, repleto de camisetas de Torres, pues *El Niño* es ahora el icono más famoso de la ciudad... después de los Beatles, claro. El único proyecto conjunto y reciente ha sido dar el visto bueno a la publicación estas próximas navidades de un DVD con el espectáculo *Love*, del Cirque du Soleil.

Pero lo que más llama la atención es que ni Paul ni Ringo han querido comprar las casas donde vivieron o nacieron. Paul dejó que el National Trust inglés adquiriera su domicilio de Forthlin Road, donde compuso con John muchas de las primeras canciones. Tampoco Ringo ha tenido el más mínimo interés por el de Admiral Grove. Sin embargo, Yoko Ono compró la casa de Menlove Avenue, donde John vivió con su tía Mimi, cerca de donde atropellaron a su madre, Julia. Una casa que está a cinco minutos, caminando, del viejo orfelinato de Strawberry Fields.

FIRATÀRREGA
TERRITORIO CREATIVO 11-14 SEPTIEMBRE 2008
www.firatarraga.com

VENTA DE ÁTICO EN MARRUECOS
130.000 €

Por 130.000 € se vende ático de 60 m² de planta con terraza de 20 m², de Alhambra, 10 minutos a pie en paseo por el casco antiguo, urbanización con piscina, restaurante, club social con restaurante, bar y piscina, Beach Club con terraza, piscina y jardín, plaza de parking exterior y privado, jardines con un árbol y jardín de césped artificial, Supermercado.

El ático consta de: terraza de 20 m² y 2 baños de 40 m², 1 salón, 1 cocina y lavadero, 2 habitaciones, 1 baño, 1 ducha, 1 trastero, 1 parking, de 2000.

Para más información entrar en la página de internet: **ASILA BEACH RESORT**
Contacto: angilakunon@hotmail.com

CONVERSIÓN DE CINE FAMILIAR
8 / super 8 mm. a

DVD **Blu-Ray**

HD READY **FULL HD 1080**

TRACKING **Número 915521909**
www.tracking.es



¿Cuatro son multitud?

'HOLLYWOOD BABILONIA'. Beverly Hills siempre ha sido muy moderno. Se sacude los tapujos, se olvida el 'qué dirán' bajo la sombra de una palmera... y a vivir. Sus habitantes, gentes curtidas en el botox y los desastres del corazón, han aprendido a *torear* relaciones complicadas, retorcidas y extravagantes. Un ejemplo: Jennifer Aniston y Cameron Diaz. Comparten tinte, comparten ojos claros, comparten fama, éxito... y ahora, incluso, novio.

La ecuación es tan sencilla como sorprendente: Aniston está saliendo con John Mayer, un músico que el año pasado compartió más que besitos con Cameron Diaz. Esta, a su vez, está saliendo con Paul Sculfor, modelo y ex de la protagonista de *Los ángeles de Charlie*. Es decir, que se han cambiado los novios... Así, a lo grande, sin premeditación ni alevosía.

Pero aún hay más. Dicen por tierras californianas que ambas actrices se han hecho muy amigas a raíz de esta coincidencia amorosa. Así se hace. / AGENCIAS

AP / REUTERS

Una de mises y tenistas

NATACIÓN SINCRONIZADA. La ex Miss España María José Suárez –la que salta en la foto– y el tenista Feliciano López –el que empuja desde las profundidades marinas– han decidido dar ejemplo de complicidad y juegos bajo el sol caliente de Ibiza. Después de dejarse ver en la promoción del torneo de pádel lanzado por Sony Ericsson, ha llegado el turno de *fabricar bronceado*. La pareja demuestra que su idilio va viento en popa, después de superar la crisis que tuvieron en el mes de noviembre del año pasado –ya lo dijo Nietzsche: «Lo que no me destruye me hace más fuerte»–. Guapos, de cuerpos apolíneos, carreras de éxito... Así son ellos. Él es uno de nuestros mejores



ENFOQUE

tenistas, y ella es modelo, *tv star* y destacada bailarina –recuerden su participación en el concurso *Mira quién baila*–. Sólo hay una cosa que los diferencia –aparte del género, lógicamente–; ella no

había tenido novios populares, pero él ya había probado las mieles del amor de la mano, la boca, el cuerpo y el alma de la famosísima periodista Alejandra Prat. / EL MUNDO



HO / REUTERS

Pamela, tan 'plástica' como siempre

'REALITY'. Pamela Anderson, la archicatalogada como ex vigilante de la playa, vuelve a la tele. El *Gran Hermano* australiano es ahora su nuevo destino. Después de correr por las playas de Califor-

nia y hacer algún pinito en el género del porno –sus hazañas más conocidas–, la actriz ha decidido convivir en la casa. ¿Lo aguantará? Lo hará porque, al parecer, le han puesto un buen puñado

de dólares sobre la mesa. Sus fans deben estar llenos de gozo: podrán ver a Pam cuando se les antoje. Pero hay una mala noticia para ellos: ha prometido que no se quitará la ropa en la casa. / REUTERS



ENFOQUE

Un campeón de Europa anda suelto por Ibiza

PAPÁ FELIZ. David Villa, más conocido como 'Illa, Illa, Illa, Villa Maravilla!', está disfrutando de unos días de vacaciones en Ibiza junto a su esposa, Patricia, y a su hija Zaida (los tres, en la imagen, con unos amigos). El asturiano, héroe de la Eurocopa –que ganó Espa-

ña, recordémoslo una vez más–, se relaja entre el sol y el agua de las costas de la isla blanca. Y, en fin, porque es David y sus goles nos dieron una alegría, que, si no, tendríamos más de una palabra para su impagable bañador de flores y ese rosario blanco... / EL MUNDO



EL MUNDO / AP

Cher, una valiente a por las 'terceras nupcias'

¿BODA? Porque 62 años no es nada, y porque ella lo vale, y porque para eso se ha gastado un fortu-

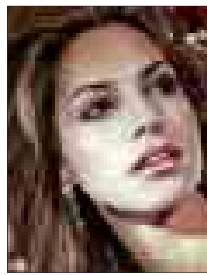
a medio camino entre la broma y las pistas verídicas, que quiere hacerlo disfrazada de *flower girl* (algo así como de hippie). Pero como la rumorología es rápida y perspicaz, también ha tenido que salir al ruedo de los desmentidos. Es falso, ha dicho, que haya firmado un acuerdo prenupcial por 380 millones de euros. Cher, guapa, estando el mercado como está, deberías dejar todo bien atado. / AGENCIAS

MUJER EN EL MUNDO

BELLEZA

Nuevos avances en la máscara de pestañas

Cepillos oblicuos, nuevas texturas, efecto alargador... Cómo conseguir que resalten sobre el rostro



DECORACIÓN

Leïla Menchari, artífice de los escaparates Hermès

La boutique de la firma en París se renueva cada temporada y atrae miles de espectadores



EN LA CALLE

El 'hippy' de los 60 se adueña del verano

Vestidos largos, líneas fluidas, espíritu relajado: regresa el estilo fresco de la década florida



El regreso de un Thierry Mugler menos agresivo

Resumió la estética de los años 80 a base de siluetas estructuradas, futuristas y de alto contenido sexual. La dulcificación de la moda en los 90 lo barrió de las pasarelas. Ahora lanza una colección más suave y comercial

Moda / Creadores

PALOMA SEVILLA

Hace cinco años que la firma no presentaba una colección femenina y algunos más desde que su fundador, Thierry Mugler, no fuera una de las grandes atracciones de la Semana de la Moda de París. La casa inicia su regreso a la moda femenina con una colección-cápsula que reinterpreta 21 diseños emblemáticos. Aunque la dirección creativa ha corrido de la mano de **Rosemary Rodríguez** (ex-directora creativa de **Paco Rabanne** y antigua colaboradora de Mugler), el propio Mugler, de 60 años, se ha involucrado de lleno en el proceso.

La esperadísima colección de mujer (llamada Thierry Mugler Edition), se presentó la semana pasada a la prensa internacional en París, coincidiendo con los desfiles de alta costura.

► **Adaptarse a la nueva mujer.** «Se trata de una reinterpretación de diseños emblemáticos, un total de 21 looks (35 prendas) que recuperan la arquitectura característica de la casa, pero sin excesos, adaptada a los cánones actuales», explica a EL MUNDO **Joël Palix**, presidente de

dos y trajes de entalladas chaquetas y faldas), podrán adquirirse en sólo 30 ó 40 boutiques de todo el mundo a partir de diciembre. Aún se está negociando la distribución en España.

El cambio de milenio coincidió con un endulzamiento de la moda, el auge de los tejidos naturales, los estampados y las siluetas *baby-doll* de hombros estrechos y cuerpos informes y livianos. Nada que ver con el sello Mugler, que la Wikipedia define como «fuerte, angular y, en ocasiones, incluso cruel». Las mujeres ya no se identificaban con su estilo de mensaje agresivo, por lo que la división textil de la firma se vio obligada a recortar drásticamente su producción en 2003, que se redujo a pequeñas líneas de *prêt-à-porter* masculino y de accesorios. «Durante estos años, la división textil se ha centrado en organi-

zar el patrimonio de la casa (unas 6.000 piezas) y digitalizar sus bases de datos. Un trabajo que hacía falta», afirma **Joël Palix**. Mientras tanto, la división de belleza ha sido el verdadero motor de la firma, y actual-



Arriba, modelo de Mugler de los 80. A la dcha., Naomi Watts vestida con un diseño actual.

Rosemary Rodríguez, nueva directora creativa, realizará las nuevas colecciones de mujer

Ghesquière y **Alexander McQueen** recuperan en las pasarelas sus hombreras y una silueta rotunda

Thierry Mugler, impulsor de este regreso. «Las piezas están pensadas para una mujer con una personalidad fuerte, pero que no desea, ni por asomo, que la moda le impida moverse: ha de estar cómoda para mantenerse activa», detalla el presidente. Y todo ha sido posible gracias a la colaboración del propio Thierry Mugler, «que ha seleccionado los diseños a reinterpretar y ha mantenido un diálogo constante con Rosemary». Y aunque no adelanta acontecimientos, explica, sin poder contener una sonrisa cómplice, que «Thierry se está mostrando muy, muy interesado en el desarrollo de la marca».

Las 35 piezas que conforman esta colección de primavera-verano 2009 (chaquetones *oversize*, pantalones altos de pierna ancha, vesti-

mente supone en torno al 80 por ciento del total de las ventas. «En 1990 la compañía cosmética **Clarins** acordó una licencia para desarrollar la fragancia **Angel** bajo la marca **Thierry Mugler**. Su lanzamiento al mercado en 1992 tuvo tanto éxito que, cinco años después, decidió comprar la marca entera, incluida la división textil, para disponer del control sobre la exitosa fragancia», explica **Palix**.

► **Sobrevivir gracias al perfume.** **Angel** es un hito de la historia del perfume, el primer aroma oriental-goloso, muy intenso, y uno de los más vendidos en todo el mundo (el número uno en Francia y el octavo en Estados Unidos). Desde la adquisición por parte de **Clarins**, el diseñador **Thierry Mugler** no ha dejado de ser el director creativo de la rama cosmética en ningún momento, mientras que la batuta textil la abandonó en 2002 para dedicarse a otras facetas artísticas, como sus colaboraciones con el **Cirque du Soleil**. Pero en una entrevista que concedió a *The New York Times* hace un año, reconocía la influencia de su estilo en las creaciones de diseñadores como **Nicolas Ghesquière** o **Alexander McQueen**.

De hecho, el Instituto del Traje del **Metropolitan Museum** de Nueva York centra su exposición de este año en los héroes del cómic y, en ella, los antiguos diseños de **Mugler** ocupan un puesto de honor. A la gala de inauguración, dos celebridades, la actriz **Naomi Watts** y la top model **Caroline Trentini**, acudieron vestidas de la firma.

► **A la caza de sus piezas 'vintage'.** La demanda de sus prendas en eBay se ha disparado. Ávidas compradoras invadían las oficinas de la marca en París. «Por esta razón, el año pasado tomamos la decisión de relanzarla, centrándonos en tres ejes: las fragancias, el maquillaje y la moda femenina», explica **Joël Palix**. La división cosmética puso hace poco en el mercado una lujosa línea de maquillaje y ahora planea una estentórea nueva campaña de **Angel** para el otoño, a la que pondrá rostro **Naomi Watts**. La rama textil, por su parte, ha fichado a **Rosemary Rodríguez**, de origen español, para reorientar la gama masculina y crear, por primera vez en cinco años, una línea de *prêt-à-porter* femenino. ¿Es un buen momento económico para este regreso? «El lujo no está en crisis. La gente que el año pasado hubiera adquirido ropa de **Mugler**, este año también podrá», afirma **Palix**.

Cómo detectar el sello Mugler

El rey de los años 80 tenía muy clara su versión de la silueta femenina.

Hombros rotundos. Exageraba las curvas de la mujer con espaldas contundentes. Pero constreñía el cuerpo, centímetros más abajo, con cinturillas de avispa.

Marcaba el pecho con arquitectónicos corsés y esculpía las caderas. Sus tejidos: metal, piel de serpiente y fulgente PVC.

Su credo: Formas y colores rotundos. Nada de estampados ni florituras. Feminidad a base de masculinidad. Le atraían los robots, la estética espacial y el sexo.

Belleza

Revolución en la máscara de pestañas

El 70% de las mujeres declara que es su elemento básico de maquillaje. Estos días se han presentado avances espectaculares en texturas y técnicas de aplicación

LUCÍA HEREDERO
¿Que es lo que una mujer jamás deja de aplicarse, incluso con la cara lavada? Un ligero toque de máscara en las pestañas superiores para realzar la mirada. Este elemento es, junto a la barra de labios, un elemento básico de maquillaje.

En 1915 Givenchy creó el primer maquillaje de este tipo; se presentaba en tubo, con textura de crema y había que aplicarla con pincel. Años después, en 1958 Helena Rubinstein inventó la primera máscara automática, que culmina en 2008 con Glorius cuya imagen es Demi Moore. Este producto ha evolucionado mucho, pero es ahora cuando se han producido los más espectaculares lanzamientos para la próxima temporada.

► **Minicepillo al bias.** La firma Dior acaba de presentar su revolucionaria Diorshow Iconic. Se trata de una máscara «alta

ta tecnología para alcanzar las pestañas más pequeñas. Incluye un complejo Volumplast (microesferas de celulosa y ceras) y agentes plastificantes (copolímeros vinílicos y ceras microcristalinas) que envuelven las pestañas y las moldea al mismo tiempo.

Givenchy también ofrece novedades. Con el nombre de Phenomen'Eye nos encontraremos con el primer cepillo esférico del mercado que brinda una aplicación simplificada. «Se trata de una máscara panorámica de diseño innovador pa-

ra un maquillaje rápido, llegando a las pestañas más difíciles» cuenta **Nicolas Degenes**, creador del maquillaje Givenchy desde su estudio en París.

► **Largas y sin grumos.** Masterpiece Beyond Length de Max Factor (maquillador oficial de la pasarela de Milán), es una máscara que consigue un 70% de alargamiento gracias a la tecnología iFX «efecto caleidoscopio» con brillantes colores.

Y bajo el sugerente nombre de Le 2, Guerlain nos ofrece algo insólito: dos cepillos en un mis-

mo tubo. **Olivier Échaudemaison**, director creativo de esta firma, explica que siempre utilizaba dos máscaras, una para las pestañas superiores y otra para las inferiores. «Por fin inventé dos cepillos diferentes y una textura excepcional». En Le 2, las ceras con efecto apelmazante han sido sustituidas por polímeros que garantizan una textura muy lisa y elástica.

Y, por último, Lash Wand de Model Co, es un rizador de pestañas con calor, a pilas, que no pelli-za. Elle Macpherson y Kylie Minogue no pueden vivir sin él.



La actriz Mónica Bellucci es la imagen de la máscara de pestañas Diorshow Iconic, con cepillo al bias.

Todas las firmas centran su atención en el cosmético favorito de las mujeres

costura», con un minicepillo oblicuo de elastómero que permite distribuirla al bias. Ya no es necesario girar el cepillo o efectuar movimientos en zigzag: la aplicación es directa y el resultado óptimo e instantáneo. Las pestañas quedan arqueadas y espectaculares.

En esta línea, Sumptuous de Estée Lauder, promete una elevación de las pestañas más «decaídas» y un volumen ultraligero. Por su parte, la Mascara Exceptionnel de Chanel, crea curvatura, volumen y duración gracias a la patente de un cepillo y un peine que permiten una aplicación muy estudiada de al-



Última técnica para rejuvenecer las manos

L. HEREDERO

Las manos delatan el paso del tiempo, porque al envejecer pierden grasa. Hasta ahora se ha utilizado el relleno con grasa propia. El problema es que al inyectarla bajo la piel se pierde el 50 por ciento y puede afectar a la vascularización. El postoperatorio, con hinchazón de manos, suele durar unos dos meses.

Lo último, con células madre. El doctor **Roger Amar** es cirujano plástico especialista en rejuvenecimiento y reparación de tejidos por inyección muscular de células madre (o troncales) del tejido adiposo del propio paciente. Hasta la fecha ha realizado con éxito más de 600 intervenciones en el rostro con esta técnica y ahora la aplica también en las manos: es sencilla e indolora, requiere unos 10 minutos de intervención y un postoperatorio rápido.

Cirugía ambulatoria. El doctor extrae la grasa de la paciente mediante una mínima liposucción de las *cartucheras*. Después la centrifuga para purificar y separar la grasa del suero (éste último es el que contiene factores de crecimiento y células madre). A continuación, realiza el injerto con esta sustancia para producir una nueva vascularización en la piel y como consecuencia, unas manos jóvenes y sin manchas.

La diferencia: Según el doctor Amar, «la confusión respecto al empleo de grasa en reparación o estética radica en que muchas veces, para aportar volumen, se inyecta grasa decantada (extraída por liposucción con jeringa y dejándola reposar sólo unos minutos), sin llegar así al músculo y menos aún al hueso».

Más información: www.rogeramar.com. Amar Clinic. Tel.: 95 286 46 98. El precio de este tratamiento es de 1.500 euros.

Quién hace qué

POMELLATO

Gemas únicas

La firma Pomellato, introductora del *prêt-à-porter* de joyería, ha creado la línea Caramelle, una original colección personalizada de anillos, donde el cliente puede elegir en la tienda las gemas que desea incluir en su joya, enmarcadas en diferentes monturas de *pavé* de refinada artesanía. En la imagen destaca la pieza Peridoto, un anillo colorista que combina el rojo de los rubíes, con el morado intenso de la amatista o el verde brillante de la tsavorita. La montura está realizada en oro blanco y diamantes. Sólo en tiendas Pomellato.



DOVE

Cuida y repara el cabello

En cualquier estación del año el pelo se ve afectado por las inclemencias del tiempo, el uso del secador, la coloración o los sistemas de rizado de peluquería. Por ello necesita sesiones frecuentes de reparación. Esta firma ha ideado Sistema de Cuidado Capilar Dove Therapy, un método capilar que aporta fuerza, brillo y belleza. Cada producto de esta línea incorpora diferentes sérums: reparador, protector y nutritivo, diseñados para tratar el cabello de forma individualizada. La gama de Dove se compone de Cuidado Esencial, Cuidado Intensivo, Color Care para cabello teñido, Liso&Sedoso, Control Antiácido y por último, la nueva gama capilar Dove Pro Age. Cada uno de ellos soluciona o mejora un problema específico.



OLAY

Regeneración cutánea

El paso del tiempo y las agresiones externas provocan daños en el colágeno de la piel, con el consiguiente perjuicio para la firmeza y lozanía. Para paliarlo esta firma de cosmética ha desarrollado Regenerant, un complejo de aminopéptidos concentrado que reduce las arrugas y reafirma el ovalo facial y el contorno de ojos, además de restaurar la flexibilidad y elasticidad de la piel, con resultados testados clínicamente. Es todo un tratamiento completo que se plantea como alternativa a otros más agresivos, incluso a la cirugía estética. La línea cuenta con varios productos, entre ellos, una crema hidratante antiedad (en la foto), perfecta para aplicar día y noche, destinada a todo tipo de pieles y estilos de vida.



SEPHORA

Destellos de vinilo

Tras el éxito alcanzado por Glossy Full, se lanza al mercado Make Up For Ever, una nueva línea de *gloss* cremosos, no pegajosos y de larga duración. En esta serie se apuesta por el colorido con una alta concentración de pigmentos que aportan unas tonalidades reflectantes con mucho brillo, que simulan el efecto de un espejo. Resultan de fácil aplicación y pueden emplearse solos o acompañando a un pintalabios. Al aplicarse se percibe un leve toque de mentol refrescante y un confort absoluto. Los labios quedan resplandecientes y luminosos, con un acabado como de vinilo. Están disponibles en tonos rojo, naranja, coral, fucsia y morado.



Nuevos Tratamientos Solares

El sol bajo control



Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

Crema SPF 50+ (150 ml / 5.1 fl. oz.)

sisley
PARIS

www.sisley.com

Decoración



Escaparate de Hermès en Faubourg Saint-Honoré. Esta temporada, el destino elegido por la firma y diseñado por Leïla es India.

Los escaparates artísticos de la tunecina Leïla Menchari

Lleva 30 años realizando ambientes viajeros de ensueño en las vitrinas de Hermès en Faubourg Saint-Honoré

ABRAHAM DE AMÉZAGA
«Las vitrinas son arte», sostiene la tunecina Leïla Menchari, creadora de los escaparates de la boutique Hermès del Faubourg Saint-Honoré parisiense desde hace tres décadas. Pintora e ilustradora, artífice de instalaciones efímeras y modelo fugaz de Guy Laroche en sus comienzos, trabajó con Annie Beaumel, la anterior directora de escaparates. Con ella permaneció 15 años, hasta que en 1978, Jean-Louis Dumas le otorgó el relevo. Su

despacho, donde tiene lugar la entrevista, es la versión de fines del siglo XX de la caverna de Alí Babá, pero con joyas en forma de libros y recuerdos que reposan en su interior.

Es imposible que quien pase por delante del 24, Faubourg Saint-Honoré, del cuartel general de Hermès en París, no se detenga ante tanta belleza. Leïla Menchari, a sus 70 años, continúa inventando decorados que invitan al viaje y que han sido definidos como los más bellos de

París. «En la mayoría de las ocasiones, crean para mí productos en exclusiva, artículos que no estarán a la venta en la boutique, pero que servirán para mis decorados, donde siempre intento plasmar un toque de humor».

► **Cada tres meses.** Diseña las vitrinas al hilo de cada una de las cuatro estaciones, cada trimestre, y siempre están basadas en un tema: el de este año es la India. La labor da comienzo muchos meses antes, con la concep-

ción de la idea. Más tarde, encarga los tejidos y productos fundamentales. El tercer paso es la realización para pasar a la última fase: el montaje. «Se necesita una bella historia, un buen material y una estupenda realización», resume Leïla. En 1999, Menchari tuvo la excelente iniciativa de reunir en el voluminoso libro *Les vitrines Hermès* algunas de las más impresionantes creadas hasta entonces.

► **Estudió en España.** Ella relata auténticos cuentos de nómadas con ayuda de piezas diversas y de materiales como la seda y el cuero, pilares de Hermès. Suele colaborar con grandes artistas como César, Albert Féraud o Nic Mazodier, cuando el motivo lo requiere. La vida de esta mujer está surcada de historias y encuentros, y no olvida su paso por nuestro país, en su época estudiantil. «España está a mitad de camino entre Oriente y Occidente. Allí me siento como en casa».

De hecho, se inspiró en una ocasión en los jardines del palacio de Aranjuez, a la hora de rea-

Sus decorados, los más bellos de París, están inspirados en el fascinante mundo de los viajes exóticos

Tiene 70 años y fue Jean-Louis Dumas, el presidente de la firma Hermès, quien la fichó en el año 1978

lizar uno de sus escaparates mágicos. Tunecina amante de sus raíces, donde retorna asiduamente, en cierta ocasión llegó a encargar varios kilos de arena de su litoral para un decorado. Además, en 2002, Jean-Claude Elle-na, el perfumista de Hermès, creó Un jardín en Méditerranée, un perfume inspirado en las esencias tropicales del jardín de la casa que posee Leïla en Túnez. «Reproduce a la perfección el aroma que desprenden mis plantas», asegura quien fuera gran amiga de María Félix, para la que diseñó ropa y a quien solía acompañar a la joyería Cartier y a los anticuarios. En su despacho se muestra más de una foto de la actriz mexicana. «El año que viene pienso rendirle un homenaje», comenta.

El próximo 3 de septiembre se inaugurarán las vitrinas de otoño. Como manda el ritual, se reunirá con un selecto grupo de invitados y amigos en el ángulo de las calles Faubourg Saint-Honoré y Boissy d'Anglas, frente al escaparate principal. En un preciso instante, Leïla golpeará en el cristal y, poco a poco, irá subiendo el telón, entre aplausos, como en una obra de teatro. Por fortuna, cada uno de sus anteriores decorados se conservan celosamente en unas naves de la marca, como obras de arte.



El palacio de Versailles fotografiado por Lagerfeld.

Exposición de la semana

'Versailles à l'ombre du soleil'. París

A. DE AMÉZAGA

Nadie duda a estas alturas del genio creativo del director artístico de Chanel, quien es al mismo tiempo un reputado fotógrafo, como se sabe. Un palacio con tanta historia como el de Versailles, cuna y sede de los reyes de Francia durante más de un siglo, acoge ahora una muestra suya.

Qué veremos: Unas 40 fotografías en blanco y negro rigurosamente seleccionadas, repletas de luces y sombras. La visión más personal de este enclave, desde sus espacios más amplios y suntuosos, a sus pequeños rincones. La exposición cuenta con el patrocinio de Chanel.

Un lugar único: «Versailles está desprovisto de realidad, es otro mundo, como el de la mitología griega», señala Lagerfeld (Hamburgo, 1938), cuyas imágenes se presentan en las dependencias de Madame de Maintenon, segunda esposa de Louis XIV.

Fíjate en... esa sensación de ausencia calculada que se percibe en cada una de las fotografías, un tanto fantasmagórica, de este Versailles a la sombra del sol.

Dónde: Palacio de Versailles (Francia). Hasta el 7 de septiembre. www.chateau-versailles.fr

El marido de Ingrid Betancourt, mañana en YO DONA

La candidata a la presidencia de Colombia, Ingrid Betancourt, fue liberada tras seis años de cautiverio. Juan Carlos Lecompte, su marido y la víctima menos conocida de este secuestro, relata a YO DONA su sufriendo momentos antes de la ansiada liberación de su esposa.

PORTADA: La nadadora Mireia Belmonte habla sobre sus aspiraciones al podio en los próximos Juegos Olímpicos de Pekín.

TERTULIA: En una sociedad donde la mujer posee mayor protagonismo y relevancia, ¿por qué los hombres continúan cayendo rendidos ante las que poseen un físico espectacular? Las periodistas Mari Pau Domínguez, Inma Tubau, Nuria Ribó y Eugenia Rico debaten sobre el triunfo de estas mujeres.

RELATOS IRREALES: La periodista y escritora Mari Pau Domínguez inaugura su nueva sección en la revista YO DONA.

MODA: Las prendas deportivas se combinan con volúmenes soñadores y sugerentes.

BELLEZA: La gimnasta Almudena Cid desvela sus secretos de belleza y forma. Las últimas novedades de tratamientos estéticos extraídos de la medicina oriental.



MUJER EN EL MUNDO

MUJER EN EL MUNDO ES UNA SECCIÓN DIRIGIDA POR FLORINDA SALINAS

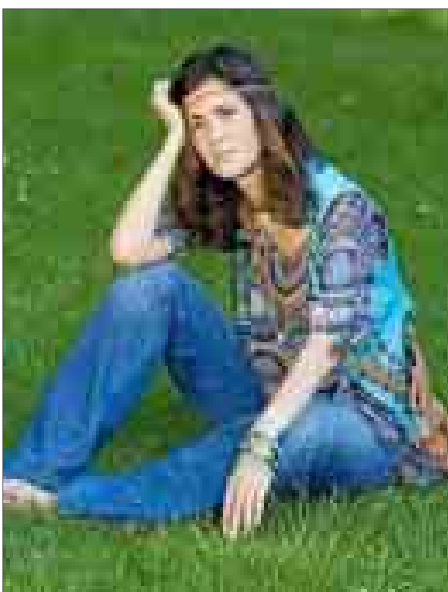


REPORTAJE GRÁFICO: TANYA LACEY

En la calle

MARTA CATALÁ

Aire hippy



Si Bob Dylan y algunas bandas de los años 70 se mantienen en buena forma, no es de extrañar que el modo de vestir de aquella década se adueñe de nuestros armarios.

Dicen los expertos que, cuando acechan las crisis económicas o los conflictos bélicos, la sociedad reclama una moda despreocupada y hasta rebelde. Es evidente que la economía mundial se resiente y en España, aún más, así que muchos buscan en la estética hippy un poco de aire fresco y... poco más, la verdad.

Vestidos largos, túnicas, pantalones de pernera ancha, bandoleras de flecos, sandalias romanas y pañuelos anudados a la frente integran toda la parafernalia al uso.

Sobre la pasarela, Domenico Dolce y Stefano Gabbana, han plasmado la esencia de los años 70. Y no han sido los únicos: Pucci adorna su ropa con flecos, Mauricio Pecoraro hace collares de plumas, Etro presenta sus eternas túnicas, y Balmain unos maravillosos chalecos.

Una nueva cadena española de tiendas de accesorios, que está presente en muchas ciudades es Hazel. La relación calidad/precio de sus productos es buena, y tienen mucho éxito sus sandalias romanas, bolsos bandolera, collares y pañuelos, que imprimen carácter setentero a cualquier vestido blanco o camisola. En Mango y en Sfera, siempre a la última en tendencias, podemos encontrar blusones, vestidos con estampaciones inspiradas en la década de los 70 y chalecos y vaqueros campana para hacernos con el look del momento: fácil y a precio asequible.

Punto de vista

MARÍA DEL MAR RAVENTÓS

La conciliación familiar, una tarea pendiente



Hace 30 años, cuando inicié mi carrera profesional, el panorama laboral de la mujer no era demasiado esperanzador, sobre todo en puestos directivos, aunque ya existía una conciencia de evolución en esta tendencia. A pesar de todo, en la actualidad sigue siendo complicado, tanto para la empresa como para el trabajador, llegar a una conciliación entre la vida personal y profesional sin tener que renunciar a una parte de cada una de ellas.

De hecho, existen grandes obstáculos, como la poca flexibilidad en los horarios, con jornadas demasiado largas, y la falta de guarderías públicas con horarios adaptados a los trabajadores con familia.

Para empezar, la conciliación familia-trabajo no afecta sólo a las mujeres. Es cierto que la mujer es la más perjudicada por las dificultades en adaptar el horario laboral a las necesidades de su vida personal.

Pero, hoy día, en una sociedad donde el hombre asume cada vez más su papel activo en el hogar, él también busca y lucha por tener horarios más razonables que concilien su vida profesional con su vida familiar.

Siempre toparemos con un factor emocional, que no se puede cuantificar, y que se refiere a la insatisfacción y a la frustración de la mujer o del hombre que no puede ser madre o padre y profesional al mismo tiempo, y al cien por cien, y que en la mayoría de las ocasiones se ven obligados a elegir entre una de las dos facetas. Lo más habitual es que la mujer tienda a renunciar a parte de su carrera profesional por su vida personal, y que el hombre asuma el desarrollo laboral, dejando de lado parte de su faceta privada.

Está claro que no estamos ante un inconveniente de género, sino ante un problema colectivo de nuestra realidad social, del que todos deberíamos tomar conciencia. Hay muchas medidas que una empresa puede adoptar para fomentar la compatibilidad entre la vida personal y la vida profesional. Es muy importante el factor de la

«Las empresas pierden mucho talento por no ofrecer a las mujeres una solución al dilema trabajo/vida privada»

flexibilidad en las soluciones. Las consecuencias de la adopción de estas políticas conciliadoras tienden a ser también positivas para la empresa, ya que mantienen el talento de sus profesionales y favorecen el compromiso.

Tanto la sociedad como las compañías saldrían ganando con una mujer que sintiera que puede dar al máximo en su trabajo, sin que se cuestionen sus horarios laborales; con una mujer que se sintiese valorada por sus aptitudes, su inteligencia y su profesionalidad.

En mi caso particular, la clave siempre ha sido el saber convertir las 24 horas del día en 1.440 minutos y saber repartir estos minutos, sin derrochar un segundo, entre las dos prioridades de mi vida, la familia y el trabajo. Aún así, la dificultad siempre existirá, es difícil triunfar por completo tanto en la vida profesional como en la vida familiar, pero lo importante es seguir luchando, no desanimarse y tener claro, cuando se falla, que nadie es perfecto.

María del Mar Raventós es presidenta del Grupo Codorniu.

«En 'Mujeres desesperadas' los maridos son trofeos»

Dana Delany se consolida como la nueva vecina 'pija' de Wisteria Lane para la quinta temporada, tras desvelar los misterios de su vida

EDUARDO FERNÁNDEZ
Enviado especial

LONDRES.- Gabrielle, Bree, Susan y Lynette: una lista de amigas cerrada durante cuatro temporadas. Las inseparables *mujeres desesperadas* forman una pandilla tan exclusiva como sus mansiones en el barrio de Wisteria Lane. El regreso de una antigua vecina aviva los chismorreos. «Muy estirada», «demasiado seria», «poco divertida»... Son algunos de los comentarios que suscita Katherine Mayfair en las viperinas lenguas de las protagonistas. «La clave para que me acepten es cometer un crimen», relata entre risotadas Dana Delany, el flamante fichaje de la serie, que

«Las protagonistas viven del trabajo de los hombres. Es un poco anticuado», reconoce

despide su cuarta temporada este domingo en Fox a las 23.15 horas —el miércoles acabó en La 2—.

«Me cuesta una temporada ser aceptada por el resto. Todo el mundo asesina o es asesinado en Wisteria Lane. Es peligroso vivir allí», reflexiona. En las afueras de la ciudad ficticia de Fairview matar es tan frecuente como regar el jardín. Nadie lo diría a juzgar por la aparente calma elitista del vecindario. — ¡Ellas ni siquiera trabajan! [estalla en carcajadas]. No sé de dónde saca Katherine dinero para subsistir ni cómo pueden permitirse vivir en esas casas tan grandes.

— ¿Del trabajo de los hombres?
— Sí [baja la voz avergonzada]. Es un poco anticuado.

El dinero lo ponen ellos. Ellas todo lo demás. «En *Mujeres desesperadas* los maridos son trofeos», sentencia Delany. La serie protagonizada por Eva Longoria (Gabrielle), Marcia Cross (Bree), Teri Hatcher (Susan) y Felicity Huffman (Lynette) graba su quinta temporada este verano, aunque ya se esbozan cambios en la última escena rodada: «Han pasado cinco años, Gabrielle está más gorda y tiene dos hijas, Susan vive con otro hombre... No sé qué ha pasado con Katherine», se pregunta Delany, que en ese adelanto juega al póker ya plenamente integrada.

El misterio ha envuelto hasta ahora a su personaje, marcado por el horror de los malos tratos. «Estoy acostumbrada a interpretar a supermujeres. Me gusta dar vida a mujeres fuertes. Bette Davis dijo que 'Una actriz es más que una mujer y un actor es menos que un hombre'». No en vano, la intrépida Delany ha puesto voz al personaje de dibujos animados de la novia de Superman. «Me gusta probar cosas nuevas: buceo, paracaidismo, trapecismo... Me aburro con mucha facilidad». Tiene 52 años —«la edad de la plenitud», asegura, aunque «nadie habla de edades en Wisteria Lane»— y huelga decir que viajar está entre sus pasiones: «De España, me quedo lo primero con la comida y después con el arte».

El creador de *Mujeres desesperadas*, Marc Cherry, la persiguió para que encarnara a Bree cuando parió la serie. Por fin la ha fichado, precisamente para sacar a la pelirroja original de sus casillas: «Competimos. Cherry me pidió que fuera más Bree que la propia Bree». Delany huye de ese afán de perfeccionismo, que alcanza sus cotas más altas con el excelente



Dana Delany interpreta a la perfeccionista Katherine Mayfair. / FOX

pastel de limón —«comprado», apunta—: «Soy desordenada, no cocino, estoy soltera y no tengo hijos, pero entiendo a Katherine. Me recuerda a mi madre. Yo tengo un buen código ético: ser feliz».

Lo parece. Eso de pasar a la His-

toria ya lo cumplió su bisabuelo: «En 1880 inventó un nuevo sistema de cisternas. Antigüamente siempre se tiraba de la cadena desde el techo y ahora se hace en el propio wáter. La idea fue suya. Pienso en él cada vez que voy al servicio».

Ana Rosa Quintana piensa en retirarse como presentadora dentro de tres años

MARÍA RUISÁNCHEZ

MADRID.- En los últimos cuatro años, la presentadora se ha ganado el título de *reina de las mañanas* y ahora ya es tiempo de vacaciones. Hoy se despide la temporada de *El programa de Ana Rosa* y a diferencia de años anteriores sus colaboradores, Maxim Huerta y Óscar Martínez no tomarán el relevo con *El programa del verano*. Todo el equipo se dará unas merecidas, aunque cortas, vacaciones para coger aire y renovarse de cara a la próxima temporada.

La directora del programa, Chelo Montesinos, augura cambios «porque son necesarios». Aunque es cierto que cuando algo funciona debe mantenerse, «vamos a hacer una reforma».

Esos cambios, de momento, no traerán una nueva presentadora puesto que Ana Rosa Quintana ha firmado este año su contrato de renovación con Telecinco por tres temporadas más, aunque ella misma piensa ya en su retirada al finalizar este ciclo. Reconoce que está cansada porque son cuatro horas diarias de programa y quiere dedicarse más a su familia y a su faceta de empresaria porque «es lo que más me gusta».

Muchos se preguntan cómo sería Ana Rosa detrás de las cámaras dirigiendo un programa pero se ve «más como productora que como directora», de hecho «como productora, me encantaría hacer un culebrón».

Tras cuatro temporadas en la cadena al frente de las mañanas, los resultados de audiencia siguen siendo buenos a pesar de la competencia y la presentadora y sus espectadores parecen incombustibles. Pero toda apunta a que ella ya ha puesto fecha de caducidad a este ciclo.

La BBC lamenta que la gente no confíe en los medios y sí en las ONG

MADRID.- Uno de los pilares básicos de cualquier medio de comunicación es la credibilidad. Sin embargo, no corren buenos tiempos para algunos. Y la BBC, que siempre se ha mostrado como el adalid de esta cualidad, está preocupada. Al menos, así se manifestó ayer Yogesh Chauhan, director de Responsabilidad Social Corporativa de la cadena pública británica, durante los cursos de verano de El Escorial (Madrid).

Chauhan lamentó que el público «no confíe mucho en los medios y sí en los doctores o en las ONG». Por este motivo, apostó por la implantación de la Responsabilidad Social Corporativa en los medios ya que «mejora la reputación, reduce el riesgo y los hace más atractivos».

Actualmente, la cadena desarrolla su política de responsabilidad social a través de aspectos relacionados con la «ciudadanía» ya que «es importante hacer que las personas participen activamente en la sociedad». La BBC también participa en causas solidarias a nivel nacional e internacional así como en programas de conservación medioambientales.

Las mujeres riojanas, las más 'desesperadas'

Las calles de Logroño como trasunto de Wisteria Lane. Las audiencias de la cuarta temporada de *Mujeres desesperadas* ha desvelado que son las riojanas las que más conectan con las protagonistas de la serie emitida por TVE. Mientras que la ficción cuenta con una audiencia media del 5,9%, en esta comunidad ha cosechado un brillante ¡16,4%! Casi el triple que en resto del territorio y 6,9 puntos por encima de la siguiente comunidad, Aragón. El perfil del espectador de la serie sería mujer de clase alta y media-alta de entre 25 y 44 años.

Los espectadores de 'Mujeres desesperadas'

Entre paréntesis: cuota de pantalla en %.



FUENTE: Barómetro Gershwin.

MJ / EL MUNDO

PELÍCULAS

● MALA ★ REGULAR ★★ INTERESANTE ★★★ BUENA
★★★★ MUY BUENA (★) OBRA MAESTRA / JAVIER MEMBA

22.00 / La 2 / Policiáca

El alquimista impaciente (★★)

España-Arg. 2002. (104 minutos). Dir.: Patricia Ferreira. Int.: Miguel Ángel Solá, Adriana Ozores y Chete Lera.
Basada en la novela homónima de Lorenzo Silva, se desmarca del resto de las películas policiacas por su deliberada cotidianidad. En esta ocasión, la investigación que ocupa al sargento Bevilacqua y a la guardia Chamorro, dos singulares miembros de la Benemérita, es el esclarecimiento del asesinato de un ingeniero empleado en una central nuclear. Aunque la clave, como la de la alquimia, está en la paciencia, la grata sucesión de sorpresas que van desvelando el misterio consiguen mantener el interés del relato hasta el final.

22.15 / La Sexta / Comedia

Nueve meses (●)

EEUU. 1995. (97 minutos). Dir.: Chris Columbus. Int.: Hugh Grant, Julianne Moore y Robin Williams.
El éxito de las dos primeras entregas de *Solo en casa* convirtió a Chris Columbus es uno de los realizadores más populares de la pasada década. Siempre a cuestas con la gracia de los niños, en esta comedia romántica, el bebé que está en camino se anuncia como el tercero en discordia de una pareja de profesionales bien avenida. Naturalmente, será quien les acabé por unir todavía más. Tan previsible como infantil.

00.15 / La 2 / Comedia

Todas las azafatas van al cielo (★★)

España-Arg. 2002. (88 minutos). Dir.: Daniel Burman. Int.: Valentina Bassi, Ingrid Rubio y Norma Aleandro.
La de Teresa, la azafata que recuperará para el amor a Julián (Alfredo Casero), un viudo prematuro, cuenta entre las mejores creaciones de Ingrid Rubio. Localizada en Ushuaia, el último confin de Argentina, esta cinta, tan singular como grata, fue distinguida en el Festival de Sundance, toda una referencia del cine independiente.

IDÍGORAS Y PACHI



VEO TV

08.00 Barney.
08.30 El tobogán de HIT.
09.45 La mujer de mi vida.
10.45 Teletienda.
13.00 Animate a ganar.
14.00 31 minutos. Parodia de los programas de noticias.
14.30 Plus Marca.
15.00 Las noticias.
15.30 Star Trek: espacio profundo nueve.
16.30 En la salud.
17.00 Casos de familia.
18.00 Casa Vianello.
18.30 Extra.
19.00 Tracy Baker.
19.30 Custer last stand up.
20.00 Wacky TV.
20.30 Las noticias.
21.00 Plus Marca.
21.30 Metrópoli.
22.00 El Mundo en portada. Análisis de la actualidad política de la jornada.
23.30 Latin lover.

SET EN VEO

08.05 Romeo y Julieta.
09.04 Las nuevas aventuras de Flipper. «La seirena Maya».
10.00 TeleQuiz: Llama y gana.
11.45 Teletienda.
12.11 Providence. «El piso».
13.10 Romeo y Julieta.
14.08 Sue Thomas, el ojo del FBI.
15.05 Ed. «Cambios».
16.05 Insert coin.
16.34 Teletienda.
16.51 Romeo y Julieta.
17.46 Las nuevas aventuras de Flipper. «La isla de las sirenas».
18.45 Seaquest DSV.
19.40 Matrimonio con hijos. La enloquecida vida diaria de los Bundy.
20.09 Will y Grace.
20.40 La cruda realidad.
21.11 El sueño americano.
22.05 Becker. «Falso culpable».
22.35 Matrimonio con hijos.
23.00 Loco por ti.

APRENDE INGLÉS TV

07.00 Rumbo al inglés / principiante alto
07.30 Kid's club
08.00 Vaughan en vivo
10.00 Rumbo al inglés / intermedio alto
11.00 Rumbo al inglés / avanzado alto
11.30 English on the go
12.00 My living room
13.00 Culture vultures
14.00 Rumbo al inglés / principiante bajo
14.30 Rumbo al inglés / principiante alto
15.30 English on the go
14.30 Rumbo al inglés / avanzado bajo
16.00 Vaughan en vivo
18.00 Kid's club
18.30 Rumbo al inglés / intermedio alto
19.30 Rumbo al inglés / avanzado alto
20.00 My living room
21.00 Cultures vultures
21.30 English on the go
22.00 Vaughan en vivo
00.30 Rumbo al inglés / principiante alto
► Aprende inglés TV, disponible en la TDT de Madrid, Islas Baleares, Valencia, Castellón, Benidorm, Elche, en el canal 83 de IMAGENIO y en Zattoo

TELEMADRID

06.30 Telenoticias sin fronteras.
07.00 Telenoticias. Presentan Álvaro Santos y Lourdes Repiso.
09.00 El Círculo a primera hora. Programa de entrevistas.
09.30 Buenos días Madrid. Presentado por Begoña Tormo.
12.20 Missing. (+7). Serie.
13.15 Alto y claro.
14.00 Telenoticias.
15.00 Deportes.
15.25 El tiempo.
15.30 Cifras y letras. Concurso presentado por Paco Lodeiro.
16.00 Cine western. «Tierra generosa». (TP). EEUU. 1946. Director: Jacques Tourneur. Intérpretes: Hoagy Carmichael, Susan Hayward y Dana Andrews.
18.10 Madrid directo.
19.40 Walker Texas Ranger.
20.30 Telenoticias.
21.10 Deportes.
21.15 El tiempo.
21.30 Mi cámara y yo. Esta noche: «Chueca city».
22.00 Cine. El Megahit. «American dreamz, salto a la fama». (TP). EEUU. 2006. Director: Paul Weitz. Intérpretes: Dennis Quaid, Hugh Grant y Mandy Moore.
00.20 Diario de la noche.
00.50 Cine. «Los feos también mojan». (+13). EEUU. 2001. Director: Ed Decter. Int.: J. Qualls, Eliza Dushku y Zooey Deschanel.
02.20 Documental. «La antigua Roma, la grandeza: rebelión».
03.10 Metro a Metro. (R).
03.55 Animalia. (R).
04.35 Madrid Directo. (R).
05.50 Diario de la noche. (R).

PELÍCULAS

16.00 / 'Western'

Tierra generosa (★★★★)

EEUU. 1946. (120 min.). Dir: Jacques Tourneur. Int.: Dana Andrews y Susan Hayward.
Aunque brilló especialmente en el ciclo de películas de terror que el gran productor Val Lewton puso en marcha para la RKO, Jacques Tourneur demostró su magisterio en los géneros más variados. En lo que al western compete, brindó a la posteridad maravillas como *Tierra generosa*.
Logan Stuart, su protagonista, se debate entre el amor que le profesan dos mujeres, sus mercaderías en Jacksonville y una antigua pendencia con un vecino. Todo ello, con la amenaza de un ataque de los indios como telón de fondo.

ÍNDICE DE AUDIENCIA

Minuto de oro



9 de julio de 2008

Hospital Central / Telecinco

Hora	Espectadores	'Share'
23:45 h	4.010.000	29,20%

Programas más vistos

9 de julio de 2008

Hospital Central / Telecinco	2.956.000	21,00%
Cine: 'Herbie, a tope' / TVE 1	2.702.000	19,60%
Telediario 1 / TVE 1	2.638.000	22,50%
Amar en tiempos revueltos / TVE 1	2.625.000	24,10%

SATÉLITE / CABLE / TDT

23.00 / Canal Historia

'Los destructores de Migs del Midway'

La serie *Combates aéreos*, recrea famosas batallas sirviéndose del más avanzado diseño gráfico por ordenador. Dicha animación constituye hasta una cuarta parte de cada programa, por lo que los espectadores senti-

rán que se encuentran dentro de la mismísima batalla, enfrentándose al enemigo. Relatos de primera mano van conduciendo cada historia que, junto con material de archivo exclusivo y filmaciones originales, completan las extraordinarias recreaciones gráficas. Hoy se emite el episodio, *Los destructores de Mig del Midway*.

20.00 / Canal Plus

La Golden League llega a Roma

La Golden League de 2008 llega al ecuador de la competición de las seis que componen esta exigente prueba. La cita es en Roma, la que se conoce como Golden Gala –quizás la reunión

más prestigiosas de todas las del torneo– donde los mejores atletas del mundo tratarán de hacerse con la victoria que les lleve a conseguir el premio de un millón de dólares, y la posición de mejor del mundo. Sobre la pista Bershawn Jackson, Hussein Al-Sabee, Pamela Jelimo, Josephine Onyia y Blanka Vlasic.

SUDOKU

CÓMO SE JUEGA AL SUDOKU

Complete los tableros (subdivididos en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

SOLUCIÓN Nº 1736 / FÁCIL

8	5	1	2	7	4	6	3	9
3	7	9	8	6	1	4	5	2
6	4	2	9	5	3	8	1	7
4	8	3	7	2	6	5	9	1
5	2	7	4	1	9	3	6	8
1	9	6	5	3	8	2	7	4
9	3	4	1	8	5	7	2	6
7	1	5	6	4	2	9	8	3
2	6	8	3	9	7	1	4	5

SOLUCIÓN Nº 1737 / DIFÍCIL

9	2	6	3	7	4	5	8	1
3	4	8	5	1	9	6	7	2
7	1	5	2	8	6	9	4	3
2	3	1	7	5	8	4	6	9
4	8	9	1	6	2	3	5	7
6	5	7	4	9	3	1	2	8
5	9	4	8	3	7	2	1	6
1	7	3	6	2	5	8	9	4
8	6	2	9	4	1	7	3	5

Nº 1738 / MEDIO

4	1		9	8				3
3	2		7					8
		9					1	
6						1		
			2	7				
		1						9
	7					8		
1				3		5	4	
9				4	5		2	7

Nº 1739 / DIFÍCIL

	4	3			6			
8				2	1		9	
6				9				5
		1	2				5	
	2				3	7		
5				3				2
	9		1	5				6
			8			5	4	

16.00 / Antena 3

Aguirre despide a Lola por colgar su vídeo

En el episodio de *Lolola*, al- guien de la agencia ha entra- do en el ordenador de Sergio y ha enseñado a todo el mun- do el boceto de *videoclip* pro- tagonizado por Lola. Aguirre, después de ver el vídeo, que no le ha gustado, convoca una reunión en la que Mateo pide explicaciones, Sergio asume la culpa y Gustavo presenta una propuesta a la que Mateo y Aguirre dan el visto bueno.

A la salida de la reunión, Sergio discute con Gustavo



Marina Gatell es Lola.

porque cree que fue él el que entró en su ordenador, pero Sofía le dice que ha sido Natalia. Sergio habla con Natalia, pero ésta se hace la víctima.

00.10 / Cadena

Shark interroga a un niño sobre su padre

En el episodio de esta noche titulado *Doctor malo*, la es- posa de un cirujano lleva de- saparecida tres días y Shark sospecha que fue el marido quien cometió el crimen, pero no tiene ninguna prueba para procesarle.

Shark, en contra de la opi- nión de varios miembros de su equipo, no duda en po- nerse en contacto con el hijo de la pareja Ethan, de tan só- lo ocho años, para compro- bar si éste puede conducirle



Fotograma del episodio de hoy.

a alguna pista. Mientras, Ju- lie acepta que Rachel se que- de a dormir en casa con su padre. Sin embargo, llega la noche y Shark no aparece.

00.10 / La 1

Los Sanfermines desde tres miradas diferentes

Tres reporteros del progra- ma *Comando actualidad* han viajado hasta Pamplona para mostrar una visión di- ferente de los Sanfermines: la de los servicios de emer- gencia, de limpieza o la Po- licía. Juan Carlos Cuevas, Sara Lozano y Mónica Her- nández han grabado el inte- rior de la fiesta, desde el Chupinazo en la Plaza del Ayuntamiento, hasta el am- biente nocturno que prece- de al encierro, pero a través



Imagen del encierro de ayer.

de su gente: veremos cómo se preparan los corredores, los empleados que riegan las calles, o el trabajo de los restauradores de la zona.

La 1

06.00 Noticias 24 horas.
07.00 Telediario matinal. Incluye: «Encierros San Fermín (07.25 h.)».
10.15 Saber vivir. Con Manuel Torreiglesias. El tema del programa de hoy: «El corazón enferma con el paso de los años».
11.30 Esta mañana de verano. Programa presentado por Inmaculada Galván y Javier Gallego Garrido.
13.00 La lista. Concurso presentado por Daniel Domenjó.
14.00 Informativo territorial.
14.30 Corazón de verano. Programa presentado por Anne Igaritburu.
15.00 Telediario 1. Presentado por Ana Blanco y Jesús Álvarez en los deportes.
15.55 El tiempo.
16.00 Amar en tiempos revueltos. (+7). Serial. El Chico descubre que su nuevo trabajo es fruto de una recomendación de Hipólito, lo que le lleva a pensar que Hipólito y Julieta son amantes. Matilde llama a su hermano al cuartel y le pide que venga y, aunque este no parece muy dispuesto, al recibir un telegrama de Maribel decide regresar a Madrid. Manzanares ha decidido investigar de lleno el caso Alicia y comienza a hacer conjeturas.
17.15 Victoria. (+7).
18.00 Marina. (+7). Telenovela.
18.25 España directo. Con Pilar García Muñiz. Programa de actualidad que se traslada en directo a los puntos más calientes de la información del día.
20.00 Gente. Con María José Molina y Sonia Ferrer. Programa que recoge las noticias de sucesos más destacadas y toda la actualidad del panorama social.
21.00 Telediario 2. Con Lorenzo Milá y María Escario en los deportes.
21.55 El tiempo.
22.00 Cine. «Guerra y paz». (+13). 2007. 101 minutos. Dirección: Robert Dornhelm y Brendan Donninson. Intérpretes: Alexander Beyer, Clemence Poesy y Alessio Boni.
00.10 Comando de actualidad. En el programa de hoy: «San Fermín».
02.15 Telediario 3.
02.30 TVE es música. Espacio musical con actuaciones de artistas.
03.00 Noticias 24 horas.

La 2

06.00 Teledeteporte.
07.00 Leonart. (TP). En el episodio de hoy: «El taller de Dona Lisa».
07.30 Los Lunnis. (TP). Espacio infantil que incluye las siguientes series de animación: «Los Lunnis. La serie», «Little Einstein», «Jim Jam y Sunny», «Pocoyó», «Bugwatch», «Lazy Town», «Moby Dick», «Campeones hacia el mundial: Oliver y Benji», «Iron Kid», «Berni» y «Nadja».
12.30 Teledeteporte 2. Presentado por Lourdes García Ramos.
13.30 Comecaminos. (TP). Espacio infantil que incluye las siguientes series: «Verónica Mars» y «Las gemelas de Sweet Valley».
15.30 Saber y ganar. Concurso presentado por Jordi Hurtado.
16.00 Tour de Francia.
18.00 Bricolocus. Programa presentado por Fernando Sánchez Saratxaga y Álex Juárez. Hoy: «Cama dormitorio».
18.40 Mucho viaje. En el programa de hoy se retransmitirán los siguientes reportajes: «Castillos checos», «Playas natal (Brasil)» y «Gran Canaria».
19.15 En construcción. Incluye: «Gomaespumplinglish» y «Buffy Cazavampiros».
20.30 La 2 Noticias Exprés.
20.35 El tiempo.
20.40 Pacific Blue. Serie. Episodio de hoy: «El ladrón de los atascos».
21.30 La suerte en tus manos.
22.00 Versión española: «El alquimista impaciente». (+13). España. 2002. 104 minutos. Dirección: Patricia Ferreira. Intérpretes: Adriana Ozores, Miguel Angel Sola y Chete Lera. (Ver sección «Películas».)
00.10 La 2 Noticias Exprés.
00.15 Cine. «Todas las azafatas van al cielo». (TP). EEUU. 2002. 88 minutos. Director: Daniel Burman. Intérpretes: Valentina Bassi, Ingrid Rubio y Norma Aleandro.
01.45 Cine de madrugada. «Un oso rojo». (+13). Argentina. 2002. 88 minutos. Director: Israel Adrián Caetano. Intérpretes: Julio Chavez, Soledad Villamil y Luis Machin.
03.15 TVE es música. Espacio musical con actuaciones en directo de diferentes artistas.
04.15 Teledeteporte.

Antena 3

06.00 Las noticias de la mañana. (TP). Presentado por Mónica Carrillo, Luis Fraga y Mónica Martínez.
09.00 Megatrix. (TP). *Magazine*. Incluye: «El príncipe de Bel Air», «H2O», «Heidi» y «Pipi».
12.30 La ruleta de la suerte. (TP). Concurso presentado por Jorge Fernández.
14.00 Los Simpson. (TP). Serie. Episodios de hoy: «Residuos titánicos» y «El rey de la montaña». Homer se convierte en el nuevo Inspector de Sanidad después de insultar a los basureros y serle retirado el servicio de recogida de basuras. Pero Homer gasta todo el presupuesto en un mes y la ciudad se llena de basura.
15.00 Antena 3. Noticias 1. (TP). Presentado por Pilar Galán, Roberto Arce y Manu Sánchez en los deportes.
15.50 La previsión de las 4. (TP).
16.00 Lolola. (TP). Serie. Alguien de la agencia ha entrado en el ordenador de Sergio y ha enseñado a todo el mundo el boceto de video clip protagonizado por Lola.
17.00 Las tontas no van al cielo.
18.00 El método Gonzo. (+7).
19.00 Diario y medio. (TP). *Talk show*. Programa presentado por Juan y Medio en el que los invitados son personas anónimas que acuden al plató para hablar de algún aspecto de su vida.
20.15 Ven a cenar conmigo. (TP).
21.00 Antena 3. Noticias 2. (TP). Presenta Matías Prats. Incluye 'La previsión de las 10' con Roberto Braserio.
21.45 Al pie de la letra. (TP). Concurso musical presentado por Javier Estrada en el que los concursantes deben demostrar que conocen a la perfección la letra íntegra de conocidas canciones.
22.30 ¿Dónde estás, corazón?. (+18). *Magazine*. Programa presentado por Jaime Cantizano, que repasa la actualidad del mundo del corazón.
23.30 Antena 3. Noticias 3. (TP).
02.00 Supernova. (+13). Concurso de llamadas telefónicas con importantes premios en metálico.
05.00 Únicos. (TP).

Cuatro

06.40 Melrose Place.
07.25 Encierros de San Fermín 2008.
09.00 El zapping de surfers.
09.15 Alerta Cobra. (+13). Serie. Episodios: «Cuestión de confianza» y «En presencia de la muerte».
11.20 Even Stevens. Hoy: «Menudo hanukkah» y «Lou el seductor». Ren encuentra a Louis en su armario cuando está buscando los regalos de Hanukkah. En el proceso, Louis desordena toda la habitación y rompe los trofeos de Donnie.
12.20 Sabrina, cosas de brujas. (TP).
13.15 Pressing Catch: Smackdown.
14.25 Noticias Cuatro.
15.30 Home Cinema: «Vaya par de locos». (+7). EEUU. 1998. Director: Steve Boyun. Intérpretes: Steve Van Woner, Paul Walker y AJ Langer.
17.30 Visto y oído.
18.50 Pasword.
19.50 Fifty fifty. (TP).
20.57 Noticias Cuatro.
21.35 Desafío extremo. (TP). «Zanskar, el río helado». Jesús Calleja cruzará un caudaloso y gélido torrente que atraviesa montañas inaccesibles y que en invierno, cuando hiela, se convierte en la única vía de acceso al valle del Zanskar, uno de los lugares del mundo más remotos y aislados del planeta.
22.25 Callejeros. (+18). «Expropiados» (estreno) y «Los últimos de Madrid» (reposición). El programa se acerca hoy al drama que viven decenas de familias expropiadas.
00.00 Gente extraordinaria. (+18). «Adictos al bronceado» y «La trilogía del pene: El hombre que perdió su pene». Sigue a personas adictas al bronceado, una práctica cada vez más extendida en países como el Reino Unido. En este país, cerca de 3 millones de personas utilizan frecuentemente los Rayos UVA para ponerse morenos.
01.55 Las Vegas. (+13). Episodio: «La teoría del caos».
02.40 Nikita. (+7). Serie. Episodios: «Gray» y «La elección».
04.05 Golden League 2008: Roma. Resumen.
04.25 Marca y gana. (TP). Concurso de llamadas con premios en metálico.
05.25 Shopping. Televenta.

TELE 5

06.30 Informativos Telecinco matinal. (TP). Con Ángeles Blanco.
08.30 La mirada crítica. (TP). Programa de actualidad presentado por Vicente Vallés.
10.30 El programa de Ana Rosa. (TP). *Magazine*. Programa presentado por Ana Rosa Quintana.
14.00 Karlos Arguiñano en tu cocina. (TP). Con Karlos Arguiñano.
15.00 Informativos Telecinco. (TP). Con Hilario Pino y Marta Fernández.
15.30 Operación Triunfo: La academia. (TP).
16.30 Mujeres y hombres y viceversa. (TP). *Talk show*.
17.30 Yo soy Bea. (TP). Serie. La decisión de Be de abandonar su casa y todas las comodidades a las que estaba acostumbrada supone un cambio de tal magnitud que la joven tiene problemas para acostumbrarse a su nueva situación, máxime cuando se entera del verdadero sueldo de un becario. Los hijos de Elena se quedan de piedra al saber que Gutí y su madre mantienen una relación.
17.30 Mujeres y hombres y viceversa.
18.30 Está pasando. (TP). *Magazine*. Con Lucía Riaño y Emilio Pineda.
20.15 Pasapalabra. (TP). Concurso presentado por Christian Gálvez. Dos equipos formados por un concursante y dos personajes famosos tendrán que superar pruebas relacionadas con el alfabeto para llegar en las mejores condiciones posibles al reto final.
20.55 Informativos Telecinco. (TP). Presentado por Pedro Piqueras.
21.30 Escenas de matrimonio. (+13). Espacio de humor que muestra las divertidas reacciones de tres parejas.
22.30 Tú sí que vales. (TP). Concurso presentado por Christian Gálvez. El jurado, formado por Ángel Llácer, Noemí Galera, y los Morancos deberá valorar la originalidad y ejecución de los concursantes.
02.00 Noche de suerte. (TP). Concurso de llamadas telefónicas con importantes premios en metálico.
03.00 Más que coches. (TP).
03.30 En concierto. (TP).
04.00 Infocomerciales. (TP).
06.15 Fusión sonora. (TP).

La Sexta

06.50 Turno de guardia. (+13). Serie.
07.35 Todo el mundo quiere a Raymond. (TP). «Parejas silenciosas».
07.55 El Rey de Queens. (TP). Episodio: «Juegos de cartas».
08.30 Teletienda. (TP).
09.00 Despierta y gana. (TP).
10.00 Cocina con Bruno Oteiza. (TP).
10.30 Rebelde. (+7).
12.55 Crímenes imperfectos. (+13).
14.20 La Sexta Noticias. (TP).
14.55 Padre de familia. (+13). Serie. «Y es salchichón es». Peter se pone celoso cuando descubre que Chris tiene el pene más largo que él. Al sentirse inseguro, se compra un coche rojo enorme y se hace socio de la Asociación Nacional del Rifle.
15.25 Sé lo que hicisteis... (TP). Con Patricia Conde y Ángel Martín.
17.05 The office. (+7). Serie. Hoy: «Acoso sexual». Debido a la marcha de Randall por acoso sexual en la oficina, el encargado de RR.HH. considera apropiado recordar a todos los trabajadores la política de la empresa sobre ese tipo de cuestiones en el entorno laboral.
17.35 Navy: Investigación criminal. (+7). Serie. «Juegos mentales».
18.30 Jag: Alerta Roja. (+7). Serie. Episodios: «Fantasmas del pasado navideño» y «En la recámara».
20.25 La tira. (+7). *Sitcom*.
20.55 La Sexta Noticias. (TP).
21.30 El muro infernal. (TP). Concurso basado en un formato japonés, presentado por Javier Navares.
22.15 Cine. «Nueve meses». (+7). EEUU. 1995. 97 minutos. Director: Chris Columbus. Intérpretes: Hught Grant, Julianne Moore y Robin Williams. (Ver sección «Películas».)
00.10 Shark. (+7). Hoy: «Doctor malo». La esposa de un cirujano lleva desaparecida tres días y Shark sospecha que fue el marido quien cometió el crimen, pero no tiene ninguna prueba para procesarle. Shark, en contra de la opinión de varios miembros de su equipo, no duda en ponerse en contacto con el hijo de la pareja Ethan.
01.05 Todos ahhh cien. (+18).
02.05 Crímenes imperfectos.
02.25 Ganas de ganar. (+18).
06.00 Lo mejor de la Sexta. (TP).

Consulte la programación completa de 100 canales en www.elmundo.es/television

ESTE DOMINGO 13 DE JULIO

Los clásicos de la literatura universal contados por **Disney**

número 17

DOMINGO 13 de julio

El anillo del Nibelungo

CADA DOMINGO, LUNES Y MIÉRCOLES UNA NUEVA ENTREGA

2€

El anillo del Nibelungo

PROXIMAS ENTREGAS

número 18 EL LUNES 14 DE JULIO **El conde de Montecristo**

número 19 EL MIÉRCOLES 16 DE JULIO **Ali Baba y los cuarenta ladrones**

número 20 EL DOMINGO 20 DE JULIO **Los miserables**

EL MUNDO

una editorial de la editorial El mundo

Teléfono de atención al cliente: 902 90 90 90

Información de suscripciones: 902 90 90 90

EL ZOO DEL SIGLO XXI

HUGO MUÑOZ / Este visionario chileno prescribe la abstinencia sexual a los peregrinos, pero convive con sus siete mujeres y 30 hijos

El profeta polígamo de los Andes

RAMY WURGAFT
Enviado especial

SANTIAGO DE CHILE.- En varias ocasiones, la Policía mandó agentes encubiertos a comprobar si el santón celebraba ritos orgiásticos con sus múltiples mujeres, en noches de luna llena. Durante años hubo enviados de la prensa sensacionalista o simples voyeurs rondando el refugio en la cordillera donde se decía que el predicador iniciaba a las doncellas en los secretos del amor carnal. Pero las únicas escenas que presenciaban eran las de un sujeto barbudo, de rasgos aleonados, enfascado en la lectura de la Biblia o meditando en silencio bajo la sombra de un árbol, mientras unas señoras ataviadas con faldas hasta los tobillos, como las abuelas de antaño, colgaban la ropa a secar o daban de comer a las gallinas.

Cada tanto, el hombre levantaba su corpachón de la silla y exclamaba con voz de trueno, sin dirigirse a nadie en particular: «Alabado sea el Señor y alabados los que vienen a esta morada». Se agitan las matas, vuelan los pájaros y alguien sale huyendo como si lo persiguiera el demonio o, lo que es peor, el propio inquilino de la casa prefabricada a la que se juntan las otras casitas, donde viven las esposas y sus hijos.

Nadie se atreve a hacer frente al profeta de Peñalén, como se le conoce desde que se le instaló con los suyos en esta localidad, ubicada en las faldas de la cordillera de los Andes, a unos 30 kilómetros del centro de Santiago. «Espantar a los curiosos es sólo un entretenimiento para hacer reír a mis hijos y a las madres.



Hugo Muñoz en su retiro en los Andes. / A. OLIVARES / THE CLINIC

No hay malicia en mí porque no sería capaz de levantar la mano contra el prójimo. Cuando era joven era bastante pendenciero, ahora si me insultan son-

río, si me pegan o me escupen pongo la otra mejilla», dice el profeta, con una voz nasal que no hace juego con su estampa de campeón de lucha libre.

LO DICHO Y HECHO

«Sólo Dios decide cuántas mujeres puede tener un varón. A mí me asignó siete»

1948: Nace en una familia de clase media. **1980:** Completa sus estudios en una escuela técnica; también estudia unos años en la universidad. **1990:** Es bautizado en aguas del río Maipo. **1977:** Se une a su primera mujer. **1995:** Se desestima el cargo de poligamia en su contra al comprobarse que no estaba casado y que las mujeres convivían con él por voluntad propia. **1996:** Se establece con su tribu a orillas de los Andes.

En realidad no es su única voz porque, como los pianos electrónicos, puede cambiar de entonación según las circunstancias: grave y cavernosa cuando imparte sus enseñanzas, como un Moisés recién descendido del monte de Sinaí. Opaca y sin inflexiones cuando atiende a quienes vienen a desgranar sus aflicciones. Hugo Muñoz prescribe la abstinencia sexual para casi todos los males. Sin embargo, él practica otros hábitos. Empezó conviviendo con tres mujeres a las que más tarde se sumaron otras tres. Dentro de poco una séptima se incorporará al harén. Además de profeta, Muñoz es hombre de mundo por lo que no tiene problemas en recibir a la prensa y responder a las preguntas más atrevidas, moviendo la cabeza como si aprobara todo lo que le dicen.

«Amancebados son los que practican el sexo por deporte. Yo llevo la vida que Dios me impuso cuando me bautizo en las aguas de río Maipo», murmura y señala hacia el valle angosto por donde corren aguas de color chocolate. «Dios me encomendó la tarea de concebir hijos con estas mujeres a fin de purificarlas. No es fácil, porque padres biológicos que dejan preñada a una mujer y desaparecen hay a montones. Yo me hago cargo de mis 30 hijos y de los que vendrán», declara. La séptima elegida aún no tiene edad para juntarse con Jacob, como se apoda desde que abandonó el barrio de Nuñoa para instalarse en el lugar predestinado para su comunidad: la Tribu del León de Judá.

Pasa a página 26



EL RUIDO DE LA CALLE

RAÚL DEL POZO

Mugre y brillo

España vive su julio tibio, los mozos corren delante de los toros en Pamplona y todos vamos a empezar a correr delante del cabestro. No se escapan ni el bisonte americano, ni el tigre irlandés, ni el victorino español. Después de la cafre orgía especulativa ha estallado la burbuja, de manera súbita. Ha sido un final abrupto.

Nunca se hicieron tantos millonarios de yates con esloras de 100 pies. Ha pasado lo de siempre, en los últimos 300 años: después de los días felices del charlestón quiebran los bancos. Ya ni siquiera hay la esperanza de que se hunda el capitalismo. No se hunde, se encabrona.

En España tendrán más trabajo las gitanas de la buenaventura y los loteros. Aún ignora la gente que tenemos la ruina en lo alto. También ignoraban los que se han hundido antes de llegar al paraíso perdido, los 15 muertos de la patera a los que se comen los alimoches y los tiburones blancos por equivocación: a esos escua-

coraje ante la crisis. Qué tontería. Esto no lo solventa la España del inútil coraje. La recesión es el destino, como la propia política. La crisis tendrá su provecho, cultivaremos muchos en la misma cama, pasearemos en coches antiguos y volveremos a imaginar el mundo, como piensa Naomi Klein.

«Pero qué se ha fumado esta mujer?», se preguntaron en Londres cuando Naomi Klein se atrevió a decir que murió el comunismo pero no nació nada nuevo. Naomi, una de las chicas más influyentes del universo de menos de 35 años, agitadora y profetisa, tenía razón. La hija de hippies nunca tuvo muñecas, toma té de hierbabuena y acusa al capitalismo de anfetamínico. «En la recesión actúa como un drogadicto y ahora se ha quedado sin droga».

La autora de libros de culto para la izquierda (*No logo*, *La doctrina del shock* o *El capitalismo del desastre*) vio que nos íbamos a la mierda

cuando descubrió que los habitantes de la tierra se habían convertido en viles urracas, que volaban por el vacío de su neurosis en busca de marcas. Incluso los niños se asaltaban unos a otros para quitarse las prendas de marca que tenían origen criminal y las confeccionan, en talleres de esclavos, otros niños. Su abuelo la alertó contra las marcas de lujo: descubrirás la mugre detrás del brillo.

Pero hasta la musa de la antiglobalización reconoce que muchos se forrarán. «Por eso a la derecha le gusta tanto el desastre». El propio Friedman reconoció que sólo una crisis de caballo puede producir un cambio real.

Por eso los anillos de brillantes tiritan en las joyerías.



ULISES

los no les gusta la carne humana, creen que los naufragos son focas.

Que nadie se corte las venas. Toda crisis es una oportunidad. Muchos ricos de hoy son hijos de los estraperlistas de ayer. Los pobres españoles están acostumbrados a las calamidades. Los políticos se comen unos a otros y se acusan de falta de





Burocracia

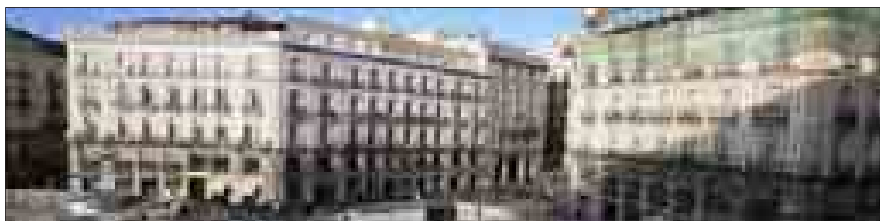
Miles de ciudadanos pierden cientos de horas haciendo cola ante las ventanillas de los servicios públicos. El Registro Civil de la calle de Pradillo es el peor de todos /2-3

Los Beatles del jazz



Al Di Meola a la guitarra, Lenny White en la batería, Stanley Clarck al bajo y Chick Corea a los teclados, anoche en el concierto que dieron en el Conde Duque. / KIKE PARA

Return to Forever, con Chick Corea al frente, vuelve a actuar después de 25 años y ofrece un gran concierto en el Conde Duque /8



Ayuntamiento

Gallardón hará peatonal parte de la calle de Alcalá y reformará la Puerta del Sol cuando Fomento termine las obras/ 4



Largas colas en el Registro Civil de la calle de Pradillo. / REPORTAJE GRÁFICO: CARLOS ALBA

Burocracia. Las oficinas del Registro Civil de la calle de Pradillo registran en estos días filas de cientos de personas que esperan ser atendidas. Tanto la Comunidad de Madrid como el Ministerio de Justicia tienen competencias compartidas, en las instalaciones y en el funcionamiento

Registro Civil, el rey de las colas

FLOR MOLLÁ

Quedan ocho horas para que la oficina del Registro Civil Único, ubicado en la calle de Pradillo 66, abra sus puertas. Pero desde la una de la madrugada ya hay personas que se agolpan a la entrada. Empieza entonces una cola que durará como mínimo hasta las 09.00 horas, momento en que la oficina empieza su jornada laboral. Son las tres de la madrugada y siguen llegando.

El Registro tiene competencia compartida. Las instalaciones pertenecen a la Comunidad de Madrid, pero el funcionamiento, al Ministerio de Justicia. Además, el personal que trabaja dando servicio a los usuarios también está dividido. La Comunidad ha preparado un plan «de choque», pero re-

clama al Ministerio de Justicia que «refuerce la plantilla», porque existe un problema de falta de personal que lleva a la contratación de interinos.

Aunque las colas son habituales en los distintos servicios públicos madrileños, independientemente de la administración de que se trate, sea estatal, autonómica o local, se puede decir que el Registro Civil se lleva la palma, es el rey de las colas.

«Preferíamos madrugar»

La primera en la larga cola, que llega hasta la esquina de la perpendicular, es una mujer ecuatoriana que viene con sus dos hijos. Han llegado muy temprano porque «ya nos conocemos cómo va esto, así que preferíamos madrugar». Son

de Ecuador y llevan ocho años en España, pero todavía no han conseguido un DNI español.

Las interminables filas de personas se suceden cada día, y «justo» ahora, mucho más. No sólo llegan aquellos que no pudieron tramitar sus papeles hace un par de meses por la pasada huelga —que afectó más a la sede del Registro Central— sino que además tienen que lidiar con que en época estival «trabaja la mitad de la plantilla».

Unos metros por delante, tres jóvenes estudiantes de bachillerato intentaban entre risas amenizar la espera. Sanja es croata y quiere casarse con Kelvin, su novio dominicano, pero para ello debían pedir cita. «Hemos esperado a terminar el curso para venir a recoger nuestros papeles», comentaba sonriente la

joven Sanja. «Somos muy jóvenes pero queremos casarnos en cuanto podamos», agregaba Kelvin.

Cuando el ciudadano llega a la calle de Pradillo y se da cuenta donde le toca, se desespera. José llegó 10 minutos antes de que la oficina abriera, pero no pensaba encontrarse con una longitud de la fila «de esas características». «Cuando registré hace cuatro años a mi primer hijo, lo hice todo en apenas una hora», apuntaba intranquilo, pero consciente de que tendría que perder muchas horas.

A medida que se acercaban las 09.00 horas, justo en el momento que el Registro Civil abre sus puertas, las personas que llenaban la calle de Pradillo se ponían más nerviosas. Unos intentaban colarse, otros pretendían esquivar al guarda

jurado que vigilaba la puerta de salida para introducirse en la oficina. Pero no todos los conseguían. «Esas dos se están colando, que las he visto yo», decía una joven que ni siquiera hacía cola en el registro.

En la misma acera, pero en dirección contraria, se formaba otra pequeña cola. Ésta es para el «juramento». «Tenemos que jurar la Constitución», decía Marina, una señora que traía a su hija, de unos 18 años, Adriana. Ambas proceden de Ecuador, aunque ya disponen de la nacionalidad española. Les quedaba el último trámite, pero debían traer la lección aprendida desde casa. «Dicen que te preguntan por el presidente del Gobierno y el alcalde de Madrid», agregaba dubitativa Marina, «pero eso nos lo sabemos bien».



GIOVANNY Y TANIA

‘No nos informaron’

Giovanny y Tania son una pareja de recién casados —por lo civil— y hacían cola desde las 07.30 horas. Necesitaban el papel que les permitiera casarse por la Iglesia. «Hemos tenido que cambiar el turno en el trabajo porque estas cosas sólo se pueden hacer por la mañana», comentaban con resignación. Además, «es el segundo día que venimos, la primera vez no nos informaron de los papeles que debíamos traer». El calor y la sed hacían de las suyas, pero el matrimonio venía preparado. «Hemos traído botellas de agua porque, si no, no hay quien lo aguante», decían.



ELISABETH Y VÍCTOR

‘Ya conocemos esto’

Elisabeth y Víctor, eran los primeros de la cola, llevaban allí desde la 01.30 horas. Su madre, procedente de Ecuador, al igual que ellos, les acompañaba en esta aventura de inscribirse en el Registro Civil. Llevan ocho años en España pero todavía no han conseguido la nacionalidad española. «Ya nos conocemos cómo va esto, así que preferíamos madrugar». Elisabeth, cumple los 18 años este verano y necesita pedir el certificado de nacionalidad junto a su hermano Víctor, unos años más pequeño que ella; deben inscribirse para conseguir los papeles cuanto antes.



MOUNIR

‘Mi novia me espera’

Mounir procede de Marruecos y lleva en la fila del Registro Civil desde las 06.40 horas. Ha madrugado porque su novia, que vive en Bélgica, le está esperando para casarse. Quieren contraer matrimonio allí porque «es donde queremos vivir», decía animoso. Mientras esperaba la «interminable» cola de personas —que llegaba hasta la esquina de la calle de Pradillo— leía un periódico. «Así hago tiempo, pero cuando vienes solo no tienes otra cosa que hacer», añadía resignado y aburrido de esperar.



MARÍA LUISA

‘Esto sigue igual’

«No veía esto así desde que me casé», decía María Luisa, una mujer de unos 60 años que iba a recoger el acta de defunción de su marido. «Llevo viniendo dos meses y esto sigue igual», añadía algo molesta. A las 08.30 horas estaba haciendo cola. Esta vez, con menos previsión. «Debería haber un turno de tarde», comentaba el hombre que la seguía en la cola, Jorge. Llevaba desde las siete de la mañana guardando sitio y no sabía si podría pasar, «porque si a las 14.00 horas cierran la puerta, el que esté fuera no entra», afirmaba con enfado.

OTRAS COLAS QUE SOPORTAN LOS CIUDADANOS



Inmigrantes esperando en la Brigada de Extranjería. / KIKE PARA

Brigada de Extranjería de Carabanchel

M.G. MORENO

Renovar el permiso de residencia en la Brigada de Extranjería de Carabanchel es toda una odisea. Los inmigrantes tienen que armarse de paciencia y soportar colas interminables antes de conseguir la preciada tarjeta.

Cientos de extranjeros esperaban ayer en los soportales de la antigua cárcel de Carabanchel bajo un sol de justicia para pedir cita previa. Algunos afortunados habían conseguido situarse en una pequeña sombra, pero la mayoría resistía los más de 30 grados como mejor podía.

Las taquillas abrieron a las 9.00 horas, como todos los días, pero algunos llevaban esperando mucho más tiempo. «Hay gente que viene en la madrugada y duerme aquí», explicaba Mehmet, un joven marroquí.

Otro chaval dominicano llegó a las 7.00 horas de la mañana y ya se encontró con que la cola llegaba hasta la calle. «Espero conseguir número porque he tenido que pedir permiso para venir», comentaba. Al final logró la cita previa para vol-

ver otro día y renovar su permiso de residencia.

Como él, cientos de personas se agolpan cada día en las puertas de la Brigada de Extranjería para pedir un simple papelito. Sólo eso.

Sin embargo, ésta no es la única cola que tienen que hacer los inmigrantes para tramitar sus papeles. Los que vienen con cita previa a poner las huellas también deben colocarse en una fila

«Hay gente que viene en la madrugada y duerme aquí»

y esperar. Diana llegó a la 1.30 de la tarde pero no salió hasta pasadas dos horas. «Como había poca gente, hemos dejado las taquillas de las huellas abiertas», explicó uno de los agentes de la Brigada, cuando normalmente se cierran a la hora de la comida. Hay una veintena de personas esperando, pero eso, frente a las colas de cita previa, no es nada.



Jóvenes hacen cola en Moscardó para la liga de fútbol. / C. BARAJAS

Polideportivos, piscinas y sobre todo Centro

C. SERNA

En el Ayuntamiento de Madrid todavía no ha entrado la excelencia que predica el alcalde para otros proyectos en la burocracia diaria a la que se enfrentan los vecinos. Aunque, todo sea dicho, ha mejorado en la mayoría de servicios como tributos, hacienda, información al público o registro.

Pese a todo, la situación sigue siendo tercermundista cuando se quiere conseguir una plaza en un curso de algún polideportivo municipal, o para las piscinas cubiertas y hasta para pillar una pista en la que organizar una *liguilla* de fútbol.

En el caso de los polideportivos, el cupo de vacantes sale un día concreto del mes, lo que provoca que mucha gente se acerque a la puerta de estas instalaciones a las seis de la mañana (cuando no antes) para poder coger la clase y la hora que se pretende.

Llegar un poco antes de las 8.30 horas, cuando abren las ventanillas, significa coger ya el turno 60 o 65 y quedarse con número pero sin puesto.

La imagen se repite cada mes, en mayor o menor medida, en casi todos los centros deportivos de la ciudad pero principalmente son más importantes en septiembre, cuando vuelven a iniciarse los cursos y para conseguir apuntar a los más pequeños.

Sin embargo, la Junta de Centro se lleva la palma dentro de las dependencias municipales con colas que se

Cada día decenas de personas esperan en la Junta en la cola del empadronamiento

repite día sí, día también, para poder hacer algún tipo de gestión relacionada con el empadronamiento. A primera hora de la mañana, se toma la vez para poder realizar el trámite.

Por suerte, tanto en verano como en invierno, la cola se hace en los soportales de la Plaza Mayor que permiten a los pacientes nuevos vecinos resguardarse.



Colas frente a las taquillas de billetes, en Atocha. / J. VILLANUEVA

Un billete de tren... unas dos horas

C. SERNA

Si va a comprar un billete de Renfe, llévase un libro y quintales de paciencia. Busque un sitio en los escasos bancos que hay en la sala y no pierda detalle de la pantalla en la que van apareciendo los números.

Tanto la Estación de Atocha como la de Chamartín se convierten en un pozo sin fondo (temporal) para adquirir un *ticket* de larga distancia. Siete mostradores se reparten a las cientos de personas que cada hora intentan conseguir su asiento.

El primero paso obligatorio es coger la vez de la máquina que divide las colas entre «Salidas para hoy» y todo lo demás.

En ese momento, el futuro viajero no puede creerse lo que ve en el papel. «Cuando vine, cogí el 489 e iba el 330. Es increíble, llevo dos horas esperando», se quejaba ayer una joven en Atocha. Y es que la espera media es de unos 150 números.

Junto a ella, en un banco, un grupo de ingleses no daba crédito a lo que veían. Tenían el A013 y en el marcador aparecía el A350. «Es

que tiene que llegar al A499 y empieza otra vez de cero», explicaba un guardia de seguridad en un *spanglish* poco reglamentario.

La única solución para bajar de las dos horas de espera es comprarlo por internet (siempre que la tarjeta tenga activado el sistema de seguridad) o encargarlo por teléfono y acudir a algunas de las máquinas automáticas en las que se puede re-

La espera media es de 150 números, tanto en Atocha como en Chamartín

coger la reserva telefónica, con la clave personal.

El problema es que ni por la página *web* ni en las máquinas especiales que hay en la estación de Chamartín se puede conseguir ningún tipo de descuentos, ni siquiera el de familia numerosa, que sólo se aplican cuando se saca el billete por ventanilla. Así que o paciencia, mucha paciencia, o a pagar.



www.maisondedecor.es

LIQUIDACIÓN por traslado

del 30 de junio al 24 de julio

Beneficiario de nuestros artículos a precios de liquidación.

- Tapicerías (telas de ocasión)
- Muebles tapizados y auxiliares
- Alfombras
- Complementos

¡No te pierdas esta oportunidad!

Lunes a Sábados, de 10 a 18 h. Domingos, de 10 a 14 h. C/ Alarcón 11, Barrio de Argües - MA 91 3 66 9 50 66 274



AQUÍ NO HAY PLAYA

'Marditas cucarashas'

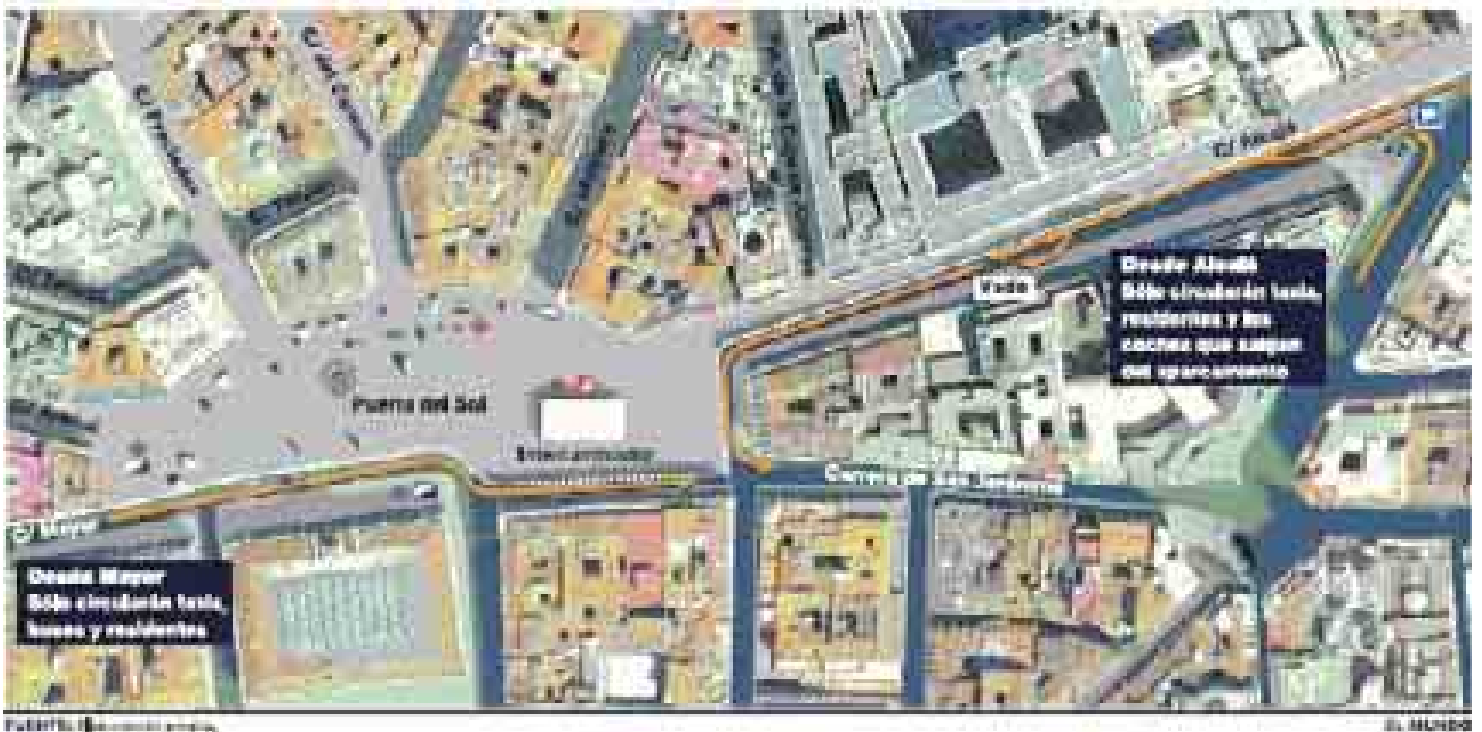
Javier Lorenzo

En Madrid hay alrededor de seis millones de ratas. El peatón se asusta un poco con el dato, pero una media de poco más de una rata por habitante es bastante aceptable. Sin necesidad de llegar a las 20 ratas por habitante de Lima o a las ocho de Nueva York, en París suben a más de dos y en Londres llegan hasta las cuatro. Y hace menos de un año, en la ciudad de Francfort, en Alemania, la policía tuvo que matar a tiros a una rata que tenía el tamaño de un perro mediano y había atacado a un hombre. Un escalofrío sacude al peatón. Es evidente que este asunto le da repelús y le impulsa a mascullar cosas extrañas, la primera de las cuales es siempre «peste bubónica». Intento calmar su angustia con otro dato: el Ayuntamiento de la capital de España se gasta más de un millón euros al año en desratizar la ciudad. «Sí —contesta— pero también se calcula que ese veneno sólo alcanzará a uno de cada siete roedores. ¿Qué pasa entonces con el resto?»

Tiene que ser terrible padecer musofobia, ser un licenciado vidriera en esta materia de las ratas. Pero es un rechazo lógico, más aún en el caso del peatón, cuyos genes guardan memoria de las calamitosas epidemias que asolaron esta ciudad y que tanto la transformaron o, por el contrario, la ahormaron. «Fíjese usted que Madrid no creció hasta la época de Felipe II, en que se fijó la capitalidad, por culpa de las sucesivas pestes, algunas tan mortíferas como la del año 1348 o la de 1434. Y sin embargo, cuando en 1599 una nueva plaga se cernió sobre la villa, de ello resultó la creación de un nuevo barrio, ya que los embajadores con plaza en la Corte se trasladaron en masa hacia el sur y construyeron nuevas mansiones en la ribera del Manzanares, pensando que así se verían libres de las miasmas. De ahí el nombre de Embajadores que aún ostenta tan populosa y castiza zona del foro. ¿No le parece a usted curiosa la paradoja? Y todo eso ocurrió por culpa de las ratas».

¿Y de Orcasitas sabe usted algo? —le pregunto con la hostilidad que me causa su erudición— «Pues no, pero ya sé por dónde apunta usted, amigo mío —responde— Como también sé que los habitantes de este barrio del sur madrileño no van a mudarse por culpa de las cucarashas. Más sencillo será que los servicios de desinsectación municipales actúen con contundencia y prontitud, aunque nunca se hará lo suficiente para aniquilar a un animal que puede vivir más de dos días sin cabeza y que está destinado a ser el dueño de la creación cuando nuestro mundo moderno se extinga. En todo caso, las escenas de los vecinos de Orcasitas persiguiéndolas, cogiéndolas con las manos y metiéndolas en tarros me recordaron a los dibujos animados de Tom y Jerry. En algo agradable tenía que pensar para evitar las arcadas, ¿no le parece?»

Más obras en la zona de Sol



Ayuntamiento. El alcalde anuncia la remodelación de la Puerta del Sol a partir del verano de 2009 y la peatonalización de una parte de la calle de Alcalá

Alcalá, también peatonal

CARMEN SERNA

Prácticamente era ya peatonal. Las obras que el Ministerio de Fomento está realizando en la Puerta del Sol han obligado, desde hace años, a cerrar al tráfico la zona de Alcalá situada entre Virgen de los Peligros y la Puerta del Sol, salvo para residentes, coches públicos y el aparcamiento.

Sin embargo, cuando Fomento retire todos su bártulos del corazón madrileño, esta parte de la calle de Alcalá será también estéticamente pseudopeatonal.

«Será necesario dejar un carril de bajada hacia la Puerta del Sol para los vados y el aparcamiento y el resto será peatonal», anunció ayer el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón.

De esta forma, para el año 2011, esta zona de Centro contará con un gran eje peatonal que irá desde la calle de Sevilla hasta el Palacio Real, tras las obras en la plaza de Isabel II.

La previsión del Ministerio es abandonar su ocupación en Sol el próximo verano, «agosto de 2009», aseguraban ayer fuentes municipales. Ése será el momento en el que el Ayuntamiento comenzará con una remodelación integral de toda la plaza.

«El eje Mayor-carrera de San Jerónimo se va a mantener abierto al tráfico como hasta ahora, para transporte público y residentes, pero todo el medioarco restante de la Puerta del Sol será un espacio ganado para el peatón que conectará con Arenal, peatonalizado, y Montera, Carmen y Preciados, también peatonalizados», insistió Ruiz-Gallardón.

La macroestación que se está construyendo en el subsuelo del

Kilómetro 0 hará que se incremente el número de bocas de entrada y salida del suburbano, pero su diseño no afectará a la disposición de la plaza.

«Lo que se va a incrementar no es tanto el uso en superficie de Sol, sino bajo tierra, por lo que no es necesario incrementar estos puntos», aseguró el alcalde.

En cuanto a la polémica que sigue abierta entre la Comunidad de Madrid y Fomento para la estación de Alonso Martínez, Ruiz-Gallardón insistió en que es «absolutamente necesario» su construcción.

El alcalde acordó con el Ministerio, cuando también era presidente regional, el copago de esta infraestructura de transportes entre las tres administraciones pero ahora el Gobierno de Agui-

rre no quiere asumirlo en los mismos términos.

«El Ministerio ha dejado ya una cota de 200 metros en plano para poder construir Alonso Martínez en un futuro. Es una obra compleja que afecta sobre todo a Metro pero es necesario hacer un gran intercambiador», insistió Ruiz-Gallardón.

Rescate de aparcamientos

Por otra parte, el alcalde anunció ayer que su Gobierno está estudiando la posibilidad de reconvertir algunos aparcamientos que ahora son de rotación, en el distrito Centro, en plazas para residentes.

El problema de estos rescates siempre es económico porque dependiendo de los años de concesión que le resten a la empresa

adjudicataria, la indemnización será asequible o no para el Ayuntamiento.

«El aparcamiento de Santo Domingo es un buen precedente para ver cómo se han incrementado las plazas de residentes», aclaró Ruiz-Gallardón.

Los vecinos y comerciantes de la Plaza Mayor y alrededores reclamaron el pasado martes más plazas de aparcamientos y el Gobierno se comprometió a estudiar zonas en las que se podría construir bajo tierra.

«Se está estudiando la posibilidad en Pontejos, la plaza de la Provincia y la ampliación del de Santa Cruz», aseguró el regidor.

Ruiz-Gallardón reconoció que todas estas plazas son pocas para una zona en la que no existen muchos garages privados.

MADRID RÍO ECHA A ANDAR POR EL SALÓN DE PINOS

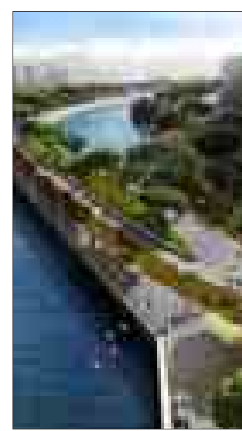
La Junta de Gobierno aprobó ayer el presupuesto de seis proyectos dentro de Madrid Río por 33 millones de euros. La actuación más importante supone la ampliación del Salón de Pinos, que se llevará la mayoría de lo presupuestado ayer, 24,3 millones de euros, e incrementará hasta los más de dos kilómetros de verde los árboles en la zona.

El primer tramo irá desde la avenida de Portugal hasta el Puente Oblicuo, continuará por la margen derecha hasta la travesía de

Iván de Vargas y culminará cerca del puente de San Isidro, aunque en esta parte discurrirá por la margen izquierda. Entre los árboles, se instalarán bancos para espacios de juegos infantiles y circuitos de gimnasia.

Además, el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, dejó claro que no se van a tocar las pistas de Virgen del Puerto, que seguirán funcionando como equipamiento deportivo.

La segunda actuación servirá para colocar las dos pasarelas de



Recreación de Madrid Río.

diseño, que jalonarán el Manzanares. «Se trata de un concepto de puente pabellón que

servirá de antesala a Matadero. Cuando estén terminadas se decorará su interior», aclaró Ruiz-Gallardón.

En el paquete de nuevas obras, estará la recuperación del talud de la calle de Aniceto Marinas para conectar con la Casa de Campo y la rehabilitación del puente del Rey, «para devolverlo al estado que tenía en 1933, con adoquines y la piedra restaurada».

Todas las actuaciones se iniciarán en octubre y estarán terminadas, como muy tarde, en verano de 2009.

Tomás Gómez propone al PSM un giro en Educación

PSM-PSOE. La ponencia marco del Congreso regional abordará un cambio hacia posturas más liberales en Enseñanza

JOSÉ SÁNCHEZ MENDOZA

Tomás Gómez, secretario general del PSOE de Madrid y candidato socialista a la Presidencia de la Comunidad, anunció ayer que es partidario de que su grupo haga auto-crítica respecto a la postura mantenida hasta ahora en Educación y dé un giro hacia «prácticas políticas más acordes con la libertad de elección de los ciudadanos».

El candidato hizo estas declaraciones en la presentación de la ponencia marco del partido. Este documento es el embrión del texto definitivo que saldrá del próximo congreso del Partido Socialista de Madrid (PSM), que se celebrará los días 5, 6 y 7 de septiembre.

La ponencia está dividida en cinco grandes bloques. El líder de los socialistas madrileños la definió como «una hoja de ruta para un Madrid más abierto, más ambicioso y más preocupado por los servicios públicos y los derechos sociales». Entre los objetivos establecidos por el informe, Gómez subrayó el de elevar los niveles de renta per cápita hasta equipararse con las regiones más desarrolladas de Europa, como Bruselas, Londres, París u Oslo. Asimismo, enfatizó la necesidad de canalizar recursos hacia la investigación y el desarrollo científico y tecnológico.

Vivienda y conciliación

Durante la comparecencia, el candidato se refirió a los dos problemas que considera más dañinos para la buena salud de la región: el acceso a la vivienda y las

dificultades para la conciliación de la vida familiar y laboral. Para el primero, aseguró que la ponencia incluye un paquete de medidas protagonizado por el «desarrollo de la oferta de vivienda de protección oficial». En cuanto al segundo, adelantó medidas concretas, entre las que se encuentran «la modificación de los horarios, la dotación de escuelas infantiles y la reducción de la jornada laboral».

Otra de las medidas defendidas es el impulso de la Ley de Dependencia. Gómez argumentó que la aplicación de esta norma «mejoraría la vida cotidiana de numerosas personas en nuestra Comunidad».

Un año de trabajo

Gómez declaró que la ponencia es el producto de «un año de duro trabajo» en el seno del partido, que ha estado en continuo contacto con los colectivos que vertebran la sociedad madrileña. «Hemos escuchado a sindicatos, organizaciones educativas, ONGs, asociaciones de inmigrantes y colectivos de gays y lesbianas, entre muchos otros», indicó. El documento será debatido por las agrupaciones socialistas de la región hasta el 31 de julio, y el plazo para presentar las enmiendas finalizará el 4 de agosto.

No faltaron las alusiones a la situación del Partido Popular. «El PP es un partido inmerso en una guerra interna y fratricida, con Esperanza Aguirre y Alberto Ruiz Gallardón más preocupados de re-



El secretario general del PSM, Tomás Gómez, en la presentación de la ponencia marco del partido, ayer por la mañana. / CARLOS BARAJAS

La Audiencia Provincial de Madrid ha absuelto al ex alcalde de Galapagar Manuel Cabrera (PSOE) de la acusación de prevaricación e infidelidad en la custodia de documento público presentada en 2001 por el PP, el funcionario Miguel Yaben y «un grupo de promotores inmobiliarios», según fuentes socialistas. En la sentencia, a la que tuvo acceso Efe, la Audiencia también exculpa a Victoriano

ABSUELTO EL EX ALCALDE SOCIALISTA DE GALAPAGAR

Martínez, José Ponce y María del Carmen García, todos ellos miembros de la corporación municipal que presidía Cabrera entre los años 1999 y 2003 y que habían sido denunciados por los mismos delitos. Tras un proceso de siete años, el tribunal rechaza todas las acusaciones y exime a los ex cargos políticos, que se

consideran víctimas de un acoso jurídico cuyo objetivo ha sido «dañar la imagen personal de Manuel Cabrera y producirle daño económico».

«Sobre la base de estas sentencias se puede afirmar con rotundidad que la imagen de Manuel Cabrera ha quedado restablecida frente a los que se cre-

en poderosos porque disponen de los recursos económicos para interponer demandas judiciales», aseguran en el PSOE local.

Según Cabrera, la última sentencia cierra este episodio de persecución protagonizado por «aquellos que forman parte de la 'caverna' de Galapagar y que nunca aceptaron que yo haya sido alcalde porque así lo decidieron los ciudadanos con sus votos».

solver sus rencillas particulares que de gobernar». Gómez calificó de «período de desgobierno» el primer año de la nueva legislatura de Aguirre, y agregó que «el modelo de los populares apuesta por la confrontación constante con otras regiones, principalmente Cataluña y el País Vasco. Enfrente

está el modelo del PSM, que quiere que Madrid sea la referencia del progreso y los derechos sociales».

En los últimos días se ha especulado sobre la posibilidad de que los sectores críticos con la actual dirección del PSM -entre los que se encuentran los partidarios del ex secretario general Rafael Si-

mancas y los seguidores de José Cepeda- presenten un candidato alternativo de cara al próximo congreso.

Esta duda no fue desvelada por el secretario general del PSOE, que aseguró no tener conocimiento del asunto. «Sólo sé que yo me presento», dijo.

La temperatura ideal son 25°.
Por cada grado que subes, ahorras un 10%.
Compra esta actitud. Ahorra energía.



Es un consejo del planeta Y del Ayuntamiento de Madrid.
 Más consejos en compraactitud.es



Rapidez en los cambios urbanísticos

Comunidad. El Gobierno regional reduce de 18 a 3 meses el tiempo para hacer modificaciones menores en los planes generales de urbanismo. El PSOE dice que se busca «la puerta de atrás»

E. M. El plazo para hacer modificaciones de carácter menor en un plan urbanístico pasará de los 18 meses actuales a 3 meses en la región con el fin de «facilitar la creación de nuevos equipamientos públicos», según informó ayer el vicepresidente primero y portavoz del Gobierno regional, Ignacio González, en rueda de prensa posterior al Consejo de Gobierno.

Así queda recogido en el Decreto por el que se regulan las Modificaciones Puntuales No Sustanciales de Planeamiento Urbanístico, que cuenta con un informe favorable del Consejo de Estado, informa Europa Press.

González explicó que actualmente las modificaciones menores de planeamientos urbanísticos siguen prácticamente el mismo procedimiento que la aprobación de un Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) completo, «algo que bloquea en muchos casos la capacidad de los ayuntamientos para gestionar sus terrenos».

Asimismo, indicó que el Decreto desarrolla un nuevo procedimiento para facilitar que los ayuntamientos puedan obtener nuevos equipamientos públicos sin necesidad de pasar por el largo proceso previsto para la aprobación de un nuevo Plan General de Ordenación Urbana (PGOU).

Este nuevo procedimiento permite a los ayuntamientos gestionar sus planes urbanísticos vigentes



EL MUNDO

PREMIO A LOS DEPORTISTAS MADRILEÑOS

La presidenta de la Comunidad, Esperanza Aguirre y el consejero de Deportes, Alberto López Viejo, entregaron ayer los Premios del Deporte en el remodelado Pabellón Antonio Magariños. El Gobierno regional rindió homenaje a los deportistas de las 60 Federaciones Madrileñas que han resultado medallistas en diversos campeonatos.

con mayor celeridad, aunque siempre bajo la tutela de la Comunidad, hace más ágil el urbanismo y continúa la línea de crecimientos urbanísticos moderados establecida por el Ejecutivo autonómico.

El Decreto define como modificación no sustancial aquella que no supere los 10.000 metros cuadrados --la superficie de un campo de fútbol-- y que no afecte negati-

vamente a la movilidad del municipio, al medio ambiente o a las infraestructuras.

El vicepresidente del Gobierno explicó que la superficie mínima podrá ser superior siempre que la propuesta sea aprobada por mayoría absoluta del pleno municipal y esté justificada por razones de especial interés social o utilidad pública, como por ejemplo la cons-

trucción de un polideportivo que ocupe una superficie superior.

Por su parte, el portavoz socialista en Medio Ambiente y Ordenación del Territorio en la Asamblea, José Quintana, consideró ayer que el recién aprobado Decreto de Urbanismo «sólo pretende buscar la puerta de atrás de los proyectos urbanísticos que no podrían ser aprobados por el cauce habitual».

BREVES

Taurodelta, un año más en Las Ventas

La empresa Taurodelta gestionará un año más los festejos taurinos de la plaza de Las Ventas, tras concederle el Consejo de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid la prórroga solicitada por la citada sociedad el pasado 30 de junio. Dicha prórroga --primera de las tres que puede solicitar la empresa--, fue aprobada por unanimidad por el Centro de Asuntos Taurinos el pasado 3 de julio. LUCAS PEREZ

Condenado un médico a pagar 30.000 euros

La Audiencia Provincial de Madrid ha condenado a la compañía de seguros Sanitas y a un médico a pagar 30.000 euros a una mujer por no informarle de los peligros que conllevaba una operación de vesícula, que se complicó y precisó que la intervinieran en tres ocasiones más. EFE

Iker Casillas, Medalla de Oro de Móstoles

El Pleno del Ayuntamiento de Móstoles aprobó ayer la Medalla de Oro, la máxima distinción de la ciudad, al capitán de la Selección Española de Fútbol, Iker Casillas que, según el alcalde, Esteban Parro, es el «mejor embajador de la ciudad». EFE

		Lotería Nacional		SORTEO		55		08		SORTEO DEL DÍA 10 DE JULIO DE 2008											
										Seis series de 100.000 billetes cada una. Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final. Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo.											
0		1		2		3		4		5		6		7		8		9			
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete		
08300 300		08301 330		08302 330		08303 300		08304 300		08305 300		08306 300		08307 300		08308 330		08309 300			
08310 300		08311 330		08312 380		08313 300		08314 300		08315 300		08316 300		08317 8.100		08318 300.000		08319 8.100			
08320 300		08321 330		08322 330		08323 300		08324 300		08325 300		08326 300		08327 300		08328 330		08329 300			
08330 300		08331 330		08332 330		08333 300		08334 300		08335 300		08336 300		08337 300		08338 330		08339 300			
08340 300		08341 330		08342 330		08343 300		08344 300		08345 300		08346 300		08347 300		08348 330		08349 300			
08350 300		08351 330		08352 330		08353 300		08354 300		08355 300		08356 300		08357 300		08358 330		08359 300			
08360 300		08361 330		08362 330		08363 300		08364 300		08365 300		08366 360		08367 300		08368 330		08369 300			
08370 300		08371 330		08372 330		08373 300		08374 300		08375 300		08376 300		08377 300		08378 330		08379 300			
08380 300		08381 330		08382 330		08383 300		08384 300		08385 300		08386 300		08387 300		08388 330		08389 300			
08390 300		08391 330		08392 330		08393 300		08394 360		08395 300		08396 300		08397 300		08398 330		08399 300			
30200 300		30201 330		30202 330		30203 300		30204 300		30205 300		30206 300		30207 300		30208 330		30209 300			
30210 300		30211 330		30212 390		30213 300		30214 300		30215 300		30216 300		30217 300		30218 480		30219 300			
30220 300		30221 330		30222 330		30223 300		30224 300		30225 300		30226 300		30227 300		30228 330		30229 450			
30230 300		30231 330		30232 330		30233 300		30234 300		30235 300		30236 300		30237 300		30238 330		30239 300			
30240 300		30241 330		30242 4.665		30243 60.000		30244 4.665		30245 300		30246 300		30247 300		30248 330		30249 300			
30250 300		30251 330		30252 330		30253 300		30254 300		30255 300		30256 300		30257 300		30258 330		30259 300			
30260 300		30261 330		30262 330		30263 300		30264 300		30265 300		30266 360		30267 300		30268 330		30269 300			
30270 300		30271 330		30272 330		30273 300		30274 300		30275 300		30276 300		30277 300		30278 330		30279 300			
30280 300		30281 330		30282 480		30283 300		30284 300		30285 300		30286 300		30287 300		30288 330		30289 300			
30290 300		30291 330		30292 330		30293 300		30294 360		30295 300		30296 300		30297 300		30298 330		30299 300			
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones			
4480 750		1 30		282 180		163 150		524 150		*35 150		66 60		427 150		3298 780		4629 750			
6420 750		12 90		2 30				34 60						647 150		8216 1.230		229 150			
																318 480		649 300			
																656 180		929 150			
																18 180					
																8 30					
ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 12.600.000 EUROS																					
PREMIO ESPECIAL						FRACCION		SERIE		PREMIO ACUMULADO											
1 170 000 €						10.ª		2.ª		1.200.000 €											
Núm. 08318																					
PRIMER PREMIO																					



Detrás de cada empresa de asprima



hay un gran grupo de profesionales
que piensa en ti

[illegible]

a sprima

Ocio



Chick Corea, a la derecha, saludando con los pulgares en alto al público madrileño, y su grupo, formado por Stanley Clarke (con chaleco), Al Di Meola (izquierda) y Lenny White. / BALLESTEROS / EFE

Fusión de primera hornada

Música. Chick Corea y Stanley Clarke capitanearon junto a Al Di Meola y Lenny White el histórico encuentro un cuarto de siglo después de Return to Forever, en un poderoso concierto en el patio central de Conde Duque

JAVIER MARTÍNEZ

Estaba caro ganarse la audiencia de la noche: John McLaughlin y Spyro Gyra en Collado Villalba y B-52's en La Riviera. Al primero cabe atribuirle una seria responsabilidad en el concierto que contemplamos en Conde Duque, elegido por un buen número de aficionados que casi completaron el aforo. Él fue uno de los inspiradores de los *Beatles del jazz-fusión*, reunidos un cuarto de siglo después. Chick Corea, Stanley Clarke, Al Di Meola y Lenny White, citados tal y como aparecieron sobre el escenario a las diez menos veinte de la noche, vuelven a ser Return to Forever.

Contra lo que se pudiera temer después de tantos años envueltos cada uno de ellos en diferentes proyectos, los grandes estandartes de los albores de la mezcla entre el jazz y el rock siguen funcionando muy bien como banda. Confesaba Chick Corea hace unos meses, en una entrevista con quien esto escribe, durante la gira junto a Bela Fleck, que resucitar la idea que ayer pudo verse en el Conde Duque era su mayor ilusión.

«Somos viejos amigos y, de alguna manera, parece que no ha pasado el tiempo. Nos miramos y decimos: '¡Oh, Dios mío, estamos

viejos', pero en el ámbito creativo mantenemos una relación muy fuerte».

Fue un selecto repaso a su discografía, cuatro álbumes de los que ahora se han elegido temas señeros para un doble compacto de recopilación. Salvados los ajustes iniciales de sonido, desde *Hymn of the 7th Galaxy* hasta *Duet of the J. and T.*, con el que cerraron más de dos horas de actuación, desplegaron todos los variados recursos que acreditan. Entre el público, Inés Sa-

Los estandartes de los albores de la mezcla entre el jazz y el rock siguen funcionando como banda

banés, diputada de Izquierda Unida por la Asamblea de Madrid, y músicos como el vocalista Pedro Rui Blas y el batería Larry Martin.

Return to Forever lo fundaron Chick Corea y Stanley Clarke en 1972, con Joe Farrell en los vientos, Aírto Moreira en la percusión, y su esposa, Folora Purim, como vocalista. La denominación era herencia de la inclinación a la Cienciología de Corea. Aquella formación con in-

clinaciones latinas devino pronto en un grupo definitivamente orientado hacia el jazz-rock. Corea, inquieto, experimentador, siempre muy activo, tiene el ADN de la gente que disfrutó del privilegio de trabajar al lado de Miles Davis. Return to Forever son herederos de la inmersión en la electrónica del trompetista, con discos capitales como *In a silent way* y *Bitches brew*.

Bajo el liderazgo del teclista, un hombre abierto, permeable, de quien partió la idea de la reunión, conviven cuatro hombres con distintas orientaciones musicales. El bajista Stanley Clarke ha hecho carrera en el funk, ya fuera al lado de George Duke o en solitario, sin olvidar colaboraciones con gente como McCoy Tyner. Al Di Meola toca todos los palos, desde el tango hasta la célebre aventura junto a los virtuosos de su propio instrumento, Paco de Lucía y John McLaughlin. El batería Lenny White, que también se mereció la confianza de Miles, siempre se ha movido alrededor de la fusión.

Chick Corea mantiene una actividad casi frenética. En poco más de un año ha firmado tres discos: *The enchantment*, junto a Bela Fleck; *The new crystal silence*, su reencuentro con Gary Burton, y otro junto a la pianista Hiromi.

Las giras tan pronto le llevan con su Electric Band como con cualquiera de las iniciativas paralelas. El próximo otoño se le podrá ver junto a John McLaughlin, Christian McBride, Kenny Garrett y Vinnie Colaiuta. Es tan feliz al lado de músicos de su generación como poniendo el oído a la gente que viene, caso de Hiromi.

Stanley Clarke destacó tal vez como el hombre más en forma del cuarteto. Con su aspecto de *basketbolista* aún casi en activo, el gigan-

Con su aspecto de 'basketbolista' aún casi en activo, Clarke demostró su dominio del bajo eléctrico

tón demostró su dominio del bajo eléctrico y el excelente trato con el contrabajo, que mimó en la interpretación de *No mystery* y *Romantic warrior*, un punto de inflexión en la noche, salto de los sonidos enchufados a un terreno casi lindante con lo medieval. También ahí se pudo ver al mejor Al Di Meola, más comunicativo con la guitarra acústica, sin caer en el peligro del ensimismamiento. Corea mantuvo un viaje

de ida y vuelta de los teclados y el sintetizador al piano. Nunca hubo secretos para él, tan identificado con una u otra dirección.

Los cuatro grandes protagonistas de la noche de ayer llegaron por la mañana procedentes de Francia, otro de los puntos de su paso por Europa, dentro de un extenso periplo que ha tenido un éxito colosal en Estados Unidos. Viajan un total de 20 personas y cada uno de los músicos cuenta con su propio técnico de sonido. La producción tiene más que ver con la de figuras cotizadas del rock que con la de artistas de jazz. Un Mercedes por barba para sus desplazamientos y alojamiento en el Hotel Palace, donde descansaron desde su llegada a Barajas hasta la prueba de sonido.

De cena, un catering normal: ensaladas, pastas y comida vegetariana. Ninguna exquisitez.

Después llegaría un concierto creíble. Por lo acontecido la pasada noche, es evidente que no se trata de un revival de carácter exclusivamente mercantil –aunque algunos temas no han resistido bien el paso del tiempo– sino del deseo sincero de todos ellos de compartir de nuevo las inquietudes que les unieron hace ya más de un cuarto de siglo, fecha de su último concierto; hace ya tres décadas, de las que data su disolución.

ADRIÁN CORNEJO

Son, sin duda, una de las grandes bandas de los 80, adalides del retrofuturismo, lo kitsch y un sinfín de calificativos musicales que entroncan con su fisonomía concebida y dispuesta siempre para lo desenfadado. El *bubblegum surf rock-party* y otras travesuras pop definen, supuestamente, la sonoridad que practica este cuarteto originario de Athens (Estados Unidos), centro importante del rock alternativo que vio emerger a iconos de la talla de R.E.M.

Los autores de la banda sonora de *Los Picapiedra* (1994) y éxitos masivos como *Rock lobster*, un imprescindible que no se olvidaron de interpretar anoche, llevaban, hasta el pasado marzo, 16 años sin sacar disco, y tres más sin pasar por la capital.

Pero la industria musical está a la baja, ya se sabe, y Fred Schneider, Keith Strickland, tanto como las dos féminas de voz cantante e indescrutable peinado, Kate Pierson y Cindy Wilson, reconocieron necesitar los directos para suplir unos ingresos que ya no dan los discos. El problema era que no tenían el arrojo de emprender una gira europea sin una excusa convincente, un nuevo repertorio que confirmase su vigencia también para la composición.

Tras su celebrado paso por el Festival de Benicàssim, el pasado año, este grupo que en otros tiempos tuvo un miembro más (Ricky, el hermano mayor de la rubia Wil-

Travesuras pop a los 50...

Música. The B-52's, representantes del retrofuturismo y el rock más festivo, volvieron a Madrid tras 20 años, presentando 'Funplex'



Los B-52, ayer en un momento de su actuación. / CARLOS BARAJAS

son, a la guitarra) se decidió: «Haremos un nuevo disco y la gira por el Viejo Continente la estrenaremos en España», consensuó el veterano cuarteto.

Y así fue. El miércoles en Barcelona y ayer en La Riviera, dos décadas después y superados los 50 años, pero con modelitos que si-

guen enseñando pierna y moños con la forma del morro de los bombarderos americanos que inspiraron también el nombre de la banda (los Boeing B-52), aunque tan sólo en el caso de Pierson.

Esta última y su homóloga de pelo rubio, que lo lucía largo y en movimiento permanente por la ac-

ción de un ventilador, pusieron la melodía a cada clásico o nuevo tema, mientras que Schneider ejerció de narrador de unas letras del todo surrealistas, explícitas, que abarcan frecuentemente temáticas como el amor o el sexo.

Los cortes del disco que presentaban, *Funplex*, originado de la ex-

periencia de Strickland en los clubes de música electrónica, no supusieron ninguna ruptura con el anterior material. Todo lo contrario.

Las canciones remitían a un rock bailable al que, eso sí, se ha aderezado con trucos computerizados que, parece, lo actualizan para los nuevos tiempos. El *single* que da título al disco y otros dos de manifiesto contenido sexual (*Eyes wide open* y *Hot corner*, que alude al barrio negro donde grabaron sus dos primeros álbumes) sonaron entreverados con la totalidad de los *hits* que puso sobre la escena la versión menos disfrazada, colorida y movida de B-52's.

El grupo que llegara a participar en el Rock in Rio de 1985, acompañó sus voces con bajo, guitarra y batería, amén de otros artificios de ingeniería sonora. Ofreció un concierto incesante de punk colorista, animado por una concurrencia que, como era de esperar, llevaba muchos años escuchando a los autores de *Love shack*. Esta oda al amor adolescente y salvaje llegó cerca del final de un *show* en el que tampoco faltaron *Private idaho*, *Roam* o la mencionada canción que, tratando sobre una fiesta con una langosta y otros animales extraños, les catapultó al estrellato del pop de goma más internacional.

Hasta unas maracas sacó la cantante pelirroja para celebrar el retorno de la formación a la carretera, el inicio de una gira que ayer trajo de vuelta a la autodenominada «banda más divertida del mundo».

... y rock para menores de 18

Música. El festival 'U18' se estrenó ayer con los grupos más queridos por las quinceañeras

FLOR MOLLÁ

Histeria colectiva, niñas monas y modernos adolescentes. Pero nada de alcohol ni tabaco. El festival más joven de Madrid llegó ayer a la capital para volver locas a las quinceañeras adictas al rock alternativo y al punk americano. *Under Eighteen*, enfocado en los menores de 18 años, no dejó indiferente a los fans de grupos como Simple Plan o Panic at the Disco, los más esperados.

Momentos antes de que el Palacio de Deportes de Madrid abriera sus puertas, la diversión se sentía en el ambiente. Las niñas lloraban como locas y gritaban el nombre de sus artistas favoritos. Algunos, como el club de fans de Simple Plan, llevaban dos días esperando a las puertas del recinto porque querían ser los primeros en entrar y conseguir las mejores vistas. Querían ver a sus ídolos desde las primeras filas.



Falling Kids fueron los primeros en tocar en el Palacio de Deportes. / CARLOS ALBA

Ninguno de los presentes superaba la mayoría de edad, salvo alguna madre temerosa que no confiara en dejar a sus hijas solas. Eso sí, predominio de la estética *emo* —ojos pintados de negro, uñas os-

curas, tejidos con rejillas y ropas a cuadros en blanco y negro— y muchas ganas de música rock.

Los primeros en tocar fueron Falling Kids, que dentro de esta estética, dieron el concierto más ca-

ñero del festival. «Esto es genial», decía una joven emocionada que los escuchaba por primera vez.

Los siguientes fueron Motel, un grupo procedente de México que dejó un repertorio más dulce y suave que el resto. Canciones melancólicas y emotivas que provocaron las lágrimas de las más recatadas.

Le sucedieron Despistaos y Pignoise, los productos nacionales. Los, segundos, extremadamente conocidos por ser la sintonía de la serie de televisión *Los hombres de Paco*, no olvidaron el tema con el que saltaron a la fama: *Nada que perder*.

Pero los más esperados fueron Simple Plan y Panic at the Disco. Ambos procedentes del otro lado del Atlántico, se decantaron por temas punk y de un estilo más *indie*. U18 derrochó buena música en una tarde de euforia adolescente.

REBAJAS

tu perfil de moda

ABC
ILUSTRANDO
 Sección 61 • Castellón 34
www.abcilustrando.es

Ocio

‘Nevando voy’ gana el festival Miradas Madrid

E. M.

Nevando voy, de Maitena Muruzabal y Candela Figueira, ha sido la película ganadora de la primera edición del Festival Internacional de Cine y Mujeres Miradas Madrid.

El premio a la mejor directora por *Le ring* fue a parar a manos de Anais Barbeau-Lavalette, mientras que Daniela Wutte fue considerada por el jurado la mejor actriz por *The things between us*. El galardón al mejor documental ha sido para *El bonate dol*, y el de mejor cortometraje para *La tuerca*, de Azul Melissa Martínez.

Miradas Madrid se clausuró tras seis días en los que se proyectaron

más de 80 películas exclusivamente dirigidas o realizadas por mujeres de 12 nacionalidades. La celebración del festival, a iniciativa de la Dirección General de Igualdad de Oportunidades, es «una clara demostración de la implicación del Ayuntamiento de Madrid por apoyar a la mujer como símbolo de progreso y desarrollo de la sociedad», aseguró a Efe el Consistorio.

El jurado puso de manifiesto «la excelente calidad de las películas y la diversidad de las miradas que la Sección Oficial a Concurso ha mostrado sobre el cine dirigido por las mujeres y sobre la realidad y la variedad de las historias que sobre ellas se han contado».



Aspecto que ofrece Sigüenza durante sus jornadas medievales. / JAVIER ESTRADA

Sigüenza recuerda su pasado medieval

Turismo. La ciudad castellana celebra durante todo el fin de semana las fiestas que conmemoran el destierro de Doña Blanca de Borbón

BEATRIZ PULIDO

El calor y la fiesta prevacacional espolean a la ciudad de Sigüenza, que desempolva por estas fechas sus vestimentas medievales y las pone a secar al sol. El ecuador del mes de julio lleva a ese entorno castellano manchego a recordar tiempos pasados que vivió ese paraje.

Esta tarde inaugura sus IX Jornadas Medievales, organizadas por la Asociación Medieval de Sigüenza y en las que se invita a los turistas a revivir escenas de la vida de ese periodo histórico. Durante varios días se conmemora el destierro de Doña Blanca de Borbón, prisionera del que fuera su esposo, el rey Pedro I de Castilla, en el famoso castillo de Sigüenza, actualmente Parador de Turismo de la localidad.

Toda la ciudad participa en estas jornadas, declaradas de patrimonio histórico provincial, en las que reviven juglares, danzantes, cortesanos y mercaderes y que tiene como acontecimiento importante el asalto al castillo de Sigüenza de los partidarios de doña Blanca, hija del duque de Borbón, sobrina del rey de Francia, que aguarda tras la misma ventana desde hace siglos, tras ser repudiada por el rey *Pedro el Cruel*.

El asalto, que como cada año acometerá el grupo seguntino de espeleología, está previsto mañana mismo y se celebra, por vez primera este año, al anochecer. Pero antes de ese esperado momento, los visitantes podrán disfrutar de dis-

tintas actividades por todo el casco viejo, como el pasacalles en el que salen todos los grupos que participan en la fiesta y que amenizará el paseo por el casco viejo.

La Plaza Mayor, a partir de las 13.30 horas acogerá la actuación de los grupos Tragaleguas y Lurte. Ya por la tarde, a partir de las 18.00 horas, está prevista una concentración en la Puerta Central de la Alameda.

El Palenque de la plaza de Toros consistirá en justas y juegos medievales que realizarán a caballo los ji-

netes seguntinos. Habrá combates a espada entre los caballeros y una representación por el Grupo EFEYL. Todo ello a partir de las 19.00 horas.

A partir de las 20.30 horas, los que lo deseen pueden asistir a un espectacular vuelo de rapaces de Faunia en acción, una de las actividades que albergan los exteriores del castillo y que cuenta con la participación de animales que forman parte de centros de recuperación de aves. Los expertos instruirán a los curiosos sobre los hábitos de vida de los espectaculares ejemplares.

Ya por la noche, el paseo se tornará más medieval, si cabe, gracias a la iluminación especial a base de velas que han preparado por todo el casco antiguo: la Plaza Mayor, Calle Mayor, Travesaía Alta (primer tramo), Plazuela del Doncel y Plazuela de la Cárcel. Así, la ciudad podrá vivir, a partir de las 23.00 horas, su particular *Noche de Embrujo*, un encantador paseo que saldrá de la Fuente de los Cuatro Caños y que los más atrevidos recorrerán acompañados del grupo Lurte.

A partir de la medianoche, la fiesta se traslada a la Plaza Mayor, donde tendrán lugar diferentes bailes, actuaciones y espectáculos de pirotecnia, para terminar la jornada (a partir de la 01.00 horas) con un concierto de música celta que ofrece Mar del Norte.

Hay que recordar que durante todo el fin de semana el mercado medieval tendrá abierta sus puertas a los viajeros, a partir de las 11.00 horas. Allí podrán encontrar viandas, encajes, adornos, dulces y otros productos de la época. Durante estas jornadas el mercado medieval solamente aceptará la moneda de curso legal de la época, el maravedí, que se podrá adquirir en los puestos de información de la Asociación Medieval.

El domingo destaca la exhibición de tiro con arco a partir de las 11.15 horas en las eras del castillo, y a las 12.30 horas, el combate fratricida a muerte entre el rey Pedro y su hermano Enrique de Trastámara. La fiesta se prolongará durante todo el día y terminará a eso de las 22.00 horas.

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DIRECCIÓN GENERAL DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Comunidad de Madrid

MANIFIESTA SU APOYO A LAS MUJERES EN EL SECTOR DE LA TRANSPORTES E INFRAESTRUCTURAS, POR LA QUE SE HA PUBLICADO EL RESCATE DE ACTAS PREVIAS LA OCUPACIÓN DE LAS MUJERES Y ENTRENAMIENTO.

El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Dirección General de Igualdad de Oportunidades, ha publicado el rescate de actas previas la ocupación de las mujeres y el entrenamiento de las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras. Este documento recoge las acciones que se han llevado a cabo en este sector, así como las medidas que se han adoptado para mejorar la situación de las mujeres en el mismo.

El documento se divide en dos partes: la primera, que recoge las acciones que se han llevado a cabo, y la segunda, que recoge las medidas que se han adoptado para mejorar la situación de las mujeres en el mismo.

Las acciones que se han llevado a cabo son:

- Realización de cursos de formación para las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras.
- Realización de cursos de formación para las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras.
- Realización de cursos de formación para las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras.

Las medidas que se han adoptado para mejorar la situación de las mujeres en el mismo son:

- Creación de puestos de trabajo para las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras.
- Creación de puestos de trabajo para las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras.
- Creación de puestos de trabajo para las mujeres en el sector de la transportes e infraestructuras.

Tercera División		Segunda División		Primera División	
Equipo	Puntos	Equipo	Puntos	Equipo	Puntos
Real Madrid	100	Real Betis	50	Real Madrid	100
Real Madrid	100	Real Betis	50	Real Madrid	100
Real Madrid	100	Real Betis	50	Real Madrid	100

Sus alumnos eran documentalistas, pero también apasionados de la naturaleza. Seres inquietos con una pasión un tanto extraña: arriesgarse. Oiarzabal, para explicar su trayectoria, aludió a palabras mayores. Contó en mesa redonda que la «locura brotó cuando era pequeño», cuando le llevaba «a la montaña su padre». «Hay que nacer para ello», dijo, sin dudar.

Cursos. El taller documental de ‘Al filo de lo imposible’ en El Escorial sobrevuela la ciudad en un globo aerostático



Laureano Casado, en una grabación de 'Madrid desde el aire'. / NACHO CALONGE

OFERTA 2ª fase
de LANZAMIENTO

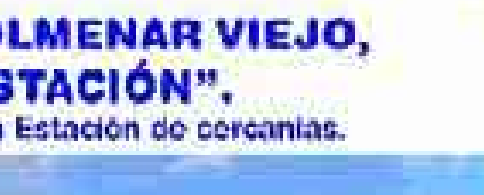
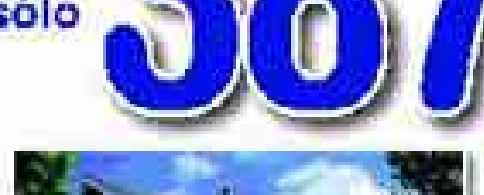
**EN COLMENAR VIEJO,
"LA ESTACIÓN".**
Junto a la Estación de cercanías.

CHALETS

desde sólo

387.000€



**Chalets de 4 dormitorios,
3 baños, jardín privado, pista de pádel
comunitaria y piscina individual opcional.**

**En un área residencial, con ciudad deportiva,
colegios públicos de primaria y secundaria,
escuela infantil y amplias zonas verdes.**

INFORMACIÓN Y VENTA

690 863 078

www.jardinesdelaquinta.com



la estación
de Nueva Torre



PROINSA
promociones

*construimos hogares
Promovemos sueños.*

ASOCIACIÓN DE PROPIETARIOS: C/ San Juan, 11, 28041 Madrid. T: 91 435 66 43

AGENCIAS: AGURTA | CANIBASA | GATEAU & PÉRON | GRIJALBA | MARIANO | CASELLA DE LA NAYARA | CALDERA | TRIPROMA | PERFECTA

proinsa.es 

C A R R E L E A

C I N E S

MADRID

ÁBACO VILLAVERDE. C. C. El Val. Avda. Andalucía, km 7.1. Tfnos.: 913 69 91 18.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. SyD: 15.50, 16.50, 19, 20, 22 y 22.50 h. La V: 19, 20, 22 y 22.50 h. D: tb. 12 h.

Horton. SyD: 16.20 y 18.20 h. La V: 18.20 h. D: tb. 12.30 h.

El incidente. SyD: 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 h. La V: 18.40, 20.40 y 22.30 h. D: tb. 12.30 h.

El increíble Hulk. SyD: 16.15, 18.40, 20.20, 21.45 y 22.40 h. La V: 18.40, 20.20, 21.45 y 22.40 h. D: tb. 12.30 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. SyD: 16.30, 19.40 y 22.15 h. La V: 19.40 y 22.15 h. D: tb. 12.15 h.

Kung Fu Panda. SyD: 16, 17, 18, 10, 19, 15, 20, 15, 21.45 y 22.30 h. La V: 18, 10, 19, 15, 20, 15, 21.45 y 22.30 h. D: tb. 12.30 h.

Paso de tí. SyD: 16.30, 19, 20 y 22.45 h. La V: 19, 20 y 22.45 h. D: tb. 12.30 h.

Rivales. SyD: 17 h. D: tb. 12.15 h.

Sexo en Nueva York. La D: 19.30 y 22.20 h.

ACTEÓN. Montera, 31. Tfnos.: 915 22 22 81.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16, 17.45, 18.45, 20.45 y 21.45 h.

Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.

El incidente. La D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.

Kung Fu Panda. La D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.

Oh, Jerusalén. La D: 16, 18, 20 y 22 h.

Posdata: Te quiero. La D: 16.15, 19 y 22 h.

Prométeme. La D: 16.15, 19 y 22 h.

Sexo en Nueva York. La D: 16, 18.45 y 21.45 h.

CALLAO. Pl del Callao, 3. Tfnos.: 915 22 58 01.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Kung Fu Panda. La D: 16, 18, 20 y 22 h.

Paso de tí. La D: 16.25, 19.25 y 22.25 h.

CINÉ CITÉ MANOTERAS. Avda. Manoterías, 40. Tfnos.: 902 10 08 42.

📺 Venta de Entradas: www.ugc.es y **902 10 08 42**

Antes que el Diablo sepa que has muerto. La D: 22 h. VyS: tb. 00.30 h.

Bienvenido a Farewell-Gutmann. La D: 16, 18.15 y 20.30 h. La D: tb. 12.30 h.

Caos calmo. La D: 20 h.

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30 y 15 h. VyS: tb. 00.30, 12 y 12.30 h. La J y D: tb. 12 y 12.30 h.

Los cronocrímenes. La D: 16, 18 y 22 h. VyS: tb. 00.00, 12 y 14 h. La J y D: tb. 12 y 14 h.

The dead girl. (VO) La D: 22.45 h. VyS: tb. 01 h.

Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h. VyS: tb. 00.40, 12 y 14 h. La J y D: tb. 12 y 14 h.

Elegy. (VO) La D: 16, 18.15 y 20.30 h. La D: tb. 12.15 h.

Funny games (2008). La D: 17, 19.30 y 22 h. VyS: tb. 00.30, 12.30 y 14.45 h. La J y D: tb. 12.30 y 14.45 h.

Gente de mala calidad. La D: 16, 18, 20 y 22 h. VyS: tb. 00.00, 12 y 14 h. La J y D: tb. 12 y 14 h.

El incidente. La D: 17, 19, 21 y 23 h. VyS: tb. 01, 12 y 14 h. La J y D: tb. 12 y 14 h.

El increíble Hulk. La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 y 12.30 h. La J y D: tb. 12.30 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 15.30, 18.30 y 21.30 h. VyS: tb. 00.30 y 12.30 h. La J y D: tb. 12.30 h.

Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. VyS: tb. 00.00, 01, 12, 12.30, 14 y 14.30 h. La J y D: tb. 12, 12.30, 14 y 14.30 h.

Paso de tí. La D: 22.45 h. VyS: tb. 01 h.

El patito feo y yo. La D: 16 y 18 h. La D: tb. 12 y 14 h.

Posdata: Te quiero. La D: 16.30, 19.10 y 21.50 h. VyS: tb. 00.30 y 12.30 h. La J y D: tb. 12.30 h.

Rivales. La D: 16, 18.15 y 20.30 h. La D: tb. 12.15 h.

Sangre de Cuba. (VO) La D: 20 y 22.15 h. VyS: tb. 00.30 h.

Sexo en Nueva York. La D: 16, 18.45 y 21.40 h. VyS: tb. 00.30 y 12 h. La J y D: tb. 12 h.

El viaje de nuestra vida. La D: 16, 18 y 20 h. La D: tb. 12 y 14 h.

La vida sin Grace. (VO) La D: 22.45 h. VyS: tb. 00.40 h.

CINÉ CITÉ MÉNDEZ ÁLVARO. Acanto, 2. Tfnos.: 902 10 08 42.

📺 Venta de Entradas: <http://www.ugc.es> y **902 10 08 42**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16, 17, 18, 19.05, 20, 21, 22, 23 y 15 h. VyS: tb. 00.00, 00.50, 11.30, 12 y 14 h. La J y D: tb. 11.30, 12 y 14 h.

Los cronocrímenes. La D: 22.15 h. VyS: tb. 00.05 h.

Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 h. VyS: tb. 00.30, 12 y 14.05 h. La J y D: tb. 12 y 14.05 h.

Funny games (2008). La D: 16.40, 19 y 21.20 h. VyS: tb. 23.40 y 12.10 h. La J y D: tb. 12.10 h.

Gente de mala calidad. La D: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30, 12 y 14 h. La J y D: tb. 12 y 14 h.

El incidente. La D: 17, 19, 21, 23 y 15 h. VyS: tb. 01 y 12.10 h. La J y D: tb. 12.10 h.

El increíble Hulk. La D: 17.15, 19.35, 21.55 y 15 h. VyS: tb. 00.15 y 12.05 h. La J y D: tb. 12.05 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 17.05, 19.35 y 22.05 h. VyS: tb. 00.35, 12.05 y 14.35 h. La J y D: tb. 12.05 y 14.35 h.

Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. VyS: tb. 00.00, 01, 12, 12.15, 14 y 14.10 h. La J y D: tb. 12, 12.15, 14 y 14.10 h.

Oh, Jerusalén. La D: 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 h. VyS: tb. 00.40, 12.10 y 14.15 h. La J y D: tb. 12.10 y 14.15 h.

Paso de tí. La D: 20 h.

El patito feo y yo. La D: 16 y 17.55 h. La D: tb. 12.05 y 14 h.

Posdata: Te quiero. La D: 17.20, 20 y 22.30 h. VyS: tb. 01, 12.10 y 14.45 h. La J y D: tb. 12.10 y 14.45 h.

Prométeme. La D: 17, 19.30 y 22 h. VyS: tb. 00.35, 12 y 14.30 h. La J y D: tb. 12 y 14.30 h.

Rivales. VyS: 00.35 h.

Sexo en Nueva York. La D: 16.15, 19.05 y 21.55 h. VyS: tb. 00.45 y 12.15 h. La J y D: tb. 12.15 h.

CINEBOX ALCALÁ NORTE. C. C. Alcalá Norte. Alcalá, 414. Tfnos.: 914 07 22 96.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. SyD: 16, 17, 18.45, 20, 21.40 y 22.45 h. La V: 17, 18.45, 20, 21.40 y 22.45 h. D: tb. 12 h. VyS: tb. 00.30 h.

El incidente. La D: 20.30 y 22.30 h. VyS: tb. 00.30 h.

El increíble Hulk. SyD: 16.30, 19 y 21.20 h. La V: 19 y 21.20 h. D: tb. 12.15 h.

Kung Fu Panda. SyD: 16.10, 16.30, 18.10, 18.30, 20.10, 20.30, 22.10 y 22.30 h. La V: 18.10, 18.30, 20.10, 20.30, 22.10 y 22.30 h. VyS: tb. 00.10 h. D: tb. 12.30 h.

Paso de tí. SyD: 16 y 18.15 h. La V: 18.15 h. D: tb. 12.30 h.

Posdata: Te quiero. SyD: 16.30, 19 y 21.30 h. La V: 19 y 21.30 h. D: tb. 12.10 h. VyS: tb. 00.15 h.

Rivales. La D: 17 h. D: tb. 12.20 h.

Sexo en Nueva York. La D: 19.10 y 22 h.

CINESA CAPITOL. Gran Vía, 41. Tfnos.: 915 22 22 29.

📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 32 31**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16, 19 y 22 h.

Sexo en Nueva York. La D: 16.05, 19.05 y 22.05 h.

El viaje de nuestra vida. La D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h.

CINESA PRINCIPE PÍO. Pº de la Florida, s/n. Tfnos.: 902 33 32 31.

📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 32 31**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. VyS: 16, 17, 19, 20, 22 y 23 h. La J y D: 16, 17, 19, 20 y 22 h. D: tb. 12 y 12.15 h. VyS: tb. 01 h.

Los cronocrímenes. D: 12.15 h.

El incidente. La V: 18.45, 20.45 y 22.45 h. SyD: 22 h. V: tb. 00.45 h. S: tb. 00.01 h.

El increíble Hulk. La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. D: tb. 12 h. VyS: tb. 01 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 16.15 h. D: tb. 12.15 h.

Kung Fu Panda. VyS: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. La J y D: 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 h. D: tb. 12 y 12.15 h. VyS: tb. 01 h.

Paso de tí. La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h.

El patito feo y yo. La D: 17 h. D: tb. 12.15 h.

Posdata: Te quiero. La D: 16.15, 19 y 22 h. D: tb. 12 h. VyS: tb. 00.45 h.

Rivales. La J y D: 22.45 h.

Sexo en Nueva York. La D: 19 y 22 h. VyS: tb. 00.45 h.

CINESA PROYECCIONES. Fuencarral, 136. Tfnos.: .

📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 32 31**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16.15, 17, 19, 20, 22 y 23 h. VyS: tb. 01 h.

Funny games (2008). La D: 16, 18.15 y 22.45 h. VyS: tb. 01 h.

El incidente. La D: 22.40 h. VyS: tb. 00.50 h.

El increíble Hulk. La D: 16, 18.15 y 20.30 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 16 h.

Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. VyS: tb. 00.00 y 01 h.

Posdata: Te quiero. La D: 16.30, 19.15 y 22.10 h. VyS: tb. 00.45 h.

Rivales. La D: 22.55 h.

Sexo en Nueva York. La D: 18.40 y 21.45 h. VyS: tb. 00.40 h.

CINESA LAS ROSAS. C. C. Las Rosas. Guadalajara, 2. Tfnos.: .

📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 32 31**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. VyS: 16, 17, 18.45, 20, 21.45 y 23 h. La J y D: 16, 17, 18.45, 20 y 21.45 h. VyS: tb. 00.45 h.

Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. VyS: tb. 00.40 h.

El incidente. La D: 22.45 h.

El increíble Hulk. La D: 16.15 y 19 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 18.40 y 21.30 h. VyS: tb. 00.30 h.

Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. VyS: tb. 00.00 y 01 h.

El patito feo y yo. La D: 16.15 h.

Posdata: Te quiero. La D: 16.15, 19.15 y 22.15 h. VyS: tb. 00.45 h.

Sexo en Nueva York. La D: 21.40 h. VyS: tb. 00.30 h.

CONDE DUQUE ALBERTO AGUILERA. Alberto Aguilera, 4. Tfnos.: 914 47 71 84.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 17.15, 20 y 22.45 h.

Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 20.15 y 22.45 h.

Kung Fu Panda. La D: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.

El patito feo y yo. La D: 16.15 y 18.15 h.

CONDE DUQUE GOYA. Goya, 67. Tfnos.: 915 78 31 52.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 17, 19.45 y 22.30 h.

Kung Fu Panda. La D: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.

Sexo en Nueva York. La D: 16.30, 19.30 y 22.30 h.

CONDE DUQUE SANTA ENGRACIA. Avda. Santa Engracia, 132. Tfnos.: 914 41 14 61.

📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**

Antes que el Diablo sepa que has muerto. La D: 18.15, 20.30 y 22.45 h.

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 17, 19.45 y 22.30 h.

Kung Fu Panda. La D: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h.

El patito feo y yo. La D: 16.30 h.

Posdata: Te quiero. La D: 17.30, 20 y 22.45 h.

Sexo en Nueva York. La D: 16.30, 19.30 y 22.30 h.

DREAMS PALACIO DE HIELO. Centro de Ocio Dreams Palacio de Hielo. Silvano, 77. Tfnos.: .

📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 22 11**

Antes que el Diablo sepa que has muerto. La D: 21.45 h. VyS: tb. 00.15 h.

La boda de mi novia. La D: 16 y 18.15 h. SyD: tb. 12.15 h.

Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16, 17.15, 18.50, 20, 21.45 y 22.40 h. S: tb. 00.35 y 11.45 h. V: tb. 00.35 h. D: tb. 11.45 h.

M2

RENOIR PLAZA DE ESPAÑA. Martín de los Heros, 12. Tños.: 915 41 41 00.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
El edificio Yacobián. La D: 19.30 h.
Mil años de oración. La D: 16.10 y 20.20 h. V y S: tb. 00.40 h.
Un novio para Yasmína. La D: 16.10, 18.20, 20.20 y 22.15 h. V y S: tb. 00.40 h.
La Ronda de Noche. La D: 17.45 y 22 h.
Satanás. La D: 16, 18.10, 20.10 y 22.30 h. V y S: tb. 00.30 h.
El último viaje del juez Feng. La D: 16, 18.10, 20.10 y 22.30 h.
Wonderful town. La D: 16, 17.45 y 22.30 h. V y S: tb. 00.30 h.

RENOIR PRINCESA. Princesa, 5. Tños.: 915 41 41 00.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
Funny games (2008). La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h.
Margot y la boda. La D: 16, 18, 20.15 y 22.30 h.

RENOIR RETIRO. Narvaez, 42. Tños.: 915 41 41 00.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
Caos calmo. La D: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h.
Funny games (2008). La D: 16 y 20.20 h.
Gente de mala calidad. La D: 16, 18, 20 y 22 h.
Margot y la boda. La D: 18.10 y 22.30 h.
Oh, Jerusalén. La D: 16, 18, 20 y 22 h.

VERDI. Bravo Murillo , 28. Tños.: 914 47 39 30.
📺 Venta de Entradas: www.cines-verdi.com
La antena. La D: 16 y 20.10 h.
Antes que el Diablo sepa que has muerto. La D: 16, 18.10, 20.25 y 22.40 h.
Aritmética emocional. La D: 18 y 22.30 h.

CINES DE LA COMUNIDAD

ALCALA DE HENARES

LA DEHESA CUADERNILLOS. C. C. de Ocio Cuadernillos. Pº Comercial y de Ocio Cuadernillos Ctrra N-II km 34, S/N. Tños.: 918 83 17 16.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
3:19. La D: 18 h.

Algo pasa en Las Vegas. V y S: 00.00 h.
An american crime. (VO) La D: 20.30 y 22.45 h. V y S: tb. 01 h.
Bienvenido a Farewell-Gutmann. La D: 20.15 y 22.30 h. V y S: tb. 00.45 h.
La boda de mi novia. La D: 22.15 h. V y S: tb. 00.30 h.
Caos calmo. La D: 17.30 y 22.30 h. V y S: tb. 00.45 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 17, 20 y 23 h.
Los cronocrímenes. La D: 21 y 23 h. V y S: tb. 01 h.
Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 18.30, 20.45 y 23 h. V y S: tb. 01 h.
Ella es el partido. La D: 20 h.
Fuera de carta. La D: 17.15 h.
Funny games (2008). La D: 17.15, 19.45 y 22.15 h. V y S: tb. 00.45 h.
Gente de mala calidad. La D: 18.30, 21 y 23 h. V y S: tb. 01 h.
Horton. La D: 17.40 h.
El incidente. La D: 18, 20 y 23 h. V y S: tb. 01 h.
El increíble Hulk. La D: 17.30, 19.15, 20.15 y 23 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 18, 19.30, 20.30 y 23 h.
Iron Man. La D: 18.30 h.
Kung Fu Panda. La D: 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 h. V y S: tb. 00.30 h.
La niebla de Stephen King. La D: 22.45 h.
Paso de ti. La D: 18 y 20.15 h.
El patito feo y yo. La D: 17.15 h.
Posdata: Te quiero. La D: 17.15, 20.15 y 23 h.
Rivales. La D: 22.30 h. V y S: tb. 00.45 h.
Sexo en Nueva York. La D: 18, 19.30, 21 y 22.30 h. V y S: tb. 00.15 h.
Speed Racer. La D: 17.30 h.

MULTICINES CISNEROS. Pl Santos Niños, 5. Tños.: 918 80 37 03.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com
Aritmética emocional. La D: 18, 20 y 22 h.
Las chicas de la lencería. La D: 18, 20 y 22 h.
Oh, Jerusalén. La D: 18, 20 y 22 h.

ALCOBENDAS

ÁBACO ALCOBENDAS. Centro de Ocio Diversia. Avda. De Bruselas, 21. Tfños.: 916 61 15 37.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 16, 17, 18, 19, 21 y 22 h. S: tb. 00.00, 01, 12 y 12.30 h. V: tb. 00.00 y 01 h. D: tb. 12 y 12.30 h.
Funny games (2008). La D: 15.45, 18.10, 20.40 y 23 h.
El incidente. La D: 19.30 y 21.45 h. V y S: tb. 00.10 h.
El increíble Hulk. La D: 16.15, 19.20 y 22.15 h. S: tb. 00.40 y 12.15 h. V: tb. 00.40 h. D: tb. 12.15 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 16.50 h. S y D: tb. 12.10 h.
Kung Fu Panda. V y S: 16, 17, 17.30, 18.15, 19, 20, 20.30, 21, 22, 22.30 y 23 h. La J y D: 16, 17, 17.30, 18.15, 19, 20, 20.30, 21, 22 y 22.30 h. S: tb. 00.20 y 12 h. D: tb. 12 h. V: tb. 00.20 h.
Paso de ti. La D: 16.45 y 19.20 h.
Posdata: Te quiero. La D: 16.30, 19.10 y 21.50 h. S: tb. 00.30 y 12.10 h. V: tb. 00.30 h. D: tb. 12.10 h.
Rivales. La D: 20.20 y 22.40 h. V y S: tb. 01 h.
Sexo en Nueva York. La D: 16, 19, 22 y 22.30 h. V y S: tb. 01 h.

CINESA LA MORALEJA. C. C. La Moraleja. Avda. Europa, 13-15. Tños.:
📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 32 31**
Antes que el Diablo sepa que has muerto. La D: 18.45 h. V y S: tb. 00.15 h.
Bienvenido a Farewell-Gutmann. La J y D: 22.50 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. V y S: 16.15, 16.45, 19, 20, 22 y 23 h. La J y D: 16.15, 16.45, 19, 20 y 22 h. D: tb. 12 y 12.15 h. V y S: tb. 01 h.
Gente de mala calidad. La D: 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 h. V y S: tb. 00.50 h. D: tb. 12 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 21.30 h.
Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. V y S: tb. 00.00 y 01 h. D: tb. 12 y 12.15 h.
El patito feo y yo. La D: 16.30 h. D: tb. 12.15 h.
Posdata: Te quiero. La D: 16.30, 19.15 y 22.15 h. V y S: tb. 00.55 h. D: tb. 12.15 h.
Sexo en Nueva York. La D: 16, 19 y 22 h. V y S: tb. 01 h. D: tb. 12 h.

ALCORCON

YELMO TRES AGUAS. C. C. La Moraleja. Avda. San Martín de Valdeiglejas, 24. Tños.: 914 88 08 50.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 09 22**
La boda de mi novia. V: 15.35, 17.40, 19.45 y 21.50 h. La J: 15.45 y 17.50 h. S y D: 15.35 y 21.50 h. V y S: tb. 23.50 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. V y S: 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.30 h. La J y D: 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.20 y 22.30 h. S: tb. 00.30, 12, 12.30 y 13 h. D: tb. 12, 12.30 y 13 h. V: tb. 00.30 h.
Los cronocrímenes. La D: 16.20 y 18.10 h. S y D: tb. 12.10 h.
Funny games (2008). La D: 20.15 y 22.35 h. V y S: tb. 00.50 h.
Gente de mala calidad. La D: 16.15, 18.10, 20.20 y 22.20 h. S: tb. 00.20 y 12 h. D: tb. 12 h. V: tb. 00.20 h.
El incidente. La D: 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 h. S: tb. 00.45 y 12.15 h. V: tb. 00.45 h. D: tb. 12.15 h.

Cómo cocinar tu vida. La D: 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 h.
Prométeme. La D: 16.15, 19.15 y 22 h.
El viaje de nuestra vida. La D: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h.

YELMO IDEAL. Dr. Cortezo, 6. Tños.: 914 36 25 18.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 09 22**
Antes que el Diablo sepa que has muerto. Ly Va D: 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 h. Ma J: 17.55, 20.10 y 22.25 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. V y S: 15.30, 18.15 y 21.15 h. Ly D: 16, 19 y 22 h. Ma J: 19 y 22 h. V y S: tb. 00.15 h.
Los cronocrímenes. La D: 20.20 y 22.10 h.
Funny games (2008). Ly Va D: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h. Ma J: 18.10, 20.20 y 22.30 h. V y S: tb. 00.40 h.
Gente de mala calidad. Ly Va D: 16.20, 18.40, 20.40 y 22.35 h. Ma J: 18.40, 20.40 y 22.35 h.
Hacia rutas salvajes. V y S: 00.00 h.
El incidente. La D: 18.30, 20.30 y 22.35 h.
El increíble Hulk. Ly Va D: 15.45 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. Ly Va D: 16.05 h.
Iron Man. V y S: 00.30 h.
Kung Fu Panda. Ly Va D: 16, 18, 20 y 22 h. Ma J: 18, 20 y 22 h. V y S: tb. 00.00 h.
Lars y una chica de verdad. V y S: 00.40 h.
Posdata: Te quiero. La J y D: 17.45, 20.15 y 22.40 h. V y S: 16.30, 19.15 y 22 h. V y S: tb. 00.30 h.
Rebobine, por favor. V y S: 00.30 h.
Sexo en Nueva York. Ly D: 16.15, 19.15 y 22.15 h. V y S: 15.45, 18.30 y 21.30 h. Ma J: 19.15 y 22.15 h. V y S: tb. 00.20 h.

El increíble Hulk. La D: 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 h. S: tb. 00.40 y 12 h. V: tb. 00.40 h. D: tb. 12 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 17.15, 19.40 y 22.05 h. V y S: tb. 00.30 h.
Kung Fu Panda. S: 15.30, 16, 17, 17.30, 18, 19, 19.30, 20, 21, 21.30, 22, 23, 23.30 y 15 h. V: 15.30, 16, 17, 17.30, 18, 19, 19.30, 20, 21, 21.30, 22, 23 y 23.30 h. D: 15.30, 16, 17, 17.30, 18, 19, 19.30, 20, 21, 21.30, 22 y 15 h. La J: 15.30, 16, 17, 17.30, 18, 19, 19.30, 20, 21, 21.30 y 22 h. S: tb. 00.00, 12, 12.30, 13 y 14 h. D: tb. 12, 12.30, 13 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
Paso de ti. La J: 15.35, 17.45, 20.05 y 22.15 h. Va D: 20.05 y 22.15 h. V y S: tb. 00.25 h.
El patito feo y yo. La D: 15.30 h. S y D: tb. 12.05 h.
Posdata: Te quiero. La D: 16.30, 19.10 y 21.45 h. S: tb. 00.15 y 12 h. V: tb. 00.15 h. D: tb. 12 h.
Rivales. Va D: 15.45 y 17.55 h. La J: 19.50 y 22 h. S y D: tb. 12.20 h.
Sexo en Nueva York. La D: 15.30, 18.15 y 21.15 h. S: tb. 00.10 y 12.15 h. D: tb. 12.15 h. V: tb. 00.10 h.

ARANJUEZ

ARANJUEZ. Stuart, 51. Tños.: 918 91 05 54.
📺 Venta de Entradas: **902 22 16 22**
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. D: 18.30 y 21.30 h. La J: 19 y 21.45 h. V y S: 20 y 23 h.

MULTICINES ARANJUEZ. Moreras, 23. Tños.: 91
📺 Venta de Entradas: **902 22 16 22**
Kung Fu Panda. V y S: 19.15, 21.15 y 23.15 h. D: 19 y 21.15 h. La J: 19.15 y 21.15 h.
Sexo en Nueva York. D: 18.30 y 21.30 h. La J: 19 y 21.45 h. V y S: 20 y 23 h.

ARROYOMOLINOS

CINESA XANADÚ. C. C. La Moraleja. Ctra. Nacional V, Salida Parque Coimbra, Km. 23.5. Tños.: 902 33 32 31.
📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 22 11**
Algo pasa en Las Vegas. D: 12 h.

La boda de mi novia. La D: 22.50 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. V y S: 16.15, 17, 18, 19, 20, 22 y 23 h. La J y D: 16.15, 17, 18, 19, 20 y 22 h. D: tb. 12 y 12.30 h. V y S: tb. 01 h.
Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16, 18.05, 20.10 y 22.15 h. V y S: tb. 00.00 h. D: tb. 12.15 h.
Funny games (2008). La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. V y S: tb. 01 h.
Gente de mala calidad. La D: 16, 18, 20 y 22 h. V y S: tb. 00.00 h. D: tb. 12.30 h.
Horton. D: 12.30 h.
El incidente. La D: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 h. V y S: tb. 00.15 h. D: tb. 12.15 h.
El increíble Hulk. La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. D: tb. 12 h. V y S: tb. 01 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 16.45, 19.30 y 22.10 h. V y S: tb. 00.50 h. D: tb. 12 h.
Iron Man. D: 12 h.
Kung Fu Panda. La D: 16, 16.30, 17, 18, 18.30, 19, 20, 20.30, 21, 22, 22.30 y 23 h. D: tb. 12 y 12.30 h. V y S: tb. 00.30 y 01 h.
La niebla de Stephen King. La D: 16.30 h.
Paso de ti. La D: 18.15, 20.30 y 22.45 h. V y S: tb. 01 h.
El patito feo y yo. La D: 16 h. D: tb. 12.30 h.
Posdata: Te quiero. La D: 16.45, 19.30 y 22.10 h. V y S: tb. 00.50 h. D: tb. 12 h.
Rivales. La D: 16 y 22.40 h. V y S: tb. 00.55 h.
Sexo en Nueva York. La D: 19 y 22 h. D: tb. 12 h. V y S: tb. 01 h.

BOADILLA DEL MONTE

MINICINES OLYMPO. C. C. Las Lomas(Local 105). Valle del Tormes, 2. Tfños.: 916 32 13 00.
88 minutos. Ly Xa D: 18 y 20.30 h.
La boda de mi novia. Ly Xa D: 18 y 20.30 h.
Rudy. El cerdito de carreras. Ly Xa D: 18 y 20.30 h.

COLLADO VILLALBA

ESTRELLA. Rincón de las Eras, 3. Tños.: 918 50 98 73.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
Aritmética emocional. La D: 20 y 22.45 h.
Las chicas de la lencería. La D: 17, 19, 21 y 23 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. La D: 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 h.
Los cronocrímenes. La D: 19.30 h.
El incidente. La D: 17.30 h.
El increíble Hulk. La D: 22 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 17.30 h.
Kung Fu Panda. La D: 17, 19, 21 y 23 h.
Margot y la boda. La D: 17, 19, 21 y 23 h.
Sexo en Nueva York. La D: 17, 19.45 y 22.30 h.

YELMO PLANETOCIO VILLALBA. Avda. Juan Carlos I, 46. Tños.: 918 40 65 95.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 09 22**
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. V y S: 17.30, 18.30, 20.30, 21.30 y 23.30 h. La J y D: 17.30, 18.30, 20.30 y 21.30 h. V y S: tb. 00.30 h.
Funny games (2008). La D: 22.10 h. V y S: tb. 00.30 h.
El incidente. La D: 18, 20.20 y 22.35 h. V y S: tb. 00.35 h.
El increíble Hulk. La D: 17.30 y 19.45 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. V y S: 17.30, 19.55 y 22.20 h. La J y D: 17.30 y 19.55 h.
Kung Fu Panda. La D: 18, 19, 21, 22 y 22.50 h. V y S: tb. 00.00 y 00.45 h.

Paso de ti. La J y D: 22.20 h. V y S: 00.45 h.
El patito feo y yo. La D: 17.30 h.
Posdata: Te quiero. La D: 17.35, 20 y 22.25 h. V y S: tb. 00.45 h.
Sexo en Nueva York. La D: 19.10 y 21.50 h. V y S: tb. 00.25 h.

COSLADA

LA RAMBLA. C. C. La Rambla. Avda. Príncipe de España , s/n. Tños.: 916 74 05 60.
📺 Venta de Entradas: www.entradas.com y **902 22 16 22**
Cometas en el cielo. (VO) J: 18, 20.05 y 22.10 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. S y D: 15.50, 18, 20 y 22.15 h. L a V: 18, 20 y 22.15 h. V y S: tb. 00.00 h.
El incidente. S y D: 18.15 y 22.30 h. La V: 18 y 22.30 h.
El increíble Hulk. La D: 18 y 22.30 h. V y S: tb. 00.15 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. S y D: 15.50 y 18 h. La V: 18 h.
Kung Fu Panda. S y D: 16, 18, 20.05 y 22.10 h. La V: 18, 20.05 y 22.10 h. V y S: tb. 00.10 h.
Paso de ti. La D: 20.05 y 22.10 h. V y S: tb. 00.15 h.
Rivales. La D: 20.30 h. V y S: tb. 00.30 h.
Sexo en Nueva York. La D: 20 h.

FUENLABRADA

CINESA LORANCA. C. C. Loranca. Avda. de Pablo Iglesias, 17. Tños.:
📺 Venta de Entradas: www.servicaixa.com y **902 33 32 31**
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. V y S: 16.15, 17, 19, 20, 22 y 23 h. La J y D: 16.15, 17, 19, 20 y 22 h. V y S: tb. 01 h.
Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 h. V y S: tb. 00.40 h.
El incidente. La D: 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 h. V y S: tb. 00.30 h.
El increíble Hulk. La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. V y S: tb. 01 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 16.30, 19.15 y 22 h. V y S: tb. 00.15 h.
Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. V y S: tb. 00.00 y 01 h.
Paso de ti. La V: 20.15 y 22.45 h. S y D: 22.45 h. V y S: tb. 01 h.
El patito feo y yo. S y D: 16.15, 18.15 y 20.15 h. La V: 16.15 y 18.15 h.
Posdata: Te quiero. La D: 16.15, 19 y 22 h. V y S: tb. 00.30 h.
Rivales. La J: 22.50 h.
Sexo en Nueva York. La D: 16, 19 y 22 h. V y S: tb. 00.50 h.

GETAFE

CINÉ CITÉ GETAFE. C. C. Parque de Ocio Nassica. Avda. Guadalquivir, s/n. Tños.: 902 10 08 42.
📺 Venta de Entradas: www.ugc.es y **902 10 08 42**
88 minutos. V y S: 00.00 h.
Algo pasa en Las Vegas. La D: 16.05, 18.10 y 20.15 h. S y D: tb. 12 y 14 h.
Antes que el Diablo sepa que has muerto. La V: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. S y D: 20.30 y 22.45 h. V y S: tb. 01 h.
Bienvenido a Farewell-Gutmann. La D: 19.40 y 21.50 h.
La boda de mi novia. La D: 22.20 h. V y S: tb. 00.30 h.
Las Crónicas de Narnia: El príncipe Caspian. S y D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 22.50 y 15 h. La V: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 h. S: tb. 00.00, 01, 12, 12.30 y 13 h. D: tb. 12, 12.30 y 13 h. V: tb. 00.00 y 01 h.
Los cronocrímenes. La D: 16, 18, 20 y 22 h. S: tb. 00.00, 12 y 14 h. D: tb. 12 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
Dos colgaos muy fumaos: Fuga de Guantánamo. La D: 16, 18, 20 y 22 h. S: tb. 00.00, 12 y 14 h. D: tb. 12 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
Fuera de carta. La D: 17, 19.30 y 21.45 h.
Funny games (2008). La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.10 h. D: tb. 12.10 h. V: tb. 01 h.
Gente de mala calidad. La D: 16, 18, 20 y 22 h. S: tb. 00.00, 12.05 y 14.05 h. D: tb. 12.05 y 14.05 h. V: tb. 00.00 h.
El incidente. La D: 16, 18, 20 y 22 h. S: tb. 00.00, 12 y 14 h. D: tb. 12 y 14 h. V: tb. 00.00 h.
El increíble Hulk. La D: 16, 19 y 21.30 h. S: tb. 00.00 y 12 h. V: tb. 00.00 h. D: tb. 12 h.
Indiana Jones y el Reino de la Calavera de Cristal. La D: 16, 18.30 y 21.30 h. S: tb. 00.00 y 12.30 h. D: tb. 12.30 h. V: tb. 00.00 h.
Iron Man. La D: 23.55 h.
Kung Fu Panda. La D: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 h. S: tb. 01, 12, 13 y 14 h. D: tb. 12, 13 y 14 h. V: tb. 01 h.
La niebla de Stephen King. V y S: 00.00 h.
Paso de ti. La D: 16, 18.15, 20.30 y 22.45 h. S: tb. 01 y 12.10 h. V: tb. 01 h. D: tb. 12.10 h.
El patito feo y yo. La D: 16 y 17.50 h. S y D: tb. 12.05 y 14 h.
Posdata: Te quiero. La D: 16.30, 19 y 21.30 h. S: tb. 00.00 y 12.05 h. V: tb. 00.00 h. D: tb. 12.05 h.
Rivales. La D: 16, 18.10, 20.25 y 22.40 h. S: tb. 00.55 y 12.05 h. D: tb. 12.05 h. V: tb. 00.55 h.
Rudy. El cerdito de carreras. S y D: 16.30 y 18.30 h. S y D: tb. 12 y 14 h.
Sexo en Nueva York. La D: 16.30, 19.20 y 22.10 h. S: tb

M2

CENTRO DE EXPOSICIONES ARTE CANAL Paseo Castellana- Plaza Castilla. Exposición **"Madrid, 2 de mayo 1808- 2008. Un pueblo, una nación"**. Del 26/04/2008 al 28/09/2008. Horario: Lunes a domingo, de 10 a 21 horas. (última sesión 19,40) 6 euros general y 4 euros reducida. Venta entradas: recinto y entradas.com. Información y grupos: 91/545.15.00. ww.madrid2dema-yo.es

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO. Sala de Exposiciones Alcalá 31 (C/ Alcalá, n.º 31, Madrid). Exposición: **Cristina García Rodero. María Lionza, la diosa de los ojos de agua.**6 junio- 31 Agosto. Horario: De martes a sábado: 11 h. a 20,30 h. Domingo y festivos: de 11 h. a 14 h. Lunes cerrado. Entrada gratuita. Visitas guiadas: sábados de 12 h. a 14 h. y de 18 h. a 20 h., domingos de 12 h. a 14 h. Tfno.: 91/720.81.32/22.

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO. Biblioteca Pública Manuel Alvar (C/ Azcona nº42, Madrid) Exposición: **MADRID POR LA LIBERTAD: 1808-1814, una crónica literaria.** Del 27 de mayo al 20 de julio. Horario: de lunes a viernes de 10,00 h a 20,00 h. Sábados y domingos de 11.00 a 19,00 h. Entrada gratuita.

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO. Complejo El Águila. Sala Edificio D (C/ Ramírez de Prado n.º 3, Madrid). Exposición: **Harri Pálviranta. Battered (Apaleados). Descubrimientos PHE08** (Finalistas) 6 junio - 27 julio. Horario: de martes a sábado: de 11 h. a 14 h. y 17 h. a 19 h. domingos y festivos: de 11 h. a 14 h. Lunes cerrado. Visitas Guiadas: 24 de junio, 18 h. Tfno. 91 720 88 48 / 91 720 81 26. Entrada gratuita.

COMUNIDAD DE MADRID. CONSEJERIA DE CULTURA Y TURISMO. Sala de Exposiciones Canal de Isabel II (C/ Santa Engracia, 125. Madrid). Exposición: **Javier Vaihlonrat Acaso.** 4 de junio- 31 de agosto. Horario: De martes a sábado: 11 h. a 14 h. y de 17 h. a 20,30 h. Domingos: De 11 h. a 14 h. Lunes cerrado. **Visitas Guiadas:** Sábados: de 12,00 a 14,00 h. y de 18 a 20 h. Domingos: De 12,00 h. a 14,00 h. Entrada gratuita. Tfno.: 91/720.83.59. 91/ 545.10.00. Ext. 2505/ 012.

COSMOCAIXA. MUSEO DE LA CIENCIA DE LA FUNDACION "LA CAIXA". C/ Pintor Velázquez, s/n. Tfno.: 91.484.52.00. 28100 Alcobendas. Madrid. www.lacaixa.es/obrasocial De martes a domingo de 10,00 a 20,00 horas. Cerrado: lunes no festivos, Navidad, Año Nuevo y Reyes. Entrada general: 3 euros. Entrada reducida: 2 euros. (Jubilados, estudiantes, familias numerosas y niños 8 a 16 años). Entrada gratuita: menores 7 años y último domingo de mes excepto actividades. Entrada actividades: 2 a 3 euros. Sala permanente exposiciones temporales Planentario, Talleres y actividades.

CUATRO DIECISIETE. C/ Príncipe de Vergara, 17. Tfno.: 91/435.30.20 **Alejandra Domínguez**

DISTRITO CUATRO. C/ Bárbara de Braganza, 2. Tfno.: 91/319.85.83. www.districto4.com **Harald F. Müller.**

DOLORES DE SIERRA. San Agustín, 15. Tfno.: 91/429.01.51. (Esquina Lope de Vega). (www.doloresdesierra.com) **Hai Bo.**

DURAN EXPOSICIONES. C/ Villanueva, 19. Tfno.: 91/431.66.05. **Colectiva de Verano.**

EGAM. C/ Villanueva, 29. Tfno.: 91/435.31.61. **Mónica Sánchez-Robles. PHE08.**

ELVIRA GONZALEZ. C/ General Castaños, 3. Bajo derecha. Tfno.: 91/319.59.00. **"Blanco roto":** J. Asensio, A. Martín, G. Richter, L. Fontana...

ESPACIO DISTRITO CUATRO. C/ Conde de Xiquena, 9 bajo dcha. VII Premio de Fotografía El Cultural. **Albert Corbí.**

ESTIARTE. C/ Almagro, 44. Tfno.: 91/308.15.70. **Eduardo Nave: SOLO Vol I. PHE08.**

EVELYN BOTELLA. Mejía Lequerica, 12. 1.º D. Tfno.: 91/445.43.59. **Enrique Vega, fotomontaje.**

FERNANDO LATORRE. Dr. Fourquet, 3. Tfno.: 91.506.24.38. **Mapi Rivera,** fotografía.

FERNANDO PRADILLA. C/ Claudio Coello, 20. Tfno.: 91/575.48.04. **"Condenados".** Hasta el 12 de julio. **Espacio Proyectos:** Germán Gómez **"Fichados y tatuados"**

FRUELA. C/ Alfonso XII, 8. Tfno.: 91/701.06.04. **Rob Carter.**

FUNDACION CANAL. C/ Mateo Inurria, 2. Tfno.: 91/545.15.06. (Junto a Plaza de Castilla). www.fundacioncanal.com **Exposición Duane Hanson. "Esculturas del sueño americano".** Escultura "hiperrealista". Hasta el 24 de agosto. Laborables y festivos: 11,00 a 20,00 h. Miércoles de 11,00 a 15,00 h. Entrada libres.

FUNDACION CANAL. Depósito Elevado de Plaza de Castilla. **Exposición fotográfica "Mirate". PHE08.** Acceso por Mateo Inurria, 2. Tfno.: 91/545.15.06. www.fundacioncanal.com Laborables y festivos: 11,00 a 20,00 h. Miércoles de 11,00 a 15,00 h. Entrada libres.

FUNDACION TELEFONICA. Gran Vía, 28. **Entrada por Valverde.** Exposición **Exposición** Thomas Demand "Cámara" Photoespaña 08. Del 6 de junio al 24 de agosto de 2008. Horarios: de martes a viernes, de 10,00 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 20,00 h. Sábados, de 11,00 h. a 20,00 h. Domingos y festivos, de 11,00 h. a 14,00 h. Lunes cerrado. **Entrada gratuita.** Visitas guiadas con reserva de día y hora llamando al 91.522.66.45. Grupos: visitas concertadas llamando previamente, máximo 25 personas.

GALERIA ANNTA. C/ Almirante, 1. Tfno.: 91/521.23.53. **Angèle Etoundi Essamba.** Lugares- señas de mis cuerpos. Hasta el 12 de julio de 2008.

GALERIA ARNES Y ROPKE. C/ Conde de Xiquena, 14. Tfno.: 91/702.14.92. **Edward Burtynsky,** fotografía. PHE08.

GALERIA CAYON. C/ Orfila, 10. Tfno.: 91.308.23.10. **Síntesis:** Asins, Bell, Noguchi, Agnes Martín, McLaughlin, Rabinowitch, Serra, Tony Smith.

GALERÍA GUERETA C/ Jose Ortega y Gasset, 30 3º A Tel: 91.577.84.73 28006 Madrid. **Editing Originaly.**

GALERIA JORGE ALCOLEA. C/ Claudio Coello, 28. Tfno.: 91.431.65.92. VII gran exposición extraordinaria de verano.

GALERIA MULTIPLE. C/ Santa Teresa, 10. Tfno.: 913.199.869. **Tercer Aniversario: Colectiva.** (www.galeriamultiple.com).

HELGA DE ALVEAR. C/ Dr. Fourquet, 12. Tfno.: 91/468.05.06. **www.helga-dealvear.com** Extraordinary Rendition. Elmgreen & Dragset, James Casebere, Alicia Framis, Santiago Sierra.

JAVIER LOPEZ. C/ José Marañón, 4. Madrid. Tfno.: 91.444.03.49. **Alex Katz.** Studies.

JUAN GRIS. C/ Villanueva, 22. Tfno.: 91/575.04.27. www.galeriajuangris.com Barceló, Chillida, Guerrero, Laffón, Antonio López, Palazuelo, Plensa, Saura, Tápies...

LA CAJA NEGRA. C/ Fernando VI, 17 2º Izda. Tfno.: 91.310.43.60. **Picasso** en la Fotografía.

LA FABRICA. C/ Alameda, 9. Tfno.: 91.360.13.25. **Félix Curto.**

LEANDRO NAVARRO. C/ Amor de Dios, 1. Tfno.: 91.429.89.55. **Fondo de galería.** Lunes- viernes: 10-14 / 17-20 h.

LUIS BURGOS. C/ Villalar, 5. Tfno.: 91/781.18.55. **www.art20xx.com. Maestros S. XX. Dibujos.**

MARLBOROUGH. C/ Orfila, 5. Tfno. 91.319.14.14. **Summer Show.**

MAX ESTRELLA. C/ Sto. Tomé, 6 Patio. Tfno.: 91/319.55.17. **Consultar a la Galería.**

MAY MORE. General Pardiñas, 50. Tfno.: 91/402.80.90. **Ximo amigó.**

METTA. C/ Villanueva, 36. Tfno.: 91/576.81.41. **Rosendo Alvarez Cortés.**

MUSEO CASA DE LA MONEDA. C/ Doctor Esquerdo, 36. Tfno.: 91.566.65.44. Metro O'Donnell. Martes a viernes de 10 a 17,30. sábados, domingos y festivos de 10 a 14 h. Lunes cerrado. **Entrada gratuita.** Grupos petición de hora. Exposición permanente: **La historia del dinero.** Exposición temporal: **Antología y Motivos del 2 de Mayo.** (Hasta el 29 de junio). **Acuñación a martillo. La tienda del Museo:** lunes a viernes de 10 a 20 horas. Sábados, omingos y festivos de 10 a 14 horas. Tfno: 91.566.65.42.

MUSEO COLECCIONES ICO. C/ Zorrilla, 3. Tfno.: 91/420.12.42. **Lugares comprometidos. Topografía y actualidad, hasta el 24 de agosto de 2008. Talleres infantiles y en familia (91/323.28.72). Gratuitos.**

MUSEO DE CERA. Pº Recoletos, 41. Tfno.: 91/319.46.81. Plaza Colón. Metro Colón. www.museoceramadrid.com El mejor del mundo. Lunes a viernes, de 10 a 14,30 y de 16,30 a 20,30 horas. Sábado, domingo y festivos, de 10 a 20,30 horas continuo. Ten del Terror.

MUSEO DE ICONOS. Información tfno.: 91.675.39.00. **La Casa Grande.** Más de 1.200 piezas de arte bizantino. Cerrado los lunes. Abierto el resto de la semana.incluidos viernes y sábados noche.

MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 20. Tfno.: 91.580.77.59. Abierto de 10 a 21. Domingos y festivos de 10 a 14. Lunes, cerrado. **Entrada libre** hasta 30 minutos antes del cierre. Consulte programación en **www.bne.es**

MUSEO DEL PRADO. Paseo del Prado s/n. **Información general y venta anticipada de entradas: 902.10.70.77. www.museodelprado.es** Horario:

Martes a domingo, de 9 a 20 horas. (Cierre taquillas: 19,30 horas). Cerrado todos los lunes y 1 enero, Viernes Santo, 1 Mayo y 25 diciembre. Exposiciones: **"Goya en tiempos de guerra"**, hasta el 13 de julio. **"El Retrato del Renacimiento"** hasta el 7 de septiembre. **"Lepanto. Cy Twombly"** hasta el 28 de septiem-bre.

MUSEO GEOMINERO. C/ Rios Rosas, 23. Tfno.: 91/349.57.59. 902/88.97.38. Fax: 91/349.58.30. **Exposición de minerales, rocas y fósiles.** Lunes a domingos y festivos, de 9,00 a 14,00 horas. Entrada gratuita. Talleres verano niños. m.geominero@igme.es www.igme.es

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. C/ Santa Isabel, 52. Tfno.: 91.774.10.00. Metro Atocha. La Ampliación: Plaza del Emperador Carlos V, s/n. www.museoreinasofia.es.Horario: Lunes a sábado, de 10,00 a 21,00 horas; domingo de 10,00 a 14,30 horas, martes cerrado. Visitas guiadas: Lunes y miércoles, 17,00 horas; sábados, 11,00 horas. **La Colección.** Arte del Siglo XX y XXI en una selección de los fondos del Museo. **Leonardo Cantero. Dehesa del Hoyo. Hasta el 1 de Septiembre. PHE08. Robert Smithson. Hotel Palenque. Hasta el 27 de Julio. PHE08.** Edgard Steichen. Una epopeya fotográfica. **Hasta el 22 de septiembre** Máquinas & Almas, Arte Digital y nuevos medios. Hasta el 13 de octubre. Kineteca, Los niños van al cine. **Hasta el 12 de Julio.** Francesc Ruiz. La visita guiada (Abd. Santo domingo de Silos, Burgos) **Horarios: Mar-tes a Sábado de 10 a 13 h y de 16:30 a 18:00 h. Domingos y festivos de 16:30 a 18:30 h. Lunes cerrado. Hasta el 31 de Agosto.**

MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (CSIC). C/ José Gutiérrez Abascal, 2. Tfno.: 91.411.13.28. Horario: Martes a viernes, de 10,00 a 18,00 horas. Sábados de 10,00 a 15,00. Domingos y festivos de 10,00 a 14,30. Lunes, cerrado. **www.mncn.csic.es** **Exposiciones:** El volcán y el vino - Mirada al

interior - **Mediterráneo:** Naturalezay Civilización - Vertebrados fósiles - El Real Gabinete y Jardín de Piedras.

MUSEO TAURINO DE MADRID. Plaza de Toros de Las Ventas. C/ Alcalá, 237. Tfno.: 91/725.18.57. (Entrada por Patio de Caballos). Abierto de lunes a vier-nes, de 9,30 a 14,30 horas. Domingos, festivos y días de festejo, de 10 a 13 horas. Entrada gratuita.

MUSEO THYSSEN- BORNEMISZA. Paseo del Prado, 8. Tfno.: 91.369.01.51. www.museothyssen.org **Colección Permanente y Colección Carmen Thyssen- Bornemisza:** obras maestras de pintura, siglos XIII al XX. Horario: De 10 a 19 horas, lunes cerrado. La taquilla cierra a las 18,30 horas. Exposiciones temporales: **PHotoEspaña 2008: Florian Maier-Aichen.** Hasta el 27 de julio. **Arikha.** Hasta el 7 de septiembre. **Miró: Tierra.** Hasta el 14 de sep-tiembre. **Horario de verano: Durante los meses de julio y agosto las expo-siciones permanecerán abiertas de martes a sábado hasta las 23,00 ho-ras. Ciclo de cortometrajes de Pere Portabella en torno a Miró:** Durante el mes de julio, todos los jueves, viernes y sábados de 20,30 a 21,30. Salón de Ac-tos. Entrada libre hasta completar el aforo.

N3 Conde de Aranda, 19. 28001 Madrid. Tfno.: 91/534.58.00. **50 años. De la Figuración a la Abstracción.**

NIEVES FERNANDEZ. C/ Monte Esquinza, 25. Tfno.: 91/308.59.86. **Jus Juchtmans.**

PEPE COBO. C/ Fortuny, 39. Tfno.: 91.319.06.83. **Rinko Kawauchi, Utata-ne.** Nuevo horario: de lunes a viernes, 9,30 a 18,00 horas.

PILAR PARRA & ROMERO. C/ Conde de Aranda, 2. Tfno.: 91/576.28.13.

PROGRAMA DOBLE

Del 20 de JUNIO
AL 20 de JULIO DE 2008

El Bateo De Madrid a París

07
JULIO
08

TEATRO DE LA
ZARZUELA

Por favor,
un billete
a París

Dime niño,
¿de quien eres?

VENIA TELEFONICA
902 132 238

El Bateo de Madrid a París es una obra de teatro que se representa en el Teatro de la Zarzuela. La obra está escrita por Juan José Arquer y dirigida por Juan José Arquer. La obra se representa los días 7, 14, 21, 28 de julio y el 4 de agosto de 2008. La obra se representa a las 20.00 horas. La obra se representa en el Teatro de la Zarzuela. La obra se representa los días 7, 14, 21, 28 de julio y el 4 de agosto de 2008. La obra se representa a las 20.00 horas. La obra se representa en el Teatro de la Zarzuela.

COMPANIA DE LA COMUNITAT DE MADRID. C/ALCAZAR DE LA ZARZUELA

Para más información: <http://www.teatrozarzuela.es>

EL MUNDO

M2

Markus Weggenmann "Para Julia".

RAFAEL LOZANO ART GALLERY. C/ Lagasca, 36. Tfno.: 91/431.24.36. www.rafaellozano.com Obras de fondo.

RAFAEL PEREZ HERNANDO. C/ Orellana, 18. Tfno.: 91/297.64.80. **Carlos Cid, "Ciudad Interior", PHE08.**

RAYUELA. C/ Claudio Coello, 19. Tfno.: 91.577.06.48. www.galeriarayuela.com **Arroyo, Canogar, Feito, Mompó, Ráfois, Rivera...**

SALVADOR DIAZ. C/ Sánchez Bustillo, 7. Tfno.: 91.527.40.00. Visitas previa cita.

SARGADELOS. C/ Zurbano, 46. Tfno.: 91/310.48.30. **"Invadiendo Espacios", María Raboso, Cerámica.**

SOLEDAD LORENZO. C/ Orfila, 5. Tfno.: 91/308.28.87/8. **Ángel Marcos.**

ZUCCARO. C/ Hermosilla, 38. Tfno./Fax: 91.431.54.23. Parking Hermosilla Velázquez. **P. Roldán.** Oleos.

Museos Estatales

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL. man.mcu.es. Serrano, 13. Madrid. Tfno.: 91/577.79.12. Metro Serrano y Retiro. Martes a sábado: 9,30- 20,00 horas. Domingos y festivos, 9,30- 15 horas. Exposición Permanente: **"Tesoros del Museo Arqueológico Nacional"**. Apertura gratuita.

MUSEO CASA DE CERVANTES. museocasacervantes.mcu.es. Rastro, s/n. Valladolid. Tfno.: 983.30.88.10. Martes a sábado: 9,30- 15 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"** Los jueves de 20,00 a 23,00 horas. Talleres infantiles, martes y jueves, 18,00 horas previa reserva. Los Jueves de Cervantes, 12,00 horas.

MUSEO DE AMERICA. museodeamerica.mcu.es. Avda. Reyes Católicos, 6. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 15 horas. Domingos y festivos 10- 15 horas. Jueves de 16- 19 horas. Conferencia: **Expediciones del Virrey de Perú a Polinesia en el Siglo XVIII.** Sábado 12 horas. Domingos de verano: **"Victor Aguilar y su Malarazza, 1923- 1937"**, hasta el 31 de agosto. **"Heteronimia Brasil"**. Hasta el 30 de septiembre. Exposición de fotografía de **Pablo Pérez Mínguez "Detalles invisibles"**. Hasta el 28 de septiembre.

MUSEO DEL TRAJE. museodeltraje.mcu.es. Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA mnanthropologia.mcu.es Alfonso XII, 68. Madrid. Tfno.: 91.539.59.95. Metro Atocha y Atocha Renfe. Martes a sábado: 9,30- 20 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de verano"**. Los jueves de 20,00 a 23,00 horas. **Ciclo Música y Danzas del Mundo: Mocolias (Portugal).** Jueves 20,30 horas.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS. mnaartesdecorativas.mcu.es. Montalbán, 12. Madrid. Tfno.: 91.532.64.99. Metro Banco de España

y Retiro. Martes a sábado: 9,30- 15 horas. Domingos y festivos de 10- 15 horas. **Actividades infantiles: Cuentacuentos y taller infantil, imprescindible inscripción previa.** Exposición: **"La belleza del Urushi"** Hasta el 27 de Julio.

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. museoescultura.mcu.es. Cadenas de San Gregorio, 1. Valladolid. 983.25.03.75. Martes a sábados 10- 14 horas y 16- 21 horas. Domingos y festivos: 10- 14 horas. **"Noches de Verano"**. Los jueves de 21,00 a 24,00 horas. Visita: **"Las joyas de la colección"**. Demartes a viernes a las 12,00 horas previa reserva. Ciclo de conferencias **"La música en Castilla y León"**. Domingos 12,00 horas. Exposición: **"El entorno artístico de Juan de Juni"**, Palacio de los Águila, Ciudad Rodrigo (Salamanca).

MUSEO SEFARDI. Samuel Levi, s/n. Tfno.: 925.22.36.65. Toledo. www.mcu.es/museos Martes a sábados: 10- 21 horas. Domingos y festivos: 10- 14,00 horas. **"Noches de Verano"** Los sábados de 21,00 a 24,00 horas.

MUSEO SOROLLA. museosorolla.mcu.es. General Martínez Campos, 37. Madrid. Tfno.: 91/310.15.84. Metro Iglesia. Gregorio Marañón y Rubén Darío. Martes a sábado: 9,30- 20 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**. Los miércoles y jueves de 20,00 a 23,30 horas: Entrada gratuita y proyección de la película **"Cartas de Sorolla"**.

Circos

TEATRO CIRCO PRICE. Ronda de Atocha, 35. Tfno.: 91.528.81.22. Director Gerente: Tato Cabal. Director Actividades Circenses: Joan Montanyés (Área de las Artes. Ayuntamiento de Madrid y Empresa Municipal Madrid Arte y Cultura). **Del 1 al 27 de julio CAVARET.** Una velada con cena y espectáculo de circo en un escenario exclusivo. El cabaret envuelve al circo y el Price se transforma en un auténtico club nocturno: música en vivo, sensualidad, humor, acrobacias, riesgo Una noche es una noche! Funciones martes a domingos a partir las 21 h. De 45 a 48 euros (incluye cena menú). Venta anticipada www.entradas.com 902.876.870, Cajeros Ibercaja y Caja Madrid. Horario taquilla: Martes a domingos 11,30 a 22,30 h. Precios especiales grupos tel.: 91.539.19.54 Información Línea 010. www.esmadrid.com/circoprice. Acceso personas con movilidad reducida. Metro Embajadores, Lavapiés, Atocha. Autobuses 27, 34, 36, 41, 119. Tren: Embajadores, Atocha. **Aparcamiento propio.** Tique único 3 euros.

Varios

ACUARIUM MADRID. C/ Maestro Vitoria, 8. Tfno.: 91/531.81.72. Junto a Preciados. **Tiburones Malasia, pirañas, cocodrilos, reptiles.**

BINGO CANOE. Paseo de la Castellana, 93. Tfno.: 91.354.28.71. **El Mejor Bingo de Europa.** Metro Santiago Bernabeu, salida Azca. Servicio de Parking y Restaurantes. Sala de fumador y no fumador. Horario de 15,00 a 3,00 horas. Viernes, sábados y vísperas de festivos hasta 3,30.

CASINO GRAN MADRID. Autovía A6 (Madrid-La Coruña), km 29. Torrelodones. Tfno.: 900/900.810. Abierto de **16 a 5 horas, viernes, sábados y vísperas de fiestas a las 6.** Necesario presentar DNI, permiso de conducir o pasaporte (Ciudadanos UE). No ciudadanos UE: pasaporte o permiso de residencia español. (Siempre documentos originales en vigor). Juegos: Poker con descarte, Poker de círculo: Omaha y Texas Hold'em, Ruleta Francesa, Ruleta Americana, Black Jack, Punto y Banca, Baccará, Máquinas de azar. Servicios: Restaurantes L'Etoile, Tse- Yang, Sala Mandalay (música en vivo), Bufés, Diva's Bar, Bares, Salones de Banquetes. Autobuses gratuitos desde Plaza de España y Colón. www.casinogranmadrid.es.

Veranos de la Villa 2008

VERANOS DE LA VILLA 2008. 1 DE JULIO- 24 DE AGOSTO. ORGANIZADO POR EL ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID Y MACSA. Venta de entradas en teledrada.com y taquillas de los espacios. www.esmadrid.com/veranosdelavilla y 010 Líneamadrid.

11 de julio:

Erykah Badu Patio Central de Conde Duque, 21,30 horas. **Vasko Vassilev y Quinteto de Cuerda de la Royal Ópera House** Plaza de Oriente, 20,30 horas. **El Ballet Romántico** "Proyección- Tiempo de Danza". Plaza de Colón, 20 horas. **Cavaret.** Circo y cena. Teatro Circo Price, 21 horas. **Los cuernos de don Frioleira,** de Valle-Inclán. Teatro Español, 20 horas. **La lluvia amarilla,** de Julio Llamazares. Teatro Español, 20,30 horas. **MacbethLadyMacbeth,** de Shakespeare. Naves del Español Matadero Madrid, 21 horas. **Paraiso 7danza cabaret** Teatro Pradillo, 21 horas. **No hay burlas con el amor,** de Calderón de la Barca. **Jardines del Galileo,** 21 horas. Compañía de David Fernández **Aquí iría el jodido título de la obra. "El Canto de la Cebra"**, 22 horas. Compañía de Aída Gómez, Carmen. **Teatro Alcázar, 20,30 horas.** Ballet Imperial Ruso, Scheherazade **Carmina Burana, Bolero.** Teatro Compac Gran Vía, 20,30 horas. **Al fin vence la mujer** Teatro Infanta Isabel, 20,30 horas. **Fl@menco.fr.** Teatro Nuevo Apolo, 21 horas. **El amor de Fedra** Réplika Teatro, 22 horas. **Mejorcita de lo mío.** Sala Triángulo, 21 horas. **10.000, Beowulf,** Diario de una niñera, Tideland. Cine en la Bombilla, 22,30 horas. **Al otro lado** Ciclo de cine Europeo. Paseo de la Castellana, 42-44, 22,30 horas.

Municipal

CENTRO CONDE DUQUE. C/ Conde Duque, 9 y 11. Tfno.: 91.588.58.34. Área de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid. **PHOTOESPAÑA '08-BES Photo. Del 6 de junio al 27 de julio.** Horario de exposiciones Julio y Agosto: Martes a sábado, de 10 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos de 10,30 a 14,00 horas. Lunes cerrado. Información 010, www.munimadrid.es/condeduque, lhp.es.esmadrid.com/condeduque

MADRID 1808. (Exposición en dos sedes). Organiza el Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. **Sede: MUSEO DE HISTORIA.** C/ Fuencarral, 78. 91.701.18.63.

Guerra y territorio. La topografía, los mapas y la cartografía inédita de los tres ejércitos, nos permiten acercarnos a los escenarios de la contienda, de los que Madrid resultó ser pieza clave. Hasta el 15 de septiembre.

Sede: CONDE DUQUE. C/ Conde Duque, 9- 11. 91.588.58.34.

Ciudad y protagonistas. Tres evocaciones singulares a través de emociones, objetos y representaciones nos ofrecen múltiples miradas sobre los dramáticos hechos. Una experiencia en la que juegan un papel determinante las piezas de época conservadas en las colecciones municipales. Hasta el 19 de octubre. De martes a sábado, de 10 a 14 h. y de 18 a 21 h., domingo y festivos, de 10,30a 14,00 h. Entrada gratuita. Más información: Línea Madrid 010.

MATADERO MADRID-ESPACIO PARA LA CREACION CONTEMPORANEA Paseo de la Chopera, 14. Tfno.: 91.517.73.09. (Metro Legazpi). Cercanías: Embajadores, Autobuses: 6, 8, 18, 19, 45, 78, 148). Área de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid. De lunes a sábado, de 11 a 21 horas. Domingo, de 10 a 15 horas. Acceso libre.

Centro de creación INTERMEDIAE. www.intermediae.es.

Avant Garden. Un jardín urbano/ Actividades participativas para el mantenimiento del jardín. Dos domingos al mes (excepto agosto): 13 y 27 julio, de 12 a 14 h.

Alter Polis: Laboratorio de investigaciónurbana: ciudad, utopía y humanismo. Hasta 28 de noviembre. Presentaciones: 11 y 29 de julio.

Proyecciones: Los sábados en el Terrario de Intermediae: ...Ciclo El jardín y sus delicias (IV): **17 julio, 18,30 h.** The Yes Men: **19julio, 18,30 h.** Basurama: **Spermóla. Del 7 al 13 de julio.**

Sala de intervenciones artísticas ABIERTO X OBRAS.

Horizonte de acontecimientos/ Gusmao+ Paiva. **Con motivo de PhotoEspaña. Hasta 24 agosto.**

Casa del Lector. 0778y Spree/ Marcellivs L. **Con motivo de PhotoEspaña. Hasta 27 julio.**

Consulta la programación de LAS NAVES DEL ESPAÑOL en el apartado de TEATROS. Esta programación está sujeta a cambios. Más información www.matadero-madrid.com, www.esmadrid.com, Línea Madrid 010.

MUSEOSDEMADRID/ ORIGENES Plaza de San Andrés, 2. Tfno.: 91.366.74.15. **Madrid, de los orígenes a la capital de la monarquía.** Martes a viernes, de 9,30 a 20 horas. Sábados y domingos de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratuita. **Exposición: Arqueología, América, Antropología.** José Pérezde Barradas (1897- 1981) hasta el 30 de Noviembre.

museosdemadrid/ ARTE CONTEMPORÁNEO. Conde Duque, 9 y 11. Tfno: 91.588.59.28. Arte del siglo XX. Martes a sábado de 10 a 14 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos de 10,30 a 14,30 horas. Lunes cerrado. Entrada gratuita. **Exposición: Artistas y fotógrafos. Imágenes para una colección.** Hasta el 28 de septiembre. **La prensa ilustrada en Madrid. 1976- 2008.** Hasta el 7 de septiembre.

museosdemadrid/ CIUDAD. Príncipe de Vergara, 140. Tfno: 91.588.65.99. **Evolución histórica de Madrid e infraestructuras.** Martes a viernes, de 9,30 a 20 horas. Sábados y domingos de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratuita. **Exposición: JoséManaut y su época 1898- 1971.** Hasta el 13 de julio. **XX Concurso de pintura de la Fundación de Amigos de Madrid.** La Plaza de España. Hasta el 15 de julio.

museosdemadrid/ TEMPO DE DEBOD. Paseo del Pintor Rosales, s/n. Tfno: 91.765.10.08. **Templo egipcio de 2200 años de antigüedad.** Martes a viernes de 10,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00 horas. Sábados a domingos de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratuita. **museosdemadrid/ SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.** Glorieta de San Antonio de la Florida, 5. Tfno.: 91.542.07.22. **Frescos de Goya.** Martes a viernes de 9,30 a 20 horas. Sábados y domingos de 10 a 14 horas. Lunes y festivos cerrado. Entrada gratuita.

museosdemadrid/ ARTE PÚBLICO. Paseo de la Castellana, 41 Tfno: 91.588.86.72. **Obras de Escultores españoles contemporáneos.** Sin limitación de acceso ni horario.

museodemadrid/ PLANETARIO. Planetario de Madrid. Avda. Planetario, 16- Parque TiernoGalván. Tfno. 91.467.38.98. Día de cierre: Lunes. **Exposiciones:** Martes a domingo: de 11 a 13,45 horas y de 17 a 19,45 horas. **Proyecciones: En Órbita con López (infantil):** martes a domingo a las 11,30 horas. **El cielo y sus historias:** martes a viernes a las 18,45 horas. **El cielo de una noche de verano:** sábado y domingo a las 18,45 horas. **El Universo de Julio Verne:** martes a domingo a las 12,45 y 17,30 horas.

museosdemadrid/ ANDEN O. Centro de Interpretación del Metro de Madrid, en dos sedes: **Estación de Chamberí:** Plaza de Chamberí, s/n (Metro: Iglesia, Bilbao). **Nave de Motores.** C/ Valderribas, 49, esquina C/ Sánchez Barcaiztegui (Metro: Pacífico). Horario de visita: de martes a viernes, de 11 a 19 h. Sábados, domingos y festivos: de 10 a 14 h. Lunes cerrado. Aforo limitado. Entrada gratuita. Más información: 010 Línea Madrid y esmadrid.com/anden O

TEATRO FERNAN GOMEZ. CENTRO DE ARTE. Plaza de Colón, 4. Tfno.: 91.480.03.00. Directora: Mora Apreda (Área de Las Artes. Ayuntamiento de Madrid).

PHOTOESPAÑA 2008. W. Eugene Smith Más real que la realidad. Del 4 de junio al 27 de julio. De martes a sábados: 10,00 a 21,00 h., festivos: 10,00 a 19,00 h. Entrada gratuita.

divulgar sus actividades en la red social

RESTAURANTES

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RECOMENDADOS

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

RESTAURANTE EL TRAJE. C/ Juan de Herrera, 2. Madrid. Tfno.: 91.550.47.00. Metro Moncloa y Ciudad Universitaria. Martes a sábado: 9,30- 19 horas. Domingos y festivos: 10- 15 horas. **"Noches de Verano"**, los jueves de 19,00 a 22,30 horas. **Talleres infantiles: Verano en el Museo** previa reserva. Exposiciones **"Certamen de fotografía sobre cultura popular"**. Hasta el 31 de agosto: **"20 iconos del siglo XX"**, hasta el 31 de agosto. **"Edward Steichen. Fotografía de moda. Los años de CondeNast, 1923- 1937"**, hasta el 21 de septiembre, visitas comentadas a la exposición, jueves 20 y 21,00 horas y sábados 12 horas previa reserva.

Copia para E032B2-00001-001 (verena.samson@snet-electricite.fr)

MicroModule can take
relax contacts
20.5x20.5 mm.
100-10-4, 100-10-5, 100-10-6, 100-10-7, 100-10-8, 100-10-9, 100-10-10, 100-10-11, 100-10-12, 100-10-13, 100-10-14, 100-10-15, 100-10-16, 100-10-17, 100-10-18, 100-10-19, 100-10-20, 100-10-21, 100-10-22, 100-10-23, 100-10-24, 100-10-25, 100-10-26, 100-10-27, 100-10-28, 100-10-29, 100-10-30, 100-10-31, 100-10-32, 100-10-33, 100-10-34, 100-10-35, 100-10-36, 100-10-37, 100-10-38, 100-10-39, 100-10-40, 100-10-41, 100-10-42, 100-10-43, 100-10-44, 100-10-45, 100-10-46, 100-10-47, 100-10-48, 100-10-49, 100-10-50, 100-10-51, 100-10-52, 100-10-53, 100-10-54, 100-10-55, 100-10-56, 100-10-57, 100-10-58, 100-10-59, 100-10-60, 100-10-61, 100-10-62, 100-10-63, 100-10-64, 100-10-65, 100-10-66, 100-10-67, 100-10-68, 100-10-69, 100-10-70, 100-10-71, 100-10-72, 100-10-73, 100-10-74, 100-10-75, 100-10-76, 100-10-77, 100-10-78, 100-10-79, 100-10-80, 100-10-81, 100-10-82, 100-10-83, 100-10-84, 100-10-85, 100-10-86, 100-10-87, 100-10-88, 100-10-89, 100-10-90, 100-10-91, 100-10-92, 100-10-93, 100-10-94, 100-10-95, 100-10-96, 100-10-97, 100-10-98, 100-10-99, 100-10-100, 100-10-101, 100-10-102, 100-10-103, 100-10-104, 100-10-105, 100-10-106, 100-10-107, 100-10-108, 100-10-109, 100-10-110, 100-10-111, 100-10-112, 100-10-113, 100-10-114, 100-10-115, 100-10-116, 100-10-117, 100-10-118, 100-10-119, 100-10-120, 100-10-121, 100-10-122, 100-10-123, 100-10-124, 100-10-125, 100-10-126, 100-10-127, 100-10-128, 100-10-129, 100-10-130, 100-10-131, 100-10-132, 100-10-133, 100-10-134, 100-10-135, 100-10-136, 100-10-137, 100-10-138, 100-10-139, 100-10-140, 100-10-141, 100-10-142, 100-10-143, 100-10-144, 100-10-145, 100-10-146, 100-10-147, 100-10-148, 100-10-149, 100-10-150, 100-10-151, 100-10-152, 100-10-153, 100-10-154, 100-10-155, 100-10-156, 100-10-157, 100-10-158, 100-10-159, 100-10-160, 100-10-161, 100-10-162, 100-10-163, 100-10-164, 100-10-165, 100-10-166, 100-10-167, 100-10-168, 100-10-169, 100-10-170, 100-10-171, 100-10-172, 100-10-173, 100-10-174, 100-10-175, 100-10-176, 100-10-177, 100-10-178, 100-10-179, 100-10-180, 100-10-181, 100-10-182, 100-10-183, 100-10-184, 100-10-185, 100-10-186, 100-10-187, 100-10-188, 100-10-189, 100-10-190, 100-10-191, 100-10-192, 100-10-193, 100-10-194, 100-10-195, 100-10-196, 100-10-197, 100-10-198, 100-10-199, 100-10-200, 100-10-201, 100-10-202, 100-10-203, 100-10-204, 100-10-205, 100-10-206, 100-10-207, 100-10-208, 100-10-209, 100-10-210, 100-10-211, 100-10-212, 100-10-213, 100-10-214, 100-10-215, 100-10-216, 100-10-217, 100-10-218, 100-10-219, 100-10-220, 100-10-221, 100-10-222, 100-10-223, 100-10-224, 100-10-225, 100-10-226, 100-10-227, 100-10-228, 100-10-229, 100-10-230, 100-10-231, 100-10-232, 100-10-233, 100-10-234, 100-10-235, 100-10-236, 100-10-237, 100-10-238, 100-10-239, 100-10-240, 100-10-241, 100-10-242, 100-10-243, 100-10-244, 100-10-245, 100-10-246, 100-10-247, 100-10-248, 100-10-249, 100-10-250, 100-10-251, 100-10-252, 100-10-253, 100-10-254, 100-10-255, 100-10-256, 100-10-257, 100-10-258, 100-10-259, 100-10-260, 100-10-261, 100-10-262, 100-10-263, 100-10-264, 100-10-265, 100-10-266, 100-10-267, 100-10-268, 100-10-269, 100-10-270, 100-10-271, 100-10-272, 100-10-273, 100-10-274, 100-10-275, 100-10-276, 100-10-277, 100-10-278, 100-10-279, 100-10-280, 100-10-281, 100-10-282, 100-10-283, 100-10-284, 100-10-285, 100-10-286, 100-10-287, 100-10-288, 100-10-289, 100-10-290, 100-10-291, 100-10-292, 100-10-293, 100-10-294, 100-10-295, 100-10-296, 100-10-297, 100-10-298, 100-10-299, 100-10-300, 100-10-301, 100-10-302, 100-10-303, 100-10-304, 100-10-305, 100-10-306, 100-10-307, 100-10-308, 100-10-309, 100-10-310, 100-10-311, 100-10-312, 100-10-313, 100-10-314, 100-10-315, 100-10-316, 100-10-317, 100-10-318, 100-10-319, 100-10-320, 100-10-321, 100-10-322, 100-10-323, 100-10-324, 100-10-325, 100-10-326, 100-10-327, 100-10-328, 100-10-329, 100-10-330, 100-10-331, 100-10-332, 100-10-333, 100-10-334, 100-10-335, 100-10-336, 100-10-337, 100-10-338, 100-10-339, 100-10-340, 100-10-341, 100-10-342, 100-10-343, 100-10-344, 100-10-345, 100-10-346, 100-10-347, 100-10-348, 100-10-349, 100-10-350, 100-10-3

AUTÉNTICO vidente. Resuelve todo tipo problemas. Rapidez, eficacia, garantía. 914285674. 690329898.

● **ALTERNATIVA**
ENAMÓRATE. ALTO STAN-
DING. CASTELLANA, 105.
915552298

900 878 200
LLAMADA GRATUITA

M2

Farmacias de guardia

Aravaca: 24 h.: Avda. Victoria, s/n. Blanca de Castilla, 11. Hasta 23 h.: Avda. Europa, 30. Avda. Valdemarín, 165 Lc. 4-2.

Barajas, Alameda de Osuna: Hasta 23 h.: Aeropuerto Barajas Bulevar Terminal T2. Aeropuerto Barajas, Terminal Internacional Ic. 4096-N. Hasta 21.30 h.: Avenida General, 1. Rioja, 19. Catamarán, 2 (entrada por C/ Obenque). T4 Aeropuerto Barajas Lc. T2 15. Cañoa, 49 (Urb. La Cañada).

Carabanchel, Latina: 24 h.: Avda. Los Poblados, 58 (C. C. Plaza Aluche, lc. B1-B2). Hasta 23 h.: Chimbo, 23. Oca, 17.

Centro: 24 h.: Mayor, 13. Toledo, 46 (metro La Latina). Atocha, 46. Preciados, 14. Pza. del Ángel, 14. Pº Acacias, 69 (esq. Glorieta Pirámides). Hasta 23 h.: Mayor, 59. Bailén, 16.

Chamartín, Hortaleza: 24 h.: Avda. Machupichu, 37 local 2 y 3. Pº de la Habana, 7. Vestíbulo Estación Chamartín. Hasta 23 h.: Joaquín Bau, 7.

Chamberí, Moncloa: 24 h.: Cea Bermúdez, 15. Ferraz, 13. Hasta 23 h.: Meléndez Valdés, 68.

Ciudad Lineal, San Blas, Canillejas: 24 h.: Vital Aza, 59. Avda. Donostiarra, 22. Alcalá, 321. Hasta 23 h.: San Romualdo, 51.

Fuencarral, Barrio del Pilar: 24 h.: Avda. Betanzos, 61, lc. 416. Melchor Fernández Almagro, 8. Fermín Caballero, 76. Hasta 23 h.: Sangenjo, 29. Melchor Fernández Almagro, 84 (semiesquina Avda. Betanzos).

Moratalaz: 24 h.: Fuente Carrantona, 43.

Vallecas (Pueblo): 24 h.: Real de Arganda, 40 (Vallecas Villa). Pº Federico García Lorca, 19 (antes A. de los Caídos).

Entrevías, Vallecas (Puente de): 24 h.: Avda. Monte Igueldo, 14. Avda. Pablo Neruda, 91-97. Hasta 23 h.: Avda. Pablo Neruda, 87.

Retiro, Arganzuela: 24 h.: Avda. Menéndez Pelayo, 45. Méndez Álvaro, 64 A. Pº Santa María de la Cabeza, 64, lc. II. Hasta 23 h.: Avda. Mediterráneo, 22.

Salamanca, Ventas: 24 h.: Velázquez, 70. Goya, 12. Goya, 89. Francisco Silvela, 36. Alcalá, 173. Hasta 23 h.: Conde de Peñalver, 27. Alcalá, 172.

Tetuán, Cuatro Caminos: 24 h.: Pº Castellana, 181. Hasta 23 h.: Juan de Oñas, 1.

Usara, Villaverde: 24 h.: Enrique Fuentes, 14.

Vicalvaro: Hasta 23 h.: Minerva, 141.

► PUEBLOS DE MADRID

Alcalá: 24 h.: Tinte, 2. Segovia, 34. Serracines, 1. Hasta 23 h.: Cánovas del Castillo, 1. Goya, 1.

Alcobendas: Hasta 23 h.: Pº Chopera, 71. San Vicente, 6. De 23 a 9.30 h.: Avda. La Ermita, 2.

Alcorcón: 24 h.: Avda. Alcalde José Aranda, 47. Hasta 23 h.: El Salvador, s/n. Portolagos, 9.

Aranjuez: Avda. Loyola, 9..

Arganda del Rey: Isaac Peral, 25.

Boadilla del Monte: Sigüenza s/n.

Brunete: Mártires, 32. Plaza Mayor, 7.

Ciempozuelos: Plaza Constitución, 7.

Collado Villalba: 24 h.: Avda. Juan Carlos I, 46. Hasta 23 h.: Real, 44.

Colmenar de Oreja: Plaza Mayor, 19.

Colmenar Viejo: Avda. Remedios, 8.

Coslada: Avda. Príncipe de España, 3.

El Escorial: Castilla, 12.

Fuenlabrada: Mónaco, 17. Avda. Francisco Javier Sauquillo, 18. Hasta 23 h.: Lima, 46.

Galapagar: Soberanía, 38.

Getafe: Madrid, 44.

Guadarrama: Escalinata, 2.

Humanes: Plaza Miguel Echegaray, 5.

Leganés: Avda. Rey Juan Carlos I, 94. Hasta 23 h.: Nuestra Señora de los Angeles, 5.

Majadahonda: San Roque, 37. San Andrés, 21. Ed. Novotiempos, lc. 17 (Urb. Norias, Ctra. El Plantío).

Manzanares: Plaza del Pueblo, 8.

Mejorada del Campo: Francisco de Goya, 8.

Móstoles: 24 h.: Pintor Murillo, 16. Simón Hernández, 39. Avda. ONU, 9. Hasta 23 h.: Río Ebro, 16.

Navalcarnero: Ronda del Concejo, 23.

Navas del Rey: Avda. Generalísimo, 61.

Parla: Getafe, 7-9.

Pinto: Avda. Europa, 4.

Pozuelo de Alarcón: 24 h.: Avda. Europa, 7. Avda. Europa, 23. Hasta 23 h.: Avda. Europa, 2.

Rivas Vaciamadrid: 24 h.: C.C. Carrefour, lc. 9.

Las Rozas: Burgo Centro 2, 11-12.

San Fernando: La Cañada, 25.

San Lorenzo del Escorial: Hasta 23 h.: Avda. Reina Victoria, 4.

San Martín de Valdeiglesias: Ramón y Cajal, 18.

San Sebastián: Hasta 23 h.: Mercedes Izquierdo, 3. De 23 h. a 21.30 h.: Avda. de España, 48.

Talamanca de Jarama: San Isidro, 1.

Torrejón de Ardoz: Avda. de Madrid, 35. Hasta 23 h.: Avda. de Madrid, 70.

Torrelodones: Jesusa Lara, 35.

Tres Cantos: Sector Islas, 21.

Valdemorillo: Hasta 23 h.: Real, 11.

Valdemoro: Avda. Europa, 120.

Villaviciosa: Avda. Calatalifa, 22.

Teléfonos de interés

URGENCIAS MUNICIPALES

Centro	91 446 71 21
Salamanca	91 588 51 02
Puente de Vallecas	91 588 60 16
Ciudad Lineal	91 377 29 08
Villaverde	91 797 27 44
Villa de Vallecas	91 303 11 48
Vicalvaro	91 775 00 02
Barajas	91 388 19 89

COMISARÍAS MADRID

Arganzuela	91 322 12 21
Barajas	91 301 09 00
Carabanchel	91 462 40 11
Centro	91 541 71 60
Ciudad Lineal	91 403 70 98
Chamartín	91 322 79 10
Chamberí	91 322 34 00
Estación de Atocha	91 527 46 27
Estación de Chamartín	91 315 91 16
Fuencarral-Barrio del Pilar	91 378 24 60
Hortaleza	91 582 31 88
Latina	91 711 03 54
Moncloa-Aravaca	91 547 95 01
Moratalaz	91 772 21 00
Retiro	91 322 10 02
Salamanca	91 401 70 13
San Blas	91 306 58 40
Tetuán	91 571 92 00
Usara	91 318 80 30
Vallecas Puente	91 757 00 81
Vallecas Villa	91 785 90 14

COMISARÍAS REGIÓN

Alcalá de Henares	91 879 63 90
Alcobendas-SS Reyes	91 659 20 40
Alcorcón	91 486 15 70
Aranjuez	91 892 94 00
Coslada	91 672 13 11
Fuenlabrada	91 492 08 00
Getafe	91 601 09 10
Leganés	91 481 09 70
Móstoles	91 648 00 00
Parla	91 698 93 40
Pozuelo de Alarcón	91 799 04 82
Torrejón de Ardoz	91 678 17 80

SERVICIOS MÉDICOS

La Paz	91 727 70 00
Doce de Octubre	91 390 80 00
Gregorio Marañón	91 586 80 00
Clínico	91 330 30 00
Ramón y Cajal	91 336 80 00
La Princesa	91 520 22 00
Niño Jesús	91 503 59 00
La Concepción	91 550 48 00
Equipos Quirúrgicos	91 534 65 07

TELEFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE E INFORMACIÓN AL SUSCRIPTOR

902 99 99 46

EL MUNDO

SEGURIDAD CIUDADANA		
General urgencias	112	
Policia Nacional	091	
Policia Municipal	092	
Guardia Civil	062	
Dirección General Tráfico (Madrid)	91 514 00 00	
Protección Civil	91 537 31 00	
Bomberos		
Madrid y Móstoles	088	
Comunidad	112	
Sida municipal	91 345 00 00	
SANIDAD		
Cruz Roja		
Emergencias	91 525 02 02	
Intoxicaciones	91 562 04 20	
Atención al paciente	91 479 03 47	
Samar		
Accidentes vía pública	112	
SUMMA	112	

Psiquiátrico Provincial	91 586 75 00
Centro de Drogadictos	91 430 60 77
Practicantes	91 519 92 56
Donantes-Banco de Sangre	91 534 65 07
Intoxicaciones	91 562 04 20
Oxigenoterapia	91 659 03 10
U. C. de la Cruz Roja	91 554 82 00
Org. Nac. de Trasplantes	91 314 24 06
Urgencias Insalud	061
SÁMUR	092

CENTROS MADRID SALUD

Arganzuela	91 588 62 32
Carabanchel	91 360 22 00
Centro	91 588 96 60
Ciudad Lineal	91 377 25 24
Chamberí	91 588 67 83
Fuencarral	91 588 68 71
Hortaleza	91 388 56 06
Latina	91 479 25 13
Retiro	91 360 15 30
Tetuán	91 588 66 69
Villa de Vallecas	91 777 40 49
Vicalvaro	91 775 32 60
Usara-Villaverde	91 460 98 50
Puente de Vallecas	91 588 60 16
Joven	91 588 96 77

TRANSPORTES

Infor-Tráfico	900 12 35 05
Metro	902 44 44 03
Serviberia	902 40 05 00
Rentfe	902 24 02 02
Radioteléfono-Taxi	91 547 82 00
Tele-Taxi	91 371 21 31/91 371 37 11
Radio-Taxi	91 447 32 32
Radio-Taxi Independiente	91 405 12 13
Autobuses EMT	902 50 78 50
C. Regional Transportes	91 580 19 80
Estación Sur de Autobuses	91 468 42 00

ADMINISTRACIÓN

Ayuntamiento de Madrid	91 588 10 00
Información Tributaria	90 133 55 33
Información Laboral y de la Seguridad Social (Ministerio)	91 363 23 30
Ofic. Atención Ciudadana CAM	012
Ofic. Atención CAM (para residentes fuera de la provincia de Madrid)	91 580 42 60
Oficina de Información al Ciudadano del Ministerio del Interior	900 15 00 00
Información de Servicios Públicos de la Administración del Estado	91 273 14 00

PÉRDIDAS DE TARJETAS DE CRÉDITO

American Express	902 37 56 37
Cajamadrid	91 519 38 00
4B	91 362 62 00
Eurocard-Mastercard	91 362 62 00
Diners Club	91 701 59 00
Sistema 6000	91 596 53 35
Visa	91 362 62 00
(CPP) Cancelar todas las tarjetas	900 100 105
El Corte Inglés	90 112 21 22

AGUA, GAS, ELECTRICIDAD

Canal de Isabel II	901 51 65 16
Canal Isabel II Averías	901 51 25 12
Iberdrola (Urgencias)	91 364 88 88
Iberdrola (At. al cliente)	901 20 20 20
Unión Fenosa	91 406 80 00
Repsol Butano (Infor.)	901 100 100
Repsol Butano (Averías)	901 121 212
Gas Natural	900 760 760
Gas Natural (Urgencias)	900 750 750
Gas (Lectura contador)	900 770 770
CEPSA ELF GAS	91 337 60 00
	902 100 224

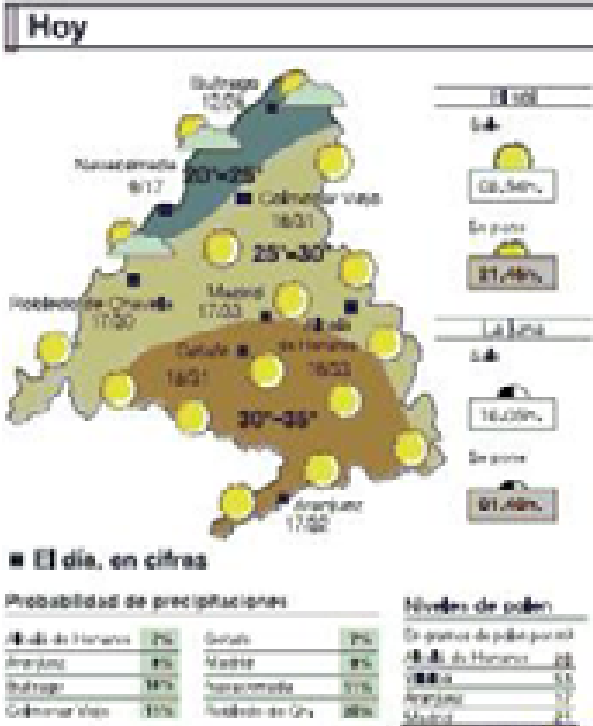
INFORMACIÓN TELEFÓNICA

Averías	1002
Información	11818 / 11822
Información internacional	11825
Oficinas	1004
Información horaria	093
Información meteorológica Nacional	906 36 53 65
Información meteorológica Madrid	906 36 53 28
Despertador automático	096
Telegate (Inf. Nac. e Inter.)	906 42 18 80

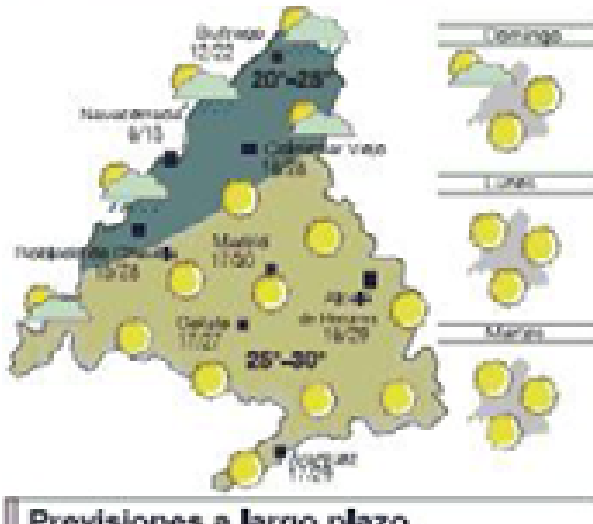
VARIOS

Fundación Antisida	91 536 15 00
	900 11 10 00
Objetos perdidos	91 588 43 48
Alcohólicos Anónimos	91 341 82 82
Narcóticos Anónimos	91 553 04 42
E. M. Servicios Funerarios	901 24 26 26
Ayuda familiares alcohólicos (AL-ANON)	91 402 98 53
Ayuda familiares toxicómanos (FERMAT)	91 369 44 48
Información 24 horas para la mujer	900 19 10 10
Teléfono de la Esperanza	91 459 00 50
Servicio Social	900 100 333
ITV	91 695 57 62
Información sobre el Sida	91 445 23 28
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción	900 16 15 15
Asociación de Padres de Familia Separados	91 369 29 77
Agrupación Hombres Separados	91 345 92 90
Teléfono Dorado (Mensajeros de la Paz/Tercera Edad)	900 22 22 23
Apoyo a embarazadas sin recursos (ADEVIDA)	91 548 25 26

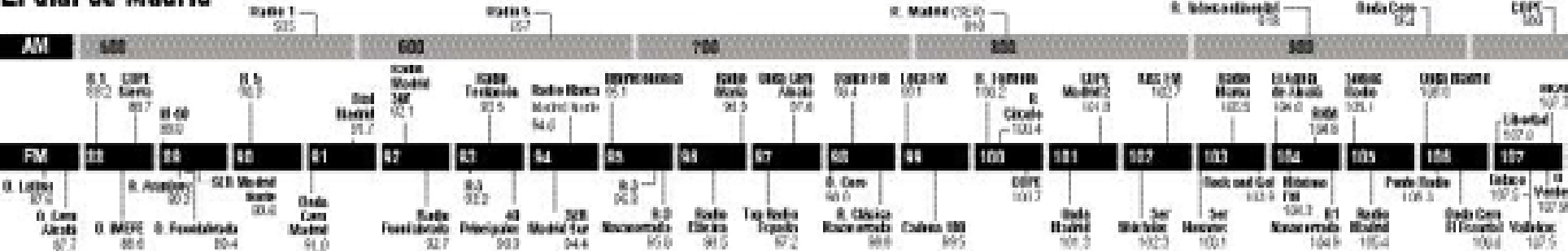
EL TIEMPO



La previsión para mañana



El dial de Madrid



CON MUCHA CARA / «No me complico buscándole nombre a los discos» / «Cuando produces eres responsable de lo bueno y de lo malo» / «Con 'Mariana no quiere ser mojigata' quería reforzar a las mujeres que sufren violencia, para que denuncien» / «Una de las cosas que a mí más me duelen es Latinoamérica, que siempre estamos en vías de desarrollo»

CARLOS BAUTE / CANTANTE

«Soy cariñoso, latino y tocón»

ESTHER ALVARADO

Resulta que, detrás de esa melenita rubia, de esa boca de sonrisa fácil y de esa camiseta ajustada a unos músculos trabajados en el gimnasio, existe un Carlos Baute dispuesto a dejarla a una callada con sus respuestas inteligentes, su simpatía arrolladora y su cabeza bien amueblada. El artista venezolano presenta el lunes su disco, *De mi puño y letra*, en el Cuartel del Conde Duque, donde piensa dejar mensajes de amor a la mujer, nostalgia de su tierra e intolerancia a la violencia de género.

Pregunta.— ¿Su disco es, como dice en el título, de su puño y letra?

Respuesta.— Sí, pero no salió ese nombre porque quisiese decir eso exactamente. Yo no me complico para buscarle nombre a los discos, agarro el título de una canción y así los llamo. Pero en este trabajo, las canciones tienen títulos muy largos, porque yo no quería que ninguna otra canción se llamara igual, así es que la cosa estaba complicada. Entonces busqué en el disco una frase que me gustase y la encontré en *Colgando en tus manos*. En realidad debería llamarse «de mi puño, corazón y letra», pero ya quedaba muy largo.

P.— ¿Qué tiene de especial este disco?

R.— Pues que desde 1998 yo no producía, y éste lo he coproducido. Lo he pasado genial haciéndolo, he estado muy empapado en todo, pero también es peligroso: porque eres responsable de lo bueno y de lo malo. Hay cosas que me han faltado, por ejemplo, hemos grabado ocho temas con cuerdas y lo hemos hecho con músicos de la sinfónica y la filarmónica de México, pero me hubiera gustado hacerlo con Venezuela, con la Simón Bolívar. No se pudo por incompatibilidad de horarios.

P.— Me ha parecido espeluznante el tema *Mariana no quiere ser mojigata*, que reflexiona sobre la violencia de género.

R.— Es una historia bastante cruel y este tipo de canciones siempre son tristes y deprimentes, pero yo pensé «¿por qué tiene que llover sobre mojado?». Así es que le puse un son cubano. Y la verdad es que se te paran los pelos en el espectáculo cuando la presento, porque al final hacemos un detalle musical que es brutal. Lo que pretendía era reforzar a la mujer que sufre violencia, para que denuncie. Es una historia real de una amiga. Me han pasado cosas muy bonitas con esta canción que no pasaba con otras canciones. Por ejemplo, se han acercado a veces niñas en las firmas de discos y me han dicho «gracias por la canción número 9, me siento muy identificada con ella». Fue el tema más difícil de escribir del disco. Musicalmente me inspiré en Pedro Navajas.

P.— Frente a eso están sus baladas... ¿le molesta que las definan como empalagosas?

R.— No. Yo le canto al amor y al desamor.

P.— ¿Pero el amor es siempre empalagoso?

R.— Depende de como lo viva cada uno. Yo soy super cariñoso y romántico. Y eso a la mujer le gusta. Soy cariñoso, latino y tocón, pero no empalago. Mi chica les ha dicho a sus amigas: «Pon un latino en tu vida». Precisamente la canción *En nuestro aniversario* la escribí pensando en unos amigos que se habían olvidado los dos de su día. ¿Cómo puede suceder eso?... No sé. Pero también tengo otro tema muy especial en este disco que se llama *¿Dónde está el amor que no duele?*, que es imposible de responder. El amor siempre duele. Y una de las cosas que a mí más me duele es Latinoamérica, que siempre está en vías de desarrollo y eso es gracias a los tontos con poder.

P.— Veo que ya ha dado el salto de cantante romántico a cantante comprometido.

R.— Siempre lo he sido. Sobre todo con mi país. En el disco anterior le dediqué un tema a los políticos corruptos, y en éste a los tontos con poder, que *gracias* a ellos estamos como estamos.

P.— ¿Qué le impide volver a Venezuela?

R.— No vivo en Venezuela por trabajo. Estoy mucho en Madrid y ahora bastante en México, porque me están abriendo puertas allá. Hay que aprovecharlo. Esa canción se la dedico a los que han emigrado de su país.

«En Venezuela, llenar un tanque de gasolina cuesta un euro, pero luego hay socavones en la calle que tienen 12 años»

P.— El secuestro y la liberación de Ingrid Betancourt se merecen una canción.

R.— Totalmente. Creo que se la hará Juanes, que siempre se ha comprometido mucho, es colombiano y le toca.

P.— Y la intervención de Hugo Chávez en esta historia, ¿no se merece una estrofa?

R.— Yo lo he sacado, lo saqué el disco pasado. Yo canto para *chavistas* y no *chavistas*, pero yo no soy *chavista*; no estoy a favor de su Gobierno porque no hay libertad de expresión. Y luego el país está como está: llenar un tanque de gasolina cuesta un euro, pero hay socavones en la calle que tienen 12 años.

P.— ¿Para cuándo una canción sobre el amor entre dos chicos o dos chicas?

R.— Ah, no lo había pensado nunca. Gracias por la idea. Tengo muchísimos amigos gays y me han enseñado muchas cosas.

P.— ¿Primer dueto de su carrera?

R.— Con Franco de Vita. Ha sido increíble.

P.— ¿Con quién más le gustaría cantar?

R.— Con mucha gente: Fonseca, Juan Luis Guerra, Maná... Miguel Bosé me vuelve loco...

P.— ¿Y cantar en el Conde Duque?

R.— Me dicen que es mágico y que la acústica es muy buena. Voy con mucha ilusión.



El cantautor Carlos Baute, que el próximo lunes actuará en el Conde Duque. / SERGIO ENRÍQUEZ

RETRATO

Origen. Caracas (Venezuela), 1974.

Curriculum. «Soy músico. Empecé en la música a los 13 años. Estudié guitarra y piano, percusión afrovenezolana, jazz contemporáneo, baile... También he hecho telenovelas, series de televisión, he presentado programas en España, he presentado un Miss España y un fin de año en 2001. Tengo siete discos grabados en

solitario».

Aficiones. «El deporte. Practico el surf y me encanta la bicicleta. Me gusta hacer turismo por las ciudades en bicicleta, es brutal, puedes ver cosas increíbles».

Debilidades. «La mujer».

Virtudes. «Soy músico, poeta, cariñoso y loco».

Defectos. «Impuntual, despistado...».

[máster oficial en periodismo] 8ª edición

el periodismo se aprende practicándolo

Un Máster para trabajar en periodismo: revistas, televisión, internet.

Máster más completo del ámbito periodístico.

Dirigido a licenciados universitarios en cualquier especialidad.

Comienzo: Octubre de 2008

Prácticas garantizadas: 3 meses de prácticas (semi-junio) y 2 más de prácticas remuneradas durante el verano en los medios de Unidad Editorial.

Pozas limitadas.

Abierto plazo de solicitud de matrícula.

Un Máster en un grupo líder en comunicación

Un grupo con 10 años de experiencia en comunicación.

Un grupo con 10 años de experiencia en comunicación.

Un grupo con 10 años de experiencia en comunicación.